

جھیل، کنارہ، کنکر

نازیہ کنول نازہ

پاک سوسائٹی فاٹا کلام

جھیل کنارہ کنکر

تازیہ کنول تازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

اسے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لوا پتی بھار کھنارستوں پر نگاہ رکھنا

اسکی ہی کسی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار اٹھی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی لکیروں میں گزرے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بولے گانے کچھ لیکن فریاد کتناں ہوگا

اسے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رانی وہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کوٹا یوں نہ لوٹا

ہو تیز ہوا کتنی لوا پتی بھار کھنا

رستے پر نگاہ رکھنا رانی کا پتہ رکھنا

سارے گھر میں گھیر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سراپیت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے رخصت کتنے ماہ

ہو گئے تھے اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ
چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے
اتنے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ
دن کسی اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ
کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔

جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھکا

تھکا سالادونچ میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفظ بابا اس کی

موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری کچن سے نکل

آئے تھے۔ میکال نے سرسوفنے کی پشت گاہ سے نکا

کر چٹکیں مونڈ لیں۔

”نہیں بابا بھوک نہیں ہے۔“

”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل

رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا

ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو

کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر گزرے رہے۔ ابھی وہ اشارے لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔
"میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔"

کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی تھکی تھکی سی مگر پر شکوہ آواز ساتھوں سے نکل گئی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔
"ایم سو ری آپ ابھی نکل رہا ہوں صرف چند منٹ دے دیں پلیز۔"

دوسری طرف جانے اس کی انتہائی گئی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔

پچھلے گزروے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گوارنگ سالوں لے پن میں داخل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ جھلکے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پر فیم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سر پر ڈالی اور بند پر بیٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے تانکی کی ٹاٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر کہ علی کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

"تم انتہائی فضول اور اسٹو پڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان چھتی کہ یاد رکھتے۔" اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

"سو ری کہا تو ہے آج بج میں آفس میں بہت

کام تھا۔"

"بس رہنے دو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو نہ بنا۔" وہ کوئی عذر نہ سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ ابھی قطعی نادانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے آئی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزروے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہتا تھیں ساتھ چلیں تیرے ہونٹوں پر ہنسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سا کر تجھے جیتا دیکھیں تیرے خوابوں کو سچائیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدل لیں اور کچھ لگ بھی بھر دیں تیرے دوزخ شب میں پھر تجھے رنگ بہاروں کے چماتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزروے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہتا تھا

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں روکی تھی۔ ابھی ایک نظر سامنے موجود بانیہ صند پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔

"بانیہ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبردستی بلوایا ہے اسے صرف تمہارے لیے آج کی اس تقریب کو ارجح کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری خالہ فہمیاں دور کر لو اپنی۔"

"اب نہیں آپ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔"

جلتی آنکھوں سے اسے ہاتھوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کمانی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیڈ پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا میرا زمانے پر تل گئی تھیں۔

میں ہم کو شکایت لب مسمی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں ہمارے خوش ہیں لیکن سچ بتائیں ہم اندھے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں

پچھ آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی جلتی ہاتھیں اب بھی اس کے چہرے کا طوائف کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ جسے رات سونے سے پہلے پیار کیے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی دسترس میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا ویران لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری مغل میں رنگ نکھیر دیے ہوں۔ اب کھانا سرد ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

"میں واپس جا رہا ہوں آپ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"ابھی کی جیسی تمہاری طبیعت کی۔ بیٹھے رہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے بانیہ سے بات کرنی ہے۔" مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لین دین ہے پلیز۔" وہ ہنسی تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پینٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رحیم کے بلاوے پر ان کی طرف چلا آیا۔

"کہاں جا رہے ہو کھانا لگ گیا ہے کھانا تو کھا کے جاؤ۔" انہوں نے اصرار کیا۔

"سو ری مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو کسی اور یہ علی کہاں ہے؟"

"گھر پر ہی ہے دیر ہو رہی تھی اس لیے اسے ساتھ نہیں لایا۔"

"چلو جیسی تمہاری مرضی۔"

رسمان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔ کھانے کے بعد شروب کا دور چلا اور شروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر یونہی تھرک رت تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا بانیہ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت اگر وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر دیتا۔ وہ ڈانس فلور کے ہائل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ بانیہ اپنی ٹیبل پر ہائل اکیلی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو نبی سامنے انہیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے انداز نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا ورنہ شاید وہ وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو پتوں کی بازوؤں کے گاموں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ انہی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔

"مسز رحیم ایک فیور دیں گی؟" وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سائیڈ پر لے آئی تھی۔

"ہاں یو لو میری جان۔"

"مسز رحیم آپ پلیز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔"

"ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔"

تمہی ساری کی آنکھوں میں نمی جھٹک آئی۔

”بھئیلس۔“ بوجھل لہجے میں وہ صرف یہی کہہ سکی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے جانتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ میکال بانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آیا تھا۔

”چلی جی وہ؟“ مسز رحیم کے قریب آکر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہاں مگر تمہارے گھر مٹی ہے اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”اوو وہ قہقہا سے ساتھ لے جائے گی۔“

”نہیں کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیری دیا ہے تم نے اب خدا کا واسطہ ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ فاسلہ گرا بھی نہ سہیے تو عمروں کی لمبی جدائی بھیلی پڑ جائے گی۔ میکال بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی ہے معنی لگے اسے اتار کی بیخون نہیں چڑھانا چاہیے۔ وہ نہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اداس لہجے میں وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ میکال چپ چاپ سا ان کا شکریہ ادا کرتا وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔



شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج کی نارنجی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی بکھرتی گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آہ و رفت کا سلسلہ بھی مانند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں کے گلہستے کے ساتھ جو فنی وہ شہر خاموشاں کی حدود میں داخل ہوا اس کی نگاہ سانس لگے شیشم کے اس بیڑ کی طرف انھی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک نئی لکھ تیار کی گئی تھی۔

پہلے چند لمحوں میں مگر اس کا کسی کی ذہنی کو روزانہ اسی وقت اس لکھ کے نزدیک درخت کے سچے سے ٹیک لگائے اور گرد سے قطعی ہے نیا بنیے دیکھتا تھا۔ روز دو تازہ پھول اور پانی لاتی قبر پر پہلے پانی اور پھر پھول بکھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو ہنٹوں کے گرد لپیٹ کر شیشم کے بیڑ کے سنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے سلسلے مٹی کے اس ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ مگر یہ کہ اس نے سب ساختہ معروف مسند بشری رحمن کے وہ چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اسے بے پروا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر کیوں نہیں بھیجتے خوابوں میں آتے ہیں تو کھل کر بات کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ مگر نہ شاید وہ وہاں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی اس ہستی سے اس کا کیا حلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور ہی دیس کی باہی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات لگے لگے خود سے اچھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔

درخت جاں پر خراب رہت تھی نہ برگ جاگے نہ پھول آئے بہار وادی سے جتنے چھٹی اوھر کو آئے طول آئے اور ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں الفا کے بھولی میں اپنی رکھ لیں ہمارے جیسے میں غم آئے جواز آئے اصول آئے

شام بچل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی بل پر سے گویا رکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے کھلی کھلی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور لگا جیسے پھر سے مائش برہان کے خوب صورت چہرے پر لگا دیا۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے بادل لیے کسی گز رہے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ ملے ہے کہ ہمیں آج کے بعد نہیں ملنا؟“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں مائش برہان نے ذرا سا رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو اٹھول بیروں کی مانند دک رہے تھے۔

”ہوں؟“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر ملے کر لو گی؟“ دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر و ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری اٹھ گئی۔

”ہا نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی میکال تڑپ اٹھا۔

”نہیں مائش ایسا مت کہو پلیز میں تمہیں چھوڑ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کہو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار بار بج رہا تھا مگر اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ پاکٹ سے سیل نکال کر باہر سڑک پر پھینک دے۔ پچھلے کچیس منٹ میں وہ پچاس لاکھ کا نقصان کر بیٹھا تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ مائش برہان کے لفظ اس کا آخری دیدار کسی بھی اہم مینٹک سے بڑھ کر تھا اس کے لیے۔ مائش نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے جھٹک گئیں پھیری تھیں۔

”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں نہ تھا نہ تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں بھی تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ بوجھل آواز میں بولتے بولتے اچانک اس نے سر اٹھایا تھا۔

”میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔“ اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ کر نکلا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کروانا آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکاؤ آتا ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں۔ میں وہ بد نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پائیں سکتی۔ اس لیے آج میں یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں مگر اس کے سوا کوئی مل بھی تو نہیں ہے۔“

”مل نکالا جاسکتا ہے آخر تم مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔ مائش نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات ملے کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں ان بیٹیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔" سر جھکائے بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔ "میری ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔ پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں حریہ کوئی دیکھ نہیں دیتا چاہتی میکال۔ میں وہ ہرگز نہیں کرنا چاہتی جو میری آپا نے کیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں وہ بارہ انہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔"

"اچھی بات ہے مگر میرا کیا قصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟" تم اپنے والدین کے عمر بھر کے دکھوں کا وہ اواجھے دیکھ سوئپ کر کیوں کر بنا چاہتی ہو؟" اس بار میکال کے لہجے میں دھچکی آمیزش تھی۔

"کیا قصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ترستار رہوں تم میری آغیز مل ہو مائش پہلی محبت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ یہی زندگی میں کوئی اور لڑکی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکتی گی۔ سچ میں مر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پروا ہے میری نہیں۔" اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

"ایم سوری میکال ریکلی ویری سوری۔" اس کی آنکھوں سے بھی لبو چھک رہا تھا۔ درخ پھیر گیا۔ "نہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو نہیں سکتی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔"

"میکال! بہت شدت سے تپ کر اس نے اسے پکارا تھا مگر میکال نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جاری ہوں تم سمجھ لیں تمہیں جس عائشہ

برہان سے محبت ہوئی تھی وہ مرنی۔ خدا حافظ۔ اہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔" اسے جانے کی جلدی تھی وہ ہارے ہوئے شکلے جواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی متاع کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پرس میں ڈال دی تھی۔ محبت پھنسی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی برہانی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل راکھ ہو جائیں کوئی اور تھا مٹانہ کریں چاک وہ وہ نہ ملے زخم تھناتہ کھلے سانس ہموار رہے شمع کی لوتک نہ جلتے باتیں بس اتنی کہ ملتے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ چھن جائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ یہ جان جنوں کا نہ دکایات کا وقت اب نہ تجھ یہ محبت نہ دکایات کا وقت لٹ گئی شہر حوادث میں متاع الخاف اب جو کہنا ہو تو کہیے کوئی نوہ کہیے آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہیے پھر نہ کہیں گے کبھی ماضی و رخسار ملو ماتی ہیں دم رخصت درود و بار ملو ہم نہ پھر ہوں گے نا قرار نہ انکار ملو "آخری بار ملو۔"

عائشہ برہان چاہتی تھی! کسی منہ زود آدمی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی بھی گئی مگر وہاں دل پر بھی نہ مندل ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی تھیں ہوئی تھی وہ خود کو قسم کر لیتا چاہتا تھا مگر نہیں کر پاتا۔

ایک روز اس کی آنکھ ہسپتال میں خلی تھی۔ کل عائشہ برہان کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایک سیڈنٹ ہو جانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آتی گاڑی نے اسے ٹکرا دیا۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ آنکھوں کے سامنے یکثرت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بید کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

"میکال! میری جان تم ٹھیک ہو نا؟" "جی۔" اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا بھی وہ پھر سے ہلکیں دہ گیا۔ "کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا نقصان ہوا ہے کل!" "سوری ماما۔ ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔" "اتنا اہم دوست تھا کہ آنکھوں کے نقصان کی پروا تمہیں کی۔" وہ تنہا تھیں۔ میکال کے رگ و پے میں شدید درد کی نہیں سہائیت کر رہی۔ بند پٹوں سے بے ساختہ آنسو پھیلے تھے۔

"میکال کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے نا۔ کہنے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔ "جی۔" کچھ لمبے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تھی وہ بولا تھا۔ "آپ لوگ چاہتے ہیں ناں ماما کہ میں کمال بھائی کی جگہ پاپا کی جگہ والی فرم کا چارج سنبھال لوں۔" زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسز حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کمال بھائی کو واپس بلا لیں۔" اپنی بات عمل کرنے کے بعد اس نے پھر پیٹیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی بیگم دونوں شاکہ رو گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں کسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

"میکال۔ تم ٹھیک تو ہو نا؟" مسز حسن پریشانی سے اس پر جھکی تھیں۔ بھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ "مصطفیٰ باؤس" میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی نیند نہیں سو سکا تھا۔

ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سختی متحج پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب بائیں نے چپکے سے اس کے چہچہے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان ہاتھوں کی نرم مہلت کو فوراً پہچان لیا تھا۔

"جانی!" "جی جانی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں نکلے گھر

سے؟" اس کے شانے پر ہلکا سا کارسید کرتی وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

"میری مرضی تمہیں بتا کر دکھتا ہوں تو سارے رستے فضول سرکھاتی رہتی ہو۔"

"یہ بات ہے؟" اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر ہنس پڑا۔

"نہیں یار مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔"

"کیوں؟"

"بس یونی میکال بھائی بھائی کے جا رہے ہیں۔"

"تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟"

"بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ برہان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے

پتی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے

ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمرابند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک سیڈنٹ شدہ یہ نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔"

"ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھڑا ہو گیا ہو عائشہ

جی ہے۔"

"شاید ایسا ہی ہو مگر میرا خیال ہے کہ انہیں

شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر

بھاگنا نہیں چاہیے۔"

"صحیح کہا تم نے خیر چھوڑو چلو گھر چلتے ہیں میرا

خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے

والی ہے۔"

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی

دلچسپی نہیں تھی بھی فوری اندھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی

اس کی تھکید کرنی پڑی وہ دونوں یوندر سنی کے بے

حد اچھے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی میکال حسن کے لیے خاصا پ سیٹ رہا تھا۔

ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرکل تھے۔ زندگی طویل حصہ آری جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے

باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم

تحفہ اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر

میدان میں آسوی گی سی آسوی گی سے نوازا تھا۔ بہترین

جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد سچے

دار فرماں بردار بیٹے۔

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔

کمال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے

تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آری سے

ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔

جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے دس سال میں

ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ

گئی تھی۔ اسی لیے دو سال قبل ریاض صاحب نے کمال

کو اپنی بھوکے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں

بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے

نیا نیا بیزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی

خند و احساں پر ڈونر نہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کرے

چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یوندر سنی میں

پڑھ رہا تھا۔ جبکہ مائرہ کان میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں سے

قد و مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں ٹھن رہنے والا

بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیاث کی

زادگی اور بے حد تحفہ مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیاث کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بیزنس تھا اور

وہ ساتھ والے پورٹن میں سی قیام پڑے تھے۔ غیاث کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بڑا بھائی میر تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھر انوں کی محبت مثالی تھی۔ صبح کا

باشٹا ہوتا یا دو پہر کا کچی یا پھر رات کا ڈنر دونوں گھر انوں

کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھا پکھاتے تھے۔

مائرہ اور سارا ایک ہی کان میں پڑھ رہی تھیں اور دونوں

کی گھبرائی دھت تھی۔ نہال اور میرہ آپس میں بہت کلوز

فرینڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھچکا چڑی کا ماحول رہتا تھا

مگر یہاں اس ماحول کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی گھر میں

کسی کے ساتھ بھی فرینڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ

گھر پر گزارتا تھا اس کی بیٹی کو شش ہوتی تھی کہ اپنے

کمرے میں بند رہے۔ نیا کے ساتھ بھی بس واجبی سی

وہاں سلام تھی اس کی بیٹی چہ تھی کہ ریاض صاحب اسے

کمال کی جگہ پر کے کے بھیجنے پر رضہ تھے مگر وہ عائشہ کی

جگہ سے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

مائشہ اسے اتنی اور بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب

تو بازی الٹ گئی تھی۔ بچے کے جانے کا فیصلہ کر کے اپنے

بند کمرے میں دو بہت دیر تک بے آواز رو مارا تھا۔

عائشہ برہان نے جس وقت قدم گھر کی دلخیز پر

رکھے وہاں عجیب سنائے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا

جیسے کسی کی سرگ ہوئی ہو اور سرگ تو ہوئی تھی خود

اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر

واپس لوٹی تھی۔

لاؤنچ خالی پڑا تھا وہ کچھ دیر صبر ہی وہیں بیٹھی خود کو

سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ

سے سرگ کر چلیں موند لیں۔ ایک عجیب سی تسکین جیسے

اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی تھی۔ مین اسی لمحے

اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے چٹخاڑنے کی آواز سنائی دی تھی۔

"آپ ٹھیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ دو لڑکا کسی بھی

گھر سے عائشہ کے قابل نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ کسی ماں ہیں آپ؟" عائشہ ان سے رشتہ

بنائے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سونی پر چڑھا دیں گی۔

اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر اٹھایاں رکھ لے مگر وہ

بے حس بنی بیٹھی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں چیخ

رہی تھی۔

"بھو اس بند کرو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی

حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ٹانگ

اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر بھی اب میں

اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا ہوش مند سے یہ میرا اور

اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟"

"ختم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سبکی اولاد پر۔

ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتہ خوب

صورت اور محفل نہیں ماں سے زیادہ اولاد کا ٹمکسار دوسرا

کوئی نہیں ماں تو بن کے بچا پٹی اولاد کے دل کا حال جان

لتی ہے۔ آپ کسی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں

میں تیرے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔"

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس

کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

"تم بھو اس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال

واں تمہیں یہاں سے؟"

"نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی

نہیں کہ آپ ہماری سبکی ماں ہیں مجھ پر داؤ نہیں چاؤ تو

چھوٹی بیٹی کو اپنی چھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔"

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی

بہن از حد جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے

نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلوں سے ٹوٹ کر کال پر

پھسلے آنسو کو ٹمھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے

سینچھوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی

تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

موتی سے اس سے پہلو میں سونے پرانسی سی۔
 "یاں چپ کر کے بیٹھے رہنے سے زندگی کے
 مساکل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔"
 "میرے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں
 ہے آیا۔"

"کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کر سکتیں؟ تم
 پر بھی کبھی سمجھ بڑی ہو وہ شخص جو کسی بھی طرح سے کسی
 بڑی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
 بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر یہ کال اس سارے کھیل میں
 اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی سزا دے رہی ہو
 تم؟" عائشہ کی آنکھوں میں غلطی تھی افسوس تھا رن تھا۔
 عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا اس کی آنکھیں
 اس لئے جیسے جل رہی تھیں۔

"آج جو میرے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
 تھا آپ اگر آپ نے اپنے نصیب سے بغاوت کر کے
 اپنی پسند کا ہم سفر جن لیا دو سال پہلے اگر آپ ایسا نہ
 کرتیں تو آج میں یہ کال کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ مگر
 اب نہیں آپ مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔"
 "نہیں ہے تو مرزا میرا کیا جانتا ہے۔"

عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی حزیہ
 بحث کیے وہ اٹھ گئی تھی مگر عائشہ سر جھکائے نہپ نہپ
 بے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
 ایک ایک لمحہ اس پر کسی مذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔



اگلی صبح ناشتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
 ہوا تھا۔

سرخ متورم آنکھیں رات بھر رت جگے کی پٹلی
 کھا رہی تھیں۔ باکا بکا بخار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ
 اپنے نام پر بے وار ہو کر کمرے سے نکل گئی۔ سعد بھی

خلافے کوٹ وچیں ہو جوتا تھا۔ تاہم اس کی بہن صوبہ
 نہیں تھی۔ رات شدید جنگ کے بعد شاید طاقتور
 گھر واپس چلی گئی تھی۔ ناشتے کی میز پر آج خانہ
 بہت کم تھا۔ وہ ماں اور بھائی کو مشترکہ سلام کرتی اور
 نشست پر بیٹھ گئی۔

"کیسی ہو چاہتے رہے ان دنوں؟" وہ دیا نہیں؟
 نشست سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا
 وہ "کیسی ہو" کو قسمر نظر انداز کر گئی۔
 "جی کل شام دس آئی تھی۔"

"شاباش آج گاؤں سے تمہارے سسرالی آ رہے
 ہیں۔ بہت جلد ہی بے انہیں اپنی بہو کو گھر لے جانے کو
 اچھی اتوار کا نام طے کیا ہے میں نے تم آج ان کے
 ساتھ جا کر پتہ شاپنگ وغیرہ کر لیا۔"

"ٹھیک ہے امی۔" اس کا سر جھکا تھا تبھی شاید انہیں
 خیال آیا۔
 "تم خوش ہو نا عائشہ؟"

اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر خوب ہنسنے لگی
 اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی فہمی کا گلا بھی
 ٹھونٹ دیا تھا۔

"کیا فرق پڑتا ہے امی۔ میری خوشی تو آپ کی
 خوشی میں ہے۔ اگر آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
 ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی اولاد کا ہر
 نہیں چاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کیا
 ٹھیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
 مجھے جنم دینے والی ہیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر
 سنبھالنے اور پیٹ کاٹ کاٹ کر پالنے والی ہیں آپ
 خدا کا دوسرا روپ ہیں امی میں آپ کے حکم کی خلاف
 ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟"

"خوش رہو بیٹے؟" اس کے الفاظ نے مائزہ بیگم
 کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ بھی انہوں نے اس کا ہاتھ

پروان چہ تھی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارثے
جب چاہیں جیسے چاہیں آزمائش کی بھی میں ڈال
دیتے ہیں۔ وہ بھی رشتہ بھی بند اس نے بھی دل پر پتھر
رکھ کر خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بھی
میں جاننے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔



اس کی شادی طے ہو گئی تھی۔
پتھر کے بے جان مجسمے کی طرح کھان کے روز وہ
آنکھوں کے سوتے خشک کیے اپنے ساتھ ہونے والا
تماشا دیکھتی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس
سے دو روز قبل اسے میٹل حسن کی طرف سے ایک
خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے
تھریر ایک قلم کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال
نہ گھڑ بس ایک قطعہ۔

حسن پانی کا اگر قید کیا جاسکتا
میں ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پاس
تھی ہے سو جدائی ہے کہ دکھ ہے نہ ملال
کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں پہچتا سکتا
اور عائشہ نے یہ قید بھیگی آنکھوں سے پڑھنے کے
بعد ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔



میکال حسن کو یو کے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔
جب اس روز کا پ پر ماڑو نے اس سے رابطہ کیا۔
"اسلام حکیم! بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک تھا کہ
ہیں نا؟ آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔" ہر روز آن
لائن ہوتے ہی وہ یو ٹی وی شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو
ابھی کیرا سیٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

"گڈ نیوز۔"

"جی ہاں گڈ نیوز سنیں گے؟"

"ہوں۔"

"طائفہ بکواس کرتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے
مگر تم وہاں بیاد کر جاؤ گی تو دیکھو گی تمہاری ماں نے
تمہارے لیے کیسا شاندار گھر پسند کیا ہے میں بہت
ڈری ہوئی ہوں عائشہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی
ایک ایک چیز کے لیے ترس ترس کر جیتے میں نے عمر
پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ونسی ہی زندگی تمہیں
نزارنی پڑے۔ پھر تمہارے ابا کی وفات کے بعد میں
بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے
کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے سپرد کیے کر سکتی
ہوں۔ اپنا اگر مارے بھی تو پھاؤں میں پھینکتا ہے تم سمجھ
رہی وہ تیری بات۔"

"جی امی۔" وہ اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں
تب بھی اسے کہیں بھاگتا نہیں تھا۔

"شاہاں سید حاساد الزکا ہے۔ دیکھا ہے میں نے
زیادہ سچ سچ نہیں ہے گھر میں ماں بہن تھوڑی تیزی
ہے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہنا ہے وہ اگر ٹھیک میں ہو
تو ساس مندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے
اور کیا چاہیے سعد کا ویزہ لگوا دیا ہے تمہارے۔ پورے وہ
باہر ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھنا اس گھر کے حالات بھی
چٹکیوں میں بدل جائیں گے۔"

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور
عائشہ کو اب ہانکا تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش
کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طائفہ سے
طے تھی طائفہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گمراہوں
کی پسند کے بغیر کورٹ میرج کر لینے کے بعد وہ بڑی
خود بخود اس کے گلے میں فٹ ہو گئی تھی۔ سارا خاندان
اور برادری الگ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ
چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
نئی رحمت کا روپ بن کر باپ کے گھر جنم لیتی ہے

"ممانے آپ کے لیے لڑکی پسند کرتی ہے اور پتا
ہے لڑکی کون ہے بانیہ مندر۔" مسکرا کر مطلع
کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر ڈالا تھا۔ وہ مرنا
پہل کر رہ گیا۔

"وہاں مگر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
میں بھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔"

"تو کیا ہوں۔ ہم لوگ تو ہیں نا اور پھر بانیہ جیسی لڑکی تو
چروٹ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ
نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نہال بھائی کی برتھ
ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ
بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے
ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔"
ماڑو اپنا راگ الاپ رہی تھی۔ میکال نے تنک کر
لائن ڈسکانت کر دی۔

دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں
اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے وار ہو کر آٹکھ مٹاتے
ہی وہ تانی سے موہاں دیکھتا کہ شاید عائشہ کی طرف
سے کوئی نتیجہ آیا ہو دن بھر اس کی یاد دہانی بن کر کانتی
رہتی۔ رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ ہم سے تصور میں
آ موجود ہوتی۔ اس کی ہر یاد اب بھی اس کے دل سے
پھٹتی تھی۔

"پتا ہے میکال جب ہماری شادی ہوگی نا تو میں
روز تمہیں بہت پیار سے لاؤ کر کے بگایا کروں گی۔"
اس روز وہ دونوں قریبی پارک آئے تھے جب
عائشہ نے بہت ترنگ میں اس سے کہا تھا میکال اس کی
بات پر مسکرایا تھا۔

"اچھا مثال کے طور پر کیسے بگایا کرو گی؟"
"اوں۔ سوچنے دو۔ ہاں۔ تم سو رہے ہو
گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم
آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بیڈ پر تمہارے پیلو

میں بیٹھ کر ذرا سا جھکوں گی۔ پھر اپنے لب تمہاری
پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں
پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری چوموں
گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کروں گی پھر۔۔۔!" وہ
شرما بھی رہی تھی اور پتا بھی رہی تھی میکال کی آنکھیں
شرارت سے چمک اٹھیں۔

"ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا
کروں گا۔"

"نہیں تم بتا دو۔"

"شادی کے بعد بتاؤں گا۔"

عائشہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا ہے
خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی
آنکھوں کے گوشے نمی سے بھیک گئے۔ اسی لمحے اس
نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

"اسلام حکیم امی؟" کئی ہیلز کے بعد اس کی کال
مسرحسن نے ریسو کی تھی۔

"وٹیکم اسلام کیسے ہو بیٹا۔"

"ٹھیک ہوں۔" چاہنے کے باوجود ان سے اپنے
لہجہ کی نمی چھپا نہیں سکا تھا۔

"مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم روز بے
ہو میکال؟"

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ
قدرت نے عجب سٹفل فٹ کیے ہوتے ہیں سمندر
پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو
دکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر
اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

"نہیں ممانی کوئی بات نہیں ہنس گل سے زکام ہوا
ہے تو خیر چھوڑیں آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ
اور بات کرنی تھی۔"
"جی مہری جان کہو۔"

”مماثرہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتا کر آئے ہیں۔“

”مگر ماما آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلیز آپ کہاں کی گزریں۔“

”پاکل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پاپا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹا ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو بزاروں نہیں لاکھوں میں ایک سے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ ہرگز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلائے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے وہ لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سو رہی۔“ اس کا مضبوط جواب دے رہا تھا۔ بھی جتنی لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لائن کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ماما؟“ تنہا لائونج میں مسز حسن کے پاس بیٹھا تھا۔ دونوں میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی دیکھ بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”جانتا نہیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ماما ٹھیک بہانہ پاپا کے آفس میں ہی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ پل پل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ماما وہ خود کو جاؤ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں باہوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”تم فکر مت کرو ہانیہ بہت پیاری بچی ہے تینا وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”مگر وہ ہانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم بلا ٹک ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر۔۔۔“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔“

سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب تھکے ہوئے تھے لہذا لائٹ آف کر کے سو گئے۔ تاہم مسز حسن اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔

تمہاری یاد کی کرنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے ہوا احساس خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

تیرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے قلب کے چاند تاروں کے حبس جبرمٹ میں جان جاں تیرے چہرے کو تکتا ہوں تو یہ میری محبت ہے

میں اپنی زندگی کے سارے ہندوؤں کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے!

”یار آفریقہ تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

باپ صفر نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھکی ہوئی پکلوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رخ موزے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”تینا دوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھونکو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس بھرتی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو باپ یہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی دیکھ لینا تم ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ان باتوں پر مبنی کی جگہ خون رہے گا۔ ڈولی کی جگہ جنازہ اٹھے گا میرا۔“ گلو گیسر لہجے میں وہ شروٹ ہوئی تو پھر باقی چلی گئی۔

باپ نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاکل ہو گئی ہو ہانی اور کچھ نہیں یار ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خاص محبت خاص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتہ جوڑ کر بھلا گیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سنی اولاد کے ساتھ؟

میں کیا لولی لنگڑی ہوں اندھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بدکردار ہو گئی ہوں۔ کیوں مجھے کسی بوجھ کی طرح گٹے سے اتار پھینکنا چاہتے ہیں مجھے کیوں؟“ وہ دوبارہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

پاویہ اس بار اسے دیکھ کر رو گئی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو ہانیہ میکال بھائی اتنے بھی بڑے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آنکھیں سجالے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی خیندریں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا مل گیا ہے تمہیں ورنہ آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس مذاق کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی وادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہرگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال دس سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور جب تمہارے اندر یہ خواہش بے دار ہو گی کہ کوئی ہو جو زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر جب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خود نشی کر لوں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرنی کی ایک ٹانگ کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔

پاویہ اپنے کال پیٹ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کرو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتہ ہے۔“

عید مبارک

47

انجیل

ستمبر ۲۰۱۲ء

عید مبارک

46

انجیل

ستمبر ۲۰۱۲ء

”تمہیں لگتا ہوگا تم کر لو ویسے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانوں میں فرینڈز کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جہنم بھی نہیں کہ رو دھو کر ایک قطعی پسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون جیٹا لوں اور اگلے جہنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ بادیہ بیڈ سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آئی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوتی تو یہ کمال حسن جیسے آئیڈل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے بادیہ کو پھر سے کتابے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹی ہوئی وہ انہی تھی اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بنا ہوا شخص ہے بادی چار سال کسی لڑکی کو نوٹ کر چاہتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلانا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ بادیہ چاپ چاپ استہمکتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑی ہوں بادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاؤ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاؤ خالص خواب کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برنی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی بادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس۔ جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے خالص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا بادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں کچھ بھی کسی اور کی یاد کے آسمان گونہ چھوئیں بس۔“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر اسوس جیسا بایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساتھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موز پڑنے ہر سفر کے ساتھ چھنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روک بنا کر دل سے لگا لینا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں بادیہ میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تہی تھی بادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

"کاش میں ایسا رشتہ کاش دوستی خست باپ نہ ہوتے کاش..."

"بب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو انصاف میں اپنی جان کیوں باکان کر رہی ہو تین دن ہو گئے نہیں بھوکے باقال کئے کیا یہ اس مسئلہ کا حل ہے؟"

"نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غم میری جان لے لے گا بانی میں بب بب میرا کمال حسن کے متعلق سوچتی ہوں میری شریا نہیں پہنچتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا دیکھ لیا تم؟" بانیہ کے لہجے میں گہرا اضطراب تھا۔ باو یہ ٹپ کر رہی تھی۔

"پاکل ہو گئی ہو خبردار جو وہ بارہ بھی ایسی بات منہ سے نکالتی تو..."

"میں سچی کہہ رہی ہوں باو دیکھ لینا تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔"

"نہیں ایسا کچھ نہیں ہو گا تم میرا کمال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے والی کی۔ مگر تم وہ بارہ بھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟" اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ بانیہ کی پچیس بھیک تھیں۔

"اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟"

"کچھ نہ کہہ تو کروں گی اپنی کسی سہیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ڈھیر سارے بچوں کی اماں بنا کر میں نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔"

وہ اس کی سچ درو آٹھا تھی بانیہ اس کے گلے لگ کر رہی تھی۔

"پچیس بھیکس باو تم نہ ہو جس تو جانے میں کب کی مر

جی ہوئی۔"

"اف پھر مرنے کی بات اب تم بارہ وگی مجھ سے اور کچھ نہیں۔"

ایک دھموکا اس کی نازک کمر پر رسید کرتے ہوئے دو بولی تو بانیہ روتے میں مسرانی۔

"اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں صافا بھجوا رہی ہوں ابھی طرح کھا لینا اوس کے۔" اسے خود سے انگ کرتے ہوئے اس نے بدایات چارگی میں تو وہ اس کا شکر یہ ادا کرتی واپس وہ کی طرف بڑھ گئی۔

* * *

صنوبر منیر باجوہ صاحبہ سال ہی میں آرہی سے کمر کے عہد سے پرورنا کر ہوئے تھے۔

بانیہ ان کی انگوٹھی جی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جو ٹول کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بیوی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ بانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔

وفاقتہ میں تھی جب صنوبر منیر باجوہ صاحبہ کی محبوب بیوی "آسیہ باؤ" کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ تین بیوی کے سوگم والے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازنا تھا۔ لہذا ایک ہفتہ اسپتال میں رو کر وہ بارہ مگر لوٹ آئے۔

بانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ نذر تے وقت کے ساتھ ساتھ صنوبر صاحبہ نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی بانیہ کے کمرے میں حساسے گلے سے لگا رہتا تھا۔

صنوبر باجوہ صاحبہ کے حرائق میں حاکمیت اور بختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ جی جی تھی۔ یہ تعلیم کی رحمت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں رہتی تھیں وہیں رشتہ داروں نے جی آنا بڑا کم کر دیا۔ جاذب کو واپس بلے جانا تھا ایسے میں آٹھ سال کی بانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہتا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا اٹھ مئی سوچ و بچہ کے بعد بانیہ غرا نہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے انہوں نے بھی سوچ بھی نہیں تھا۔ صرف بانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو بیوی بنا کر آسیدہ بیگم کی گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے درو وچہ سے جیستی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم وچہ شوبر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صنوبر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ انہیں بہت اچھی چواکس ثابت نہیں ہو سکی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

بانیہ "باجوہ باؤس" میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد منیر صاحبہ سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دھوے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد کسی اور کے ساتھ "طعن و کجہ کر روزہ بناتے آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔ مرویات سے بدگمانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفہ کے لیے کی گئی تھی۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہرگز باجوہ صاحبہ کو اس پہنونی کے لیے عاف نہ کرتی۔ اندر ہی اندر کی تحسن اور کھولنے سے اس کی ذات میں بہت سے رشتے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہوئی تھی۔ یہ اس کی حساسیت اور تنہائی کا احساس ہی تھا کہ بہت چھوٹی ہی عمر میں اس نے رنگوں سے حیا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف منظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میزک میں تھی جب اس کی پھوپھو زاد باو یہ پاکستان دیکھنے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کو دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی فکری اور ماں کے اعتراض کے باوجود وہ "باجوہ باؤس" کی ہو کر بی رہ گئی۔ بانیہ کے پی اس کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ پونڈوشی میں داخلہ لے لیا۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوئیں اور ہر جگہ انہیں رتھیں۔ صبح "منوں میں باو" کے آجانے سے بانیہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارنگ واک ایوننگ واک پونڈوشی کے فلیشور میں دل لگانے لگی تھی۔ ذکیہ بیگم خود کو ان دونوں کے معاملت سے دور رکھتیں۔

ریاض "مظنی صاحبہ صنوبر منیر باجوہ صاحبہ کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ انکی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو بانیہ پسند آئی تھی اور دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر تگ لگے۔ صنوبر صاحبہ نے میا کال کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحبہ کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق "جن کی شادی ہو رہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)

♥

سعدیہ



جھیل کا کنکر

نازیہ کنول نازی

کبھی ہمت تو کبھی حوصلے سے ہار گئے
ہم بد نصیب تھے جو ہر کسی سے ہار گئے
عجب کھیل کا میدان ہے یہ دنیا بھی
کہ جس کو جیت چکے تھے اسی سے ہار گئے

خیال رکھنا.....!

ٹیوب ویل چل رہا تھا۔
لہلہاتی سرسبز فصلیں، ٹھنڈا ٹھار پانی جذب کرتیں
ایک دم سے جوان دکھائی دینے لگی تھیں۔

زائر ملک نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں پانی بھر
کر کئی بار منہ پر چھپا کے مارے۔ گرمی کا زور انتہا پر
تھا۔ وہ ابھی کھڑا ہوا تھا کہ حویلی سے پیغام آ گیا۔

”زائر... او زائر بڑی حویلی میں چوہدرانی صاحبہ یاد
کر رہی ہیں تجھے۔“

”خیر ہے...؟“ عقلیل مزارع کی اطلاع پر اس نے
ہاتھ قمیص کے دامن سے خشک کرتے ہوئے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”آہو خیر ہی ہے وہ اصل میں چوہدرانی صاحبہ کی پوتی
آ رہی ہے باہر سے اُسی کو لینے اتر پورٹ جانا ہے تجھے۔“

”پوتی... یہ اتنے سالوں بعد چوہدرانی کی پوتی
کہاں سے آئی؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ جب عقلیل مزارع سے
نے بتایا۔

”یار کہا تو ہے باہر کے ملک سے آ رہی ہے۔ پہلے تو
مجھے بھی نہیں پتا تھا آج ہی حویلی میں سب کو پتا چلا ہے
کہ ان کی ایک پوتی بھی ہے۔ آخر ایک ہی تو بیٹا تھا

اوجھری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
اگر جدول کی اداس اجڑی ہوئی رتوں میں
بکھر چکی ہیں

کئی زمانوں سے ساری باتیں وہ گزری باتیں
سلطنتی شاموں کے چلتے بچھتے الاؤ میں ہی پکھل گئی ہیں
اوجھری باتیں ضروری باتیں

یہ خشک ہوئی ہوئی رگوں کی سیاہ قبروں میں نیم مردہ
ڈسی ہوئی خواہشوں کے ہمراہ بڑی ہوئی ہیں
یا نکم کی چلیوں میں تھک کے، جھٹکتی چٹکوں پہ سو گئی ہیں

تمام باتیں درست جاناں تمام خدشے بجا ہیں لیکن
ہر ایک امکان زندگی میں.....

رگوں میں اور روح کی زمین میں
انہی کی یادیں بھٹک رہی ہیں
انہی کے دم سے لطیف جذبوں، ٹھنڈے جذبوں

بجھی تماشوں میں رک ہے
اوجھری باتیں ہی زندگی ہیں وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
خیال رکھنا.....!

اوجھری باتیں بھلا دنیا
وہ گزری باتیں بھلا دنیا.....

”ہوں تم چلو میں آتا ہوں۔“

تازہ شیو والے شفاف چہرے سے پانی کی بوندیں
پول گر رہی تھیں جیسے دکتے موٹی ہوں۔ عقل مزارع اس
کی سلی پر اپنے کندھے پر پڑا پنکا درست کرتے ہوئے
واپس پلٹا تھا۔

”ذرا جلدی آ جانا چوہدرانی صاحبہ بڑی بے صبری
سے تیرا انتظار کر رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آ جاتا ہوں تو جا۔“ اب کے
اس کے ماتھے پر ہلکی سی ٹمکن ابھری تھی جواب میں عقل
مزارع بنا مزید کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے
کے بعد وہ شیشم کے بڑے سے بیڑ کے تنے سے لیک لگا
کر بیٹھ گیا۔

”بترانا راں دے۔۔۔۔۔“

ساڈا دکھن سن کے رونڈے پتھر پہاڑاں دے
اپنی مخصوص ٹون میں پلکیں موندے قدرے دھیمی
آواز میں وہ گنگناٹا شروع ہوا تھا۔ جب کرم داد قریب
سے گزرتے ہوئے اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

”اوئے زائر یا زار پانچ سال ہو گئے تھے اس کا جوگ
لیے ہوئے اوئے خدا کا واسطہ ہے یار اب بھول جا اسے
چھوڑ دے اس کا پیچھا۔“

”چھوڑ دیا مگر اسے بھلاتا میرے بس میں نہیں
ہے۔“ کرم داد کی نصیحت پر فوراً سے بیشتر آنکھیں کھولتے
ہوئے وہ بولا تھا۔

”کیوں نہیں ہے بس میں وہ دنیا کی آخری لڑکی تو
نہیں تھی اور پھر تجھ میں کس چیز کی کمی ہے کھڑی کھلوٹی
لڑکی کو اکھ چک کے دیکھ لے تو مڑ کے سوا ہو جائے
کیوں نہیں سمجھتا تو۔۔۔۔۔“

کرم داد اس کا درد آشنا تھا۔ بھی ہزار بار پہلے کی ہوئی
نصیحت دہراتے ہوئے جذباتی ہوا تھا۔ زائر نے جواب
میں پھر سے پلکیں موند لیں۔

”جن کے سنہری خوابوں کو کالی سیاہ تقدیر کے گھور

اندھیرے چاہتے ہیں اس اٹل کی بات کی جھلکیں کی
واڈ میری خوشیوں اور سنہری خوابوں کو بھی میری تقدیر کے
اندھیروں نے نگل لیا ہے۔“

”چھوڑ یاد مت کر ایسی مایوسی کی باتیں دنیا کسی ایک
شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“
”میری ہو گئی ہے۔“

”خود کی ہے تو نے ور نہ آج کل ایسی محبت کوئی
نہیں کرتا۔“

”میں تو کرتا ہوں ناں خیر چھوڑ حویلی جا رہا ہوں میں
چل رہے ہو ساتھ۔“

”نہیں میں ذرا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا پانی کا
مسئلہ ہو گیا ہے تو جا۔“

”چل ٹھیک ہے پھر رب را کھا۔“

”رب را کھا“ کرم داد بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا
ہوا تھا۔

اگلے پندرہ منٹ میں اس کے قدم حویلی کے شاندار
بیرونی دروازے کو پار کر رہے تھے۔

”اسلام علیکم چوہدرانی صاحبہ۔“

”وعلیکم السلام زائر کہاں تھے میں کب سے تمہاری
راہ دیکھ رہی ہوں۔“
”خیریت؟“

”ہوں خیر ہی ہے۔ وہ لندن سے میری پوتی آرہی
ہے اسے لینے کے لیے ابھی فوراً لاہور مار پورٹ کے لیے
نکل جاؤ شاہاں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے چوہدرانی صاحبہ لیکن میں انہیں
پچھانوں گا کیسے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ اس میں کیا مشکل ہے وہاں جو لڑکی
سب سے پیاری ہو سمجھ لینا وہی میری پوتی ہے۔“

اس بار چوہدرانی کے الفاظ پر وہ ذرا سارخ پھیرتے
ہوئے مسکرایا تھا۔

”چوہدرانی صاحبہ شہر کی ساری لڑکیاں ہی خوب
صورت اور پیاری ہوتی ہیں اب سب کی سب تو آپ کی

پوتیاں نہیں ہو سکتی ناں۔“

”ہوں یہ بھی ٹھیک ہے اچھا ایک کام کر لیتے فون رکھ
اپنے پاس وہ تجھے خود کال کر کے بتا دے گی کہ کہاں ہے
پھر جہاں وہ کہے وہیں چلے جانا ٹھیک ہے۔“

”جی ٹھیک ہے؟“

وہ اسی حویلی میں پل بڑھ کر جوان ہوا تھا تبھی مزید
کوئی نقطہ اعتراض اٹھائے چوہدرانی سے گاڑی کی چابی
لے کر وہاپس پلٹ آیا۔ حویلی میں چوہدرانی کو سوکھڑے
تھے لیکن سے بھارت بھارت کی اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ
رہی تھیں کونے کونے کو الگ چکایا جا رہا تھا وہ اپنی ہی
دھن میں سرسری سی ایک نگاہ اطراف میں ڈالتے ہوئے
گاڑی کی طرف بڑھ آیا۔

”زائر۔۔۔ جب ہماری شادی ہوگی تم مجھے بڑی سی
گاڑی میں سیر کراؤ گے ناں؟“

”ہاں۔“

کسی کی جگر جگر کرتی ستارے سی روشن لگا ہوں میں
دیکھتے ہوئے اس نے اقرار کیا تھا۔

”جی؟“ اس کے اقرار پر وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔
”ہوں جی۔“

”ہائے اللہ بس پھر تو کئی بات ہے میری شادی تم
سے ہی ہوگی۔“

”ان شاء اللہ۔“

اس نے مسکرا کر کہا تھا اور پھر اس مسکراہٹ کا بدلہ
لینے کے لیے اس کی نقد پر سالوں اس پر ہنسی رہی تھی۔
بے ساختہ اس لمحے اسے تو جوان شاعر راشد ترین کی ایسی
ہی ایک نظم شدت سے یاد آئی تھی۔

بڑے ہی نازوں سے چلنے والی
دفا کے رستے پہ چلنے والی
تمام رشتوں کو توڑ کے تم
بہیں اکٹلا چھوڑ کے تم
کہ غیر لوگوں کا پاس کر کے
ہمارے دل کو اداں کر کے

آنجل

ہمیں محبت شناس کر کے
کسی سے چاہت جتا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک لڑکے کی چاہتوں کو
ہماری ساری رفاقتوں کو
جو ایک پل میں بھلا کے تم نے
خطوط سارے جلا کے تم نے
سبھی کو ہم پہ ہنسا کے جاناں
کسی سے الفت نبھا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
بڑی حویلی کے رہنے والوں کی
زندگانی بھی دیکھ لینا
دلوں پہ کرتے ہیں جبر کیسا
یہ حکمرانی بھی دیکھ لینا
ناز تیرے بجا ہیں لیکن
غیر لوگوں کا کیا بھروسہ
غیر لوگوں کے طنز سارے
تبھی بھی دل پر نہ سہہ سکو گی
بڑے ہی نازوں سے چلنے والی
چہ جشن کیسا منا رہی ہو
سنا ہے لوگوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک شاعر کی زندگانی کے
خواب سارے ہی نوج ڈالے
جو اس نے تیرے لیے بنے تھے
جو اس نے تیرے لیے بنے تھے
اب اس کی قسمت میں فرقتوں کے
اداس موسم کے رنج ہیں
تمہیں تو شاید پتا نہیں ہے
یہ سارے قسمت کے فیصلے ہیں

تمہیں پتا ہے وہ تیرا شاعر
سچی سے کیسے الجھ گیا ہے
جو اس نے لکھے تھے چاہتوں سے
خطوط سارے جلا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حوصلی میں جا رہی ہو
گاڑی کے ایکسیلیر پر اچانک اس کا دباؤ بڑھا تھا مگر
پھر ایک دم سے ہی اس نے اسپید بڑھا دی
وہ سمجھتا تھا کہ اس کی چچا زاد اور بچپن کی منگ سارہ
افشل ہی اس کی زندگی ہے جس کی خوب صورت آنکھوں
کے ہر خواب کو اس نے پورا کرنا ہے مگر... اس نے غلط
سمجھا تھا وہ اس کی زندگی نہیں تھی۔



”پاپا میں آپ کو صاف لفظوں میں کہہ چکا ہوں مجھے
یہ شادی نہیں کرنی کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ وہ ابھی
آدھے گھنٹے قبل ریاض صاحب کے ایمر جنسی بلاوے پر
پاکستان آیا تھا اور اب گھر میں شادی کا ماحول دیکھ کر پہلے
ٹھنکا پھر بڑی بھابی سے اپنے مایوں کا سن کر بدک اٹھا۔
تاہم ریاض صاحب اطمینان سے سگار پیتے رہے تھے
جس پر وہ مزید مشتعل ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہہ رہا ہوں پاپا۔“

”سن لیا ہے تم بھی سن لو اس شادی سے تمہاری
زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑنے والا یہ صرف پیپر میرج ہوگی
اور بس۔۔۔“

”مگر کیوں ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے اس لڑکی پر
جو یوں اس کے گھر والے اسے سر سے اتار پھینکنا
چاہتے ہیں۔“

”کنٹرول بورڈ سیلف میکال خیر دار اس بچی کے کردار
پر کچھ زمت اچھا لانا یہ میرے دل کی خوشی ہے کہ وہ میرے
گھر میری بیٹی بن کر آئے۔“

”اگر یہ آپ کی خوشی ہے تو میرے علاوہ اس گھر میں
آپ کا ایک اور بھی کنوارا بیٹا ہے یہ فرائنس منشی اسے

سوئپ دیجیے۔“ اس بار اس کا لہجہ گستاخانہ تھا مسز حسن کو
جلال آ گیا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو میکال اپنے باپ سے
بات کر رہے ہو تم کسی ملازم سے نہیں۔ اور شادی طے
ہو چکی ہے کل برات جانی ہے اگر تم نے اپنے پاپا کی
عزت نہ رکھی تو یاد رکھنا میں تمہیں اپنا دودھ معاف نہیں
کروں گی۔“

”یہ صاف بلیک میلنگ ہے ماما۔“

”جو بھی سمجھو ہم بھائی صاحب کی عزت کو رسوا نہیں
کر سکتے ہم نے خود دامن پھیلا کر ان سے ان کی بیٹی کا
ہاتھ مانگا ہے اب کس منہ سے انکار کریں۔“ ان کے لہجے
میں کسی قسم کی رعایت کی گنجائش نہیں تھی میکال غصے اور
بے بسی سے لب بھینچتا نہیں دیکھتا رہ گیا۔



برات آگئی تھی۔

ہانیہ کو آخری لمحے تک امید تھی کہ ہادیہ اس کی مدد
کرے گی مگر نکاح کے وقت وہ تو گدھے کے سر سے
سینگ کی مانند غائب ہو گئی تھی۔ ہانیہ کو اس سے اس
دھوکے بازی کی امید نہیں تھی نہال جو اس کا یونیورسٹی
فیلو تھا وہ بھی کہیں غائب ہو گیا تھا وہ خون کے گھونٹ
پتی بار بار پلکیں جھپک کر اپنے آنسو ضبط کرنے کی
کوشش کرتی رہی۔

نکاح نامے پر سائن کرتے وقت اس نے پھر سر اٹھا
کر سامنے دیکھا مگر ہادیہ نہیں تھی اس کا چہرہ ضبط کی
شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ دلہا بنے میکال کا موڈ بھی کچھ
خاص خوشگوار نہیں تھا بھنگی بھنگی سی سردرات برقی قمقموں کا
حصہ بنی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی جب وہ کالج کی
گڑیا سی لڑکی اپنے مکمل سنگھار کے ساتھ کسی تصویر کی
مانند خاموش آنچ پر اس کے برابر میں آ بیٹھی۔

اگلے دو گھنٹوں میں اول فضول رسموں کے بعد بالآخر
رخصتی کا وقت بھی آ گیا۔ میکال صندھ صاحب اور جاذب
کے ساتھ دیگر رشتہ داروں سے مل کر واپس پلٹا تو اس نے

جاذب اور ہادیہ کو ہانیہ کے ساتھ کھڑے روتے ہوئے
دیکھا وہ دونوں اسے گاڑی کے قریب لارہے تھے وہ
وہیں رک گیا۔

اگلے پانچ منٹ میں جب وہ گاڑی کے پاس پہنچ گئی
تھی اس نے ذکیہ بیگم کو دیکھا تھا بھنگی ہوئی پلکوں کے
ساتھ وہ ہانیہ کو پیار دینے کے لیے اس کے قریب آئی تھیں
جب اس نے درختوں سے ان کے بڑھے ہوئے ہاتھ
پر جھٹک دیے۔

”ڈونٹ ٹچ می سوئیٹی عورت کبھی ماں نہیں بن سکتی
بالآخر یہ ثابت کر دیا آپ نے۔“ اس کے لہجے میں غصے
کے ساتھ ساتھ غراہٹ تھی۔ میکال جاذب سے مصافحہ
کرتے ہوئے ٹھٹک گیا۔

”آج اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو کبھی یوں میری
خوشی کی پروا کیے بغیر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
میری زندگی کا سوانح کرتیں۔“ وہ اپنے اندر کا غبار نکال
رہی تھی۔ جاذب اور ہادیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ
بھی اس جیسا ہی کیس تھی یقیناً اس کے ساتھ بھی زبردستی کا
سودا ہوا تھا پھر بھی وہ شدید اذیت و ذلت کا شکار لب بھینچ
کر سرخ چہرے کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔ اپنی سسرال
سے گھر تک وہ لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ مگر گھر واپسی
کے بعد وہ کہاں نکل گیا کسی کو خبر نہیں ہو سکی تھی۔



ضبط کریں سے سرخ آنکھیں لیے چپ چاپ بے
آواز روتے ہوئے وہ عائشہ برحمان کے سامنے بیٹھا تھا۔
اور وہ جو فقط دو ہی سال میں ”دل“ کر رہ گئی تھی یوں صبح
سویرے سے شکت پادیکھ کر ٹھٹک گئی اندر کو دھنسی آنکھوں
میں گہرا کرب آن بٹھرا تھا میکال کو روتے دیکھ کر اسے لگا
جیسے اس کا دل کٹ کر رہ گیا ہو۔

”میکال کیا ہوا ہے آج تو فرسٹ ٹائٹ تھی ناں
تمہاری شادی کی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ ضبط کے باوجود اس کا لہجہ بے حد بوجھل
ہو رہا تھا۔

”پھر۔۔۔ یہاں کیوں چلے آئے۔۔۔؟“

”بس یونہی۔“

”پاگل ہوئے ہو کیا سوچ رہی ہوگی وہ تمہیں ایسا
نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور وہ۔۔۔ جو ساری
کائنات کا مالک ہے کیا اسے ایسا کرنا چاہیے تھا۔۔۔؟“

ایک دم سے وہ بے حد جذباتی ہوا تھا۔ عائشہ از حد
حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیوں کرتا ہے وہ ایسے عائش؟ خود ہی دل میں کسی
کے لیے محبت ڈال کر پھر خود ہی دل اجاڑ دیتا ہے کیوں؟

وہ تو شہرگ سے بھی زیادہ قریب سے ستر ماؤں سے زیادہ
بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ کیسے دیکھ سکتا ہے مجھے یوں
سکستے ہوئے کیوں اتنا بے بس کر دیا ہے اس نے مجھے

کہ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پارہا میں نے جسم
نہیں مانگا تھا اس سے روح مانگی تھی محبت مانگی تھی مگر

اس نے جسم دے دیا محبت نہیں دی کیوں نہیں دیتا وہ
محبت نہیں دیتی تھی تو کیوں ہوا پانی خوراک سے بھی

زیادہ ضروری بتایا اس نے اسے کیوں۔۔۔۔۔؟“

جذب کے عالم میں کہتے ہوئے وہ تڑپ اٹھا تھا۔
عائشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”گھر جاؤ میکال یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔“
”میرا دل نہیں چاہ رہا گھر جانے کو۔۔۔۔۔“

عائشہ کے آنسو پونچھنے پر وہ پھر کرب انگیز لہجے میں
بولتا تھا۔ جواب میں وہ افسردہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا کا واسطہ ہے میکال یوں اس طرح سے اپنی اور
میری زندگی کو مشکل میں مت ڈالو میں آل ریڈی بہت

تکلیف حالات کا سامنا کر رہی ہوں مجھے اور اذیت مت
دو پلیز۔“ وہ ٹھٹک کر رہی تھی اسے اچانک اپنی حماقت کا
احساس ہوا تھا۔

”سوری۔“ دائیں ہاتھ سے آنکھیں پونچھتے ہوئے
وہ جوٹھی کھڑا ہوا عائشہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میری جان ہے تم میں یہ یاد رکھنا اب جاؤ۔“

میکال نے اس کی بات سنی تھی اور بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے پھر گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
رورو کے سکھ گئے نین تمانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
وہ عائشہ برہان کو پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب اس کی گاڑی میں 'سلوڈ رائیونگ' کے ساتھ گونجتی راحت فتح علی خان کی آواز اسے اپنے دل کی ترجمان لگ رہی تھی۔

جبرے ٹر جانڈے پوچھاں مڑ کے کھس نکدے
ہویا کی قصور ساتھوں اے وی اتے کھس دسدے
کیتھے جا کے لائے اونھے اپنے ٹھکانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
حال نہ جانے او رہا.....!!!!

گاڑی کی اچانک بریک کے ساتھ ہی اس کا ظہم بھی ٹوٹا تھا ریاض حسن صاحب اس کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھے ابھی انہوں نے گھر میں سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ اسے کچھ نہ کہیں۔

صبح کی سپیدی خاصی پھیل چکی تھی وہ بے ولی سے گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے میٹر ہیاں کر اس کرتا اوپر اپنے کمرے میں آیا اور بنا کسی بھی تبدیلی کو اہمیت دیئے وارڈ روب سے اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔

نیچے ناشتے کی میز پر صندر صاحب کی فیملی کی طرف سے ناشتا آچکا تھا مگر وہ مروتا بھی نیچے نہیں آیا تھا۔ ہانسیہ بیدار ہونے کے بعد اپنے متوقع حال پر بناوا دیا کیے وارڈ روب کی طرف چلی آئی۔

میکال واش روم سے نکلا تو وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گئی۔ اگلے چندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر کمرے میں واپس آئی تو میکال بستر پر آڑھتاڑھتا چھالینا سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالتی اپنے ہال سلجھانے لگی۔

انجیل

شہر خاموشاں میں اس روز معمول سے کہیں بڑھ کر سناٹا تھا۔

وہ بے قرار سا ادھر ادھر نگاہ دوڑاتا اپنی ماں کی قبر کے قریب آکھڑا ہوا۔ انتہائی رقت و محبت کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر وہ ابھی چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا جب اس کی بھنکتی بے قرار نگاہ اس پر پڑی تھی۔

ہر روز کی طرح سیاہ چادر میں لپیٹی اوو سبک روہو کی مانند خراماں خراماں چلتی اپنی مطلوبہ قبر تک گئی تھی پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپر سے تازہ پھولوں کی پتیاں نکال کر اس قبر پر پھیر دی تھیں اس نے ذرا سی تر تھی نگاہ کر کے دیکھا وہ اب قبر کے پہلو میں بیٹھی بہت محبت اور عجیب یاسیت کے ساتھ اس پر بکھری تازہ گلاب کی پتیوں کو اپنے دائیں ہاتھ سے محسوس کرتی قبر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عذیر سے صبر نہ ہوسکا۔

فاتحہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ بہت سوچتے ہوئے اس قبر کے قریب آیا تھا۔

"ایکسکوز می۔" اس کی رکار پر اس لڑکی کی محویت ٹوٹی تھی وہ یوں چونکی تھی گویا کسی گہرے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔

"جی....." ہنا پلٹ کر دیکھے اس نے چادر کو چہرے پر مزید پھیلا لیا تھا۔

"میرا نام عذیر ہے میں یہاں روز اپنی ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے آتا ہوں کیا میں جان سکتا ہوں مٹی کے اس ڈھیر تلے آپ کا کون سا رشتہ دفن ہے؟"

"میرا رشتہ.....؟" اس کے سوال پر ہلکے سے بڑبڑاتے ہوئے وہ بے کلی سے کھڑی ہوئی تھی۔

"کوئی رشتہ نہیں۔"

"کوئی رشتہ نہیں تو روز یہاں کیا لینے آتی ہیں آندھی طوفان بارش کی بھی پروا نہیں کرتیں اس بات کا

بھی احساس نہیں کہ عورت کا یوں روز قبرستان میں آنا کسی طور مناسب نہیں۔“

عذریہ کو حیرانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”کون ہو تم؟“

تیوری چڑھاتے ہوئے اب اس نے سوال بدلا تھا۔
گھر لڑکی کے چہرے پر وہی بے نیازی تھی۔

”پتا نہیں۔“

زیر لب بڑبڑا کر ایک نظر سامنے موجود قبر پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی اور عذریہ جو آج ہر صورت اسے جان لینا چاہتا تھا لب بیکھ لڑا سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



پت جھڑکی دلیز پر تھا

سبے چہرہ تپوں کی صورت

ہم کو آج لیے پھرتی ہے

تیرے دھیان کی تیز ہوا

چشمں سے چور بدن کے ساتھ بنا رات کا کھانا کھائے وہ لان کی طرف بنی سیڑھیوں پر بیٹھی یوں سرد ہوا کے تھپڑے برداشت کر رہی تھی جیسے خزاں رست میں درخت سے گرا کوئی پتہ، ہماری قدموں کا بوجھ برداشت کرتا ہے۔

دو سال ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر زندگی کو نہیں دیکھا تھا مگر آج دو سال کے بعد میکال کے غیر متوقع ایس ایم ایس اور پھر آنسوؤں نے اسے اندر سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا دیور آیا تھا دس سال کینڈا میں مقیم رہنے کے بعد اسے پاکستان اور اپنے گھر والوں کی یاد آئی تھی تاہم وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

وہ میکال سے مل کر شکستہ دلی کے ساتھ گھر واپس آئی تھی جب اس کا سامنا اس سے ہوا تھا۔

”لو آگئی تمہاری بھانج“ مل لو۔۔۔“ گھر میں قدم رکھتے ہی اسے اپنی ساس کی فخریہ آواز سنائی دی تھی اور جواب میں جس جینڈم سے لڑکے نے پلٹ کر حیرانی سے

آنچل

استہ دیکھا تھا وہ اس کا دیور آج تھا۔ عائشہ اس کی حیرانی کی وجہ جانتی تھی ابھی اس کا سر جھٹکنا چاہا گیا تھا۔

اسی روز شام میں جب وہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی وہ اس کے پاس چکن میں آیا تھا۔

”ایکسیا زنی آ رہا آپ کو؟ گوار نہ کر رہے تو کیا میں کچھ دیر یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ چونکی تھی تاہم اس نے پلٹ کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

”جی ہاں۔“

”کیا باری ہیں۔۔۔؟“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ قریب آیا تھا۔

”نکمن بر پائی۔“ عائشہ نے بے حد مختصر جواب پر اکتفا کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر چکن کی صلیب سے ٹیک لگاتے ہوئے ہنسی کی سے بولا۔

”آپ ایک سمجھ دار خوب صورت خاتون ہیں یقیناً پڑھی لکھی بھی ہوں گی کیا میں جان سکتا ہوں اس کے باوجود آپ نے میرے بھائی سے شادی کرنے کا اہتمام فیصلہ کیوں کیا؟“

عائشہ جانتی تھی وہ یہی سوال کرے گا تبھی اس کے دل پر جیسے کسی نے چٹکی کاٹی تھی۔

”ہوں یہ میری امی کا فیصلہ تھا اور میں ان کے فیصلے سے بغاوت نہیں کر سکتی؟“

”لیکن کیوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک ایسے نارمل شخص سے بیوی کے حقوق ادا کرنا تو ایک طرف وہ اس گھر میں آپ کو آپ کا جائز مقام بھی نہیں دلا سکتا اور کچھ بعید نہیں کہ رات میں سوتے ہوئے نقصان بھی پہنچا دے پھر بھی آپ کے گھر والوں نے یہ فیصلہ کیا کیوں؟“ عائشہ کو اس کے سوالات سے الجھن ہو رہی تھی مگر پھر بھی وہ اسے جواب دینے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اسے اس گھر میں رہنا تھا اب وہ آٹے کے گنسر سے آنا کال رہی تھی۔

”کیونکہ میری بڑی بہن کا رشتہ ان سے طے تھا اور میرے بھائی کو آپ کے گھر والوں نے باہر کے خواب

اکتوبر ۲۰۱۲ء

34

دیکھا رہے تھے میری بہن اس رشتے کے لیے راضی نہیں تھی اس لیے اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی اس شادی کے بعد میرے گھر والوں کو جہاں برادری سے بہ دخل ہونے کا خدشہ لاحق ہوا وہیں سارے خواب بھی مٹی میں ملتے ہوئے محسوس ہوئے اسی لیے انہوں نے میری قربانی دی تاہم مجھے اس پر کسی سے کوئی گلہ نہیں کیونکہ یہ میرے نصیب کا لکھ ہے اور انسان نصیب کے لکھے سے کبھی نہیں بھاگ سکتا۔ ایم اے انگلش اور نفسیات کرنے کے باوجود میں اپنی ماں کے حقوق سے آنکھیں نہیں پھیر سکتی جس عورت نے مجھے جنم دے کر مجھے پروان چڑھایا میری پرورش کی اس کا یہ حق ہے کہ وہ چاہے تو مجھے کسی ایسے نارمل شخص سے بیاہ دے یا پھر جان سے مار دے۔“ نہایت ہی ہزار کوششوں کے باوجود بات کے اختتام پر اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ ارتج کی آنکھوں میں مزید حیرانی عود آئی۔

”گند۔۔۔ داد دیتا ہوں آپ کی فرماں برداری کی مگر کاش آپ کو جنم دینے والی آپ کی ماں آپ کو جاننا سے ماریتی کیونکہ ہر روز کے مرنے سے ایک بار کا میرا نہیں بہتر ہوتا ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں ذرا سی تکی تھی۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ عائشہ کی آنکھوں میں جھلملاتے آنسوؤں کے دونوں قطرے کسی پکے ہوئے پھل کی طرح ٹوٹ کر اس کے گالوں پر نزل سکتے ہوئے گریبان میں جذب ہو گئے۔

ہوا کی ٹپکی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ بے حس ہی وہیں بیٹھی رہی۔ اندر و درخ جھٹے ہوں تو باہر کی خنکی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس کا بھائی باہر چلا گیا تھا۔ بہن نے نقل میں دوبارہ کبھی حال بھی پوچھنا گوارہ نہیں کیا روگنی ماں تو وہ سینے میں ایک آدھ بار چکر لگا کر اس کا حال دریافت کر جایا کرتی تھی۔

روز کھیتوں میں مشقت نے اس کے ہاتھ خاصے کھردرے کر ڈالے تھے۔ پھر بھی نرم آنکھوں سے وہ اپنے ہاتھ مساتے پھیناٹے جانے ان میں کیا تلاش رہی تھی۔

آنچل

شاید وہ دن جب اس نے گھر کے بدترین حالات سے مجبور ہو کر پہلی بار قدم گھر سے باہر نکالے تھے اور ریاض حسن صاحب کی کمپنی جوائن کی تھی۔

وہ ایک مشفق اور مہربان انسان تھے۔ پھر ان کی بیٹی ماہرہ سے اس کی بہت اچھی فرینڈ شپ تھی ان کا چھوٹا بیٹا نبال بھی اسے تھوڑا بہت جانتا تھا تبھی اسے ان کی کمپنی میں جاب مل گئی تھی اور اس جاب سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ ان دنوں گھر کے بدترین حالات کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دنیا بھی درہم برہم تھی۔

یونیورسٹی میں جو شخص اس کا ”مترع حیات“ تھا اس شخص کے والدین نے صرف اس لیے اسے قبول نہیں کیا کہ وہ اور اس کی فیملی ان کے اسٹینڈرڈ کی نہیں تھی۔

دوسری وجہ اعتراض اس کا جاب کرنا تھا۔ وہ جاب جو اس کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔ اس کی ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے تھے وہ اپنی ذات سے ان دکھوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی اس کا بھائی بیروز گار تھا بہن کم پڑھی لکھی تھی ایسے میں اچانک والد کی رجعت اور اس کے بعد بے دردی آنے والے مسائل نے اسے اپنی ذات سے تسر غافل کر دیا تھا۔

ارمغان کریم جو اس کی پہلی محبت اور خواہش تھا اسے دستبرداری آسان نہیں تھی کیونکہ اس کے بہت سے خوب صورت خواب اس شخص کی رفاقت سے جڑے تھے اور خوابوں کا ٹوٹنا ان سے دستبردار ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہے یہ وہی جان سکتا ہے جس نے یہ اذیت سہی ہو۔ اس نے ارمغان کو چھوڑ دیا تھا مگر اس کے بار بار اصرار پر بھی وہ جاب نہیں چھوڑی تھی۔ جس سے اس کے گھر کی دال روٹی کا سلسلہ چل رہا تھا۔

وہ اپنی ماں کے لیے جان دے سکتی تھی مگر اس کی ماں اسے محض جان بھی نہیں سکتی۔ مہینے کے اختتام پر آفس ہانگم کے بعد وہ مارکیٹ نکل جاتی تھی اور بچت کے سارے پیسوں سے اپنے رشتوں کے لیے ان کی ضرورت کی تمام چھوٹی بڑی چیزیں خود خرید کر لاتی، جنہیں بعض اوقات

اکتوبر ۲۰۱۲ء

35

خاصہ احسان کرنے والے انداز میں قبول کیا جاتا۔

شعور سنبھالنے سے لے کر اب تک اسے اپنی ذات کی تنہائی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ جتنی بھی تھک کر گھر آتی اس کے گھر والوں نے کبھی اس کا احساس نہیں کیا تھا۔ دل چاہتا تو کھانا کھا لیتی، نہیں تو کوئی اسے زبردستی کہہ کر کھانے والا نہیں تھا۔ اس گھر کے دستور ترا لے تھے مگر عائشہ برہان کی حسیاس طبیعت ان ترالے دستوروں سے کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی تھی۔

مردی کا احساس مزید شدت اختیار کر چکا تھا، ابھی وہ اٹھ کر اندر کمرے میں آئی تھی۔ جہاں اس کا ”نام نہاد“ شوہر ساری دنیا سے بے خبر گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ وہ شتہ لب سی بیڈ کے ایک کنارے پر ٹک گئی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب وہ زخمی روح کے ساتھ دلہن بنی اس گاؤں نما شہر میں آئی تھی تو ایک عجیب سی شخص کا احساس اس کی جان پر بنا رہا تھا۔ مختلف سوچیں تھیں جو ذہن کا گھیراؤ کیے ہوئے تھیں۔ پتا نہیں کس شخص کے ساتھ اس کا نصیب پھوڑا گیا ہوگا پتا نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟ شدید تھکن کے ساتھ یہ اذیت ناک خیالات اسے اور بھی نڈھال کر رہے تھے اپنی ماں کی خوشی کے لیے اس نے قربانی تو دے دی تھی مگر پتا نہیں وہ اس قربانی کی لاج بھی رکھ پائے گی کہ نہیں؟ یہی خدشہ اسے پریشان کیے ہوئے تھا جس وقت اسے کمرے میں لے جایا گیا تب تک اس کی آنکھوں پر قرار رہی تھی تاہم جس وقت کوئی کمرے میں داخل ہوا پھر بنا دروازہ لاک کیے اس کے پاس بیڈ پر بیٹھا اور بنا کسی سلام دعا کے فٹ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر جب اس شخص نے اس سے پوچھا۔

”تم میری دلہن ہوتاں؟“ تب وہ برف ہو گئی۔

فوراً سے بیشتر نظر اٹھا کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے مجازی خدا کو دیکھا تھا، گہری سانولی رنگت پر ہار کو آتے پیلے دانٹوں نے اسے ابکاکی پر مجبور کر دیا تھا بال بہت ہلکے تھے اور دلہا ہونے کے باوجود اس شخص کی گردن پر جو سیاہی تھی وہ سیاہی اسے اپنی ساری زندگی پر محیط نظر

آ رہی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ خوب ہنسے یا پھر اپنے نصیب کی سیاہی پر کسی کے گلے لگ کر خوب روئے۔

”اماں کہتی ہیں تم میری دلہن ہو اماں ٹھیک کہتی ہیں ناں؟“

”ہاں۔“ بہت دیر کے بعد ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے لبوں نے جنبش کی تھی پھر فوراً اٹھ کر لباس تبدیل کر لیا۔ رات بھر شدت سے روئے ہوئے وہ اپنے پہلو میں لیٹے شخص کے خراٹوں سے بیزار رہی تھی۔

اگلے ایک ہفتے کے بعد اس شخص کو اپنے نصیب کا لکھا سمجھ کر وہ کسی بچے کی مانند اسے ٹریٹ کر رہی تھی۔ سب سے پہلا کام جو اس نے اس شخص سے کروایا تھا وہ ٹوتھ برش کا استعمال تھا۔ ہاتھ لینے میں بھی وہ اس کی مدد کرتی تھی ابھی وہ کسی حد تک دیکھنے لائق ہو گیا تھا۔

ابھی یہ امتحان جاری تھا کہ اس روز اس کی ساس نے اسے نیا حکم سنا دیا۔

”بیو ایک ماہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو ہم نے گھر کے کام کاج کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا تم سے اب تم اس گھر کی بیٹی ہو زمینوں کے کام کاج میں بھی دل چسپی لو سب کچھ ملازمین پر چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے۔“

اس کے پاس سوائے ان کے حکم پر سر جھکانے کے اور کوئی جواب نہیں تھا۔ صبح ناشتہ کیے بغیر وہ گھر سے نکلتی تھی اور شام گئے تھکن سے پھر بدن کے ساتھ گھر واپس لوٹی تھی۔ گزرے دو سالوں میں کیا کچھ برداشت نہیں کیا تھا اس نے، مگر شکوہ نام کی کوئی چیز کبھی اس کے لبوں پر نہیں آئی تھی۔ تاہم اب ارتج کی اس گھر میں آمد نے اسے بہت ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔



وہ سو کر اٹھا تھا ہانیہ کمرے میں نہیں تھی۔

تکیہ بانہوں میں دبا کر کچھ دیر وہ سستی سے پڑا رہا پھر اٹھ کر فریش ہونے کے بعد نیچے ہال میں چلا آیا۔ جہاں

قریب ہی پہن میں سارہ اور مائرہ اسی ٹاپک پر بات کر رہی تھیں۔

”میکال بھائی اس شادی پر خوش نہیں ہیں کل رات بھی گھر سے باہر رہے ہیں۔“ مائرہ کہہ رہی تھی ابھی سارہ بول اٹھی۔

”میکال بھائی خوش نہیں ہیں تو ہانیہ بھابی کون سی خوش ہیں ویسے بھی وہ نہال بھائی میں زیادہ انٹرنل تھیں“ صفدر انکل نے زبردستی انہیں اس شادی کے لیے مجبور کیا ہے بڑی زیادتی ہوئی ہے نہال بھائی اور ہانیہ بھابی کے ساتھ تھی۔

”تھیں کیسے پتا کہ نہال بھائی ہانیہ بھابی میں انٹرنل تھے؟“ مائرہ چونکی تھی اور اس سے زیادہ شاید وہ ٹھنک گیا تھا۔

”سمیر بھائی سے پتا چلا کل رات وہ نہال بھائی کے کمرے میں ان سے اسی ٹاپک پر بات کر رہے تھے ہانیہ بھابی کے کلاس فیلو ہیں تاں نہال بھائی۔“ اگر ایسی بات تھی تو نہال بھائی کو اسٹینڈ لینا چاہیے تھا۔

”لکھا تھا انہوں نے انکل اور آنی سے بات بھی کی تھی مگر انہوں نے ان کی بات کو اہمیت نہیں دی ابھی وہ تھک رہے ہیں ناں اس لیے۔“ دونوں اپنی باتوں میں لگن تھیں اور شاید دونوں کو ہی اس کی آمد کی خبر نہیں تھی میکال کو لگا جیسے اس کی آنکھوں میں دھواں بھر گیا ہو۔ کیا یہ سب اسی کی زندگی میں ہونا ضروری تھا؟ شام ڈھلے دن بھر کی آوارہ گردی کے بعد قدرے تھک کر اس نے قدم دوبارہ گھر کی دلیز پر دھرے تھے۔ گھر میں اب بھی کچھ مہمان ٹھہرے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ویسے کی تقریب تھی ہانیہ صفدر کو ایک بار پھر دلہن بنا دیا گیا تھا تاہم اس سے کسی نے بھی بات نہیں کی وہ خود بھی کسی سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا ابھی چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

ہانیہ نے صرف ایک بار سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

آنجل

تھا پھر چپ چاپ سر جھکا لیا سارہ اور مائرہ میکال کی کمرے میں آمد کے بعد فوراً وہاں سے کھسک گئی تھیں۔ میکال کچھ دیر لب بھینچے ہوئے اپنے اندر اٹھتے طوفان کو ضبط کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر کچھ سوچتے ہوئے بیڈ پر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اسلام علیکم۔“ ہانیہ اس کے سلام کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی پھر بھی اس نے سر اٹھایا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ اٹھ مار جواب پر وہ کچھ دیر لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔

”آج ہماری شادی کا دوسرا دن ہے اس لیے میں کچھ باتیں آپ کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اصل میں مس ہانیہ میں اس شادی کے لیے ایک فیصد بھی تیار نہیں تھا یوں مجھے میرے والدین نے زبردستی مجبور کر کے یہ پھندا میرے گلے میں فٹ کیا ہے میں عائشہ برہان میں انٹرنل تھا عائشہ برہان میری پہلی محبت میرا پہلا خواب میری پہلی خواہش اور میری زندگی میں آنے والی پہلی آنیڈیل لڑکی ہے بد قسمتی سے ہماری شادی نہیں ہو سکی مگر پھر بھی میں اس کے ہر پل میں موجود ہوں اور وہ..... وہ میری ہر سانس میں موجود ہے میں دھوکے باز منافق انسان نہیں ہوں اس لیے یہ سب کچھ آپ کو صاف صاف بتا رہا ہوں میرے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی پیار نہ عہد نہ مقام اس گھر میں آپ کسی کی بیوی یا بی بی بن کر تو رہ سکتی ہیں بیوی بن کر نہیں کیونکہ میں اپنا پیارا اپنی پہلی محبت پر چھاؤں کر چکا ہوں اب آپ چاہیں تو یہاں اس گھر میں رہ سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو یہاں سے جا سکتی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

اچھی طرح دل کا غبار نکالنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہانیہ صفدر کو لگا شاید اب وہ زندگی میں کبھی اپنا سر اوپر نہیں اٹھا سکے گی اسے ایکخت اپنی گردن پر ہے تھا شاید وہ محسوس ہوا تھا۔ یہ سب باتیں جو اس نے اس سے کہی تھیں وہ یہ سب باتیں پہلے سے جانتی تھی مگر کاش اس وقت اس شخص نے اس سے یہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں۔

ہانیہ صفدر کو لگا شاید اب وہ زندگی میں کبھی اپنا سر اوپر نہیں اٹھا سکے گی اسے ایکخت اپنی گردن پر ہے تھا شاید وہ محسوس ہوا تھا۔ یہ سب باتیں جو اس نے اس سے کہی تھیں وہ یہ سب باتیں پہلے سے جانتی تھی مگر کاش اس وقت اس شخص نے اس سے یہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں۔

اکتوبر ۲۰۱۲ء

38

محلے میں ایک دم سے آنسوؤں کا پھندا لگا تھا۔ میکال کمرے سے نکل گیا وہ چپ چاپ بیٹھی حنائی ہاتھوں پر آنسوؤں کے انمول موتی نرالی رہی جانے کیوں اس لمحے اسے پروین شاہ کی وہ نظم شدت سے یاد آرہی تھی۔

میں وہ بد نصیب دلہن ہوں جسے شادی کی پہلی رات کوئی گھونگٹ اٹھا کے یہ کہہ دے میرا سب کچھ تمہارا ہے ”سوائے دل کے“

کسی کی شخصیت اور عزت نفس کی بھلا اس سے بڑھ کر تو ہیں اور کیا ہوتی تھی؟ ولیم کی تقریب میں بھی وہ اس سے کھینچا کھینچا سارہا تھا۔

”ہانی تم ٹھیک ہونا؟“ اسے پتھر کے مجسمے کی مانند خاموش بیٹھے دیکھ کر بادی فوراً اس کے پاس آئی تھی۔

”ہوں مجھے کیا ہونا ہے؟“ ”کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“ ”نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہی میکال بھائی نے کچھ کہا تو نہیں ناں؟“ ”نہیں۔“

”قاری ڈیسک ہانی پلیز تم اندازہ نہیں کر سکتیں تمہاری وجہ سے میں تنہی پریشان ہوں؟“ ”کیوں؟“

”کیا صاحب کیوں میری دوست ہو تم اگر تم خوش نہیں ہو تو میں.....“

”آئی بیو اس کافی ہے مزید سننے کی ہمت نہیں ہے مجھے میں تم لوگوں نے مل جل کر میرے ساتھ جو کیا ہے اس کے لیے میں کبھی تم میں سے کسی کو بھی معاف نہیں کروں گی مگر یہ بڑی جو زبردستی تم لوگوں نے میرے گلے میں فٹ دی ہے میں اسے نکل کر دکھاؤں گی تم لوگوں کو مجھ پر جسے کا مزید موقع نہیں ملے گا۔“

آنجل

”ہانی..... تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو اہم کیوں نہیں گے تم پر اہم سب نے تو تمہاری خوشی کے لیے.....“ ”جسٹ شٹ اپ اوکے۔“ لیورنگ آنکھوں کے ساتھ اس بار وہ غرائی تھی۔ ہادیہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا شدید پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اب خاصی رنجیدہ بھی تھی مگر دلہن بنی ہانیہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ آگے اب اسے کیا کرنا ہے۔

ار پورٹ کی عمارت کے باہر ہاتھ باندھے کھڑا وہ گاڑی کے بوتھ سے ٹیک لگائے ہوئے تھا جب ٹائیپ کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ جیسے وہیں ساکت رہ گئی۔

پورے پانچ سال کے بعد وہ یوں بالکل اچانک کبھی سامنے آ جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دل تھا کہ جیسے دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے رخ پھیر کر کچھ پانی انگلیوں سے اس نے اپنی داؤد کا موبائل نمبر پر لیں کیا تھا جب جواب میں بھاری مردانہ آواز اس کی سماعتوں میں اتری۔

”جی میڈم اگر آپ لاہور ار پورٹ پہنچ چکی ہیں تو براہ کرم باہر تشریف لے آئیے میں آپ کا منتظر کھڑا ہوں۔“

ٹائیپ کو اس آواز پر بھی اس کے لہجے کا گمان ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے دیکھے بھی جلدی جلدی نرالی تھیں وہ ار پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آئی۔ ایک مرتبہ پھر اس کی انگلیاں وہی نمبر پر لیں کر رہی تھیں۔

”ہیلو..... میں عمارت سے باہر کھڑی ہوں راجیٹ سائیڈ پر جو.....“ ابھی وہ اسے بتا رہی تھی کہ وہ سیل فون کان سے لگائے اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”ایکسکوز می۔“ وہ چلی تھی اور اس بار زمین زائر ملک کے چروں تلے سے کھسک گئی تھی۔

”دو پتر اتاراں دے.....“ ساڈا دکھ سن سن کے رونڈے پتھر پہاڑاں دے۔“ گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ

۲۰۱۲ء

39

اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”ثانیہ۔۔۔“ جانے کیسے اس کے لب حرکت کر پائے تھے مگر سامنے کھڑی اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر آنکھوں پر گلاسز چڑھا کر گاڑی کا بیک ڈور کھول لیا۔

”اگر تم دادی ماں کے جیسے گئے ڈرائیور ہو تو فوراً سے پیشتر سامان گاڑی میں رکھ کر چلو۔“ کوئی شناسائی نہیں تھی اس کے لیے میں۔۔۔ وہ بمشکل خود کو سنبھال کر سامان گاڑی کی ڈیگی میں منتقل کرتا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”بچے کہاں ہیں۔۔۔؟“ اگلے ہی لمبے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا مگر وہ اسے بنا کوئی جواب دینے اپنے سیل فون پر تیزی سے کچھ ٹائپ کرنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کا سیل بج اٹھا تھا۔

”ہوں اشعر۔۔۔۔۔ جی میں پہنچ گئی ہوں پاکستان۔۔۔۔۔ جی جی میں اپنا خیال رکھوں گی آپ بھی اپنا اور بچوں کا خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ جی ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ کال پک کرتے ہی اس نے تیز لہجے میں کسی کو اطلاع دی اور سیل منٹھی میں دبوچ لیا۔

زار نہیں جانتا تھا کہ اس نے کس سے بات کی ہے مگر اسے برا ضرور لگا تھا۔ حویلی پہنچنے تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

لانگ شرٹ کے ساتھ کھلے پانچوں واسے ٹراؤزر میں لمبوس اس وقت وہ دوپٹے اور حیا دونوں سے بے نیاز تھی۔ زائر نے ایک آخری نظر اس پر ڈالنے کے بعد خاصے زوردار جھٹکے سے حویلی کے مین گیٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔ جہاں اس وقت گاڑی کے سیدھے سادے لوگوں کا جم غفیر اس ”جل پری“ کا دیدار کرنے کے لیے جمع تھا۔ بڑی بیل کے سیاہ جوتوں کے ساتھ جیسے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی گاڑی کی عورتیں یوں اس پر پل پڑیں جیسے وہ کوئی نکاح کی تقریب میں بیٹنے والا چھوڑا یا ننھے منے بچوں میں برات کے وقت لٹایا جانے والا کوئی دس کا نوٹ ہو۔

خود زائر کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی تبھی اس نے سرعت سے گاڑی سے نکلنے کے بعد لوگوں کو پیچھے ہٹا کر ثانیہ کے لیے رستہ بنایا اور پھر پناہ کے رد عمل کی پروا کیے اس کا سونی ہاتھ تھام کر تیزی سے حویلی کے کھلے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

چوہدرانی صلب بے تابی سے ان دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ ثانیہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر سرعت سے واپس پلٹ آیا۔ برقی قہقروں سے جگمگاتی اس حویلی میں اس وقت شاید اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چوہدرانی کو بتا کر اگلے تیس منٹ کے بعد وہ دوسرے گاؤں میں اپنے چھوٹے سے گھر کے دروازے پر کھڑا دستک دے رہا تھا۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ کھولنے والی اس کی ماں تھی۔

”اسلام علیکم ماں۔“
”وعلیکم اسلام جیتا رہ۔“ دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کی ماں سائیڈ پر ہو گئی تھی۔

”ماں صدمہ دے جائے اس بار بڑے دن لگا دیے ٹو نے سب خیر تو تھی ناں؟“

”ہاں ماں خیر ہی تھی وہ چوہدرانی کی پوتی آئی ہے باہر سے اسی کو لینے آئے پورٹ جانا تھا اسی لیے چوہدرانی صاحبہ نے نہیں آنے دیا تھا تو پتا ہے وہ کتنا اٹھار کر رہی ہے مجھ پر۔“

”مکن میں کچھ واحد چار پائی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے کے بعد وہ فوراً بیٹھ پمپ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ شدید تھکن اور گرمی نے پرا حال کر چھوڑا تھا۔ ماں اب اس کی تائید میں سر ہلا رہی تھیں۔

”ہاں یہ بات تو ہے اللہ کا خاص کرم ہے مجھ پر ماشاء اللہ سے میرا بیٹا بہت لائق ہے۔“

زار کے ہاتھ تیزی سے ہنڈ پمپ چلاتے ہوئے ٹھنڈا پانی نکال رہے تھے۔ اس کی بات پر خوش ہوتے ہوئے ماں اب باورچی خانے میں چلی گئی تھیں دو وہیں ہنڈ پمپ کے قریب بیٹھ کر کپڑوں سمیت نہانے میں

مشغول ہو گیا۔ اچھی طرح نہانے کے بعد اس نے اندر کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔

اماں اس کی اس عادت سے بہت خائف تھیں مگر اس کا بچپن سے یہی معمول تھا کپڑے بدل کر جس وقت وہ باہر چار پائی پر آ کر بیٹھا اماں اس کے لیے کھانا نکال لاتی تھیں اپنے کی وال اور کدو کا سالن بنا تھا۔ اسے یہ سالن پسند نہیں تھا مگر بھوک کے شدید احساس کے زیر اثر اس نے سامنے بڑی تندوری روٹی کے نوالے توڑنے شروع کر دیے تھے بھی سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری تھی۔

”ہو امیں نے سارے کپڑے اتار لیے ہیں مگر وہ زائر کی شرٹ ساتھ والوں کی چھت پر۔۔۔۔۔“ اپنے دھیان میں بولتی وہ آ رہی تھی کہ اچانک سیڑھیوں کے وسط میں ٹھٹک گئی۔ پتھر ہوئے زائر کی نگاہیں اسے از حد حیرانی سے دیکھ رہی تھیں جبکہ اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ کیسا دن چڑھ تھا آج کہ شاک پر شاک لگ رہے تھے۔

اماں اس کی کیفیت بھانپ کر اب اسے ہتا رہی تھیں۔

”بچھلے جنت آئی تھی سائرہ تیرے ابا جاکر لائے ہیں اسے نموے سسرال والوں نے ہانکل ہی پگی کولا وارث سمجھ لیا بہت گھمنڈ ہے انہیں اپنی دولت پر میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب سائرہ اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی۔“ اماں کی آواز نے اس کا غلسم توڑا تھا۔ زائر نے سر جھٹک کر نوالہ دوبارہ کٹوری میں رکھ دیا۔ شدید بھوک کا احساس اچانک ہی ختم ہو گیا تھا۔

”روٹی اٹھا لے اماں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”زار۔۔۔۔۔“ اس کے اٹھ کھڑے ہونے پر اماں نے پکارا تھا مگر۔۔۔ وہ سنی ان سنی کرتا چروٹی دروازہ کھول کر گھر سے باہر نکل گیا گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”دو پتر اماں دے۔۔۔۔۔“

سائرہ کھن کن کن کے روندے پتھر پہاڑ اٹھنے



وہ چار سال کا تھا جب ایک روز اماں اس کی انگلی پکڑ کر اسے سائرہ کے والد ماسٹر افضل صاحب کی کلاس میں شیشم کے اس گھنے پیڑ کے تلے چھوڑ آئی جہاں گاؤں کے دیگر بچے جمع ہو کر ماسٹر افضل صاحب سے درس لیا کرتے تھے۔

ماسٹر افضل رشتے میں اس کی اماں کے سگے ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کی بیوی سائرہ کے بچپن میں ہی ہیضہ کی شکار ہو کر چل بسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اماں نے اس چھوٹی سی بچی کو اپنے بیٹے سے لگا لیا تھا۔ وہ سارا دن انہی کے گھر کھیلتی پھر شام میں ماسٹر صاحب اسے لینے آ جاتے تو ان کے ساتھ اپنے گھر سونے کے لیے چلی جاتی۔

زار کو وہ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی تھی یہی وجہ تھی کہ دونوں فرصت کے تمام لمحات ایک دوسرے کے ساتھ گزارتے۔ سائرہ کے بڑے ہونے پر اس کی گھڑیلو ذمہ داریوں نے اس کا زائر کے گھر آنا جانا کم کر دیا تو وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔ اسے سائرہ کے ساتھ کی عادت ہو چکی تھی لہذا اس نے خود ماسٹر صاحب کے گھر جا کر ان کے گھر کے کاموں میں (جو پہلے ماسٹر صاحب خود سرانجام دیا کرتے تھے) سائرہ کی مدد کرنی شروع کر دی۔

ایک دوسرے کے احساس کا یہ جذبہ بڑھتے بڑھتے کب محبت کا روپ دھار گیا انہیں خبر ہی نہ ہو سکی پتا تو اس روز چلا جب ایک شام زائر نے ماسٹر صاحب کو اماں سے ان دونوں کی شادی کی بات سنی مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹپکتے تھے سائرہ اس کے لیے کسی نشے سے کم ہرگز نہیں تھی۔ اس روز اس نے پہلی بار گھر سے پیسے چرا کر سائرہ کے لیے رنگ برنگی خوب صورت چوڑیاں خریدی تھیں کیونکہ سائرہ کو چوڑیاں بہت پسند تھیں۔

زار نے اسے چوڑیاں دیتے ہوئے اپنے اور اس کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا بھی بتا دیا تھا اور

حسب توقع وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ اب اکثر وہ اسے تنگ کرنے لگا تھا۔ کبھی اس کے ساتھ برتن دھلاتے ہوئے چپکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا تو کبھی ماسٹر صاحب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نظر بچا کر اس کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیتا ایک دو بار اس نے غیر اخلاقی حرکت کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر سائرہ نے سختی سے اسے ڈپٹ کر رکھ دیا۔ زندگی بے حد خوب صورت اور خوش گووار بسر ہو رہی تھی کہ اچانک اسے میٹرک کے بعد مزید تعلیم کے لیے شہر کے ہوسٹل میں قیام کرنا پڑا اور پیچھے جیسے اس کی دنیا ہی بدل گئی۔

دو سال کے صبر آزمائے انتظار کے بعد وہ شاندار نمبروں سے ایف اے کر کے گاؤں واپس لوٹا تو اس کے خطوط کے جواب گول کرنے والی سائرہ افضل نے اس کے ساتھ شادی سے ہی صاف انکار کر دیا۔

زائر کے شدید دکھ اور اصرار پر اس نے بتایا تھا کہ اس کے زندگی کے لیے چند خواب ہیں جن پر وہ کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔ اسے بہترین گھر گاڑی اور بہت ساری دولت چاہیے تھی جو گاؤں کے نمبردار کا آوارہ بیٹا اسے مہیا کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

اس نے زائر سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ صرف محبت پر اکتفا کرنے والی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت اور صبر ہے کہ وہ ساری زندگی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ترس کر گزار دے۔ زائر کا مان ٹوٹا تھا سائرہ کے اجنبی لہجے اور عجیب و غریب فرمائش نے اس کی حسرتوں کا خون کیا تھا مگر پھر بھی اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے یہ سب چیزیں دے گا بس وہ تھوڑا سا انتظار کر لے مگر سائرہ نے اسے چھوٹ نہیں دی۔

اس نے یہ کہہ کر اپنی دلیز سے رخصت کر دیا کہ وہ شہر جائے اور جا کر وہ سب چیزیں جو اس کا خواب ہیں حاصل کرنے کی کوشش کرے بھی ان دونوں کی شادی ممکن ہو سکے گی بصورت دیگر نمبردار کے بیٹے کی فریبری نہیں ہے۔ وہ اس کی دلیز سے پلٹ آیا تھا بے حد شکستہ

اور رنجیدہ۔

ماسٹر افضل اکلوتی بیٹی کی ضد کے سامنے قطعاً لاچار ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ اس کی اپنی ماں سائرہ کو عین طعن کرتی نہیں تھکتی تھی۔ زائر کا باپ ان دنوں دوسرے گاؤں میں چوبداریوں کے گھر کا منشی تھا اور حویلی میں ان کی قدر ایسے ہی کی جاتی تھی جیسے وہ حویلی کا ہی کوئی فرد ہو۔

صرف اپنی محبت کو پانے کے لیے وہ ماں سے مزید تعلیم کی ضد کر کے دوبارہ شہر چلا آیا اور یہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ راتوں رات امیر بننے کے جتنوں خواب نے اسے بگڑے ہوئے لڑکوں کے ٹولے کا حصہ بنا دیا۔

ہر طرح کی غلط کاریوں میں ملوث ان لڑکوں نے اسے راتوں رات امیر بننے کے لیے جس شارت کٹ راستے کی ترغیب دی اس راستے کی پہلی سیڑھی پر ہی اس کا ٹکراؤ ثانیہ عباس سے ہوا تھا اور یہیں سے اس کی زندگی میں ایک نئی دلچسپ کہانی نے جنم لیا تھا۔



ایک دن نام تیرا

خواب کی طرح آنکھ میں بسایا تھا

آج تک نیند کو ترستے ہیں.....!

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی وہ اپنی تیاری کو فائل شیٹ دے رہی تھی جب دروازے پر نٹل ہوئی جلدی جلدی دایچ پہنچے ہوئے اس نے موبائل اٹھایا اور کمرے سے نکل آئی۔

ابھی تھوڑی دیر بعد اسے اپنی دوست سعدیہ کے گھر ساگرہ کی تقریب میں جانا تھا۔ سعدیہ کے فون پر فون آرہے تھے اس نے لاسٹ کال پر ڈرائیور بھوانے کے لیے جانا تھا اور اب دروازے پر مہونے والی ڈور بیل کی آواز سن کر وہ سرعت سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون...“ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا پوچھا تھا۔ جب آواز آئی۔

”زائر ملک۔“

”آگے تم بچھلے میں منٹ سے تیار ہو کر بیٹھی ہوں“

اور وہ تمہاری مالکن شہزادی فون پر فون کیے جا رہی ہے یہ نہیں کہ تمہیں جلدی پہنچنے کی ہدایت کر دیے۔

وہ اسے سعدیہ کا ڈرائیور سمجھ رہی تھی بھئی بنا سوچے سمجھے شروع ہو گئی تھی۔ دوسری طرف اسے دو ہفتوں سے ٹیلی کرتے زائر ملک نے قدرے حیران ہو کر اسے پیچھے دھکیلا اور تیزی سے فلیٹ میں داخل ہو کر دروازہ لاگ کر دیا۔

”نہ میری کوئی مالکن ہے نہ میں کسی کا ملازم ہوں میرا مقصد اس وقت اس گھر کا صفایا کرنا ہے شرافت سے بنا چوں چراں کیے سب کچھ نکال کر نیکل پر رکھتی جاؤ نہیں تو اس پستل کی ساری گولیاں تمہارے وجود میں اتار دوں گا۔“

قطعی رف حلیے میں ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس پر پستل تانے کہتا وہ اسے ساکت ہی تو کر گیا تھا۔ ثانیہ عباس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یوں لوٹی جاسکتی ہے اس کے خوب صورت چہرے کا رنگ پل میں سفید پڑ گیا تھا۔ زائر ملک کی ہدایت کے عین مطابق اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل فون کھینچا تے ہاتھوں سے میز پر رکھا پھر دونوں کھائیوں سے گولڈ کے خوب صورت ٹیس کڑے اتارے کانوں میں پہنی گولڈ کی ہلکی پھلکی بالیاں اتار کر میز پر رکھیں اس کا پرس ابھی صوفے پر پڑا تھا اس نے وہ بھی اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔

”اس وقت میرے پاس یہی کچھ ہے۔“ اس کی آواز سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت ڈر گئی ہے۔ زائر گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا اس کے بیڈروم کی طرف بڑھ گیا تھا ابھی وہ تڑپ کر پیچھے لپکی تھی۔

”دیکھئے میں سچ کہہ رہی ہوں میرے پاس جو کچھ بھی تھا میں آپ کے حوالے کر چکی ہوں مزید اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

”شٹ اپ“ اس کے منہ نے پروہ دہاڑا تھا کیونکہ اس کے پاس اس لڑکی سے متعلق مکمل معلومات تھیں۔ وہ

باہر سے آئی تھی اور اپنی ایک ملازمہ کے ساتھ اس شاندار لکڑی فلیٹ میں رہتی تھی۔ زائر نے اسے دو ہفتے پہلے ایک ریسٹوران میں دیکھا تھا اور پھر شادی کی ایک تقریب میں وہ ہر جگہ بہترین لباس کے ساتھ قیمتی جیوہری سے لدی پھندی ہوتی تھی بھی اپنے دوست کی انوینشن گیشن پر فنیٹ پرسنٹ شیئر کے لیے وہ بلا خوف و خطر اس کے فلیٹ میں گھس آیا تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت اس کی ملازمہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی بھی اس کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔

اپنی محبت کو پانے کے لیے فی الوقت وہ کچھ بھی کر سکتا تھا یہاں تک کہ اس لڑکی کا خون بھی مگر..... اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

لڑکی اب اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔ ”دیکھئے میرے لیے دولت کی کوئی وقعت نہیں ہے۔“

پپ..... پلیز اب آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ مگر وہ اس کی التجا کو قطعی نظر انداز کیے اب وارڈروب کھول رہا تھا کچھ دیر ادھر ادھر ہاتھ مار کر چیک کرنے کے بعد اس کے ہاتھ ایک جیوہری کا ڈیاگرا تھا جسے دیکھنے کے بعد اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکان بکھر گئی۔

”نہیں پلیز اسے رکھ دیں یہ میری ماما کی نشانی ہے پلیز۔“ وہ تڑپ کر اس کے سامنے آئی تھی مگر زائر نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”شٹ اپ۔“ ”پلیز میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں یہ میری ماما کی واحد نشانی ہے میرے پاس اسے واپس کر دیں پلیز۔“ اب وہ بری طرح رو رہی تھی۔ زائر دروازے کی چوکھٹ پر پہنچ کر رکا تھا وہ لڑکی اب اس کے چہروں میں گونے کا سوچ رہی تھی بھی اس نے پلٹ کر دیکھا اور بھر جیسے ایکدم سے اس کا ارادہ بدل گیا۔

”ٹھیک ہے یاؤ۔“ پلٹ کر کھل سے کہتے ہوئے اس نے جیوہری بکس اس کی طرف بڑھایا تھا ثانیہ عباس آنکھوں میں آنسو لیے حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

کھینچا تے ہاتھوں سے اس نے وہ ڈپا تھا مگر جب اس نے نور سے پیشتر اس کا بازو تھام لیا۔

”تمہیں یہ جیوہری چاہیے ناں ٹھیک ہے رکھ لو مگر بدلے میں مجھے بھی کچھ چاہیے۔“ اس بار اس کے الفاظ سے زیادہ اپنے جسم پر پھسلتی اس کی نگاہوں نے اسے سہا دیا تھا۔

”نہیں تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔“ خوف کے ساتھ ساتھ اس نے غصہ دکھانے کی کوشش بھی کی تھی مگر زائر ملک نے پروا نہیں کی ثانیہ عباس کے احتجاج کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اب وہ اسے اپنی طاقت دکھا رہا تھا۔ ثانیہ کی کھائی میں پڑی کالج کی ساری چوڑیاں لوٹ کر قالین پر بکھر چکی تھیں۔ جبکہ اس کا میک اپ سے دمکتا چہرہ اب کھنڈر عمارت کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ وہ ساری عمر ایبرو ڈر رہی تھی مگر پھر بھی اسے اللہ کی قائم کردہ حدود کا پاس تھا جبکہ دوسری طرف اسلامی مملکت میں ملنے بڑھنے والے اس شخص کے ماں باپ کی ساراں کی اچھی تربیت پر اس کے برے دوستوں کی چند روزہ بری صحبت اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

گناہ کبیرہ کی بھیئت چڑھے اس طوفان کو کسی طور نلتے نہ دیکھ کر اس نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے۔

”مم میری بات سنیں پلیز..... خدا کا واسطہ ہے آپ کو مجھ پر ترس کھائیں میں بہت دھکی لڑکی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ اوکے بہت خطرناک آدمی ہوں میں میرا دماغ خراب مت کرو۔“ اس کے چہرے پر پھپھر رسید کرتے ہوئے وہ غرایا تھا ابھی وہ سسک اٹھی۔

”میں جانتی ہوں آپ یہاں صرف سب کچھ لوٹنے آئے ہیں مگر..... میری عزت کوئی قائلو سامان نہیں ہے آپ مسلمان ہیں اللہ کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی کر کے آپ اس پاک ذات کے غضب سے نہیں بچ سکیں گے۔“

زائر کے دل پر چوٹ پڑی تھی مگر دماغ اتنا ماؤف تھا کہ اس کے لیے اس وقت جیسے خود کو سنبھالنا ممکن ہی نہیں

پیارے بھائی بھتیجیوں کے نام جن کی یاد سے دل کا اک اک گوشہ مہلکا ہے جن کے لیے مانگی گئی دعاؤں کے بجائے پھولوں سے ہتھیلیاں بھری رہتی ہیں مگر جن کو دیکھنے کے لیے آنکھیں پل پل ترستی ہیں.....

درد کا سلسلہ مسلسل ہے
ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے
زندگی بے ثبات لگتی ہے
وقت ٹھہرا ہوا مسلسل ہے
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن
دعا کا رابطہ مسلسل ہے
کتاب زندگی مسلسل اب تو
دکھوں کا حاشیہ مسلسل ہے
پاس اتنا کہ مثل رگ جاں ہے
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے
زندگی تھک کے بار بیٹھی ہے
موت کا قافلہ مسلسل ہے
چراغ محبت بجھانے کو
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے
سامنے ہے مگر نگاہ پیاسی
دل میں اک کربلا مسلسل ہے
تم سے بچھڑی تو یہ یقین آیا
عشق کا عارضہ مسلسل ہے
قلم یاد سے صحتہ دل پر
لفظ اک ہی لکھا مسلسل ہے
لوٹ آؤ گے شام کبھی
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

ام شامہ..... جھنڈو سندھ

رہا تھا۔

ثانیہ اب اس کے سامنے ڈوپٹے سے بے نیاز بیٹھی تھی۔

”آپ میرے لیے کچھ بھی مت کریں مگر اللہ کے لیے تو کرتے ہیں ناں اسی اللہ کا واسطہ ہے آپ کو مجھے گنہگار مت کریں اگر آپ نے میری بربادی کی قسم کھا لی ہے تو پلیز مجھ سے نکاح کر لیں پھر اس کے بعد چاہے فوری طلاق دے دیجیے گا میں گنہگار نہیں کروں گی پلیز۔“ ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے سادون کی جھڑی لگی ہو۔ زائر از حد ڈسٹرب ہو کر چلا اٹھا۔

”بکواس بند کرو اپنی نہ میں ایسی فضولیات میں پڑنا چاہتا ہوں نہ تم میرے لیے اتنی اہم ہو کہ میں تم سے ایسا کوئی تعلق جوڑتا پھروں۔“

”مم میں جانتی ہوں میں نہیں ہوں مگر اللہ تو ہے ناں اس کی رضا کے لیے اس کے عذاب سے بچنے کے لیے کر لیں پلیز۔“

اس کے آنسوؤں میں اس کی التجاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ جس نے اسے بے چین کر کے رکھ دیا تھا۔ جانے کیا سوچ کر وہ اٹھا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے باہر اس میز تک لے آیا جہاں اس گھر سے برآمد ہونے والا سامان رکھا تھا وہ سب سامان وہاں سے اٹھا کر اسے اسی طرح بازو سے پکڑ کر چھپتے ہوئے وہ نیچے اپنی گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل اسے گاڑی میں دھکیل کر فرنیٹ سیٹ پر بیٹھے اپنے دوست کے ساتھ آ بیٹھا۔

”مجھے اس لڑکی سے نکاح کرنا ہے ابھی اور اسی وقت۔“

”وہاٹ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ تم یہاں چوری کرنے آئے تھے چوری ہونے نہیں۔“

”جو کہا ہے وہ کرو پلیز۔“ اس بار اس کا لہجہ اتنا روڈ تھا کہ اس کے دوست نے حیرانی سے اس کی طرف چند ٹاپے دیکھنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اسی دن

کے اختتام پر وہ شاندار ہوٹل کے کمرے میں ثانیہ عباس کے سامنے اس کے شوہر کی حیثیت سے بیٹھا تھا۔

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ ہٹا سلام دعا کے اس کے مقابل بیٹھا وہ پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ عباس چہرہ جھکاتے ہوئے رو پڑی۔

”میں جانتی ہوں آپ نے جو بھی کیا ہے محض خدا اور غصے کی وجہ سے کیا ہے پھر بھی میں آپ کی بہت ممنون ہوں بے شک میرا بے بہترین محافظ ہے۔“ وہ جوج کر دہن نہیں بنی تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر بے تحاشہ حسن اور نور نکھرا ہوا تھا۔ زائر نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پہلو میں گرایا اور کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ اگلی صبح وہ اس کے بیدار ہونے تک نہاد ہو کر فریٹ ہو چکا تھا۔

ثانیہ کی آنکھ کھلی تو وہ جو گزر چکا تھا۔

”میں چار ماہوں تمہارا سامان اور تمام نقدی وہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں محفوظ ہے۔ نکال لیتا۔“

”مطلب؟“ وہ اگے قدم سے حیران ہو کر خامی تھی۔

”مطلب..... میں تمہارے گھر میں ذہنی کے لیے آیا تھا تاکہ بڑا مال ہاتھ لگنے پر کوئی کاروبار کر سکوں اور اپنی محبت اپنی بچپن کی مگیٹر کو حاصل کر سکوں لیکن اب میں وہ سب نہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ مجھے تمہاری لونی ہوئی دولت پر اپنے خوابوں کا تاج محل کھڑا نہیں کرنا۔“ وہ اس سے رخ پھیرے ہوئے بیٹھا تھا۔ ثانیہ کے لبوں پر اس کی مسکان نکھر گئی۔

”بہت شکریہ لیکن اب وہ سب میں آپ کو اپنی رضا سے دے رہی ہوں آپ لے جائیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ کھڑا ہوا تھا جب اس نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میرا طلاق نامہ۔“ اور یہاں اس نے بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تھیں دوں گا جلد۔“ سرعت سے کہہ کر وہ رک نہیں تھا کمرے سے نکل گیا تھا پیچھے ثانیہ عباس دیر تک گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی اسے سوچتی رہی۔

کیسا رہزن تھا وہ اور کیسی اتو کھی چوری کی تھی اس نے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ میں واپس لوٹ آئی تھی۔

شام ڈھل رہی تھی اور درختوں پر بیٹھے پرندے اب اپنے اپنے ٹھکانوں کی تلاش میں فضا کی دستوں میں اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ عصر کے قریب اس کی ملازمہ بھی گاؤں سے واپس لوٹ آئی تھی اسی روز شام میں اس نے اپنی کموز فرینڈ ایمن کو بلا کر زائر ملک سے متعلق ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔

”گڈ..... یہ تو یوٹریٹڈ نکل آیا مطلب اب لوگ گھروں میں گھسیں گے مگر کوئی مال و دولت لوٹنے کی بجائے سیدھے آپ کی پیشانی سے غسل لگائیں گے اور آپ کو بنا جائے بنا سمجھے نکاح کر کے اپنی زوجیت میں لے لیں گے نہ فکر نہ فاکا عیش کر کا کا مطلب ساری ٹینشن ہی ختم ہوگئی۔“ ثانیہ بجاتے ہوئے اس نے صاف اس کا مذاق اڑایا تھا۔ بھی وہ رو باہی ہو کر بیٹھی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں بکواس کر رہی ہوں؟“

”ہاں۔“

”جسٹ شٹ اپ میں بکواس نہیں کر رہی اس شخص کے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“

”یو ڈفر گرل وہ جو کوئی بھی تھا اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے فلموں کہانیوں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی شخص ذہنی کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر آپ کے کہنے پر شرافت سے نکاح کر کے اپنا کام نکالتا پھرے مائینڈ اس محترمہ یہاں ایسا انسان کا بچہ کوئی بھی نہیں ہے جو محض آپ کے آنسوؤں یا خدا رسول کے واسطوں سے اپنی بد بیٹی کا ارادہ بدل کر نکاح جسے جھنجٹ میں پڑتا پھرے وہ مولوی وہ گواہ جو تم نے دیکھے سب بکواس اور فرامہ ہوں گے ایسے آوارہ لڑکوں کے لیے ایسے ذرا سے قطعی مشکل نہیں اور تم دیکھ لینا وہ رو بارہ بھی آگے کا ممکن ہے میں بار طلاق طلاق بھی کہہ دے مگر یہ سب سوائے دھوکے کے اور کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ ایمن

اے کراچی شہر

اے نگاران من اے عروں شہر لگ گئی تجھ کو کن خالموں کی نظر پھیلی وہ شام غم گہری کالی سیاہ جس کی آتی نہیں ہے نظر اب سحر گھر سے بچوں کے جانے پر لرزے ہے مار ہے سہانہ بڑی مضطرب منتظر دیکھو! سوچو ذرا عبرت خونچکاں پڑ نہ جائے کہیں اب خدا کا قہر ایک ہو جائے سب اب خدا کے لیے ہر لمحہ یہ دعا گو ہے قلب مہر مہر گل..... اور گئی ٹاؤن کراچی

کے لہجے میں نفلی بھی تھی اور سفاکی بھی۔ ثانیہ مضطرب سی رو پڑی۔

”میرا دل نہیں مانتا۔“

”وہ مجھے پتا ہے اس عمر میں لڑکیوں کے دل کسی بھی قریب کو کب مانتے ہیں بھلا انہیں تو وہی سولہ آنے بچ دکھائی دے رہا ہوتا ہے جو وہ محض خود دیکھنا چاہ رہی ہوئی ہیں مگر میں اپنی دوست کو کوئی جھوٹا ڈھکوسلہ نہیں دے سکتی تمہیں چاہیے کہ تم یہ سب آج ہی آنٹی یا گاؤں میں اپنے دادا دادی سے شیئر کرو میرا خیال ہے تمہارا اب یہاں اس اپارٹمنٹ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے اس بار وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی لائے۔“ ایمن کا خدشہ غلط نہیں تھا وہ چپ بیٹھی آنسو بہاتی رہی کتنا تکلیف دہ تھا یہ تصور کہ کسی نے اسے اپنے نام کا ”لالی پاپ“ دے کر لوٹ لیا ہے۔

ایمن واپس جا چکی تھی مگر وہ اسی پوزیشن میں بند پر دونوں ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی سوچتی رہی۔ ٹپ ٹپ آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کسی خاموش جھیل میں جھرنہ گرتا ہو۔ وہ کالج لائف میں بھی جب اچانک اس کے بابا کی رحلت ہوگئی۔ ان کی وفات کے

بعد اس کی بہادر ماں نے نہ صرف ان کے وسیع کاروبار کو سنبھالا بلکہ اپنے دونوں بچوں کی پرورش میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

اپنی ماں سے اکثر پاکستان میں اپنے دوھیالی رشتہ داروں کے متعلق مختلف کہانیاں سننے کو ملتی رہتی تھیں۔ اس کے دادا دادی اور ایک تایا پاکستان میں مقیم تھے مگر تایا کی اولاد نہیں تھی جبکہ اس کے پاپا کو پسند کی شادی کے جرم میں خاندان سے عاق کر دیا گیا تھا۔

اس کے بابا رحلت سے قبل آخری بار اپنے گاؤں گئے تھے مگر انہیں معافی نہیں ملی پاکستان سے واپسی کے دو ہفتے بعد ان کی رحلت ہو گئی۔ اس موقع پر اس کی دادی اور تایا ان کے پاس آئے تھے اور بہت روئے تھے۔ بابا کی رحلت کے دو ماہ بعد اس کے دادا بھی غم اور بیماری سے ہار گئے۔ وہ چونکہ ان سے زیادہ اونچ نہیں تھے لہذا اسے اس بات کا زیادہ افسوس نہیں ہوا۔

کالج لائف کے دوران ہی اس کی اپنے پاپا کے عزیز دوست طارق انکل کے اکلوتے بیٹے اشعر سے دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بے حد جاہت کا حامل ایک خمدی اور غصیلانز کا تھا مگر اس کے پیار میں بہت شدت بھی تھی۔ وہ چونکہ اپنے بابا سے بہت اونچ تھے لہذا ان کی رحلت کے بعد اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اس نے اشعر کا سہارا لیا اور پھر جیسے اس سہارے کی عادی ہوئی گئی۔

اشعر کے بغیر جیسے اس کی زندگی ہی نامکمل تھی اس کی شدت اور پسند کو دیکھتے ہوئے اس کی ممانے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا۔ انہی دنوں اشعر کی توجہ اس سے ہٹ کر اپنی ایک دور پرے کی کزن پر مبذول ہو گئی جو نئی نئی لندن آئی تھی۔ وہ اسے ٹائم اور کمپنی دے رہا تھا جو ثانیہ کے لیے کسی طور قابل برداشت نہیں تھا۔

اسی بات کو لے کر دونوں کے بیچ جھگڑے بھی ہوئے مگر کوئی حل نہ نکل سکا۔ نتیجتاً ثانیہ نے جذباتیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ رشتہ ختم کر دیا اور اشعر کا اپنے گھر میں داخلہ تک ممنوع کر دیا جس پر مشتعل ہو کر اس نے

اسے دھمکی دے ڈالی کہ وہ اسے اس حرکت کی سزا ضرور دے گا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا کچھ کرتے ہوئے اسے نقصان پہنچاتا وہ اپنی ممانے سے ضد کر کے پاکستان چلی آئی۔ تاہم اس نے اپنے دوھیال والوں کو اپنے پاکستان میں قیام سے مطلع نہیں کیا تھا۔ جس نقصان سے ڈر کر وہ لندن سے بھاگی تھی وہ نقصان پاکستان میں ہو گیا تھا۔ آنسو تھے کہ ٹپ ٹپ بہتے ہی چلے جا رہے تھے اور رات تھی کہ اندھیرے کی ہلکے مارتے ہوئے سرد سے سرد ترین ہوتی جا رہی تھی۔

”زار زار پتر.....!“ وہ مضطرب سا چار پائی پر بڑا پہلو بدل رہا تھا جب اچانک اس کے سیل فون پر اماں کی کال آ گئی اور اسے ناچاچے ہوئے بھی اس وقت ان کی کال پک کر لی پڑی۔

”ہاں اماں۔“

”ماں صدقے جانے کتنے دن سے تُو نے گاؤں کا چکر نہیں لگایا سب ٹھیک تو ہے ناں۔“

”ہاں اماں سب ٹھیک ہی ہے جاب ڈھونڈ رہا ہوں ٹو سنا گھر میں سب کیسے ہیں اماں اور سارہ وغیرہ۔“

”سب ٹھیک ہیں بس ایک گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”گڑبڑ..... کیسی گڑبڑ.....“ وہ چونک کر چار پائی پر اٹھ بیٹھا تھا۔ جب اماں نے قدرے خاموشی کے بعد اسے بتایا۔

”وہ..... اپنی سارہ ہے ناں۔“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ اس کا دل بے ساختہ ہی زور سے دھڑکا تھا۔

”کچھ نہیں..... اس نے نکاح کر لیا ہے نمبردار کے بیٹے افضل کے ساتھ۔“

”کیا.....؟“ اسے لگا جیسے وہ چار پائی سے نیچے گر پڑا ہو۔

”ہاں پتر..... مجھے..... کو نہیں پتا چلا کہ اس کرموں جلی نے کب اور کیسے یہ قدم اٹھایا تیرے ابا نے تو ایسا دل پر لیا

کہ بستر سے ہی الگ گئے ابھی کل تاپ اترا ہے ان کا۔ اپنی بیٹی ہوتی تو شاید زندہ زمین میں گاڑ دیتے مگر پرانے خون پر کیا زور چلتا ہے۔“ اماں اب شاید رو رہی تھیں مگر وہ تو سن ہی نہیں رہا تھا۔ سائیں سائیں کرتی سماعتوں میں سوائے سنائے کے اور کچھ اترتا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

وہ تو ”اس“ سے محبت کرتی تھی پھر نمبردار کے بیٹے کے ساتھ نکاح کیسے کر سکتی تھی؟ اس کا دماغ گھوما تھا اور وہ فوراً گاؤں واپس آیا تھا۔ سارہ اس وقت بڑی مسرور سی تندور پر روٹی لگا رہی تھی جبکہ ماسٹر افضل نڈر حال سے صحن میں پچھی چار پائی پر بڑے تھے اسے بنا دستک دیئے گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سارہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔

”زار زار..... تو.....؟“

”ہاں میں..... پوچھنے آیا ہوں تجھ سے کہ نمبردار کے بیٹے کے ساتھ تیرے نکاح کی خبر کتنی سچ ہے۔“

”تم کون ہوتے ہو یہ پوچھنے والے؟“ اچانک اس نے بے درخی سے رخ پھیرا تھا۔ زار کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”میں کون ہوتا ہوں اپنے باپ سے پوچھ جس نے میری ماں سے ہم دونوں کی شادی کی بات پکی کی تھی۔“ اس کا بازو پکڑ کر بھٹکا دیتے ہوئے وہ چلا یا تھا۔

بھئی وہ تپ اٹھی۔

”ہولی بول یہاں اونچا کوئی نہیں سنتا رہ گئی بات میرے ابا کی تو اس نے کوئی گناہ نہیں کر دیا تیری اماں سے ہماری شادی کی بات کر کے جس کا حساب لینے آ گیا ہے تو یہاں؟ تین مہینے ہو گئے تجھے شہر کی کلیوں کی خاک چھانتے ہوئے کچھ کمایا کچھ بنایا نہیں..... بنا بھی نہیں سکتے تیرے جیسے ٹھنوس صرف عاشقی کر سکتے ہیں یا تو کڑی تیسرا کوئی کام کرنا ان کے بس کی بات نہیں اس لیے بھول جا کہ میں تجھ جیسے کنگے کے ساتھ اپنی زندگی برباد کروں گی اکلوتی دھی ہوں اپنے ابا کی میرے جیسی سوئی دوسری کڑی نہیں اس پنڈ میں ایسے ہی نمبردار کا بیٹا

آنچل

قد نہیں ہو گیا مجھ پر آیا بڑا بچپن کی منگ حاصل کرنے والا؟ جہاں سے آیا ہے کان لپیٹ کر چلا جا نہیں تو افضل سے کہہ کر وہ درگت بنائوں گی تمہاری کہ کیا یاد رکھیں گے تمہارے ماں باپ بھی۔“

خست اشتعال میں آئی وہ خالص دیہاتی لہجے میں بولتے ہوئے اسے بل میں اس کی اوقات یاد دلانی لگی۔ زار کا بس نہ چلتا تھا کہ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ اس وقت اس نے غصے میں اسے ایک ڈٹائے وار تھپڑ دے مارا تھا مگر پھر سارہ کے چلا کر شور مچانے پر وہ زیادہ دیروہاں کھڑا نہیں رہ سکا۔

اس رات اس کا وجود جیسے کسی دوزخ میں گر پڑا تھا جلتا وجود جلتی آنکھیں جلتے آنسو اور بھٹتے اعصاب..... ایک ایک لمحہ عذاب کیسے بن جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔

زندگی بھر ساتھ چلنے کے وعدے کرنے والے لوگ اچانک کسی ڈگر پر ہاتھ چھڑا کر واپس پلٹ جائیں تو جینا دشوار کیسے ہو جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا کتنے ہی روز تک ان دیکھی آگ کے ساتھ تیز بخار میں جلنے کے بعد بھی جب اسے قرار نہیں آیا تو اس روز وہ بنا کسی کو بتائے شہر چلا آیا۔

تیزی سے ڈھلتی شام کے سرمئی دھند لکھون کے ساتھ اس کے قدم ثانیہ عباس کے نگڑی اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہے تھے اور اگلے تیس منٹ کے بعد وہ اس کے دروازے پر تھا۔ اس وقت وہ جس سکون کی پتاہ کے لیے بے آب تڑپ رہا تھا وہ سکون ثانیہ عباس کے علاوہ اسے اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

(جاری ہے)



جھیل کا کنکر

نازیہ کنول نازی

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملا نہ کرو
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

دواک بے نامی المیت دواک محسوس می چاہت
وہ میری ذات کا حصہ وہ میری زلیست کا قصہ
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرے پاس ہے اب بھی
وہ سب سب یاد آتا ہے نگاہوں میں سنا ہے
وہاں خاموش ہوتی ہے مریا کھڑی ہے
میں خود سے پوچھ لیتا ہوں
جسے میں پیار کرتا ہوں
اسے کیا پیار تھا مجھ سے؟
جواب "ہاں" سوچ لیتا ہوں
اسے بھی پیار تھا "شاید"
اسی "شاید" سے وابستہ ہے اب تو ہر خوشی میری
میں ایک لفظ شاید بن گیا ہے زندگی میری
دروازے پر دستک کی آواز ابھری مگی
ایک جوشن میں اس کے لیے چائے بنا رہی تھی
چونک کر مٹی اور پھر تیرے کاسٹے سے گل اس نے ملازمہ
کو آواز دے ڈالی۔
"ہوا" ذرا دروازے پر دیکھیں کون ہے؟"
تانیہ کا دل دستک کی آواز پر زور سے دھڑکا تو مردہ
خاموش چٹکی تھی۔
"بی بی جی! کوئی زائر صاحب آئے ہیں تانیہ بی بی کا
میں جو کوس اور فرار نکاح کے نام پر آپ نے اس سے

پوچھ رہے ہیں؟" تین منٹ کے بعد ملازمہ نے واپس
آ کر اسے اطلاع دی وہ تپا تھی۔
"دیکھا میں نے کہا تھا ناں وہ آئے گا وہ بارہا لیتی
ہوں میں اس کی خبر آ پڑا نکاح کرنے والا۔" ہاتھ صاف
سے خشک کر کے وہ بیرونی دروازے کی طرف آئی تھی۔
"جی فرمائیے۔" کڑی نگاہوں سے باہر پریشان
حال کھڑے زائر ملک پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اس نے
خاموش چٹکی ہوئے لپک میں کہا تھا جب وہ بولا
"مجھے تانیہ عباس سے بات کرنی ہے۔"
"کیوں؟" اب اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ
لیے تھے وہ خشک گیا۔
"کیا مطلب کیوں؟ بیوی ہے وہ میری۔ نکاح ہوا
ہے میرا اس کے ساتھ۔"
"اچھا؟ کہاں ہے نکاح نامہ؟" کسی قادیار کی
طرح وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی تھیش کردی تھی۔
زائر اب حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
"آپ کون ہوتی ہیں مجھ سے نکاح نامہ
مانگنے والی؟"
"تانیہ عباس کی انگوٹھی اور عزیز دوست ہوتی ہوں
میں جو کوس اور فرار نکاح کے نام پر آپ نے اس سے

ضروری کے ساتھ کیا ہے اس کے لیے میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں۔

جسٹ شٹ اپ۔ ختم میں نے کوئی بکواس کی ہے نہ کسی کے ساتھ کوئی فراڈ کیا ہے۔ میرا نکاح ہوا ہے مانیہ کے ساتھ وہ بھی کورٹ میں۔ آپ جا کر اس سے پوچھ سکتی ہیں جہاں تک نکاح نامے کا تعلق ہے تو وہ بھی محفوظ ہے میرے پاس کسی سے ادا نہیں ہوں میں اگر وار ہے تو صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات کا اور نہیں۔ مجھے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی تھی پھر اس سے پہلے کہ ایمن اس سے کہہ گئی وہ ایک ہاتھ سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے دھکا دیا اور دیکھتی تھی۔

کیا تمنا ہے یہ؟ ہوں تمہیں پتا ہے؟ نکاح ہوا ہے کورٹ میں پھر کیوں نہیں اپنی دوست کو بتایا؟ اسے کدھوں سے تھامے وہ درجنوں سے پوچھ رہا تھا مگر وہ سوشی سے اسے دیکھے گی۔

کیا تمنا کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ بولا؟ پاکستان سے یہاں آئے روز گھروں میں ڈکیتیاں ہوتی ہیں اور ان ڈکیتوں میں ہر جگہ صرف سلمان ہی نہیں لہتا عزتیں بھی لوٹی جاتی ہیں مگر میں نے یہاں نہیں کیا میں نے وہ کیا جو کسی نہیں ہوتا کوئی نہیں کرتا کیا بازو سستی ہو تم میرا بولا۔ اس بار اس نے شانوں کو جھٹکا دیا تھا بھی ایمن اس کی طرف ہل گئی۔

مائی کو چھوڑ دینا تو میں شور مچا دوں گی۔

شٹ اپ۔ اس کی دھمکی پر وہ دھمکتے ہوئے پانا تھا۔

خبردار مگر میرے اور اس کے مہمان میں آنے کی کوشش کی تو یہی ہے یہ میری جو سڑک چاہوں کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں صرف اس کی عزت کے لیے اب میں نکاح نامے کے ساتھ ہی آؤں گا پھر دیکھوں گا کیسے روکی ہو تم مجھے۔ وہ اشتعال کا شکار تھا ایمن اسے کڑے

تجربوں سے گھورتی رہتی اور وہ چلا گیا۔ آج بڑا آئینہ گا کہیں کا نہ کہ لینا مائی اب دو شام بھی نہیں آئے گی جب یہ فضول شخص حقیقی نکاح نامے کے ساتھ ادھر کا رخ کرے۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس کا کمر اوڑھتا رہی جگہ یوں کسی اور کے ساتھ ہو جائے گا۔ ہر حال تمہارا اب یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے وہ ختم اسوائی شخص کہہ بھی کر سکتا ہے چلو ابھی میری طرف چلتے ہیں۔ جلدی جلدی کام بناتے ہوئے ایمن کہہ رہی تھی وہ سر جھکائے ٹاسوش کھڑی رہی یوں جیسے ہاتھ بھی نہ کہنا چاہتی ہو۔

رات آدمی سے زیادہ ذہل ہو گئی تھی جب ایمانک ہائی کی آنکھ میکانک کے موبائل فون کی تیز پ پر کھل گئی وہ شاید جاگ رہا تھا بھی فوراً سے ٹیبل پر کال پٹ کر کے بند سے اٹھ گیا۔

ہیلو مائش۔ اس کی بھاری آواز ہائی کی سامعوں میں اتری تھی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں سے نیند کی پریاں خود بخود رخصت ہونا شروع ہو گئیں۔ وہ کمرے سے نکل کر بیروں کی طرف چلا گیا تھا مگر اس کی آواز ہنوز کمرے میں آ رہی تھی۔

خوش ہونا میری زندگی برباد کر کے بھی کرنا تھا تو کیوں آئیں میری زندگی میں کیوں محبت کے خواب دکھائے مجھے میں تمہیں نہیں بھول پارہا مائش! نہیں جی سکتا میں تمہارے بغیر۔ اس کی آواز زندگی ہوئی تھی۔ ہائی جیسب سی جلمن عسوں کرتے ہوئے بیڈ پر اٹھ بیٹھی۔ اب وہ کہہ پاتا تھا۔

میں کچھ نہیں جانتا مجھے میری مائش چاہیے وہ مائش جو میری محبت ہے جو میں کہے میرے اندہ کے اضطراب کو بھانپ لیتی ہے جس کے پاس میرے سکون اور خوشیوں کی چابی ہے وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے مائش! وہ تمہیں مار دے گا۔ ہائی اس کی کہانی سے زیادہ واقف نہیں تھی جب چپ چاپ سنی رہی تقریباً بیس

میں نے زور سے اور اب وہ کہہ پاتا تھا۔ میرا دل چاہتا ہے میں خود کشی کروں مگر دنوں جہن کی بربادی کا خیال ہر بار ارادے کو زور دیتا ہے میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گا۔ مائش ابھی بھی نہیں۔

سی چھوٹے سے بچے کی طرح جڑت اس شخص کے لیے بنے کیوں اس کا دل دکھاتا تھا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود اس شخص کے لیے ہاتھ بھی نہیں کر رہی تھی۔ تقریباً تیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ نہیں مگر اسے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکانک صرف ایک لمحے سے اس کے قریب رہا تھا پھر سر جھٹکتے ہوئے واپس اپنی طرف ہٹ گیا۔

انگ پندرہ منٹ کے بعد وہ فریڈ ہو کر دوبارہ کمرے میں واپس آیا تو ہائی سی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ وہ نہ بولتا نہ کہے نہ کونے پر کھٹ گیا۔

ایکسی زنی! اگر آپ کو ناوارن کر دے تو کیا ہم پندرہ منٹ کے لیے بات کر سکتے ہیں؟ میکانک نے اس کی مدد پر ہنسی سے کروں پھیر کر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

پہنچ۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے احتجاج کیا۔

یہ وہ۔ اور وہ پھیر کر بھاری سہجے میں بولا تھا۔ ہائی نے اپنی ٹھہریں اس کے چہرے پر تھامیں۔ مجھے خیال ہے کہ آپ مائش جی سے بہت جلد ملتے ہیں اور شاید وہ بھی پھر آپ نے ان سے شادی نہ نہیں کی؟ آپ مرد ختم اختیار تھے چاہتے تو ان سے لیے اسٹینڈ لے سکتے تھے مگر پھر بھی آپ نے انہیں آزاد چھوڑ دیا کیوں۔

میں نے اکیلا نہیں چھوڑا اسے! وہ خود مجھے کیا چھوڑ گئی ہے۔ وہ رنجیدہ تھا ہائی اسے دیکھ کر کہہ گئی۔ کیوں؟ جو بچار کرتے ہیں وہ اکیلا تو نہیں چھوڑتے۔ مجھے نہیں پتا میرا درد سے چھٹ رہا ہے پلیز

سوچاؤ۔ ہے زاری سے کہتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھا تھا جب ہائی نے سرعت سے اس کی کھائی تمام لی۔ میں آپ کی ہم سفر ہوں میکانک! آپ کے دکھ اور سکھ کی سادگی ہوں مجھ سے آپ کا یہ درد اور اضطراب برداشت نہیں ہو رہا مجھے بتائیں میں آپ کے لیے ایسا کیا کروں گی آپ کو سکون مل جائے۔

مجھے نہیں پتا۔ اجنبیت سے بازو چھڑا کر کہتے ہوئے وہ بیڈ کی طرف بڑھ گیا تھا تاکہ سگریٹ اور ماحس تلاش کر سکے بھی وہ پھر اس کے قریب آئی تھی۔ میں پوری کوشش کروں گی کہ مائش جی کو آپ کی زمینی میں واپس لے آؤں مگر اس کے لیے آپ کو بھی ایک بات مانی ہوگی۔ سنی رسائیت سے وہ کہہ رہی تھی میکانک پوچھتا تھا پھر نہ ہو سکا۔

مائیں کے ہاں پلیز۔ میکانک رخصتی کے وقت اپنی ذات کے لیے ناپسندیدہ کی نہ جان گیا ہوتا تو شاید اس کے انداز اور نعروں پر ہرگز خیر مان نہ ہوتا۔

کیسی بات؟ میں کہ اپنا خیال رکھیں سے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھے اپنی بیوی نہیں دوست سمجھیں گے ٹھیک ہے۔ وہ اسے بائیں کسی چھوٹے بچے کی طرح ہی فریڈ کر رہی تھی اور سر جھٹک کر بیڈ پر آ گیا۔

یہ دھواں بھی کسی درد کو اپنے اندر کھیل نہیں کرنا میکانک اس لیے اپنا بیکر جانا فضول ہے آئیں میں آپ کو سلاتی ہوں کیونکہ اس وقت آپ کے لیے بیڈ بہت ضروری ہے۔ اس کے سر جھٹکنے پر وہ بھی واپس بیٹھی تھی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے میکانک کے لبوں سے سگریٹ نکالتے ہوئے مسل کر پھینک دی۔ وہ اسے کھری کھری سنا رہی چاہتا تھا کہ سانیہ نے اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا دیا۔

سوچاؤ۔ پلیز سارے دکھ ساری عمر وہاں بھلا کر۔ مجھ جیڈو کی انداز میں اس کے بالوں میں اگھیاں چلاتے ہوئے وہ اب سر گھٹی کر رہی تھی۔ میکانک

نی سہ نہیں اس کے وجود سے اجماعی خوشبو کے نشے میں مغم
ہوئے ہیں۔

وہ خود کو اس کے حصار سے نکالنا چاہتا تھا اسے یہ باور
نہ تھا کہ وہ کمزور نہیں ہے جو اس کے حسن کے
جاوہر کے ساتھ ہتھیار بھینک دے مگر وہ غرور نہ کیا تھا۔
اچھی صبح بانی کی آنکھ کھلی تو وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا
تھا۔ وہ فوراً سے پیش تر بندہ اتر آئی۔

”جس تیری میں آپ کی مدد کروں؟“
 ”جی نہیں۔“ کہتے غصوں سے دوپ چھری تھی مردہ اس
 کی طرف دیکھنے کا۔ اداوار بھی نہیں تھا۔

”غیب ہے مگر داشت تو کریں گے ہاں آپ؟“ مگر اس بار وہ پھر اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پر علوم کا چمڑ کاؤ کرنے لگا۔ یسین اسی ٹپا اس کے تپا پر مانشہ برہان کی کال آئی تھی۔

”استیلا مہیکر!“

”وہ یکم اگست کو، تم ٹھیک چھ بجے میری کال کرو“ وہ اس کے لیے متکثر تھی۔ میری کال غصے سے بھر پور نکلی۔

”ہوں تم کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں رات بھر ہی سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ آج انہیں اسپتال لے کر گیا تھا میں بھی ساتھ تھی۔ اس لیے تمہارے ایس ایم ایس کا جواب نہ مل سکے گا۔ تم جی گھر واپس آئی تو فوری تمہیں کال کی خدا کا واسطہ ہے میٹال! ماضی کو ذہن سے جھٹک دو اگر تم خوش نہیں رہو گے تو میرے لیے اس قربانی کو بھانا بہت مشکل ہو جائے گا مجھے مزید کمزور مت کرو میٹال پلیز۔“

”لوگے! مین سو رہی! ابھی میں آفس جا رہا ہوں! یہی پرتھ سے بات ممتا ہوں۔“ بانی کی موجودگی سے عٹ اس نے بتا دیا۔ بحث کیے کال ڈراپ کر دی تھی! ابھی ٹپ دو کرے سے نکل کر میٹرو میں سے نیچے آیا تو مسٹر سن اسے تیار دیکھ کر خٹک گئی۔

”میرا! اتنی سچ چیز ہو کہ کہیں چارے ہو؟“
 ”اتنی سچ نہیں ہے، ماوان کے دس بچے چھپے ہیں اور

من آفتاب چاه بزم:

”آفس تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا آج تمہاری شادی تو تیسرا دن ہے ابھی گھر میں لوگوں سے بھرا ہوا ہے تمہارا سسرال اسے دوپہر میں پہنچ رہے ہیں اور تم آفس جا رہے ہو۔“ وہ حیران ہی تو رہی تھیں۔

”جی دوپہر کے پہلے اٹھتے ہوئے انتہائی بدتمیزی سے بولا۔

”میں پیڑز میں نے ساری دنیا کے دل رکھنے کا
 خدا نہیں اٹھا ہوا ہے جو کچھ آپ لوگ میری زندگی
 کے ساتھ کر چکے ہیں کافی ہے۔ اس سے زیادہ کا
 حق نہیں رکھتے آپ مجھ پر۔“ اس کا بوجھ محض غلامی
 نہیں حتیٰ بھی تو۔

بانی سن سی بیٹھ جیوں پر کھڑی رہی جبکہ مسز حسن احمد
حیرانی کے ساتھ اسے ٹکڑا کر دیتی تھی۔

”خدا حافظ۔“ مانی کی ہانٹ ٹھیک کرتا اسکے ہی من و
 لبے لبے ڈگ۔ مجھ کو گھر سے نکل گیا تھا۔ مہر حسن پلٹ کر
 شہر منہ دیکھا ہوں سے باہر دو کچھوڑی تھیں عمر و لہوئوں پر نرم
 سی مسکراہٹ پھیلا کر انہیں مطمئن کرتی تھا کہ گھر سے
 کی طرف چلی آئی۔

”نہال۔“ تکیہ ہانہوں میں دباے پیڑ پر آؤ حنا تر چھا
 لیا تھا جب ہانیہ کی کچا پر اس کی آنکھ کھل گئی۔
 ”ہوں؟“ تکیے کو دہر بھی شدت سے ہانہوں میں
 دباتے ہوئے اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا تھا۔
 ”اٹھو، تو صبح ہو گئی ہے۔“

”ہاں ہے مجھے تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے، تمہیں تو اپنے کمرے میں جوتا چاہیے تو میرے سر پر کیوں سوار ہو جاتے ہو؟“

”حال پوچھنے آئی تھی تو تیار! اسنو پڑ۔“
 ”کیوں؟“ ہانیہ کے شبنم مارنے پر وہ کہیں اے
 اے! جو ہشتوتہ۔

”میرے دل کو تیرا ہوا ہے“

میں نے خواب دیکھا کہ مجھے گا شہید میری شادی سے
 صدمہ ہے تمہارے خوش سب کوئی کیا اور تم
 رات بھر روتے رہتے ہو۔"

”چند اجنبی بڑی خوش بھی جا رہا تھا۔ اس وقت میرا دل بھی
خوش تھا۔ میں بھی ان کے ساتھ ہی جا رہا تھا۔
میں نے اس کے پاس سے گزرتے ہی دیکھا۔

”خوش بھی نہیں ہے یہ اچھوٹا فریش ہو جاؤ گے۔“
 نہیں ہے میں تو بے سوتھو کا تیرے والی ہوں۔“
 ”ہوں ہے ہے مجھے پوری جنگل ملی ہو اور ہمیشہ ہے۔“

جب زکریا میرے پیچھے پانی رہتی ہوں "شرارت سے اس کے دل جھپٹتا، "وہیں پانی سے کب تک ہو تو۔
 "بڑے بڑول ہوا صبح صبح؟"

ہاں، میں نے یہ سنا ہے کہ تم نے عائشہؓ سے ہارے۔

یہ نوجوان ماہی نے سر پھیر لیا۔

”جوں فچے میتی ہے۔“
”سامراجیہا ہوتی ہوئی شہر کی ہے۔“

”جی کہ وہ دن آج میکان کے ساتھ ان کی فریڈ
شپ سے ہوئی اور صبح سے بیڈی ہات کہ انہوں نے
مرمت کے باوجود وہ دن کے ساتھ شادی کیوں نہیں کی؟“

”کیا میکانی جیالے اس ٹاپک پر تم سے کوئی بات فی ہے؟“ وہ اب چریٹن ہو رہا تھا دانیہ نے اس کی طرف سر ہلایا۔

”ہمیں تمہارا یہ کوئی بہت پریشان چیز“

”ہوں! کبھی اہل میں یہاں بھی کی پختہ ہوئی
 فیروز۔ پختہ ہوئی پختہ ہوئی بھی اہل پختہ ہوئے
 تھے مگر وہ تھے میں اہل پختہ نہیں تھے کیونکہ وہ کسی اہل پختہ

ذاتی محبت سے محبت کر لی تھیں اور انہی کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھیں مگر انہی دنوں ان کی بیوی جین نے صبر سے بھر پور زندگی شادی کر لی شاید اسی لیے کہ شادی کے بعد ان کی زندگی بھر کی خوشیاں ان کے ساتھ تھیں۔

تیس ہفتہ پہلی واپس آئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بھاری بھرپور ہتھیاروں کا سامان تھا۔ ان کے ساتھ ایک بھاری بھرپور ہتھیاروں کا سامان تھا۔ ان کے ساتھ ایک بھاری بھرپور ہتھیاروں کا سامان تھا۔




مصر کے اہل حقانیت کی وجہ سے ان کی زبانوں سے ایسا بیانی
یعنی فی نسبت لوگوں کے ایک نیم پاکی کے ساتھ
مصر کے اہل حقانیت کے ساتھ جو کہ ان کے ساتھ ہے

ہو میں تو ان کی اس نے یہ جڑی ۔ ششہ کی ۔ کھٹے میں
 آتے کہ وہی بس بھی کھاتی ہے ۔ ششہ کی ۔"

”اس کا مطلب ہے۔۔۔ شہنی اپنی اربابوں کی طرف سے خوش نہیں ہیں۔“

”جیسے ہوسکتی ہیں ایک غمزدگ کل محسوس کے ساتھ کوئی
 ایسے خوش رو دکھتا ہے۔ ”تمہارا اب اسے دیکھو رہا تھا بانیہ
 اثبات میں سر ہدایت آئے والے نواں میں اپنے کردار اور

کتابخانه - پارسه - کتب خطی

۱۱ جون میں برٹن دھوری محلی جب اترق آگس سے
مکھڑا کھس آ پاتے۔

کونج میں فی وی فلاں والیم کے ساتھ چل رہا تھا اور اس کی سہارا لہی بیٹی کے ساتھ فی وی کے سامنے پر اجماع ہڈے انہماک سے کوئی نور لہو دیکھ رہی تھیں۔

ارتق سب کو مدد کرتا دیتا بیٹھا گیا۔
 "ایک کپ چائے مل سکتی ہے اس وقت؟" اپنی ماں
 اور بہن کا اٹھ کھڑے ہو کر اس نے چائے کی طرف منہ کر دیا۔

ہوئے صد انکائی بھی۔ جواب میں پائش دو مین منٹ کے بعد ہی جانے لگے کہ کب لے کر وہ ضرر ہوئی۔

”فطریہ“ دواں کا مضمون ہوا تو مگر جسے ہی نظروں سے اوجھل کر دیا گیا۔

”ہاں آج صبح میں کام کرتے ہوئے اپنی م
عقل سے بات نہ کواٹھی ہے اپنا میں نے تو اتنا کہا
ہے کہ رمضان سے کام نہ کرنا عمر میں کی کوئی بات ہے۔“

سختی کہاں ہے۔"

"کیا مطلب؟ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے اتنے ملازم ہیں پھر یہ کیوں نہیں کھیت پر؟" عائشہ کی بچائے اپنی ماں کے جواب پر وہ شکایتی تو رہ گیا تھا۔

تجربہ وہ چمکتے ہوئے بولی تھیں۔

"تو کیا کریں اسے تاج بنا کر سر پر سجائیں پورے چار لاکھ روپے لگے ہیں اس کے بھائی کے دیہے پر مفت میں بیٹا کر نہیں لائے کہ شہزادی بنا کر دیں۔"

دوسرے جھگڑے بھرم بنی گھڑی تھی۔ اوتھانے چائے کا کپ سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

"سازمے چار لاکھ اس کے بھائی کو دیئے تھے اسے نہیں پھر یہ کیوں یہاں تھاموں جیسی زندگی بسر کریں؟"

"تم حد سے بڑھ رہے ہو اور حق میں دیکھ رہی ہوں اس لڑکی کے لیے تمہاری ہمدردیاں کچھ زیادہ سی بڑھنے لگی ہیں۔"

"یہی سوچی سکتی ہیں آپ اس کے علاوہ میں آپ سے کوئی امید رکھ بھی نہیں سکتا۔" انتہائی نفی سے کہتا وہ سونے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

بچھے عائشہ تنہی ہی دیر تک بھرموں کی طرح سر جھکائے اپنی ساس کی مسکراتیں سکتی رہی تھی۔

اسی رات جب وہ اپنے بید پر پیلو کے بل لیٹی سسکیاں بھر رہی تھیں اسے اپنے کندھے پر مردانہ ہاتھ کی گراہمت محسوس ہوئی تھی۔ روتے روتے وہ چونک کر لیٹی تو اس کا نیم پاگل شوہر آنکھیں مل کھولے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"تم رورہی ہو؟"

"نہیں۔" اسے دیکھ کر اس کے آنسو اور شدت سے بہنے لگے تھے۔

"جھوٹ مجھے پتا ہے تمہیں امی نے ملایا ہے میں جب سے انھوں گاں تو بہت سارا جھگڑا کروں گا ان کے ساتھ پھر تم نہیں روو گی؟"

"نہیں۔"

"تم بہت اچھی بیوی نہیں امی کو کہوں گا تو وہ تمہیں نہیں ماریں گی ٹھیک ہے۔"

کسی چھوٹے سے بچے کی طرح مصروف انداز میں وہ اسے بھلا رہا تھا۔ عائشہ نے اپنے آنسو پونچھ کر سر اثبات میں ہلا دیا۔

"گنہ گوار۔" وہ اس کی فرماں برداری پر خوش ہوا تھا پھر عائشہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جھوٹا اور اس کی پیشانی کو چوم لیا۔

"اب سوئیں آج میں تمہیں میں اپنے بازو پر ملاؤں گا۔"

جانے وہ آج اس پر اتنا غار کیوں ہو رہا تھا۔ عائشہ قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی وہیں ٹیکے پر سر رکھے چپ چاپ چلیں موند گئی تھی۔

شام گہری ہو رہی تھی اور وہ سڑک کے کنارے سر جھکاے منتظر بیٹھا تھا۔

اس نے تانیہ عباس کی دوست انجمن سے وعدہ کیا تھا کہ وہ شام میں نکاح نامے کے ساتھ آئے گا مگر۔۔۔ وہ نہیں جا سکا تھا۔

اس کا نکاح نامہ اس کے دوست عاطف کے پاس تھا اور وہ ملک سے باہر تھا۔ وہ ہفتوں کے طویل انتظار کے بعد عاطف کے وطن واپس پلٹنے پر وہ اس کی طرف گیا تھا مگر اسے یہ سن کر شدید جھگڑا لگا جب عاطف نے اس سے کہا۔

"ایک شرط پر نکاح نامہ مل سکتا ہے تمہیں۔"

"کیسی شرط؟" مانا چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے اس نے انجمن بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

جب وہ مسکرا دیا۔

"بہت معمولی سی ہے۔ دیکھو ہم نے تمہیں تانیہ عباس کے گھر ڈیکھتی کے لیے بھیجا اتنی محنت کی اس کی شب روز سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی نہیں جتھایا یا پورے ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی پتائی

اب یہ بھی بات ہے جو لڑکی ہاتھ ملتی ہے اس میں ہمارا حصہ بھی ہونا چاہیے نا۔"

"جو اس بند کر دہ لڑکی میری عزت سے اور میں تم میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

"اب عزت مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ مانگ رہے ہیں۔" عاطف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں موجود۔ تب نے اس کراس کا تھاق اڑایا تھا بھی کاشف ہل اٹھا۔

"ویسے آج کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ وہ اپنی تمہاری عزت ہے؟"

"کاشف پلیز میں یہاں اس وقت تم سے اچھنے کے لیے نہیں آیا ابدا بہتر ہو گا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔"

"اب آتا ہے جب عاطف ہوا۔"

"پریشان تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ماں تم صرف اپنی بچپن کی منگنیتر سے پیار کرتے ہو اسی کو پانے کے لیے مانگے تانیہ عباس کے گھر ڈیکھتی کا پروگرام بنایا بعد میں نیت خراب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یا زہار دی بھی نیت خراب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں کرتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے نا۔" آنکھ مار کر لب باتے ہوئے وہ زائر کو زہر ہرگا تھا۔ بھی شدید غصے میں تانیہ عباس کا سر بیان بکڑتے ہوئے وہ چل کر ہوا تھا۔

"انہی کی قسمی تمہارے منہ کی او لڑکی میرے نام کا حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر اسے بنا کر اپنے نام دے کر لوٹ نہیں سکتا کبھی تم۔"

کاشف اس کے جہال پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔

"پال چھوڑا یا ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے لیے واپس لے لے۔"

دو زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی مصداقت کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح نامہ لے کر تھکاوٹ سے اس کے دروازے پر آتا تھا۔

وہاں کا کالا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

سازمہ افضل کے ساتھ تانیہ عباس بھی جیسے اس کی دسترس سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں کی انتہائی حوصلی میں ایک داماد کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چودہ رانی صاحبہ کا لاڈلا بیٹا بن گیا اور انہوں نے زمینوں اور ہاتھ کے سارے معاملات بھی اس کے سپرد کر دیئے تھے۔

سازمہ کے والد ماسٹر افضل کی وفات ہوئی تھی اور بھی بہت عرصے کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ زہری طرح رورہی تھی مگر اس کا حسن کم نشہ ہو گیا تھا وہ جو فر سے کہتی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین دوسرا کوئی نہیں اب وہ حسن جیسے کس سے چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے وزن کے ساتھ چہرے پر چڑی چھانچوں اور سانولے پن نے اسے کس کا نہیں چھوڑا تھا۔

زائر اگلے روز اپنے اندر کے خطر اب سے جھگڑا کر پھر شیر چلا آیا تھا پارش ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا جب اچانک اس کی نگاہ شاہجک کرتی تانیہ عباس پر چڑی اور پھر جیسے اس کا دماغ کھوم گیا۔

گازلی کا فرٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ تیزی سے اس کی طرف پکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ ٹیکسی یا رکشہ کو ہاتھ دے کر روکتی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ تانیہ جیسے کرنٹ کھا کر چلی تھی اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔

از حد عجیب و غریب پر غصے کی بجلی سی سرفی لیے وہ اسے ہٹا کچھ کے خاموشی سے چھپتے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا۔

اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔

خدیجہ خاتون کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا تھا تو غواہی کرنے کے بعد اس کا انتظار کرتا رہا تھا مگر غصے کی بجلی سی تھی۔

اسکے روز اس کی سب چھٹی دیکھتے تھے۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی نہ تو کچھ نہ کچھ کا انجام دہم پر ہم ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ابھی جاگتا تھا کہ اس کی فیاضی سہلی کی کال آئی۔

"ہیلو خیر؟"

"بول رہا ہوں ابھی دعا سلام بھی کر لیا کرواؤ کر۔"

"تم پر سلاقی جیسے کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ تم ہر وقت ویسے ہی میری دعاؤں کے حصار میں رہتے ہو خود میں اندھا چارہ ہی ہوں تم نے اپنی داد سے تو میری شادی کی بات کی؟"

"نہیں یار ابھی داد سے میری بات نہیں ہوئی ہے میرا اور فیروغ کو تو دیا ہے میرا خیال ہے وہ داد سے بات کر لیں گے تم ٹینشن مت لو میرے گھر میں سب میرے فیصلے کا احترام کرتے ہیں۔"

"چلو ابھی بات ہے ویسے میں اس کے ساتھ روز میں پاکستان کا چکر لگا رہی ہوں بہت شوق ہے مجھے پاکستان دیکھنے کا۔"

"گھر میں بھی جو کے آ رہا ہوں۔"

"خیریت؟"

"ہوں خیریت ہی ہے بزنس کے سلسلے میں ایک ضروری میننگ ٹینڈ کرنی ہے۔"

"کب تک آؤ گے؟"

"پندرہ میں دن تو لگ جائیں گے چلو اب مجھے آفس جانا ہے شام میں بات کرتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے انا خیال رکھنا خدا کا۔"

"وہ اس کے کمرے میں آگئی تھیں ابھی اس نے عہدہ کر فوری لائن کات دی سہمی اس کی پونڈرینی فیلو تھی اور اسے پسند کرتی تھی جو ماہی وہ لوگ جو کے شفت ہو گئے تھے مگر ان کا رابطہ نہ فرار رہا تھا۔ مذہب کی لائف سب چونکہ کوئی لڑکی تھیں تھیں لہذا اس نے اپنے طور پر اسے انجیل دیکھ پڑا دی تھی۔ اس روز بہت دنوں کے بعد وہ آفس سے اٹھ کر شہر میں مویشاں کی طرف آیا تھا شاید اس امر پر

کہ آئے تھے اس روز پھر وہ نہیں آئی تھی۔

شاید اس نے اس کے کب کا مان رکھ لیا تھا مگر نہ ہوا دل اس فرمان بردار کو قبول نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتا تھا اس کے بارے میں عمل کرنا چاہتا تھا مگر شاید یہ ابھی اس کی تقدیر کو منظور نہیں تھا۔ اسے پندرہ روز میں اس کی مصروفیت طرہ پر نہ تھی تھیں۔ اس کے قبرستان جانے کا معمول بھی مستقل نہیں رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ لڑکی اس سے حاشیے میں تنہا تھی ایک ہفتے بعد اس روز وہ پھر آفس سے اٹھ کر سیدھا قبرستان کی طرف آیا تھا اور ابھی وہ اسے دکھائی دے لگی تھی۔

مکمل سیاہ چادر میں خود کو چھپائے حادثے کے مین مطابق وہ مطلوبہ قبر کے پاس پہنچی اس پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عجیب پابست کا ماحول تھا

مذہب اپنی جگہ پر ٹھیک کر رہا تھا۔

اس نے منہ تھامے سرف سانس کی ذوری سے بندھے ہوئے ہیں جیسے ہی یہ ذوری ٹوٹی ہے رشتوں کا احساس اور زندگی میں ان کی اہمیت بھی دم توڑنے لگی ہے۔ خود وہ بھی اس کا تجربہ کر چکا تھا اس کی زندگی میں اس کی ماں اتنی اہمیت کی حامل تھی کہ اسے لگتا تھا وہ ان کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتا مگر ان کی رحلت کے چار سال بعد بھی وہ صرف سانس لے رہا تھا بلکہ زندگی نے اسے اتنا مصروف کر دیا تھا کہ اب اکثر اسے ان کی روح کے یہاں خواب کے لیے درود پاک پڑھنے کے لیے بھی ناگہم نہیں ہوتا تھا۔ نہ تو ان کی رحلت کے شروع کے دنوں میں ہر روز ان کے لیے بے شمار نوافل اور درود پاک پڑھنا اس نے اپنا معمول بنالیا تھا مگر

اس لڑکی کو دیکھ کر یہ نہیں لگتا تھا کہ رشتے سانس سے بندھے ہوئے ہیں اور چہرہ منوں منی کے اچھر سے دن ہوا اور ادھر اس شخص کی ذات سے جڑے

سارے ماہ پند۔

مرد وہاں شیشم کے اس پیڑ کے منوں منی کے اچھر سے دن ہوا اور ادھر اس شخص کی ذات سے جڑے

مرد وہاں شیشم کے اس پیڑ کے منوں منی کے اچھر سے دن ہوا اور ادھر اس شخص کی ذات سے جڑے

روزانہ پر دستک کی آواز ابھری تھی

مذہب جو ابھی قبرستان سے واپس لوٹا تھا اپنا سفری بیگ پکڑتے ہوئے چونک کر پلٹا۔

"اسلام خیر؟" اس سے پھوٹا سمیراں کے پلٹ کر دیکھنے پر دنوں باز دینے پر ہاتھ ملے کچھ ہی فاصلے پر کھڑا تھا۔

"خیر اسلام خیریت؟ آج اتنی جلدی مگر کیسے پلٹ آئے آپ؟"

نورائے کام میں مصروف وہ اس سے پوچھ رہا تھا

"میرا دم چل کر پینڈ پر پڑ گیا۔"

"میرا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی صبح اسی لیے سو رہا تھا میں نے سوچا اس کے صحت کی صفائی آج میں کروں گا۔"

مذہب پرستے منگول میں گھاسل میں اس نے بھی ہوس

یہ ہے مجھے کے برتن دھوئے تھے جب میں گھر واپس پر بہت تھکا ہوا تھا۔"

"لہذا اس کا مطلب ہے آج کل میرے ساتھ اپنے تہذیب چل رہے ہیں تمہارے۔" بیگ میں شیشم کا سامان اور موزے رکھتے ہوئے مذہب مسکرایا تھا۔ جواب میں میرے کیوں پر بھی مسکراہٹ نکھر گئی۔

"ہوں کہہ سکتے ہیں اصل میں جب تک کوئی قانون مانا اس گھر میں نہیں آجائی تب تک سب سے ناگزیر مجبوری ہے۔ ویسے سہلی جو ابی کب تک آ رہی ہیں پاکستان؟"

مذہب نے

"پتا نہیں کافی دنوں سے میرا اس سے رابطہ نہیں ہوا شاید اندھا پہلی گئی ہے وہ ویسا لگے کچھ روز میں آنے کا امکان ہے اس کا کیونکہ اسے بھی تم لوگوں سے ملنے اور پاکستان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔"

"آہم رابطہ بھی نہیں ہے اور پلٹا کی خبر بھی بندھے آج قبرستان نہیں گئے آپ؟"

"کیا تھا بلکہ وہیں سے آ رہا ہوں ایک گھنٹے بعد قبرستان سے میری تم ذرا عیبر کو کال کرو مجھے اڑ پورٹ تک پہنچواؤ گے۔"

"ٹھیک ہے اسی کب تک ہوگی؟"

"اس بار تاخیر ہو سکتی ہے کیونکہ کام کا لوڈ زیادہ ہے پھر بھی جلدی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔ تم داد دینا اور عیبر کا خصوصی خیال رکھنا۔"

"جو حکم جناب! فوری نہ کریں آپ۔"

مذہب اپنی تیاری کو مکمل کی وہ رہا تھا اسے بزنس کے سلسلے میں جو کے جانا تھا سمیرا سگراتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

شام کے سرنگی اندھیروں میں یوں تیری یاد ساتھ پڑتی ہے جیسے پرست کے ہر چہروں پر برف کے بعد صوب پڑتی ہے جیسے صحرا کی ریت از ازل گرا جیسی کا طواف کرتی ہے آہ بھرتا ہوں اٹک چکا ہوں

روز مرہ ہوں روز جیتا ہوں

کتنی معصوم آرزوؤں کو کس طرح لوگ توڑ جاتے ہیں

جیسے دم توڑتے مسافر کو قافلے پہنچ جاتے ہیں شام کے سرنگی اندھیروں میں یوں تیری یاد ساتھ چلتی ہے

کلاس میں گہرا سناٹا چھایا تھا۔ ڈاؤس کے اس پار صرف سر جلوہ بھائی کے بولنے کی آواز وہاں چھپے ہر

مذہب نے

سب علم کی سماعتوں میں اتر رہی تھی۔

”وہشت کرو کیا ہوتا ہے اسنو؟“ پوچھ کے وہ ان اچانک انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے طلباء و طالبات پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا یہ تو ساری کلاس کو جیسے سانپ سونچ گیا۔

”آپ کے ذہنوں میں کیا ہے ایک شخص جو باہر سے ہم سے اکڑا تا ہے اور کسی بھی گھر میں محسوس ہوتا ہے کیا وہ وہشت کر رہا ہے یا اس گھر میں موجود افراد جو اس پر پکڑے ہوئے شخص کو روکنے یا قابو کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ وہشت کر رہے ہیں؟“

فلم نہیں جانتی تھی کہ سربراہانی اس کا ایک پرستار کیوں کہہ رہے ہیں مگر وہ نہیں بہت قہر سے دیکھ رہی تھی ان کے سر پر سفید چیم سے پردا ہوا سا ڈھونڈ تھا۔

”جو شخص ہم سے اکڑے گا وہی وہشت کر رہا ہوگا۔“

”رائٹ! لیکن اگر وہ شخص آپ کے گھر کے سربراہ کو خرید لے اس کا منہ چسپاں سے بھر کر آپ کی زندگی کا سودا کرے تو وہشت کر دیکھو کون ہوگا؟“ حور بی بی فخر کے جواب پر انہوں نے پھر سوال ڈال دیا تو وہ سر جھکا گئی۔

”وہ توں سر!“

”رائٹ! اور اگر ای گھر کے زندقہ والے والے لوگ صرف اس لیے کہ وہ زندقہ والے گئے اپنے سربراہ کا ساتھ دیں تو وہشت کر دیکھو کون ہوگا؟“

”سب گھر والے سر! کیونکہ ظلم کا ساتھ دینے والا بھی ظلم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اور یہی بات آخر میں آپ کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں ہم مسلم تو شیوخ و علمائے عربی بھی نہیں تھے مگر جب ان لوگوں نے پستی کی بھی نہ بن سکے۔ ہم نے بیٹھ بن لوگوں کا ساتھ دیا جو ظلم کرتے ہیں۔ کس لیے؟ صرف اور صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے ذرا ہی زمین چھین کر کشش جاننا ذرا ہی سہل زندگی کے لیے وہ زندقہ جو پستی کے بلے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہمیں نہیں فرق

پڑتا کوئی ہمیں کیا توجہ دیتا ہے ہماری خودداری اور قربانیوں کے باوجود ہمیں ان کیل کر رہا ہے۔ ہمیں اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ اسلام دشمن عناصر ان لوگوں کے ساتھ کیا کر رہے ہیں جن کے سینوں میں وہ قرآن پاک اور مقدس کتاب محفوظ ہے کہ جس کی عزت کا زبردست اس عرش پر ہے کہ مانگ سے لیا ہے ہمیں نہیں فرق پڑتا کہ ہمارے ملک کے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ کسی سازش اور کیسا دینک ہے جو اندر ہی اندر اسے چاٹ رہا ہے رات کے اندھیروں میں کتنے چم سے ہیں جو تھکے ہوئے ہیں اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں ایک اسلام ہے جو ساری دنیا میں چل رہا ہے اور جس کے خلاف ساری شیعتی قوتیں مل رہی ہیں اپنے گندے اور گھنیا مقاصد حاصل نہیں کر پا رہیں ہمیں نہیں فرق پڑتا اس بات سے کہ یہاں حق کا ظلم بلند کرنے والے با حق پرست کو تو ہر حکمران جب چاہیں جس وقت چاہیں سندر پار کالے پانیوں کی نذر کر دیتے ہیں مگر ہمیں فرق پڑتا ہے جب کوئی ہماری پارٹی پر اٹلی اٹھے اگر کوئی پیپلز پارٹی میں ہیں تو کوئی مسلم لیگ کا بندہ دھڑ بھڑ پارٹی کو نہ کہے۔ اپنا مذہب اپنی دھڑ اپنی آزادی ہم سب پر شب خون گوارا کر سکتے ہیں مگر پارٹی پر نہیں کیوں؟ کیونکہ ہم ظلم کا ساتھ دینے والے ظالم ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے امر ہمارے جسم کا کوئی حصہ نہ رہا ہے تو ہم اس پر احتجاج کرنے کی بجائے جو عدم سلامت ہے اس پر مطمئن رہیں گے پھر کیوں نہ دیا ہمیں کہہ کہ ہم وہشت کر رہے ہیں وہ مسلمان جو بیس پارٹی و عمار کی مثال ہیں وہ مسلمان جنہیں ایک جسم کی مانند قرار دیا گیا ہے وہی ظلم پر آواز اٹھانے کی بجائے ذراست مفاد کے لیے ظلم کا ساتھ دیں تو کون کہتا ہے کہ وہ ظالم نہیں ہیں وہشت کر رہے ہیں۔“ بھرپور جوش میں بولتے ہوئے سربراہانی کا لہجہ اکڑا ہوا تھا۔

”کیا انہی ہم کو اس مفاد پرستی کا اس ظلم اور بے بسی

حور میں قلم کے لیے اپنی ناگوں پر حیرت ہزار ہا
دھار ہو گیا۔ اسے اس وقت اپنے اوصاف چٹکتے محسوس
ہو رہے تھے۔

"پہیلیاں مت ڈالو میرا صاف صاف بتاؤ کہ
پوچھے بنا گھر میں کھالائے ہو؟" بڑی ماں کے لہجے
میں تکی تھی۔ وہ جی جان سے کانپ تکی جانے اب اس کی
تقدیر کا کیا فیصلہ دے گا؟

"تو کریں بڑی ماں! آپ مجھے ایسا بھتی ہیں یہ تو
سہنی بھائی ہیں خیر بھیا کی ہونے والی بیوی ہو کے سے
آئی ہیں باقی معلومات آپ خود لے لیجیے۔" وہ ایسا ہی تھا
از حد کھنڈہ راہور ہے پروا گھر میں سب کو اس سے
شکایتیں رہتی تھیں۔ اب بھی بڑی ماں اسے خاصی
مشکوک ٹکا ہوں سے دیکھنے کے بعد قلم کی طرف متوجہ
ہوئی تھیں۔

"نیٹو بیٹا۔" اس کے طبع کو قدرے مشکوک ٹکا ہوں
سے دیکھنے کے بعد انہوں نے خاصی حلاوت سے کہا
تھا۔ قلم دل ہی دل میں انجانے سے خوف کی شکار
ہونے کے باوجود ان کی ہدایت پر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

"کیسا ہے خدیو! اور تمہارا سامان کہاں ہے؟"
اس کے بیٹھتے ہی ان کے پہلے سوال نے حور میں
قلم کی گھبراہٹ میں اضافہ کر دیا تھا۔ عزت اور
جان کا خوف نہ ہوتا تو وہ بھی جھوٹ بول کر ان کے
اقدام کو جھیس نہ پہنچاتی۔

"نئی ٹھیک ہے سامان جھسی میں ہی رہ گیا مجھے یاد ہی
نہیں رہا؟"

"اوسے تم کیسی آئی ہو پاکستان؟"
ایک اور مشکل سوال؟

وہ اتنے سارے لوگوں کے سامنے خود میں سر اٹھا کر
بات کرنے کا حوصلہ بھی نہیں کر پار ہی تھی۔

"دیکھا بہت لا پرواہ لگا ہے یہ خدیو! اور ہا ہوا کہ
کبھی ہم اس کی پسند کو دیکھتے نہ کریں؟" پھر تو میرا

ارادہ بھی یہی تھا اسے چیزوں کی پہچان نہیں ہے انسانوں
کی کہانیاں سے ہوں گھر نہیں دیکھنے کے بعد تو یقین ہی
نہیں آ رہا کہ وہ اتنی اچھی لڑکی بھی پسند کر سکتا ہے زندگی
میں پہلی بار کوئی شخص کا کام کیا ہے اس نے۔"

ان لوگوں کی کہانی کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی
مگر اس کے باوجود اس نے لبوں پر خاموشی کا قفل لگا رکھا
تھا۔ کتنا چپ کب رہا تھا کسی کے اسامات کے ساتھ
نہیں مگر تقدیر نے اسے کتنا بے بس کر دیا تھا اس کی
آنکھیں کچھ سوچ کر پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"میرا خیال ہے پتی تمہاری بے جا و عمر اسے خدیو
کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔"

واہی اس اب نماز کے لیے اٹھ رہی تھیں یا شاید اس
کے لیے کچھ کھانے پکانے وہ خدیو کا کمرہ پرستی فوراً اٹھ
کھڑی ہوئی۔

"بھائی! تمہارا اندر ویکشن تو لے لیں۔" میرے
بڑا نمبر اچانک چلا یا تھا وہ ٹھنک گئی۔ بھی میرے اس کا
ہاتھ قلم لیا۔

"بھائی! اچھی تھی ہوئی ہیں ان کے دم میں آ کے کرو
اندر ویکشن جس نے کروانا ہے۔" وہ اس کی سائیڈ لے
رہا تھا حور میں قلم نے گھبرا کر آہستہ سے اپنا ہاتھ اس
کے ہاتھ سے نکال لیا۔

وہ ابھی خدیو کی شخص کے شاندار کمرے میں بیٹھی
تھی جب نمبر کھانے کی ٹرے ہاتھ میں لیے اس کے
پچھ پی کمرے میں چلا آیا۔

"یہ لیں بھائی! پہلے تمہارے پاستا کی کھانے کو
نہیں کریں پھر ہم آپ کو اپنا اندر ویکشن کروا دیتے
ہیں۔" میری طرف نمبر کے لہجے میں بھی ہنسٹکی تھی۔

حور میں کھانے کی ٹرے دیکھ کر اپنا خوف بھول گئی۔
وہ کھانا کھا رہی تھی جب میرے اسے بتایا۔

"خدیو بھائی نے آپ کو ہم سب کے نام تو بتائے
ہوں گے کام میں بتا دیتا ہوں یہ جو نمبر ہے ناں بھائی!
پوسٹ دو سال چلا ہے مجھ سے مگر ایک نمبر کا چھوٹا قلم

میرے ایمان شخص ہے۔ کامل اور بد حرام تو رہنے کے ہے
آپ اس کے حصے کے کام بھی میں ہی کرتا ہوں اور جو میر
برائی ہیں انہیں تو ہر چند رحمت کے بعد کی بھی لڑکی سے
مشق ہو جائے ہے گھر کے کام کاج میں سوائے کو ٹنگ اور
مٹائی کے دوسرے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتے ابھی آئیں
گے ناں کلب سے تو ان کے خیرے دیکھیے گا آپ بس دو
ہی کام کے بندے ہیں اس گھر میں ایک محترم نمبر
ساحب یعنی کہ میں اور وہ سراسر چٹکنا نام تو اس کا زیر ہے مگر
بہرے سے سب چٹکنا کہتے ہیں۔ چار سال پہلے جب مٹی کی
خدیو ہوئی تو وہ صرف تین سال کا تھا شاید ہی لیے اس
کے اندر ایک غلام ہے جس نے اتنی چھوٹی ہی عمر میں اس
کے اداس چپ کا قفل لگا دیا ہے ابھی وہ ہوم ورک کر رہا
ہے لیکن آپ اس سے ضرور ملے گا۔" میری زبان کے
آنکھ اندر نہیں مٹی ناں اسٹاپ ہوتا وہ اسے بے حد اچھا
لگا تھا۔ کیا وہ ان لوگوں کو دھوکا دے کر خوش اور مطمئن رہ
پائے گی؟

کیا ہو گا اگر خدیو کی وہ شخص گھر واپس لوٹ آیا
؟

سوالات نہیں اڑو رہے تھے جو تصورات میں اسے
تھے تو بے چین ہو رہے تھے۔ بھوک کے باوجود اس نے
کھانے سے ہاتھ رک دیا۔ اگلے تین منٹ میر اور نمبر
اسے آرام کرنے کی باتیں کرتے کرتے نکل گئے۔

اس نے اٹھ کر اچھ ہاتھ سے دھو لیا اور عشاء کی نماز
نے لیے کھڑی ہوئی۔ ابھی تک اس نے کمرے کو سرسری
نظر سے دیکھا تھا نماز سے فارغ ہو کر جس وقت اس
نے دھما میں ہاتھ اٹھائے آپ ہی آپ آنسو اس کے
گالوں پر بہہ نکلے۔

سب تک اس کے مہربان اور رحیم رب نے اس کے
منق اور محفوظ رہنے کا انتظام کر دیا تھا۔ جائے نماز سے
اٹھ کر جس وقت وہ بیڈ کی طرف آئی اس کی آنکھیں پھٹی
نی پھٹی رہ گئیں۔ وہیں سائیڈ ٹیبل پر اس شخص کی تصویر
ہر جگہ نظر آ رہی تھی۔

پتا نہیں یہ محض اتفاق تھا یا کوئی آزمائش مکر وہ پریشان
ضرور ہو گئی تھی۔

اسے اس شخص کے گھر میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بے
چینی ہی بے چینی تھی۔ جانے وہ کب واپس لوٹ آئے
کیا سمجھے گا وہ اسے چور یا بھڑکی ٹینگ میں ملوث
حسوت

وہ کیسے اسے اپنی مٹائی دے پائے گی! انہوں نے
بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا تو وہ کہاں جائے گی؟
اس کے لیے تو اندر رب اعزت کی اتنی بڑے کائنات میں
نہیں کوئی جائے پناہ ہی نہیں رہی تھی۔

کتنے چیتے ہوئے سوال تھے اور دھیرے
دھیرے سرتی رات اس نے تھک کر سر بیڈ کی پٹی
سے لگا دیا تھا۔



دو پتر چنار ماں دے
ساڈ لوکھ من من کے دھمکے پتر پہاڑ ماں دے
چاندنی رات تھی۔

سردی کی شدت کے باعث اس وقت سارے گاؤں
پر جیسے "ہو" کا عالم تھا۔ لوگ سر شام اپنے اپنے گھروں
میں دھب کر سو جاتے تھے مگر اس کی قسمت میں نیند نہیں
تھی۔

گاؤں کے بابا جوگی کی آواز رات کے گھبرانے
میں کوئی کسی لوری کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی وہ
مکمل سافٹول کو پانی کا تارہ۔

بابا جوگی کی زندگی کی کہانی بھی عجیب تھی۔ جوانی میں
انہیں کسی لڑکی سے عشق ہوا تھا اور پھر وہ لڑکی کسی اور کے
ساتھ بیاہ کر چلی گئی۔ اس کی شادی کے بعد بابا جوگی جو
نمبر داروں کا بڑا ہونہار لائق تھی بیٹا تھا جیسے ساری دنیا
سے کنارہ کش ہو گیا۔ عشق کے دھوکے نے ایسا اس کے دل
کو جکڑا کہ پھر برہادی ہی برہادی نصیب کا حصہ بنی گئی مگر
اس نے جوگ نہیں چھوڑا اس کی آواز میں اب بھی اتنا
گہرا تھا کہ سننے والے کو پتہ چلا کہ کتنا محسوس ہوتا تھا۔

نہر سے وقت کے ساتھ ساتھ جہاں نہر وادی تھی وہیں جہاں کے ایام بھی رخصت ہوئے۔ تھوڑی بہت زمین جو نئی رہی تھی اس پر بابا جوگی نے کاشت کاری شروع کر دی تھی اب اس کا بیٹا جوان تھا مریوی جہاں میں ہی وادی مندرست دے کی تھی۔ پچھلے دنوں اس نے بیٹے کی شادی کر دی تھی گھر میں بہو آئی اس کے علاوہ اس کے مرحوم بھائی کے تین بیٹے بھی اپنی اپنی کمپنی کے ساتھ اسی گھر میں رہتے تھے۔ ایک ہفتہ بابا جوگی اپنی فصلوں میں بیٹائی کر رہا تھا جب اچانک ایک کتے نے پیچھے سے آکر اسے کاٹ لیا۔ بابا نے اسے مار کر بھاگ دیا تھا مگر جب تک کتا نہ کام کر چکا تھا۔ دو گھر آیا تو گھر والوں نے ویسی مڑ اس کے زخم پر باندھ دیا۔ اس سے اتفاق نہ ہوا تو اگلے دن تک لورس مرق کا سسٹینا کر زخم کو لپیٹ دیا جس سے زخم کی حالت بگڑا شروع ہوئی پورا ہفتہ لوگ اسپتال جانے کی بجائے گاؤں کے ستر فیصلہ کم فہم لوگوں کی مثال اتنے سیریس مسئلے پر اپنے ویسی فیصلے آزماتے رہے۔

زائر شہر سے گاؤں واپس آیا اور اسے بتا چلا تو وہ فوراً ہی گھر ان تک پہنچا اور زبردستی لڑکرا اسپتال لے آیا مگر خیر ہو چکی تھی۔ زہر کا اثر جوگی بابا کے جسم میں پھیلا شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کے بعد اسے کسی بڑے شہر کے اسپتال لے جانے کی ہدایت کی تھی مگر اس کے گھر والوں نے پھر بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

زائر ابھی تھوڑی دیر پہلے جب بابا جوگی سے ملے گیا تو گھر والوں نے اسے زچہ دلوں میں جکڑ کر ایک محدود کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ کسی کو اس کے پاس جانے اور بات کرنے کی اجازت نہیں تھی مگر وادی کے بقول بابا کو دور سے پڑنے لگے تھے اور وہ ہر قریب آنے والے کو کاٹنے کی کوشش کرتے۔

زائر کا دل بابا جوگی کے حال پر کٹ کر رہ گیا تھا۔ ان کے گھر والوں کی بے پروائی اور جہالت نے اسے اس

صفت انسان کو کس مثل سے پہچان دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک بابا کے پاس بیٹھا رہا۔ سب کے بعد جب اسے لگا تو بابا نے اسے پکارا تھا۔

"تو نے پڑا ہے؟"

"جی ہاں۔" وہ فورا پلٹا تھا۔ وادی کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان کے دوشوں میں نمی چھٹ رہی تھی۔

"ان چند کے نہ جانتا تھا۔ تو جا میں کاتے میرے گھر والے مینوں زہر دینا لگا کے ہمیشہ وہی خند سوا دیوں گے۔" بابا جوگی کی بات پر وہ شاکہ ہی تو رہا تھا پھر ان کی حالت کے پیش نظر اس نے مر جھٹک دیا۔

"نہ چاہا ایسا نہ سوچتا تھا۔ گھر والے تو مجھ سے پیار کرتے ہیں مگر اب تو یہ اطلاق بھی چل رہا ہے دیکھنا تو دنوں میں بھلا پتہ چکا ہو بابا۔" وہ غصہ کر رہا تھا اور باہر ہی بیٹھ بیٹھ رہا۔

اس نے اپنی طرف سے پوری تسلی دی تھی اور اب گاؤں کی خواتین سردیوں میں پھر بابا کی درو بھری آواز گونج رہی تھی۔ وہ فصلوں کو پانی دینے کے بعد وادی زہر سے پر پانی چار پانی پر راز ہو گیا۔

اس کے دھیان کے ابھی اس وقت یہ وہاں کے تصور کے گرد منڈلا رہے تھے جو پانچ سال کے بعد اس کی زندگی میں پھر سے لوٹ آئی تھی۔ اسے ہی سوچتے جانے سب اس کی آنکھوں کی آگ لگی تھی وہ انہی تو سب سے پہلی خیرات تھیں رات بابا جوگی کی ہونے والی وفات کی ملی تھی۔ کل رات وادی ان کے گھر والوں نے انہیں زہر کا ٹیکا لگا کر ان سے ہمیشہ کے لیے اپنی جان چھڑائی تھی۔

زائر جیسے سادگت رہ گیا تھا۔

وہ آواز جو دروین کر گاؤں کی فضا میں گونجتی تھی جہالت کی سمیٹ چڑھ کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔ کتا کا دادو شخص ابھی خند سو گیا تھا مگر اس کے ادا تھیں اب اسے کفن پر نہاتے غسل دیتے اور اس کی چار پانی کو ہاتھ تک لگاتے کو تیار نہیں تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ تیس انہیں جراثیم لگ جائیں۔

اب وہ تھا تو اس نے خود بابا کو غسل دیا کفن پر نہایا اور پھر اپنے دوستوں کو بلا کر جیسے تھے لہڑ لہڑ کر واکر اس پانچویں شخص کو تھکی کے سپرد کر دیا۔

وہاں قبرستان میں مٹی کے اس ڈبیر کے نیچے ایک اور انسان کی زندگی کی کہانی اپنے انجام کو پہنچی تھی۔

کتب و محبت سے نہیں
بہیسی بہت نیا کرنی
جو خند چاہے آنکھوں سے
جو خواب دکھا کر چلوں کو تعبیر میں کاتے دے جائے
جو مٹی کا کانی راتوں سے ہر آس کا جھنولے جائے
جو شاکہ کر دے جینے کو اور مرنے کو آسان کرے
وہ دل جو دنیا کا مندر ہوا اس دل کو ہی وادی ان کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی؟
جو مٹی کی تھکی لے جائے اور پھر بھی جھولی خالی ہو
وہ صورت دل کا رنگ بنے جو صورت دیکھنے والی ہو
جو تھیں ہنسنے انسان کو زور دینا اور فرہاد کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی جو خوشیوں کو برباد کرے
رات جیسے جیسے سرکتی جا رہی تھی اس کی وحشت میں اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ خند کی مہربان پر ہی تھی کہ جیسے اس سے روٹھ ہی گئی تھی۔ زندگی کسی پر کیسے تنگ چڑھ جاتی ہے پھر اس سے بڑھ کر کون جان سکتا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس نے ایک قطعی اپنی گھر کے دروازے پر دستک دے کر بہت بڑا رملک لیا تھا مگر فی الوقت اس کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ بہت پہلے ایک بار وہ اس جنگل میں آئی تھی اپنی فائن فیو کے ہمراہ مگر یہ قیام پانچ دن منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا اپنی کافی فیلو وہاں چھوڑنے کے بعد وہ وادی زہر سے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی تھی مگر اس جنگل کی مالکین سے یہ وادی نہایت نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ رات بھی وہ اسی پیر اور اپنا ہیست کو یاد کر کے اس گھر کی طرف بڑھتی تھی مگر اب وہ تین دنوں سے لوٹ چکا ہوتا تھا والی

مالکین نہیں رہی تھی ابھی ہوئی تھی۔
وہ بے قراری بینہ سے اندھ کر کھڑکی کی طرف آئی تھی جب اس کی ساتوں میں عمیر کی آواز پڑی۔
"جی نہ پیر بھیا میں ابھی خود سے کال کرنے ہی والا تھا آپ کو۔"
اور وہ جس کا دل پہلے ہی قرار نہیں پارہا تھا ان الفاظ پر جیسے ٹھٹھکی توئی تھی۔ دوسری طرف نہ پیر عمیر کے الفاظ پر مسکرا رہا تھا۔
"کیوں خیریت؟"
"اب خیریت کہاں ہماری عزیز از جان پیاری بھالی سلسلی یہاں پہنچ چکی ہیں۔" تھی کھٹک اور خوشی تھی عمیر کے لہجے میں مگر نہ پیر کے سوال نے اس کی خوشی پر جیسے اوس ڈال دی۔
"بھالی کون سی بھالی سلسلی تو یہاں ہے میرے پاس یہ تو ابھی پاکستان گئی ہی نہیں۔" اور اس بار شاکہ لگنے کی باری عمیر کی تھی۔
"کیا مطلب؟ اگر سلسلی بھالی آپ کے پاس ہیں پھر وہ کون ہیں؟ جنہیں میں سلسلی بھالی سمجھ کر آپ کے کمرے میں چھوڑ آیا ہوں۔"
"کوئی حال نہیں تمہارا نہانے کب سدھرو گے تم؟ اب چاہئیں گے گھسا لیا ہے گھر میں لور جانے میرے کمرے سے کیا کیا کچھ چڑھایا ہوگا اس نے عمیر کے بچے میں واپس آ رہا ہوں مجھے چھوڑ دوں گا نہیں۔"
اب وہ تھا ہوتا تھا۔ عمیر سو رہی کرنے کے بعد کال کاٹ کر سیدھا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا جہاں حور میں فاطمہ کھڑکی کے قریب کھڑی رسوائی کے خوف سے کسی خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔
(ان شامانہ جاری ہے)

جھینل، کنارا، کنکر

ہندیہ کنول نازی

رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو اٹھائیں کیسے

سب تک دل کی خیر منائیں سب تک راہ دکھاؤ گے
کب تک اوسے چین کی مہلت سب تک یاد آؤ گے
پتا دید امید کا موسم خاک اڑائی آنکھوں نے
سب سمجھو گے درد کا دہلی سب پرکھا برساؤ گے
مہر دیا ترک محبت جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا مناؤ گے
کس نے وصل کا سورت دیکھا کس پر بھری رات وحلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتاؤ گے
فیض دنوں کے بھائ میں بنے گھر بھرے بھی لٹ جاتا بھی
تم اس لطف و کرم پہ پیارے کتنے دن اتراؤ گے
"کون ہیں آپ؟" دروازہ دسمان سے پیش کرتے
ہوئے محیر کمرے میں داخل ہوا تھا حور عین کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھرا تھیں۔
"اسے کہتے ہیں شکل موسماں سے کروت
کا فراں میں پوچھتا ہوں یہی گھر ملتا تھا آپ کو ذہنی
کرتے کے لیے۔"
"میں ذہنت نہیں ہوں۔" بے چک لہجہ میں عید
کے مست خاندان پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔
"میری طرف دیکھو میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کیا
ذہنت ایسے ہوتے ہیں؟"
"میں کچھ نہیں جانتا آپ مجھے بتائیں آپ

کون ہیں؟"
اس کے آنسوؤں سے غم چھ اجاوا اب رن پھیرے
کھڑا تھا۔ حور عین کی ہمت جواب دے گئی تھی کہ جو غم
لاحق تھا وہ ہو گیا تھا بھی اور سر جھکاتے ہوئے بولی تھی۔
"حور حور عین فاطمہ۔"
"کون حور عین فاطمہ؟" وہ پوچھ رہا تھا اور اب وہ اسے
کہتا تھا کہ حور عین فاطمہ کون تھی۔
"بہت لمبی کہانی ہے حور عین فاطمہ کی کہاں سنو
گے تم؟"
"گھر میں سننا پڑتا ہوں یہ جاننا پڑتا ہوں گھر آپ
کس مقصد کے تحت جموت بول کر اس گھر میں محسوس
ہیں؟" وہ جھپٹتی ہوئی باتھا۔ حور عین نے آنسو پونچھ لیے۔
"میں جموت نہیں بولتی میں نے کوئی جموت نہیں
بولی۔ تم خود غلطی کا شکار ہوئے تھے اور میرا یہاں آنے کا
کوئی مقصد نہیں سوائے عزت کی محبت کے۔"
"تو پھر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ گھر
ہم نے ابھی بے آسرا لوگوں کے لیے وقف نہیں کیا
آپ کی بھلائی ہی میں ہے کہ فوراً سے پیش تر آپ
یہاں سے چلی جائیں۔" بے چک لہجہ میں کہتے
ہوئے اب وہ ناختم جاری کر رہا تھا۔ اس کے آنسو پھر
روانی سے بہنے لگے۔

”میں آپ کے آسوس سے متاثر ہونے والی نہیں ہوں اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں سارے گھر والوں کے سامنے آپ کی بے عزتی نہ کروں تو پانچ شرافت سے علی جاؤں۔“ خورشید کی خاموشی نے اسے مزید پتہ تھا ابھی وہ بولی تھی۔

”جی جیوں کی تم یہاں ہمیشہ رہنے کے ارادے سے نہیں آئی تھی۔ صرف ہمارے حضور کا خواہ تھا جس جنگلی طوفان کا تعلق“

”ہائے صغور ہائے صغور، کیسے جانتی ہیں آپ؟“
اب کے اوچھٹا تھا۔ حور میں نے اپنی نظریں اس کے
چہرے پر جمائیں۔

"میرے بیٹے کا پچھلے پندرہ سال قبل میں ہی سے ساتھ رہا ہوں۔"

”آئی یہاں موت کی قیامت ہے۔“

”ہوں امی مگی۔ بہت پیار دیا تھا انہوں نے مجھے امی
لیے تو بے سہرہ گراں روٹی طرف بھی آئی۔“ اس بار اس
کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی عمیر کے چہرے کا
خون کچھ لہ رہا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے اپنا گمراہی“

”میں نے نہیں چھوڑا حالات اور تہہ پر کی طرح
 رہا۔ مگر کی دیا دینا بھی مجھ پر چھک پڑی تھی۔“

”کیوں؟“ وہ سب جان اپنے پر بند تھا۔ حورین
اول درو سے تروا اٹھا۔ کتنی مشکل تھا نذر۔ ہوئے
اں کا سفر کرنا جتنی ہوئی عزیزوں کو یاد کرنا مگر اسے
نذر کرنا تھا۔

گاہوں پر پھیلنے آنسوؤں کے ساتھ اسے جیتی ہوئی
مزیں کو یاد کرنے تھا۔

ہادیہ مہاس "حورین" فطریہ اور بانیہ صنوبر تھیں کالج

حوتین چھوٹی سی تھی جب اس کی مہاکاویہ جد ہوئی۔

اس کے چپا ایک ٹیک اور پرہیز گار آدمی تھے شہر میں ان کے بڑا بڑا کام ہوا جس آدمی نہیں تھا۔ اس کی مرضی رحمت کے بعد اس کے چپا نے پورے طرح سے اس کی پرورش کی تھی کہ اسے بھی زندگی میں اس کے وجود سے محرومی کا احساس ہی نہیں ہوا اسے بھولے سے بھی یاد نہیں آتا تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی بلی کب پانی بھی پیدا نہ کر میں تو مرنے کی بڑی توقع موجود تھی اس کی ایک پارہ ملازم بھاگے آتے تھے۔ بچپن میں ہی اس کا اپنا گھر و شہر دار کمراتقا نوہ اسکول لائف میں آتی تو اس کے محبوب چپ نے اسے گازی بھی دے دیا کہ وہ یہ کرے۔ دی۔

صندوقِ خیمہ ات کر کے میں بھی وہی قسم کے بغل سے
کاٹ نہیں لیتے تھے۔ کانٹ لائف میں ہائی صفہ اور ٹائیپ
میں کا شمار اس کی بہترین دستوں میں ہوتا تھا۔ ٹائیپ اور
ٹائیپ کے پاپا اس کے پاپا کے قریبی دوستوں میں سے تھے
میں کے پاپا کی خواہش تھی کہ وہی وقت کا پیش اپنا سے خود
سے بھی ساری دنیا کی معلومات رکھنے میں ہاں نہیں تھی
بہذا اپنے پاپا کی خواہش پہ کانٹ لائف سے ہی اس نے
یہ وقت کو جو اس کو کرنا تھا۔

کان میں جب بھی دوپایہ اور تابیہ کے ساتھ فرست
 میں چھٹی اس کا مضمون "عشکو" پاکستان اور اس کی بقا
 داتا تھا۔ ان تینوں نے بہت سے ایسے مرقوں کا ذکر کیا
 جہاں بسنے والے لوگ غربت کی مچلی تومین زمین کی
 تونی کھپکی کے ساتھ بسر کرنے پر مجبور تھے۔

صرف اپنے اداؤ میں کوتاہی توں سے بچنے کے لئے اللہ میں آگے سے دوس کو اجتہادی خودکشی پر مجبور کر دیتے تھے اس نے دیکھا۔ غربت اور جہالت کی حالت میں پستہ بہت سے دیہات کا فائدہ کمرے کے بعد لے کر ایک اینٹ لٹی لوہاٹے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا بعد ہر طرف کے محکمہ کاٹھا لوگوں کو خرید دیا تھا۔

جو روزگارشے واپسی پر شام کی چمک اپنے پیادے
نہ بیٹے کے دوہائی وہ ان سے اپنے ارادے اور خواب
بگڑی اور جو اسٹیشن کے مالدار کے پاس سے

یہیں رہیں، وہ انہیں خوش تھی کہ ان کی بیٹی سے زندگی
سے قطعہ نہ ہو، یہ بات سے ”وہ“ بہ بہ رہا۔
نوجوانوں کی طرح غصہ نہ کرتے، کالہ قاب نہ کرنے کی بجائے
ایک مہینہ درجہ بل سٹائش راؤ کا انتخاب کیا تھا۔

کئی دنوں امریکہ میں "ورلڈ ٹریڈ سینٹر" کی تباہی کا شور مچا رہے تھے۔ مسلمانوں کی اٹھیک دہائی کا بھی کئی کئی سال پہلے دشمن چھوڑا ہوا ہتھ من امریکہ پر قربان کرنے والے پانستہوں کے ساتھ "سپ پاور" نے جو شہرے سسوکے یہ اس کے بعد اس کے پانچ کو قوی میدان کی کہ اب پانستانی حکومت اور حرم ایران کی حرم امریکہ کے نام پر قہوٹا بھی پسند نہیں کریں گے مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وطن عزیز کے سر نے "مہل ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر" کی خود ساختہ تباہی پہ پہ پورا قصہ غصہ کرتے کے لیے خود کو اور ایک انہی پورلی راتیں اسلامی حکومت کو بطور تلام اسی ملک کے سپرد کیا۔ جواب میں امریکہ بہادر نے جس درندگی سے حرق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو بہارت کے ساتھ موت کی نیند ملا یا اس پر خود انسانیت کا

سبھی شہر سے جھٹ گیا۔
 حلقہ دار افغانستان نے لی ٹھمنکے چابی کے بعد وطن
 عزیز میں دشمن ملک کی در اندازی کے اسے اور اسے جیسے
 در و بندہ دل رکھنے والے بہت سے اہم۔ پاستخوں کی
 راتوں کی خینڈاڑ ہوئی تھی۔

حالت کے نشے میں پورا ایک مست ہانگی جوتھیوں کی طرح امت مسلمہ کو چل رہا تھا اور ساری دنیا چپ بھی پاؤں جیسے مسلمانوں کے جسموں سے بہنے والے خونِ خون نہیں پانی ہو۔ انہی دنوں جب کہ ان کا سینہ ایسے بھی مہل نہ ہوا تھا کہ تانیہ کے بابا ایسے دو شفت ہو گئے۔ تانیہ نے اسے بتایا تھا کہ اس کے لکھی پاپا کی لومیر بن گئی جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ اس کی پانچ اور اپناؤں کی بہہ فی نے انہیں دیارِ غیرِ شفت ہونے پر مجبور کیا تھا مگر دیارِ غیر بھی انہیں راس نہیں آئے۔ کا تھا اور کچھ بھی عرصہ میں ان کی ذمہ داری نہ ہوئی۔

اسے یاد تھان ہاؤں اس کے پا پا بہت طویل رہا کرتے تھے مگر وہ بچر بھی ان سے اپنے باز آٹھواں نہیں جھولی تھی۔ جھولی جھولی باتوں پر ہمارا منہ بوکر مٹ چھٹا لینا اس کی

اپنے دُنيا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

کمال کے شائق

ایک سال کے لیے 1266 روپے سالانہ
(شمارہ 193 کے فرق)

بہارستان کے ہر کوئیے میں 40 روپے

4-5504-228264X-NUS

مذہب انجیل اور قرآن کے لیے 6000 ہے

تو اگر وہ صرف مسمیٰ آؤں مسمیٰ گراموں میں نہیں گذرے بلکہ مسمیٰ مانتی ہیں۔ مسمیٰ افراد دفتر میں نہ آجاتی کر کے کر سکتے ہیں۔

0300-8264242 رابطہ عامہ قریشی

تھے اٹو گروپ آف پبلس کیشنز کراچی۔ 7 فرم ممبرز عبداللہ ہارون روات کراچی۔

فون نمبر: +921-35620771/2 فکس: +921-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

مات بن چکی تھی مگر اس کے پاپا بنا آتے اس کے باز
انہی سے وہ خیمے میں گاڑی کے کرکٹ چلی تو بچے ان کی
جان پر بن بیٹے۔ کافی سے فراغت کے بعد اس کے پاپا
نے اسے مزید تعلیم کے لیے امریکہ بھیج دیا۔

وہ امریکہ آنے کے حق میں نہیں تھی مگر اس کے پاپا
یہ چاہتے تھے مگر یہ جانے جہاں تھی جس کے صراحت سے اسے
امریکہ آنے اور وہاں سرکاریوں کا مسلمانوں کے ساتھ غیر
انسانی سلوک دیکھنے پر مجبور کیا ان دنوں اسے کمان بھی
نہیں تھا کہ اس کی زندگی کیا کرے لینے والی ہے۔

وہ امریکہ آئی اس نے یہاں انسانی تفریق اور سب
جس دیکھی تھی اسے اپنے کو بھی پیارا کرنے والے اور ان کا
خیال رکھنے والے امریکیوں کا مسلمانوں اور پاکستانوں
کے ساتھ بدتر رویہ اور سلوک دیکھ کر جہاں وہ ٹھکانہ اور
وکی ہوئی وہیں دوسرا دم کا اسے پاکستان میں اپنے محبوب
پاپا کی دوسری شادی کی خبر سن کر لگا تھا۔ اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر جان لگانے والے اس
کے پاپا مگر اس بیڑی پر ایسا کوئی قدم تھا جس سے اپنی
ماں کے گھونے کے بعد اپنے آئینہ میں پاپا پر کسی اور کا
قبضہ اسے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پیار چڑی تھی
وہی انتشار اور غصے کے جب اس نے پاکستان اور اپنے
گھر سے بھی مکمل لاشعری اختیار کر لیا۔ اس نے یہ جانتے
کی رحمت ہی گوارا نہیں کی کہ اگر اس کے پاپا نے ایسا
کیا تو کیوں کیا؟

جن دنوں اسے یہ اطلاع دی گئی اس کے احتمالات
چل رہے تھے مگر اس خبر نے اسے وہی طور پر یوں اپ
سین کیا کہ وہ اتنا بھی نہ بے ک۔

مگر یہاں اور اس کے فانی اشعر نے ان دنوں اس
کی دوستی کا خوب حق بھایا تھا ہر روز وہ اسے کہیں نہ کہیں
گھمانے لے جاتے تھے۔ انہی دنوں امریکہ میں اس کی
وکیل ملاقات سر جہاد بھٹانی کے ساتھ ہوئی مگر وہ دل کے
مرض تھے اور ہمیشہ کہتے تھے۔

"اس دل میں قسمت مسکے چہ ہونے والی نہ پہنچیں

اور مرنے لگا تھا۔ وہ بے کسب چہ وہ چھٹی ہو کر رہ گیا ہے۔
وہ ایک لمحہ کے سلسلے میں وہاں آئے تھے اور پھر
تین ہفتے امریکہ میں ان کا قیام رہا تھا۔ پچھتے دن وہ امریکہ
میں رہنے حورین روزانہ سے ملنے جاتی رہی نہ بد، جب
دار چہرے والے سر جہاد بھٹانی کی خوب صورت آنکھوں
کے گوشے ہر وقت غم رہتے تھے۔ انہوں نے حورین کو
بتایا تھا کہ وہ پاکستان میں ہسٹری کے پروفیسر تھے اور ایک
پاکستانی اخبار میں کالم لکھتے ہیں ان کے دل میں مسلمانوں
اور خصوصاً اپنے ہم وطن پاکستانیوں کے لیے بہت درد تھا
وہ حبیب خدا محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور علامہ اقبال کو اپنا
روحانی پیروا تسلیم کرتے تھے۔ حورین نے ان کے ہاتھ
میں اکثر علامہ اقبال کی اردو اور فارسی کتابوں کا کوئی نہ کوئی
لٹچو دیکھا تھا انہی کی وجہ سے اس نے بھی اقبال کو پڑھنا
شروع کیا تھا اور پھر جیسے وہ ان کی شہدائی ہو کر رہی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ انہوں نے جو اس مرد غم نے سالوں
میں اپنے الفاظ میں اقوام عالم کے سامنے کھول کر رکھ دی
تھیں۔ فارسی اور اردو ہندی کلام میں ان کی ہر غزل ہر نظم
ہر شعر اپنے اندر گہرے سمندر پہنچائے ہوئے تھے۔ وہ
سوچتی تھی سالوں پہلے اقبال کو کیسے پتا چلا گیا تھا کہ
مسلمان اپنی کافی بزدلی اور نا وقت اندیشی کے سبب
ذلت و رسوائی کا شکار ہونے والے ہیں؟ ساری دنیا میں
دہشت پھیلانے والے انگریز تفریق کے جالوں کی طرح
مسلم ممالک کی سلاموں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان
ممالک کے سب قصور معصوم ایشیائی مسلمانوں پر اپنی
طاقت کا قہر توڑنے والے ہیں۔

سالوں پہلے اقبال کو کیسے خبر ہوئی تھی کہ اہل مغرب
اقوام مشرق کے ساتھ مکاری اور سازشوں کا خونی کھیل
کھیلنے لگے ہیں۔

ان دنوں وہ ساری ساری مات جاگ کر اقبال کو
پڑھتی تھی اور ہوتی رہتی تھی۔

بعد ازاں سر جہاد بھٹانی پاکستان چلے گئے کچھ ہی

ہوئے کی خبر تھی تھی بھی وہ سارے گنگوٹھ بھلا کر فوراً
پاکستان چلی آئی اور یہیں آ کر جب اس نے اپنے
محبوب پاپا کی حالت دیکھی تو گلابوں کو آگیا۔ اس کے
پیشے کے اخصت منہ ہٹے مسکراتے پاپا تو تھے ہی نہیں محض
انہی دنوں کے اندر وہ جیسے قسم ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ مرنے لگے
ان سے بہت برداشت رہی تھی۔

ان کی سوتیلی ماں کے سبک میں گواہ کے لیے
یہاں رہنے کی بھی مگر ہانسی ہالہ۔ وہ اپنے تمام کام
پر توجہ دیتی تھیں بڑی ہوشیاری سے انہوں نے اس
سے پاپا کا ہمارا دنیا کا رونا بار اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں
اسے دیا تھا۔

پاپا کی زندگی میں ہی وہ جیسے سب سے بڑا ہونے لگی
تھی۔ بہ نسبت دن کے ساتھ ان کی ترقی ہوئی صحت
نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا بھی اس پر حقیقت کا
اگر وہاں اس عورت نے اس کے پاپا کی سادگی اور نرم
وادی سے بچا ہوا فائدہ نہ کر لیا اس کے گھر میں ایک ملازمہ کی
حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس کے پاپا کو بیک میل کیا
اور بعد میں ان کی سادہ خراب کرنے کی دشمنی دے کر محض
ان کی ولایت اور جائیداد چھیننے کے لیے ان پر نکات کا
دھنڈا لگا دیا۔

پاکستان میں ان دنوں نیرا حکومت کی طرف سے
نے پاس ہونے والے خواتین کے حقوق کے قانون کا پورا
پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمارا خرد عورت اس کے پاپا
سے ساتھ نکاح کرنے میں کامیاب ہوئی تھی اور اس کے
پاپا ہنسبوں نے اس کی ممانی رحلت کے بعد عورت نام کا
بب ہی اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا صرف
پاپا کی بیٹی کی نظروں سے نہ مرنے کے لیے اس کی دھمکیوں
اور سازش کا شکار ہو کر کسی بے بس ہند۔ کی طرح محض
چڑچڑا کر رہ گئے۔ حورین کو اپنی کوہ پی اور ہمدانی کا
ایسا ہی ہوا تو وہ بہت روٹی مگر جب تک اساطی جانی جانی
تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے مقصد میں کامیابی کے
لیے جیسے زمین مادے انہیں خوراک میں سلو پوائیزان دینے

شروع کر رکھی تھیں جس کے نتیجے میں وہ اب اس حالت
میں تھے کہ آئندہ اسے بھی جواب دے پاتا تھا۔

اپنی وفات سے چند روز قبل انہوں نے اپنے ذاتی
وکیل کو بلا کر اپنی تمام جائیداد اور کاروباری شہرہ کا وارث
اپنی بیٹی حورین کو طر کر دیا تھا۔ وصیت کے کاغذات بھی
وکیل کے پاس ہی رکھوائے تھے۔

حورین پر جہاں اپنے محبوب پاپا کی اچانک بھائی
سے پرہیز کرنا پڑا اس کی جوان سوتیلی ماں بھی وکیل سے
وصیت سن کر سناٹے میں آ گئی تھی۔ اس کا کھیل لڑا پ
ہو گیا اب تک کی محنت اکارت کی بھی ابھی اشتعال میں
اس نے حورین پر گھر کے رونا دھنا نہ کر دیتے۔

بعد ازاں وکیل کی مداخلت اور چھوٹے پاپا کے پاپا
نرس مصطفیٰ کی کوششوں سے اسے گھر واپس لایا گیا مگر
سکون نہیں مل۔

سارا سارا دن وہ اپنے گھر سے بند اپنے پاپا کو یاد
کر کے روتی رہتی یا پھر اس تھی کی مانند بھی ان میں بھی
اروٹھی میں گھنٹوں سوچوں میں گم تھیں، جتنی ہی تھی اور
اکیلے پن سے اتنا کراہاں نے پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع
کیا اور سر جہاد بھٹانی کی بوندہ نشی میں اپنے مشن لے لیا۔

جہاد بھٹانی صاحب ہسٹری کے پروفیسر تھے اور اکثر
یہ پھر کے لیے ان کا موضوع "تخلو پاکستان و امید اسلامی
ایشی پاور اور امریکہ کی اجارہ داری" ہوا کرتا تھا۔ پھر کے
دوران اکثر چن چناتی ہوتے ہوئے وہ رونا پڑتے تھے۔

اقبال کی طرح ان کے اندر بھی اپنی قوم کے لیے بڑا
دروقت۔ وقت کے فرعون کے لیے ان کے ایک ایک لفظ
سے نفرت اور بغاوت کی نوا آتی تھی۔ اس روز پھر کے
دوران انہوں نے اپنی کلاس سے پوچھا تھا۔

"اسٹوڈنٹس! آپ میں سے کتنے لوگ
انڈیزیا استعمال کرتے ہیں؟" ان کا انداز ہمیشہ سے
یونہی انوکھا اور چوکا دینے والا تھا شاید بھی ان کے طلبہ
اور طالبات ان کے پھر کو مس کرنے کا تصور بھی نہیں
کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے سوال کے جواب

نمبر ۲۰۱۲ء

میں کئی ہاتھ بلند ہوئے تھے۔
 "کیوں؟" بلند ہوئے ہاتھوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے
 انہوں نے بڑے چہیتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 "معلومات کے لیے یہ؟" کلاس کے ایک کونے سے
 چھٹی پھنسی سی آواز ابھری تھی۔
 "نہ اتنا اب تک کیا معلومات حاصل ہوئی آپ کو؟"
 ان کے چہرے پر حق منکر اہستہ پھری تھی مگر ان کے سوال
 کا کوئی جواب نہ سکا۔

"میں جانتا ہوں دو کون سی معلومات ہیں جنہیں
 جاننے کے لیے آپ رات رات بھر اپنے کمروں میں
 جاگ کر کمپیوٹر کے سامنے گھنٹوں اپنا وقت برباد کر کے
 حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر تو کا نام سرانجام دیا ہے
 ہمارے لیبرل جرنیل نے کہ یہی سب اسلامی معاشرے کی
 دیوار بھی ٹوڑ دی۔ دشمن جانتا ہے کہ نو جوان کسی بھی ملک کا
 سرمایہ ہوتے ہیں اسی لیے تو اس نے آپ لوگوں کی رگ
 رگ میں انٹرنیٹ کیبل فیس بک اور موبائل فون کا شبہ
 اتار دیا ہے۔ سونے پر سہاگہ اس ذہن تک رسائی اتنی
 آسان کر دی کہ کوئی چاہتے ہوئے بھی خود کو تباہ ہونے
 سے بچا ہی نہیں سکتا۔ آزادی کے نام پر جس بے حیائی کو
 اس ملک میں فروغ دیا جا رہا ہے میں اس کے نتیجے
 میں ہونے والی تباہی کو ابھی سے محسوس کر رہا ہوں۔ بہت
 دل چسپ حقیقت ہے کہ گناہ میں لذت ہے اور نیکی میں
 راحت مگر ہمیں راحت نہیں چاہیے ہم لذت کے پیچھے
 بھاگ رہے ہیں اس لذت کے پیچھے کہ جس کی طلب
 نے ہمیں راتوں سے تو بھنگا ہی تھا خونی رشتوں کی تیز
 بھی چین لی اللہ رب العزت کی قائم کردہ حد وہ کہ جن کی
 خلاف ورزی کرتے ہوئے پہلے بھی ایک لمحے کے لیے تو
 ہمارا ضمیر ہمیں مذمت کرتا تھا اس معلومات کے چکر نے
 وہ احساس بھی ختم کر دیا۔ سب اس زمین میں ہمارے نہیں بنا
 چکا کہ وہ فیس کا حق اس نام ہونے پر ہمارے ہاتھوں
 محفوظ رہے ہیں کی کہ نہیں۔ یہی دشمن کی بڑی کامیابی ہے وہ
 وقت جو نماز اور قرآن کی تلاوت میں صرف ہونا چاہیے

تھیں فیس بک اور موبائل پر لمبی لمبی کالوں کی خبر ہو کر نہ پاؤ
 ہوتا محسوس ہی نہیں ہو رہا ایسا شبہ جز حجت جا رہا ہے مگر اس کا
 ہم پر کہ ہمیں فیس بک کی تباہی کا کوئی احساس ہی نہیں۔
 حکومت ہماری برہادوں کے لیے کیسے کیسے لائحہ عمل ترتیب
 دے رہی ہے یہ جاننے کی بھی فرصت نہیں رہی۔ "مگر سب
 معمول وہ بددلی ہوئے تھے مگر ان کے طلب و مطالبات کو
 وہ بارہا ان کی مثال دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی اسی نشتہ وہ
 ایک سوچنی بھی سازش کے تحت گرفتار ہو کر امریکہ کے
 حوالے کر دیئے گئے تھے۔

ان کے طلبہ اور مہر والے ان کی اپنا کتبہ کشمیری پر
 پریشان تھے مگر چار ماہ تک انہیں یہاں نہیں لگنے دی گئی کہ
 ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

بہت دنوں کے بعد میڈیا کے قروا انہیں اس بات کی
 خبر ملی تھی کہ جویہ صاحب کو ڈائری کے گوشے کالے پانیوں
 کی نذر کر دیا گیا ہے۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے کے
 بعد حورین نے ایک مرتبہ پھر تعلیم کو خیر باد کہہ کر مسافت کی
 دنیا میں اپنے فرائض سرانجام دینے شروع کر دیئے وہ ہر
 صورت اپنے محبوب استاد کی رہائی چاہتی تھی مگر ایسا نہیں
 ہو سکا تھا۔



ان دنوں وہ افغانستان کے شہر قندھار میں تھی جب
 اسے یہ خبر ملی کہ پاکستانی حکومت نے مساجد ٹرانے کے
 شرعاً ک اقدام کے بعد اسلام آباد میں موجود مال مسجد
 پر حملہ کر دیا ہے۔ "والا مال مسجد کہ جس سے شملک چامد
 اور جامد فریہ یہ کا شمار ملک کے بچہ بین مار میں ہوتا
 تھا جہاں ہزاروں طلبہ و طالبات زیر تعلیم تھے۔ دس سال
 کے بچوں تعلیم بچوں اور غریب طلبہ و طالبات کی بڑی
 تعداد جہاں زیر تعلیم سے آراستہ ہو رہی تھی اسی لال
 مسجد کے بچے جرنیل نے اپنی سی افواج کو سرحدوں
 سے بلا کر دھاوا بول دیا تھا۔

صرف اپنے سامرائی خدا کی خوشنودی اور اطاعت
 کے لیے اس نے کچھ یوں بساط بچھائی کہ ملک کے تمام

بہن و بھائیوں نے سمجھ گیا ہے اور غلط کیا؟ کمزوروں
 پاکستانیوں کی طرف حورین کے لیے بھی وہی کج تھا جو
 ملحد پرست میڈیا و اخبار ہاتھ مگر وہ مثال کی اندھی نہیں
 تھی اس کا شعور اسے پاؤ کر دیا ہاتھ کہ کی وہ نہیں ہے جو
 زہرے کی آگ کو دکھا رہی ہے بلکہ کج وہ ہے جسے مسجد کی
 دیواروں کے اندر مسوا کیا جا رہا ہے صرف اس جرم میں کہ
 انہوں نے فرعونیت کے خلاف آواز کیوں اٹھائی؟

اس کی یہ جرم حکومت قائم کرنے کا غور کیوں لگایا؟ وہ
 مساجد و مدارس کے جنھوں نے ہمیشہ اسلامی تہذیب و
 مذہب کی حفاظت کی۔ انہیں مسوا کرنے پر شرم کیوں محسوس
 ہو رہا ہے کہ وہ کچھ نہیں تھے۔

اپنے لیبرل جرنیل کی حکمرانیوں سے بے خبر اپنے ہی
 ملک کے معصوم بچوں اور بچیوں پر فوجی قیامت کو سرور ہے
 تھے۔ شیطانی قوتوں اور اسلام کے مائیں پنا ہونے والی
 اس نوعی جنگ کو محض عید الشہد بازی اور مشرف کی جنگ
 سمجھ رہے تھے انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس بدعتی کا
 شکار ہو رہے ہیں۔

اس وقت سرحدیہ ہمدانی کی بیٹی اس درس گاہ میں زیر
 تعلیم تھی حورین نے اسے وہاں سے نکل آنے کا مشورہ
 دیا تھا۔ میڈیا پر بار بار دکھائی جانے والی فوج سے بدگمان
 (کہ جس میں بچوں اور بچیوں کی برائی کا ڈھنڈو مایا
 جا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے محبوب استاد کی بیٹی اس
 جنگ سے نکل آئے مگر اس بیٹی کا بیٹھام سن کر وہ شاکہ رز
 تھی اس نے کہلوا دیا تھا۔

"انسان جب سارے گناہوں سے شک کرے اسرا
 ہو جاتا ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے ساری دنیا سے فوج کریں
 کہ کڑوہ اللہ کے گھر کا رخ کرتا ہے تاکہ اسے سرخروئی اور
 نہ دل جائے اور تم کہہ رہی ہو میں یہاں سے بھاگ
 آؤں؟ بھاگ کر آؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟ اللہ کے
 گھر سے بھاگ آنے والوں کو یہاں لٹکا لٹکتا ہے؟ یہاں
 آگ لگی ہے اللہ اور اس کے سولہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 متوالوں اور جاس ٹکڑوں پر انہی کے اسلامی ملک میں قہر

ڈھنڈا رہا ہے اور تم کہتی ہو میں یہ میدان چھوڑ دوں
 اس بد بودار مٹی سے بہتے تن کو لے کر پام آجکی کی تو کتنے
 دن سنبھال کر کھوں گی محشر کے روز جب آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 اپنی امت کی شقاقت کے لیے اللہ رب اعزت کا جرم
 طلب کریں گے تو میں کس نہ سے ان کی شقاقت طلب
 کروں گی؟ مجھے قیامت صمد یوں پہنچے نہیں تھی حورین
 نے یہ بھی طاقت کے نشے میں پونہ کی آل رسول پر غم
 ڈھنڈا تھا مگر کیا ہوا آج تک اس کی نسل اس کے ملک پر
 بچتے رہی ہے یہ بھی بچتا نہیں ہے۔ ہمیں جنت کے
 بدلے جان کا سودا ہو گا نہیں ہے تم کو اپنے میڈیا سے کہ
 وہ یہاں آ کر ان سرخروں اور بھڑکی تصویریں بنا میں جس
 کا ڈھنڈو راجا جا رہا ہے ہمیں دکھائیں کہ وہ بھٹیایا کہاں
 ہیں جس کا الزام یہ ہم پر لگا رہے ہیں میں جانتی ہوں ہمیں
 کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں
 کہ ہمارے مرنے کے بعد یہاں ہماری اموات کو جائز
 قرار دینے کے لیے اسلحہ کھودیا جائے گا مگر جب کوئی اس کا
 پول کھولنے والا نہیں ہو گا ہم نے اپنا معاملہ اپنے رب کے
 سپرد کر دیا۔ بے شک وہی انصاف کرنے والا ہے یہ
 گولیوں سے بھٹی دیوار میں یہ جانتا تھا کہ قرآن پاک
 کے صفحات ہمارے جسموں کے اڑتے جھڑکے یہ کوئی
 دس کے کہ یہاں کیسا "کر بلا" پر پکایا گیا ہے۔ میں
 کہیں آخری خط لکھوں گی حورین! مگر اس سے پہلے
 یہاں آؤ اور دیکھو یہ کتنی معصوم بچیاں جن کے ہاتھوں
 میں ڈنڈے اٹھا دکھا کر تمہارے میڈیا نے ہمیں رسوا کیا
 ہے۔ آ کر دیکھو کیسی بھی بیگمی ہیں گولیوں کی تڑتڑاہٹ پر
 ہوا پانی خوراک کیس سے محرومی بھی انہیں وقت کے بڑے
 کے سامنے نہیں جھکا سکی جو سر صرف اللہ رب اعزت کے
 سامنے جھکتے جانتے ہوں وہ پھر بھی کسی نمرود کسی فرعون
 کسی بڑے کے سامنے نہیں جھکتے۔ تم لوگ میڈیا پر صرف
 مولانا عبد العزیز کے مسجد سے فوج کی فوج پر گمراہ ہو سکتے
 ہو مگر وقت کے فرعون کے سامنے اپنی بقا اور شخص کے
 لیے دیوارین کر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ یہ جاننے کی کوشش

موت و القہر ہو گا۔ اس واقعے کے بعد جس نے اسے بے جا قرار دیا تھا۔ ایک مختصر ہونی میں حق اور باطل کی جنگ میں
بقیہ باطل نے جیت کے حق کا کھانا کھاتے یا تو کھر
وہ حقیقت کو حق محض میں بدلتی اور بچھڑتے ہوئے ہو جاتا اور
وہ ہمیشہ کے لیے حق ہو جاتا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھی
کیونکہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
دین کی سرخروئی کے لیے کلمہ حق بلند کرتی اور جیتے ہوئے
بد نصیب و گمراہ راستہ کی طرف الٹی نہ تھی وہ کوئی
مشہور و معروف راہ تھی کہ اپنے قلم سے اپنے مسلمان
ہوئے با حق اور الٹی راہ پائی تحریروں کے ذریعے لوگوں کو
حق اور حق کی پہچان کرواتی پھر بھی اس کا دل نہ ہاتھ
نظم کے سامنے اس وقت با بعد دفعہ سے غلط
اکوٹری قلم چل رہی تھی یہی وہی اس کی خواہش پر اس
کی ایک دوست نے اسے ارسال کی تھی اسی کے ساتھ
اسے "تین" کا آخری نام بھی موصول ہوا تھا جو اس پانی
نے با بعد دفعہ میں اپنی شہادت سے قبل اس کے نام پر
لیا تھا۔ اکوٹری قلم میں ایک غیر مسلم بہ بعد دفعہ اور
بہ بعد فر یہ یہ کوٹری سے تھا۔ باقیہ باطل۔ یہ بعد دفعہ سے
ساتھ وہاں بہترین تعلیم و طلبہ اعلاہات کی ضروریات کی
ساتھ موجود تھی چھوٹی سی ٹینین جہاں نمکونہ جوتوں اور
کی طرف کی دوری استعمل کی چیزیں دستیاب تھیں۔
شہادت کے لیے ایک بہ بعد تھیں چھوٹے سے گھر
میں ایک برقی پور پاؤں کا مکان کی چائیاں اور ایسی ہی
دوسریاں بھی موجود تھیں۔ عبد الرشید خاڑی اس غیر مسلم
یہ کوٹری سے تھا۔ باقیہ باطل۔ یہ بعد دفعہ سے
یہ بعد دفعہ یا اسلئے غیر نہیں تھا جس کا ان پر الزام کیا
ہوا تھا۔ ایک بڑے سے ہل نما گھر میں رہتوں
لیتے تو ان پائے چھوٹے اس مقدمہ سے اب کی حدوت
رہی تھیں باطل چھوٹی چھوٹی معدودہ چیزیں
ایک طرف شرف حوش میں با بعد فر یہ یہ سے

[illegible][illegible]

"عزیز کی حوریں" اللہ رب العزت کے پاک اور
 بابرست عام سے جو بزمِ مہمان اور نہایت رخصتے اور
 سبب جس وقت تمہاری نگاہیں یہ دوا پڑھ رہی ہوں گی
 میں اس دنیا میں نہیں ہوں گی یہ وہ وقت کے فائدے
 اپنے غمخیز کی قیمت ہمارا خون ملے کر رہی ہے۔ ہم نے
 کرتے تھے۔ شہید میں نہیں خون کی مہندی لگاتی تھا
 اپنی خواہشات کو روک دیتی تھی تمہارا کوہِ بستی میں عمر
 ہم نے ان کا مٹی مخمبہ والی مسجد میں، یہاں آتے ہی نہیں
 کہ ہم اس قوم کی بیٹیاں ہیں۔ حوریں شہیدہ آئندہ
 بہت کچھ کو جانتی ہو جو کہ ایک شہیدہ کی ہے پیشہ ورتوں
 ہے۔ جس نے خود دہائیوں مسلمان حبیبیہ لہجہ سے گل
 کا عترت لیا، ساری دنیا کے سامنے ہمیں یاد دہانی
 بحر سے باہم اور بحر سے باہم مسلمانوں کا
 خاتمہ چاہتا ہے اس کو کسی بھی مرحلے پر لکھی کارروائی کا
 موقع نہ دے گا۔ نہ لکھی نہیں رہے گا۔ اس کے باوجود
 اسے تو کوئی پاگل قرار دے کر اسے مستحکم کر دیا گیا
 کیوں؟ ہماری دنیا کی جوت اور دولت کی ہوس تارے
 جی عمر انوں کو کیوں؟ ہماری دنیا میں امن اور انسانیت کا
 دھندلہ رہنے والے یہودیوں نے اب تک عراق
 افغانستان اور پاکستان میں لاکھوں مسلمانوں کو موت کی
 نیند سلاہی عمر ان کے خلاف تو کسی نے کوئی جنگ کوئی
 آپدیش نہیں کیا کیوں؟ جس جنگ سے ہمارا کوئی واسطہ
 ہی نہیں اسی جنگ کو ہم پر مسلط کر کے یہاں رہنے والوں
 پاکستان کی زندگی کے چارٹ بھجائے جاتے ہیں عمر ان
 کا حساب لینے والا کوئی نہیں۔ تم یہ حوریں ایسے
 جہالت میں بند کے بندوں کے پاس سوائے جہالت
 کے اور کوئی سہارا نہیں رہتا ہے۔

کوئی مجھے بتائے کہ کیوں ہماری دین کا ہول کو دنیا
میں بنا دیا؟ صرف اس لیے کہ ہم نے اللہ اور اس کے
رسول پر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل کرنا ہونے کی
بات کی تھی؟

یہ ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں کہ باہر نکل آؤ اور دنیا
دیکھو؟ ہمیں یہاں سے نہیں جانا نہیں بھی نہیں
چاہیے خاک میں ہی کیوں مل جانا پڑے۔ ہمیں مرنے کا
افسوس نہیں ہے جو زمین اس طرف اس بات کا دکھ ہے کہ
طاقت کے نشے میں پڑے ایک بدست ہاتھی نے ساری
قوم کو گمراہ کر کے ہم حفاظ قرآن پر ہم پر سائے اور ساری
قوم ہم سادھے چپ چاپ تماشا دیکھتی رہی نہ صرف تماشا
دیکھتی رہی بلکہ اس بدست ہاتھی کو شاہنشاہ بھی دیتی رہی
آخری دم تک ہمیں یہ گمان رہا کہ یہ تارہ مسلمان بھائی
ہیں اور کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو قتل نہیں کر سکتا
مگر ہمیں کیا پتا تھا کہ ملک پاکستان میں اسلام کے نفاذ کا
نعرہ لگا کر اب ایک جرم بین چکا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ دنیا میں 196 ممالک میں سے
58 مسلم ممالک ہیں۔ جو اب کے قریب انسانوں میں
سے ڈیڑھ ارب مسلمان ہیں دنیا کے معدنی ذخائر میں
سے 75 فی صد کے مالک مسلمان ہیں۔ دنیا کی بہترین
بندرگاہیں گزرگاہیں آبی اور زمینی ذخائر فضائی راستے
مسلمانوں کے پاس ہیں۔ سب سے اچھا مکمل ذوق مسلم
ممالک کا ہے۔ نیل کے لہاب بھرتے کوئٹہ اور سونے کی
کانیں من کی جیسا یہ زرخیز زمینوں اور یاؤں اور نہروں کے
مالک ہیں انھیں کسان ہیں نہایت بھانے والے مزدور ہیں
جان کی بازی لگانے والے فوجی ہیں مذہب اور وطن کی
خطرہ گت کر مرنے والے جاں باز ہیں اسی دنیا میں
باصلاحیت ہیں۔ ان کا مذہب عمل ضابطہ حیات ہے
سب کچھ ہے ان کے پاس۔ وہ نہیں ہے تو دور اندیش
نہ اور بہادر قیادت نہیں ہے کوئی ایسا کپتان نہیں جو عالم
اسلام کی ذہنی ناؤ کو کنارے لگا دے۔ یہ سامراج اور
یہودی پالیسی ان کو بھی اس ملک پر قابض رہی تو یہاں

جہت کے نشانوں کے سوا اور کچھ نہیں رہتے گا یہ لوگ
کسی باصلاحیت شخص کو ہمارا رہنما نہیں بنے دیں گے
عالمی طاقتیں ہم پر ایسے ہی ایمان اور خمیر فروش کو گول
تھپکھپکائی گی۔ جو بھی قایم یہ اور کو خرید کر ہمارے
شہر لوگوں پر دہشت گردی کا جہاز لگا کر انھیں قتل
خانوں میں ڈالتی رہیں گی۔ میں پوچھتی ہوں جو زمین
ہمارے لاشہ اجتماعی قبروں میں ڈالنے پر سانی خانوں میں
پھینکنے اور مسجد کی دیواروں پر پتھروں کی صورت
دینے سے ہمارا خون چھپ جائے گا؟ نہیں قوم کو
سب کسی کا قرض چکانا پڑے گا دیکھ لیتا۔ فی اللہ اللہ!
میں کیا تھا ایک مرثیہ تھا۔ جو زمین کو لگا اس
دماغ سن اور آگ نہیں پتھر ہو گئی ہوں اسی روز
یہ عباس کے ساتھ بیٹھی جائے گی وہی مٹی جس
مٹی نے اس سے بچ چھا۔

"میں نے سنا ہے تم پر وہ مشرف پر کوئی فحش
رہی ہو؟"

"ہوں۔"
"کیوں؟ میرا مطلب ہے ایک فحش کلمہ گھر میں کیا کر لو
لوگ چند لمحوں کے لیے پڑھیں گے اور ایک سائیڈ پر ڈال
دیں گے۔"

"تو تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟"
"میں کیا چاہتی ہوں؟ میں چاہتی ہوں تم کچھ ایسا کر
جو اس ملک کی تقدیر بدلے تیسرے درجے کے یہ لوگ
بدنام زمانہ جیلوں میں جیج جیج کر رہے کسی کی موت مرے
کی بجائے اپنے حق کے لیے سزا دے سکیں۔"

"نہیں اٹھا سکتے کیونکہ یہاں جو سزا ملتا ہے وہ
کات دیا جاتا ہے یا رات کی تاریکی میں ڈال دیا جاتا
عوض فیروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس ملک کے
بڑے مسائل ہیں دنیا ایک جہالت اور ایک بھوک پانی
جتنے بھی مسائل ہیں وہ سب انہی دو مسائل کی کوکھ سے
پھوٹ کر رہے ہیں جو ہے جیسا کہ ہمیں پتا ہے۔ ہٹلر کا کیا
ہے وہ کہتا ہے کہ پروجیکٹ مشرف نے اس کی ایماء پر

نصاب تبدیل کیا ہے پانچ سال کے دلوں میں امریکہ
کے پانچ سو نو فیصدی طرقت کا ایک مل ان کے خیال میں
نصاب کی نئی پسندیدہ ہے یہ ہذا انہوں نے شہرک
نک سے نصاب میں مشرف کو تہہ کر اپنی مرضی کی
جہاز پر روانہ کیا۔

"اپنی نڈ اس شخص پر قوم کے بہت سے قرض ہیں
جو اب بہت کمزور ہیں اس نے اس ملک کا اس شخص
نے ہم انہی قوتوں کو دوست بنایا پاکستان کی 66 سالہ
پالیسی پر یقین لیا جس کی وجہ سے شیعہ کی جہادین دہشت
گرد اور اپنے۔ اس نے صرف ایک سال پر افغان پالیسی
بدل دی اس کی وجہ سے انھوں نے افغان بھائیوں کو امریکہ
سپر پاور نے کاجو موٹی کی طرح کات کر رکھ دیا۔ یہ وہ شخص
نے جو انہیں نے سرنام اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات کی پابندی شروع کی اور اللہ
کے عہدوں پر فوج کو چڑھا دیا۔ اسی نے حب وطن جہاد اور
حلب کا خون بہایا اور دینی مدارس کو ہر سانس کیا جن کے
بارے میں خود ملنا آقبل کا فرمان ہے۔

"ان فتنوں کو اسی حال میں رہنے دو غریب
مسلمانوں کے بچوں کو انہی مدارس میں پڑھنے دو اگر یہ ملا
اور روایت نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ جو کچھ ہوگا میں
اس اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں اگر برصغیر کے مسلمان
ان مدارس کے اثر سے محروم ہو گئے تو پائل اسی طرح ہوگا
جس طرح اندلس میں مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی
تہذیب کے باوجود آج "فرمانہ اور قرطبہ کے گھنڈے رات"
اور ان کے نشانے کے سوا وہی اسلام کے پیروکار اور
اسلامی تہذیب کا کوئی نقش نہیں رہا۔ ہندوستان میں بھی
آ کر۔ آج کل اور دہلی کے لال قصبے کے مسلمانوں
کی آٹھ سو سالہ حکومت اور ان کی اسلامی تہذیب کا کوئی
نشان نہیں رہا اور ہماری بدعتی دیکھو ہم خود ایسے لوگوں کو
منتخب کر کے انہوں تک لاتے ہیں تاکہ یہ انہوں کے
عقائد ہماری جانوں کا سودا کریں ہم پر ڈرون حملے کر رہے ہیں
جہاد زمانہ جیلوں میں ہم پر دینی اور جسمانی مار چڑھا رہے ہیں

انجیل

یا اللہ مجھے ہرے کتوں میں پھنسا کر بھول جائیں۔"
"کچھ بھتی ہو یا اس شخص کے صرف ایک فرمان سے
تیاروں سے نہ دو اور ہم پانچ سو فیصدی امریکہ کے حوالے
کر دیے گئے اس کے حکم پر جہادی تنظیموں پر پابندیوں
لگ گئیں راتوں رات درجن بھر فلاحی ورکاری اداروں کے
دفتر تبدیل کر دیے صرف اس شخص کی وجہ سے اسلام پسند
لوگ دہشت گرد قرار پائے اسی نے کراچی کو انسانی خون
میں ڈبوایا عورت کو بے جا ان لڑائی دہی قوم کی بیٹیوں کو
میراٹھن کے نام پر نیم برہمن سڑکوں پر دوڑایا ملک بھر میں
شراب نوشی نقص و ہر دو کلب اور بار سچائے مٹی مٹی اور عربی
کو فروغ دینے کے لیے شل منظور کروائے آئین پاکستان
کا حلیہ اسی نے گاڑا۔ ہمیں پتا ہے اس شخص نے شاہرو
دستور پر کھڑے ہو کر فتنے کا لہر اکر کہا تھا۔

"وکیل کی طاقت اسے کہتے ہیں طاقت۔"
صرف اسی شخص کی وجہ سے اس کی لاجتک سپورٹ
کو وجہ سے امریکی ایجنسیاں مذاہن کی طرف پاکستان پر
چھ نہیں صرف اس شخص کی وجہ سے امریکہ میں جس
مسلمان کی طرف اشارہ کرتا است ڈیجیروں میں جبر کر
ایف بی آئی (امریکی ایجنسی) کے حوالے کر دیا جاتا اور اس
کی نقد قیمت وصول کی جاتی۔ سیکڑوں اہول ہستیوں کا
لین دین گھوں میں کیا اس شخص نے۔"

"ہوں اس کا اعتراف تو اس نے خود بھی کیا ہے نا ان
ایوان کے بعد جس طرح سے اس شخص نے سب کچھ
امریکہ کے حوالے کیا اس کے بعد ملک کے بڑے شہروں
سے ہزاروں مذہبی رہنما علما عالم دین دینی مدارس اور
اسلامی فلاحی تنظیموں کو فتنہ گف فراہم کرنے والے گرفتار
کر کے محض شک اور شبہ کی بناء پر رات کی تاریکی میں
گھروں سے اٹھا کر لایا کر دیے گئے امریکہ کے ہاتھ
گردی رکھے گئے پاکستان میں اس شخص نے محبت دین
اور محبت وطن پاکستان کی جیسے منہ دی لگا دی تھی پاور
جو سوچا پورین کی امریکہ حوالی پر است کر دلوں ڈال دیے
گئے جس کا اعتراف اس شخص نے اپنی کتاب 'Mala

41

"I've" کے 24 ویں باب Marlant میں لکھا ہے۔
 "انچاس میں سے یہ توبہ نہیں پانچویں یا سستے اس
 باب میں۔"

"اس باب میں لکھا ہے کہ قانونِ عین کے فور بعد
 بابِ اتحاد کے نئی اداکارانہ سن سے جو کہ کر
 پاکستان میں آئے تھے تو ہم نے ان کے ساتھ پوچھ بولی
 کے کی خیال کیے جو بدین اور قمار کے امریکہ کے حوالے
 کیا اور اس کے عوض ہم نے نئی زمین دارانہ میں پائے
 جنہیں ہم پر یہ اثر امریکہ کے فیہ امت ہو نہیں سکتا کہ ہم
 و ہشت برائی کے خلاف جنگ میں کافی کردار انہیں
 کر رہے ہیں اور ان کی اس سے پوچھیں کہ حکومت پاکستان
 کو وہ انہی میں مٹی رقم لوار نہیں ہے۔"

"دو ترقی سید ملان کو اس کے پاس سے وقت اور اختیار
 ہے تو یہ ہر قسم کی دہشت گردی اپنا کر بھی حق پر ہیں اور
 غریب کو بدین جوان کی زیادتیوں اور مظالم کا شکار
 ہیں وہ بگڑا ہوا ان کے ہتھے چڑھ کر بدنام ہو رہے ہیں
 صرف اس لیے کیونکہ اللہ کے سوا ان کا کوئی پرسان
 مال نہیں ہے۔"

"ہوں بہت ظلم ہوا ہے افغانستان اور عراق میں بارہ
 چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں اور عورتوں کو اتنی بے ادبی
 سے قتل کیا کہ بہادر نے کہ انہیں پلایا اٹھتی ہے
 جس میں ہمارے فرعون نے سبزیوں کو ملوہ پنے کی مراد دینے
 تھے صرف اسی خوف کے پیش نظر کہ ان میں سے کوئی بڑا
 ہو کر اسے اور اس کی خدائی کو ختم نہ کر دے۔ امریکہ بھی
 یہی کر رہا ہے چین چین کے مسلمانوں کو مار رہا ہے کیونکہ
 فرعون کی طرح اسے بھی اپنی خدائی کا خاتمہ مسلمانوں کے
 ہاتھوں ہونا نظر آتا ہے اسی لیے اس نے اپنی طاقت اور
 پیسے کے پیش پانچوں مسلم حکمرانوں کے ایمان اور ضمیر خرید
 لیے جب کہ یہ سوا بہت محنت کے سوا ہے جو میں کیونکہ
 یہ نیفاقی ہے اور میرا ہر صرف اللہ ہے اعدائے کی ذات
 ہے جو ہوتے تو ایک ہی میں سب ہی کر کے رکھ دے مگر یہ
 خیال ابھی اتنی جلد ہی ختم ہونے والا نہیں ہے بہت بڑی

بے درشتی۔ اب تو جس قیامت کے دن ہی یہ رسوا ہو
 چکے ہیں تو کتنے ہی نہیں کر لیا ہو پانچویں ہو۔"

"تم بتاؤ اور اس میں کیا رویہ ہے ان کے ہاتھ سے
 نے مجھے رات میں غیظ نہیں آتی۔ امت مسلمہ کی جتنی
 آجیں میرا فیہ فوجی ہیں مجھے بتاؤ گا یہ اس میں کیا رویہ
 یہاں سے ایک اور قبائل اور قوم داروں۔" "ہاں یہ ایک سختی
 تھی کہ اس کا حال بہت برتر تھا۔ اب صرف پڑوں میں
 رہنے کی روایت بال سوا نے کی زحمت بھی گوارا نہیں
 کی بھی بھی دی ہوئی تھی۔"

"تم بھی وہی بدو حور میں جو قبائل نے یہ مسلمانوں
 کی سائی ہوئی غیرت کو دکاوا انہیں نہ تو کہ تاریخ کیا کہتی
 ہے انہیں نہ تو حور میں کہ دمشق میں جب ایک امریکی
 جرنیل نے ایک مسلمان کو مارا پنا تھا تو اس وقت کے امریکی
 معاویہ نے اس امریکی جرنیل کے ساتھ کیا کیا معور یہ میں
 روٹی جیسی سلطنت کے زیر اثر ایک یہ سائی نے ایک
 مسلمان عورت کو پھیر مارا تو اس وقت کے مہدی ظیف نے
 اس کے ساتھ کیا کیا پاپہ پنے کی دعوت و حور میں حق
 کی آواز بلند کرو۔"

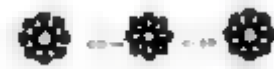
"مگر کیسے؟ کیا تم نہیں پانتیں کہ مشرف نے حق اور
 حق کے متواوں کے ساتھ کیا کیا؟ ان مسلمانوں کی بات
 کرتی ہو تم وہ جن کے دلوں میں ایمان کی شمع روشن تھی
 جو نور اور دین حق پر چلنے والے تھے جو ہمارا سرمایہ تھے وہ
 سب تو ظلم اور دہشت گردی کی جیوت چڑھ گئے گا یہ
 ہم نے خود بدوئی اور کر دشمن کے ہاتھ میں چھوٹی کر لیں
 اور ہمیں بارہا اب ان مسلمانوں کی بات کرتی ہو تم؟ کون
 اٹھے کا خرقہ حق پر اور جو اٹھے گا وہ کیا کرے گا جس
 سلطنت کا سالار اپنا ضمیر اور ایمان بچا کر وہاں کوئی
 اقبال کیا کر سکتا ہے؟"

"اقبال کا وہ صرف کسی ایک ہاتھ کے لیے نہیں تھا
 تم دوسرے جو حور میں اوجھ لور ایمان کی شمع بھی بجھ گئی
 نہیں پانتی۔ اسلام کی عظمت ہے است بقنا ہوا کے چ
 اتنا ہی اچھے گا۔ تم ساری دنیا کے لیے امن کا پیغام لے

کر لہو در چہرہ بڑا۔ "تو یہ جہاں سے اسے حوصلہ ملا اور وہ اپنے رب کا نام لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حق پوری کی صدمہ بلند کرنے کے لیے اس نے اپنا ایک طبعی صدمہ اختیار بھی کیا۔ جس کا مقصد صرف مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازشوں کا پردہ چاک کرنا اور ان کا دفاع کرنا تھا اس کے ساتھ مسلمانوں کی سوئی ہوئی غیرت دکھانا اور مسلم عسکرانوں کو ان کے فرائض منصبی سے بے پروائی پر شرم دلانا تھا مگر

یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکا تھا ابھی چوہا بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز وہ اپنے ہی ملک میں دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اس سے کہا تھا۔

"کیا چاہتی ہو تم اس ملک میں امن نہ رہنا اپنے سے دینا گناہ ہے ملک کو آنکھیں دکھا کر ہم یہاں اپنے لوہ پر کوئی سیلپی جنگ مسلہ کر لیں کیوں نہیں عزت اور سکون سے جیتی ہو تم؟ ایک ہار کسی کی نگاہ میں آنکھیں تو عبرت بخوریں گے یہ لوگ تمہاری زندگی کو تم کیوں اپنے ساتھ نہیں لے کر ڈوب مرنا چاہتی ہو۔" مگر اس نے اپنی سوتیلی ماں کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چپ چاپ ناشتا کرنے کے بعد وہ ڈانٹ بھل سے اٹھ گئی تھی تاہم اس کی ماں کا کہا انکار نہ نہیں کیا تھا تو قوم کو غفلت کی نیند سے جگانے کی بہت کڑی قیمت پگھانی پڑی تھی اسے۔



موسم سرد ہو رہا تھا۔

گازی کی فرنیٹ سیٹ پر بیٹھی وہ قریبی درختوں سے ہجرت کرتے پرندوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب اچانک ایک پولیس موہل نے اس کا راستہ روک لیا اس کے اراکھور نے قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے وہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ پولیس موہل نے اسے کیوں روکا ہے۔

"باہر آؤ۔" گازی دیکھتی ہی پولیس کی ایک

کمرات چہرے والی خاتون حور عین کی سائینڈ پر آئی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ میں موجود موٹے سے ڈنڈے سے اس کی طرف کا روازہ بجا دیا تھا وہ حیران و پریشان کی پابریٹل آئی۔

"کیا مسئلہ ہے؟"

"چنانچہ۔" اس کی آنکھوں کی حیرانی کے جواب میں اس کے چہرے پر زور دار چہرہ چڑا تھا وہ ششدر رہی تو روئی۔

"کیا بد گیزی ہے یہ؟"

"جسٹ شٹ اپ بچی۔" اس بار جس شخص نے اسے تھپڑ مارا تھا وہ مسلمان نہیں تھا۔ حور عین اپنے ذرا نیچے کے سامنے بنا کسی قصور کے ایسی انہونی پر کٹ کر رو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ حرج بہ کچھ کہتی پولیس والوں نے انہنی بے رحمی سے اسے کھینچتے ہوئے اپنی موہل کیب میں دھکیل دیا۔ وہ بھی چلائی جاتی تھی کہ اس کے ہونٹوں اور آنکھوں پر پانی ہاندا ہی گئی گنگائی میں اس کے دونوں ہاتھ مردہ کر اس کی پشت پر ہاندا دے گئے تھے۔ حور عین کے وہ دم دھکیں گئی تھیں تھا کہ اس پر اچانک ایسی اتھو نوٹ پڑے گی شاہ بھی وہ گھبرا گئی تھی مگر اسے تسلی تھی کہ یقیناً وہ لوگ کسی بہت بڑی غلطی کا شکار ہو کر اس کے ساتھ یہ سب کہہ رہے ہیں جیسے ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گا وہ اس سے معذرت کرتے ہوئے اسے چھوڑ دیں گے اور تب وہ ان لوگوں کے خلاف خوب احتجاج کرے گی۔

مگر۔۔۔ اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

وہ ابھی معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک کسی نے اس کا وہ پٹا لٹو کر دھڑپھیک دیا اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس نے احتجاج کی کوشش کی تھی جواب میں اس پر لاتوں ٹھنڈوں ٹھنڈوں اور کھوں کی بارش کر دی گئی اسے سمجھنے کا موقع بھی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی جب اس نے ان لوگوں کو انگریزی میں اسلام کے خلاف انتہائی دہمکات

کہیں کرتے ہوئے سنا۔ وہ لوگ مختصر جملوں میں پاکستان اور اسلام کے خلاف بکواس کر رہے تھے۔ حور عین کا رخ گھل طور پر اندھیرے میں ڈوبتا گیا۔ جس وقت اسے ہوش آیا اس کا سارا بدن درد کے شکنجے میں تھا۔ اسے اپنے ساتھ لانے والے انسانیت سے ملنا لوگ اب اسے گازی سے کہتے ہوئے پچھا رہے تھے اسے اب اسے صدمہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں لے جاتے ہیں؟

گازی سے اتارتے ہوئے وہ راز ای لڑکھائی تھی جب انہوں نے زور سے اس کے سر پر بندوق کا بند دے مارا حور عین کو اپنا دماغ ایک مرتبہ پھر تار کی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے کہتے ہوئے کسی عمارت کی طرف لے جا رہے تھے گنگائی لکھوں میں انہوں نے اسے انتہائی بے رحمی سے ایک کمرے میں دھکیل دیا تھا۔ حور عین کے اصحاب پھر اسے جواب دے گئے۔ رات کا جانے کون کیا پھر تھا جب اس کی آنکھوں پر کھل ڈال دی گئی۔ رات میں بھی وہیں نوکا کا مال تھا۔ مگر وہ تھوٹے سے کسی کے چہرے اور کراہنے کی آواز سن آ رہی تھیں۔ خود حور عین کی آنکھ بھی کسی کے چہرے پر کھلی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کی خاتون نے ہولناک تشدد کی آواز سن لی تھیں۔ حور عین کا دل جیسے ساکت رہ گیا جانے کیوں کسی انہونی کا احساس اسے نہیں کر رہا تھا۔

درندگی ہی درندگی کے اس جنگل میں اس دور تہذیب کا زحمت وراپنے والے بے رحم لوگ اپنی طاقت سے مل جوتے پر محکوم ممالک کے بے بس لوگوں پر ایسی انکی قیامتیں چا کر رہے تھے کہ انسانیت بلبلاتا ہوتی تھی۔ اس کی آئینہ و قانون کے وہاں صرف طاقت ہی کا بول بالا تھا۔ جہاں صرف طاقت کے بل بوتے پر سیاہ کو سفید رات کو دن بھوت کو بچ اور بچ کو غلام کہلوا دیا جاتا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ ایک تاریک حجرے میں لاکر رکھی گئی تھی۔ اس جگہ کے حدود اور بے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ملک میں نہیں ہے وہ جگہ بگرام جیل کی تھی

جس کے بارے میں کچھ ہی عرصہ قبل اس نے افغانستان میں اپنے قیام کے دوران ریفرنس کی گئی بدنام زمانہ اس جیل میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا؟

بارے جہاں کے حور عین کے گلے میں جیسے کاتے آگ آئے تھے پھر سے چہرے اور جسم پر تشدد و تکلیف کا احساس اٹھ کر آتا ہے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ہے مگر اس کا دل ضرور دھڑک دھڑک کر گواہی دے رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے اس کے ساتھ بہت بُرا ہونے والا ہے۔



جیل چھوڑنا چاہتے ہیں کی ہر شے کا سواڑا ہے ہر چیز کا ڈھول ہے ہر فرد یہاں پر تاج ہے ہر وقت تہارت ہوتی ہے تم آپ ہی اپنے دام کو چپہرے کے نہیں سر عام کو کیا لو گناہی پاری کا؟ کیا لو گے تم دل داری کا؟ تم خود بنو گے کتے میں تم پیدا کرو گے کتے میں؟ سب جذبہ ہر نام کو ہم نام تم اپنے دام کو پر دام دیکھانے کی خاطر

بہاں پھر کھولیں تو ہم اپنی جیب نولیں تو بس پیارے کا تھوڑا سا اٹھارے کا تھوڑا سا یہ سیکے یہاں کب چلتے ہیں کیا اٹھارے کا تھوڑا سا؟ یہ ناپا ہتھاری کی ہے غرض یہ ہر جگہ پاری کی جیل چھوڑنا چاہتے ہیں کی ہر شے کا سواڑا ہے ہر نام کو چپہرے کے نہیں سر عام کو کیا لو گناہی پاری کا؟ کیا لو گے تم دل داری کا؟ تم خود بنو گے کتے میں تم پیدا کرو گے کتے میں؟ سب جذبہ ہر نام کو ہم نام تم اپنے دام کو پر دام دیکھانے کی خاطر

تیمبر دیکھ کر اسے وہ سنو لارہا رہا وہ بے ست اپنے سات سے اور
 واپس رہا میں نہیں آیا۔ تو یہاں جس وقت بعد وہ فائش ہوا
 وہ بارہ گھر سے میں آیا تو ہائیہ کھم ہاتھ میں کھڑے ایک
 پوزیشن میں مورچہ بن گئی۔

ڈاکٹر جو سات میں ملبوس اسکی باواں کو کچر میں مقید
 سینے بٹا کر ایک آپ کے بھی اس وقت وہ بے حد خوب
 صورت نکلتی ہے۔ ریش بھی۔ اس کا کندھے پر ہڈا اسکی
 دو ہڈا زمین کو چھو رہا تھا۔ یہ کال سے قریب آ کر وہ کھڑی اس
 کی برقت سے کال پر جس پر چھو رہا تھا وہ کھڑی بن گئی۔

”میرے انیال ہے“ محبت ایک خوب صورت تھی ہے۔
 جس کے ہزاروں رنگ کی بھی دل کو اپنی طرف متوجہ
 کر لیتے ہیں مگر ہم انسان جب اس تھی کو بھی میں
 مجھے ہی کو شش کرتے ہیں تو اس کے رنگ ہڈی کرتے
 واسطی بھی میں ہی رہتا ہے یہاں محبت مریانی ہے۔

مٹی خوب صورت بات اس نے اس سلیقے سے کہی
 تھی۔ وہ اس کا رد بھیج سکتا تھا بھی صلی وجہ میں ہر احتیاط
 سے رکھتے ہوئے وہ پیپر کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ باہر
 ہادل کی طرف سے اچانک ہڈی کی آنکھ مٹی بھی سلی پال
 سمجھتے ہوئے وہ مٹی سے اٹھی تو یہ کال کو گھر سے میں موجود
 پانچ گھنٹہ تھی۔

”اسلام ٹیکم“ وہنا سلیقے سے لڑھکتے ہوئے وہ
 قریب آئی تھی۔

”وہ کہ اسلام“ اس کے قریب آ کر بیٹھنے پر ہادل
 غور اس نے سلسلہ کا جواب دیا تھا۔

”آج تک ہونے سے پہلے گھر آگے نیچے رہتے؟“ وہ
 اس سے قریب ہونے کے لیے پوچھ رہی تھی مگر یہ کال
 نے اس بار اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اس کا چہرہ بے
 مدد پٹ تھا۔ باپ کو بے ساختہ شہرہ چٹک کا احساس ہوا
 مگر چہرہ بھی وہ سکرانی تھی۔

”میریکال کیا ہمارے دوست نہیں بن سکتے؟“
 ”ہیوں“ میریکال کی دھڑکی مہم پڑ گئی ہے۔ ”جیہی سے
 یو ہونا پانچیاں چاہتے ہوئے اس نے بھر پور طریقے سے

پوچھ تو۔ وہ محسوس ہی نہ کر سکی۔

”نہیں آپ جگہ دو میں ابوت پہنچا ہوتا ہوں دوست
 بنا اور ہمیشہ رہے گا مگر آپ کی اور بات سے یہ کال آپ
 میرے شوہر جیو نہیں کی زندگی کے سہمی نہیں آپ کے ہر
 دھم اور سکون کے ہمراہ ہوں اور میرے خیال میں یہ بیوی کو
 اپنے شوہر کی بہترین دوست ہونا چاہیے۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔“
 ٹپا میں مشعل ہوتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مڑکی
 کے قریب چلا آیا جہاں سے ٹھنڈی ہوا کے ہموں کے
 گھر سلی بھی میں اضافہ کر رہے تھے۔

ہائیہ واکا میریکال نے اس کے منہ پر زور کا قہر دے
 دیا وہ سنتے ہی ٹھوں تک وہ چپ رہی تھی پھر یہ کال کے
 گھر سے سگانے پر وہ اٹھ کر اس کے قریب پہنچی آئی۔

”آپ کو یوں لگتا ہے میریکال کہ میں آپ کی ذات پر
 بوجھ ہوں میرا اللہ کاوت ہے۔“ لے لے یہ گھر یہ گھر یہ پیپ
 آپ کی ذات سب حاشیہ کی امانت ہے۔ میں یہ ہرگز
 نہیں چاہتی کہ آپ مجھے ان کی جگہ دیں مگر میرے توسط
 سے اگر آپ ان کو پا میں تو یہاں ہے۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں
 آپ سے میں نہیں آپ کی زندگی میں واپس آؤں گی
 لیکن جب تک یہاں نہیں ہوتا تب تک تو آپ کو میرا وجود
 برداشت کرنا پڑے گا میں وعدہ کرتی ہوں میں آپ سے
 اپنا کوئی حق طلب نہیں کروں گی ہم اس گھر سے میں لا
 اجنبی لوگوں کی طرح ہی اپنا وقت گزاریں گے مگر اس
 گھر کی مدد کے باہر آپ کو میرا بھرم رہنا ہوگا تاکہ
 ایک یا دو سال کے بعد جب میں آپ کے گھر والوں کو
 آپ کی دھڑکی شادی کے لیے منواؤں تو آپ کے گھر پر
 کوئی حرف نہ آئے۔“

”نہیں میں سے لیے کسی بھی قسم کی قربانی دے کر
 مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بھی؟ وہ مڑکی
 شادی میں اچھی ہے اور میں جب چاہوں یہ حق استعمل
 کر سکتا ہوں کسی ٹی مہل نہیں کہ مجھے روکے۔“ اس کے
 زہرے بچے پر بھی وہ بھڑکا تھا ہائیہ کی آنکھوں میں ایک دم

نہی آئی۔

”بہت شک آپ یہاں کر سکتے ہیں مگر جب تک یہاں نہیں ہوتا ہے۔ یہ تو ہم انہیں دوستوں کی طرح روہی سکتے ہیں ہاں پلیز۔“ یہ کہتا ہے۔ ہوسے نم لہجہ میں کہتی وہ بے بعد از رو لنگہ ہی گئی۔ میکال بنا اس پر نگاہ ڈالے بے زاری سے پلٹ گیا۔

اگلے روز بیدار ہونے کے بعد وہ شہر سے اُٹھ کر تھا جب اس نے دیکھا کہ نہال اس کے کمرے میں موجود فرنیچ سے غصہ سے پانی کی بوتل نکال کر ہانپ رہا تھا اور وہ بھاؤ کی کوشش کرتی اس کے ساتھ الجھ رہی تھی۔ ہنسا کھٹکھٹاتا نہال اس کے دونوں ہاتھ قابو کیے اسے نہ چڑا رہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ نظر اٹھا کر آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میکال۔ میں آپ کی مدد کروں؟“ نہال سے بازو جھراتے ہوئے وہ فوراً میکال کی طرف لپکی گئی جبکہ وہ بے نیازی سے تقریباً خراٹے ہوئے ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کا لہجہ پہچان گئی تھی تبھی نہال کے سامنے طرہ بے عزت ہونے سے بچنے کے لیے کمرے سے نکل آئی۔ چہنچہن میں جیتا جیتی مائروور سارا ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھیں وہ بھی ان کا ہاتھ مٹائی جا رہی تھی کہ نہال اس کے سر پر ہاتھ کھڑا ہوا۔

”بلی! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرے ساتھ آؤ پلیز۔“ میکال بیڑیوں پر تھا جب اس نے نہال کے یہ الفاظ سنے ہانپنے کے جواب میں دیا تھا مگر یہ بھلی ضرور ہوئی تھیں۔

”نہال! ہاں اب میکال کی بیڑی اور تمہاری بھائی ہے تیز سے بات کیا کرو۔“

”میز مانی فٹ۔“ ہانیہ میری دوست تھی اور دوست رہے گی۔“ کتنا واضح جواب تھا اس کا۔ میکال جو ناشتے کے لیے بیٹھ چکا تھا بریڈ کا ایک بائیس لیتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے چلتا ہوں خدا

مرافقہ۔“ اس کا چہرہ دق بپا تھا مسر حسن بنا چکھتے نہ موشی سے اسے مسمیٰ رہیں وہ وہ تیز تیز قدم اٹھا کر ڈانٹنگ ہل سے نکل گیا اس کے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا تھا ڈرائیونگ میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک ہٹا ہوا شخص تھا۔ اپنی ذات کی تکمیل اور سکون کے لیے اسے ایک مکمل عورت اور کامی مگر تھمرے اسے جس عورت کا ہم سفر بن کر رہی ایک بچی ہوئی عورت تھی۔

اس کی طرف دو کشتیوں میں سوار ایک فرش اور ایک صحت اس وقت اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی درخت میں دے مارا۔ نہال اس کے جانے کے بعد زبردستی ہانیہ کو کھینچتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”کیا بتاؤ بانی! میکال! بھیا کا وہ یہ تمہارے ساتھ کیا ہے پلیز۔“ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اس کے معاملے میں بہت حساس ہے ابھی لہجوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بہت چمکا ہے مدد کیجئے۔“ ”جھوٹ۔“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ ”جھوٹ کیوں؟ میرے چہرے پر جھوٹ لکھا نظر آرہا ہے تمہیں؟“ صرف اپنا مجرم رکھنے کے لیے اس نے چہرے پر مصنوعی غصہ طاری کیا تھا نہال سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وہ لب سیٹ ہیں نہال! ایک شخص جسے آپ بہت چاہتے ہیں مگر وہ آپ کی دسترس سے دور کی اور کے حصار میں تکلیف دہ زندگی گزار رہا ہے تو آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو مارل نہیں رکھ سکتے میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی فیکٹوری کو سمجھنا چاہیے نہیں کچھ مزید نام دینا چاہیے۔“

”ہوں۔“ ٹراؤڈر کی پائیس میں دونوں ہاتھ کھسکاتے ہوئے نہال نے سر جھٹکاتے ہوئے ہانیہ بھری تھی۔ وہ اسی سے مسکراتے ہوئے اس کے ہال بکھیر کر رہ گئی۔ رات میں پھر میکال کی والیسی خاموشی لٹ ہوئی تھی۔ گاڑی پورچ میں گھڑی کرنے کے بعد جس وقت وہ بال میں آئی

ہانیہ مارہ اور مارہ کے ساتھ خوش گھبوں میں مصروف تھی۔ وہ سر پہنی کی ایک نظران تینوں پر ڈالنا اور اپنے کمرے کی طرف آئیں۔ پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرانے کے بعد وہ بیٹھ پڑا۔ لیکن جب وہ آہستہ سے دروازہ کھٹکرتے ہوئے اسے میں چلی آئی۔

”سناؤ۔“ ”یک۔“ حادوت سے مجبور اس نے سلام کیا تھا مگر جب وہ توفیق میکال نے اسے جواب نہیں دیا۔ ”آؤ۔“ وہ اس کے لیے؟“ بیڈ کے کنارے پر کھٹکتے ہوئے اس نے پوچھا مگر وہ ہنوز خاموش رہا۔ اس جیسے اس کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہتا ہو۔

”آپ نے مجھ کا شفا بھی نہیں کیا تھا کچھ تو کہہ میں چاہتا۔“

”بہت شک آپ! اس کے قصہ میں کیا چاہا ہے میں تمہاری خدمتوں پر بیٹھ ہوں۔“ بلاوجہ اس پر غصہ ہوا تھا ہانیہ اسے کیونکر دھکی۔

”میں نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے میکال! آپ میرے ساتھ اس طرف سے بات کیوں کرتے ہیں؟“ ”میں نے ہاد جود بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں غمی آئی تھی۔“

”میں جانتی ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ شادی سے پہلے ہی نہال کی زبانی مجھے آپ کی اور عائشہ جی کی محبت کا پتا تھا اس لیے آپ کی طرف میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ بہت کوشش کی میں نے کہ میں آپ کی زندگی کا حصہ بنوں مگر کا جب تقدیر کے سامنے ہماری ایک نہیں رہتی پلیز میکال مجھ سے دشمنوں والا رویہ مت رکھیں۔“ ”میکال حسن کے بیویوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اتنی ہی غمی جواب میں میکال نے اس کے ہاتھ اپنے گلاب سے جتا دیے۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پلیز سوچاؤ۔“ ”نہیں! میں آپ کا سرو دہاتی ہوں۔“ آنسو پونچھ کر میکال کے منہ کرنے کے ہاد جود وہ اپنے نرم ہاتھوں سے

اس کا سرو دہانے لگی تھی۔ میکال کو اس سے ہاتھوں کی نرمابست سے عجیب سے سکون کا احساس ہوا اس کی چھین خود خود بند ہونے لگی تھیں جب وہ بولی۔

”میں عائشہ جی سے مل کر ان سے دوستی کرنا چاہتی ہوں میکال! میں جانتی ہوں وہ یہاں آئیں آپ سے ملیں زندگی کو انجوائے کریں۔“ مگر میکال سوچا تھا ہانیہ ساری رات بیڈ کی پشت گاہ سے ٹپک لگاتے اس کے سر ہانپنے بھی رہی تھی۔ اگلے ایک ہفتے میں اس کی عائشہ نے ہان سے دعا سلام ہوئی پہلی بار جب اس نے اسے بتایا کہ وہ میکال کی بیوی ہے تو وہ سبکست رہ گئی تھی بھلا کوئی بیوی اتنی اہل طرف کیسے ہوسکتی تھی کہ اپنے شوہر کی محبوبہ سے دوستی کرے اسے اپنے گھر آنے کی دولت دے۔

اس روز مسر حسن کو بتا کر وہ مارکیٹ آئی تھی مقصد صرف عائشہ سے ملنا تھا مختصر سی شاپنگ کے بعد وہ دونوں ریسٹوران میں بیٹھی تھیں جب اس نے میکال کو کال کی وہ کسی مینٹک میں مصروف تھا مگر پھر بھی اس نے اس کی کال پک کر لی تھی۔

”میکال آپ مصروف نہیں ہیں تو مارکیٹ آ سکتے ہیں؟“ ”کیوں؟“

”وہ میں آج مارکیٹ آئی تھی۔“ ”سوری! مجھے ابھی ایک ضروری مینٹک اٹینڈ کرنی ہے میں نہیں آ سکتا۔“ اس کی پوری بات سنے بغیر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن میرے ساتھ عائشہ جی بھی ہیں میں۔“ ”نھیک ہے میں آتا ہوں ابھی تم جہاں ہو چکے کرو۔“ خدا حافظ۔ ایک مرتبہ پھر روکے لہجے میں اس کی بات سنے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔ ہانیہ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل جی کر کھدایا ہو کاش اس کے پاپائے بھی اس کی مما سے اتنی ہی محبت کی ہوئی جتنی میکال حسن نے عائشہ سے بیان کی تھی۔ آنکھوں میں بھی سی گئی کے ہاد جود وہ مسکراتی تھی۔

"وہ آ رہے ہیں، آپ ان سے نصیب سے ملے گا۔ وہ آپ کو سب سے بہتر پریشان ہیں۔" "تمنی اتنا کہہ رہا تھا کہ وہ اس سے بہتر رہی گی۔" "کاش کوئی نہیں آ رہا تھا کیا کوئی یہی اتنا بد دل اور غریب بھی رہ سکتی تھی؟" "یہ سب فیک نہیں ہے سزا ہائی: آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔"

"یوں میں سمجھتی ہوں مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے مگر میں یا کہ وہاں میرے شوہر کی خوشی آپ کی ذات میں ہے۔" "اس سے وہ ہاں پر رہ رہی تھی۔" "کالی" "میں حسن کی طرف سے تھی بھی وہ عاشر سے معذرت لینی انھوں نے سزا پڑا آئی۔"

"تمنی ماما۔"

"ہیٹا آپ کے شوہر کے آئے ہیں آپ سے ملنے آپ فوراً کمر آجیو۔"

"سوری ماما میں ابھی گھر نہیں آ سکتی۔ شام تک آسوں گی آپ میری طرف سے انیس پوچھ لیجئے گا۔" "از حد دفع سچے میں کہہ کر اس نے فوراً کال کاٹ دی تھی۔ وہ جٹک جو زندگی نے اس پر مسلط کر دی تھی اس جٹک میں آخری سانس تک اسے ذلت تو کرنی ہی تھی۔"

مینا کال آ گیا تھا۔

عاشر پر بان کو دیکھتے ہی اس شخص کی آنکھوں میں ایسے غریب صورت تک اترے تھے کہ وہ حیران رہ گئی تھی۔ وہ شخص جو اس کے سامنے صرف نفرت اور بیزاری کی علامت بنا رہا تھا وہی مینا کال حسن کو اس لیے اس نے محبت کے تیشے میں ڈھلے دیکھ تھا۔ وہ عاشر پر بان کے سامنے بیٹھی تھی مگر اس شخص نے اس پر ایک ناکارہ غلط ڈانٹا بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ ٹھیک پر بیٹھتے ہی اس نے عاشر پر بان کا ہاتھ تھام لیا۔

"نہیں ہو ماما میں یہی ہے قراری اور تڑپ تھی اس کے لیے میں۔ ہائی اپنا نظر انداز کیے جانے پر ٹھیک نہیں رہتی تھی۔"

"نصیب ہوں تم کیسے ہو؟" "شہ پر بان نے اس کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی زبردستی سے نکال لیا تھا بھی وہ۔" "کاش کو جواب دینے کے بجائے اس کی طرف مڑا تھا۔"

"تم گھر پہنچاؤ پلیر۔" "اسے گمان نہیں تھا کہ وہ اس سے چوہا ایسا بھی بد سلوک ہے بھی وہ جو نہ لنی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔"

"تم نے سنا نہیں ہے میں نے کیا کہا ہے جاؤ یہاں سے۔" "وہ منت کے بعد ہی اس کی خاموشی پر دو چہرہ اٹھا تھا۔ بھی وہ عاشر پر بان کے سامنے اپنی سب عزتی پر شدید دھمکی ہوئی وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد عاشر نے مینا کال سے کہا تھا۔

"یہ سب کیا ہے مینا کال؟"

"میری محبت۔" "جواب میں اس نے اس کے دونوں ہاتھ قلم لیے تھے۔"

"نہیں یہ محبت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم جیسا نرم مزاج خوش فطرت ایک آئینہ دل شخص اپنی بڑی کے ساتھ ایسا چہلچل رہا ہے یہ بھی رکھ سکتا ہے کیا قصور ہے اس لڑکی کا؟"

"اس کا قصور یہ ہے۔" "نکس کہ یہ میری زندگی میں میری مرضی کے خلاف زندگی آئی اور اس کا دوسرا قصور یہ ہے کہ وہ ایک منفق لڑکی ہے بے شک وہ میری بیوی ہے مگر محبت نہال سے کرتی ہے میرے چھوٹے بھائی سے۔"

"نہیں میں نہیں مانتی۔"

"نہ مانو تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہو جائے گا۔" "بے نیازی سے کہتے ہوئے اب وہ اس کے ہاتھ سہلا رہا تھا۔ عاشر نے چپکے سے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیے۔

"بہر حال حقیقت خواہ کچھ بھی ہو میرے ٹھیک نہیں ہے مینا کال! میں نہیں چاہتی کہ تمہاری محبت میری جگہ کسی دوسری لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ہواٹھ ہے کوئی میرے جیسا دوسرا مجھ سے نفرت کرے اور میرے

مرنے کی دعا میں ملے۔"

"نہیں تم نہیں جانتے مینا کال! عورت بڑے سے بڑا اور بہتر رہتی ہے۔ عداوت کر سکتی ہے بڑے سے بڑا۔" "نہیں میں نہیں جانتی کہ عداوت کی حقیقت سے اپنے شوہر کی خیریت پر عداوت نہیں کر سکتی۔ ہاں وہی بہت اچھی لڑکی ہے جو وہاں ہو گا اس میں جو خدا نے میری جگہ سے تعین فرمایا ہے۔"

"از حد دفع چھوڑ دو مینا کال! پس اتنا بار کو قہر دست کو ہمارا مل رہا ہے۔" "نہیں میں تو آ رہی ہوں تو اس وقت باقی صندوق کی جگہ عاشر پر بان تہہ رنی ہوئی تھی۔ میرا دل ٹوٹا اور اجڑا ہے۔ مینا کال! اس لیے دل ڈھکنے اور اجڑنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے میں بھی طرح سے سمجھ سکتی ہوں۔" "مینا کال حسن کی بات مانتے ہوئے وہ از حد آ رہی تھی۔ اس کے لیے میں بولی تھی وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

"ہاں، صندوق کا حق ہے کہ تم اس کا خیال رکھو اور اس سے محبت کرو اور وہ شکست دل سے تو تم اپنی محبت سے اس کے دشمن بن چکے ہو۔" "کھانا سے زندگی کی طرف لاؤ جہاں تک میری زندگی کا سوال ہے تو میں اپنی لائف سے مطمئن ہوں میں نے شاید نہیں بتایا تھا کہ میرا دوسرا بھائی ابھی روڑ سے مستحق پاکستان آ گیا ہے وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے میں اپنی قربانی پر خاک پڑتے نہیں دیکھ سکتی مینا کال! اسی لیے آئی آخری بار تم سے استعفا کر دی ہوں پلیر مجھ سے نفرت پر بھی رہا۔ محبت رکھنا میں نہیں چاہتی کہ میرے سر اس میں کسی کو مجھ پر انگلی اٹھانے کا موقع ملے۔" "نظر سے جھٹکاتے قدم بڑے بڑے ہوئے لیجے میں وہ اس سے استعفا کر رہی تھی۔ مینا کال آ رہی تھی اس کا کھانا دیکھ کر گھبرا گئی تھی وہ ان کی ٹھیک کے قریب آ گیا تھا۔

"از حد دفع زنی!" "عاشر اور مینا کال نے ایک ساتھ سر ہل کر انہیں دیکھا تو اور پھر جیسے عاشر کے چہرے کا رنگ ایک دم سے پگھلا۔

"ارننگ آپ؟" "فورا سے عیش تر وہ اپنی سیٹ سے کھڑی ہوئی تھی۔"

"تمی ایک دوست کے ساتھ ڈنکا پر رہا۔ تمہارا بھی بیوی نہیں بھی آپ پر نظر پڑتی تو اس طرف آ گیا۔" "ہاں اس سے کوئی وضاحت طلب کیے وہ وہ سچے میں وہاں سے اسے بتا رہا تھا۔ عاشر نے نظریں اٹھا ماموت ہو گیا۔

"یہ مینا کال صاحب ہیں؟" "شہ پر بان سے پہلے میں انہی کی بیٹی میں چاہ کر لی تھی اسے وہ وہاں اس تک مار کر اس میں سے تو کھانے کے لیے اٹھ کر رہنے لگے۔" "میں بس ابھی اٹھنے ہی والی تھی۔" "وہ ایک دم سے اُٹھ کر آئی تھی کہ مینا کال بھی اسے دیکھ رہا تھا۔

جانے کیوں اس لمحے اسے عاشر پر بان کی گھبراہٹ اور تعارف پسند نہیں آیا تھا۔ ارننگ سے مصافحے کے بعد وہ گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا وہاں سے اٹھ آیا تھا جب کہ ارننگ ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد عاشر پر بان کے گھبرائے چہرے سے چہرے پر ٹھکانا ڈالتا اسے اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر دونوں سے نکل گیا۔

ہاں جس وقت گھر واپس آئی کرل صاحب اور ان کی بیٹی اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ وہ اس وقت کسی سے بھی ملنے کی خواہش مند نہیں تھی بھی خود کو کپڑے کرتی تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھی رہی پھر غریبی طبیعت کا بہانہ کرتی اپنے کمرے میں چل آئی۔

ہاں یہ اور جاذب کو اس سے ایسے ہی کی امید نہیں تھی خود مسرور حسن بھی اس کی بے مروتی پر حیران رہ گئی تھی مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی جانے کیوں اس لمحے اسے اپنا دل بھٹکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

کرل صاحب اور دیگر لوگوں کے جانے کے بعد وہ کمرے سے نکل کر لان میں آ بیٹھی تھی جب نہال چپکے سے لاؤنج سے اٹھ کر لان کی سیڑھیوں پر اس کے پیلو میں آ بیٹھا۔

"بابا پریشان ہو؟"

”ہاں“ ہمارے اس کی طرف دیکھے اس نے خلاف توقع جواب دیا تو وہ گہری سانس بھر کر رو گیا۔
”کیوں اب آپ ہوا ہے؟“

”جانتے نہیں۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی نہال کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔
”مگر مجھے پتا ہے تم ضرور میرا دل بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“

”میں اس شخص کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں نہال“ فوراً سے خوش تر ہوتے آنسوؤں کی پروا کیے بغیر اس نے وضاحت دی تھی۔ ”وہ شخص تو میرا آئیڈل ہے صرف ایک لڑکی کی محبت کو روک بنا کر اسے اپنی زندگی کا نصب العین بنانے والا میرا یقین کرو مجھے بہت خوشی ہے کہ وہ شخص محبت کے معاملے میں اتنا ایمان دار ہے۔“ بقول ہادی کے آج سے چھ ماہ پہلے والا یہی وہ ہے مگر پتا نہیں کیوں میں اس کی نفرت سے ہار لی جا رہی ہوں پتا نہیں کیوں۔“ اب وہ بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ میکال جو گاڑی پارک کرنے کے بعد وہاں سے گزر رہا تھا اسے داتے دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”میں اس کی نفرت نہیں سہ پارسی لہال! پتا نہیں کیوں۔“ کانپتے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی وہ ایک ٹپا ٹپا ٹھہرنے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا تھا جب کہ نہال اب اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے آنسو چن رہا تھا۔

”پاکل ہو تم لوہر چہ نہیں۔“ وہ کچھ بڑکھ بھی نہیں سکتا تھا اس رات بہت دیر تک وہ رو رہی تھی لوہر نہال بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کی برین واشنگ کرتا رہا تھا۔ میکال اگلے روز خرابی طبیعت کے باعث وہ پیر میں لیج کے لیے گھر آیا تو وہ میز میزوں پر نہال کے بچک کرنے کے سبب اندھا دھند بھاتی اس سے بری طرح ٹکرائی۔ اس وقت اگر وہ فوری اسے نہ قہم لیتا تو دونوں کا رجا نا جینی تھا۔

”کیا مصیبت ہے یہ بھی بچنے سے کل بھی آیا

رو۔“ نہال کو دیکھ کر ایک دم سے اس کا پارہ چڑھا تھا جب کہ وہ اس کی چوڑی پشت کے پیچھے چھپتے ہوئے نہال کی تھی۔

”سوری میکال وہ نہال مجھے ڈار رہا ہے اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی ہے۔“ اس کی اطلاع پر میکال نے نہال کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔

”شرم آتی چاہیے نہیں لی بچوں جیسی جڑتیں کر رہے ہوئے۔“ وہ بڑا تھا جب کہ وہ بے شرمی سے بولا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے“ بچہ ہانی نے میرے مونہ پہ چھپا دیئے تھے۔ میں پورا ایک گھنٹہ آئیڈی سے لیٹ ہو گیا اب میرا حق ہے کہ میں اپنا بدل لوں۔“ شکایتی لہجے میں کہتے ہی اس نے چھپکلی ہانی کی طرف اچھال دی تھی جواب میں وہ فک فکاف کی مارتے ہوئے خوب زور سے میکال حسن کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کی باتیں اس لیے بری طرح کپکپا رہی تھیں۔ میکال ہنسنے لگا کہ جب کہ ہانی کی چیخوں پر مسز حسن لوہر جینے بھائی اپنے کمروں سے بھاتے ہوئے آئی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ نہال جس کا ہنس ہنس کر رہا تھا ہو رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی زبردستی ہنسی روک گیا۔ ”کچھ نہیں ماما حساب کتاب گیسٹر ہو رہا تھا وہ دیکھیے ہانی کے پیروں میں چھپکلی۔“ ہانی کا یہ سننا تھا کہ وہ لوہر بھی زور دھو رہے تھیں مارنے لگی جب کہ میکال کی پشت کے کمروں کی طرف اور بھی سخت ہو گئی تھی۔ اتنی سخت کہ اسے اس کے کھن اپنے وجود میں نڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ ”شرم کرو نہال! کیوں فضول میں جھک کر رہے ہو اسے دیکھو مٹی بری حالت ہوئی ہے اس کی۔“ عینہ بھائی نے نہال کو لپٹتے ہوئے فوراً ہانی کی سائیڈ لی تھی وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

”دیکھ رہا ہوں یہ آپ عورتیں جتنا چھپکلی سے ڈرتی ہیں اتنا آخرت لوہر سے ڈرتی تو قسم سے ساری کی ساری بنا کھٹ سیدھی جنت میں جا میں۔“

”بہت بدتمیز ہوئے۔ دو تہ بھڑاتا بھڑاتا لہو لہو بھی راج
 بند ہوئی۔“ بڑا اب رو رہی تھی جب کہ خیال لڑی سے اپنا
 آپ پہنچاتا وہ میرے طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی مسرسن
 نہال پر ہر سوئی تھیں سرور سنی ان سنی کرتا ہانیہ کے قریب
 چلا آیا۔

”کیا ہوا؟“ اسے شدت سے دانت دیکھ کر
 فوراً اس نے بال کو پکڑا ہوا تھا بھی لڑی سے اس کے ہاتھ
 قہقہے تو ہانیہ نے آنسوؤں سے بھیسے سر شاہ چم سے کے
 ساتھ وہ انور روشتی سے اس کے ہاتھ پر سے جھٹک
 لیا۔

”بہت اب انور وار اور وہ بارہ تھرتھرتے مجھ سے بات
 کرنے کی خوشی تو۔“ اس کی آنکھوں سے غصے کی
 چنگاریوں کی سی تھیں نہال کی جان پر تپتی تھی۔
 ”دو ہانیہ مجھ سے ملتی ہوئی۔ وہ بارہ ایسے ٹھک
 نہیں کروں گا وہ ہانیہ معاف کرو وہ پھیر۔“

”بہت شٹ اپ۔“ ٹھک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی
 طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”ہاں لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی
 لگائی یا یہ پہلی بار میں ہوئی تو۔“ اس کی آنکھوں میں بھی
 جھٹک رہی تھی۔ ہانیہ ٹھکی سے اس کی طرف دھستی
 بیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”ایک شرط پر معاف کروں گی اور وہ یہ کہ تم شام میں
 مجھے میری پسند کا ڈنر کرو گے وہ بھی میری پسند کے
 ریستوران میں۔“

”ٹھیک ہے منظور سو پار منظور۔“ پہلی بار وہ
 فوری ہو کر گیا تھا ہانیہ نے ساخت میں پڑی۔
 ”پاکل۔“ مسر مسر کر رہی تھی بھٹی مسکن انداز میں
 ایک دوسرے کی طرف دھکتیں اپنے اپنے کمروں کی
 طرف بڑھ گئی تھیں۔

اب تیری یاد سے دشت نہیں ہوتی مجھ کو
 بڑھ جھٹکتے ہیں رعایت نہیں ہوتی۔ مجھ کو

اب کوئی آئے چھا ہائے میں خوش رہتا ہوں
 اب کسی شخص کی عادت نہیں ہوتی مجھ کو
 ایسا بڑھ ہوں تیرے شجر کا پانی پانی کر
 جھوٹ یوں تو نعمت نہیں ہوتی مجھ کو
 بے لذت میں خیانت سو کسی کی خاطر
 کوئی مرنا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو
 اتنا معروف ہوں جینے کی ہوس میں اسے دوست
 سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو
 موسم میں اجا تک تبدیلی آتی تھی۔ آٹا نا آٹا سہن
 ہال چھائے نور ملتی بلکی پونڈا ہاندی شروع ہو گئی۔ ہانیہ
 دھکتے کی دنوں سے انہی کی طرف رو رہی تھی۔ وہیں اس
 نے فون کر کے اپنی ماما کو زائر ملک والے والے قہقہے کے
 بارے میں بتا دیا تھا۔ ہانیہ کی دوست انہی کی طرح اس کی
 ممانے بھی اس سلسلے پر غم و غصہ کا اظہار کیا تھا۔ وہ بھی
 زائر سے اس کے کالج کو کسی طور کی ممانے کو تیار نہیں تھیں۔
 انہی کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ زائر نے
 لٹان کے نام پر اسے بے خوف بنایا ہے اسی لیے انہوں
 نے اسے سختی سے متین کی تھی کہ جب تک وہ پاکستان نہیں
 آجاتیں وہ اکیلی اپنے پار منت نہیں جائے گی۔

انہی کو بھی انہوں نے اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی
 تھی۔ ان کی ہدایت کے پیش نظر ہی وہ انہی کے ساتھ رہا
 رہی تھی مگر اس روز انہی کو ایک ضروری سیمینار اینڈ کرنا تھا
 لہذا اپنی چند ضروری چیزوں کے لیے مجبوراً اسے اکیلے ہی
 مارکیٹ آنا پڑا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ
 شاپنگ سے واپسی پر وہ زائر ملک کی نظروں کے حصار
 میں آجائے گی اور وہ جس بے خوف و خطر اسے یوں ڈانگے
 کی چوٹ پر ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس وقت وہ ہانیہ کو مارکیٹ سے سیدھا اس کے
 پار منت لے آیا تھا۔ رات چہرے اور سر ہاتھوں کے
 ساتھ ہانیہ عہاس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا
 عجیب صورت حال بن گئی تھی وہ فون کر کے انہی کو زائر
 کے بارے میں مطلع بھی نہ کر سکی جانیے غلبہ وہ اس کے

سے تھا یا اسے نہ سنے والا تھا۔ اپنا نمونہ پر غلام رہ گئی نہ
 تھی نہ ہی کا وہ سیر ہوتا۔ وہ بہت تھوڑا وقت میں اس
 کے ہاتھ نہ آتی تھی اب وہ ہوا۔

”مجموعہ انہی کے رویہ کی وجہ سے جو ہاتھ بھی تمہارے
 راجہ ہوا میں ان کے لینے تم سے بہت شرمندہ ہوں مگر
 میں نہیں تمہارا پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ رہا
 ہانیہ نہال دو اپنی دوست کو لڑی کی کوٹھن چاہتی ہوتی
 کہ وہ۔“ مجھے کی ہانیہ نہیں سنہاں اس روز میں شام کو نہیں
 آتا اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ لٹان نامہ میرے دوست کے
 پاس تھا۔ وہ وقت سے باہر تھا۔ تم میری عزت ہو گانیہ!
 میں تم سے ساتھ کوئی فراڈ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“
 اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنا نمونہ کے اندر لے گئے ہوئے وہ اس
 کے تہاں بیٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کا سر ہاتھ کر اس کی طرف دیکھ
 کر ہل گیا۔

”تم جو دساکرتی ہو ناں مجھ پر نہ ہاں۔“ اب وہ اس
 کے ہاتھ کو ہار ہا تھا۔ ہانیہ ملی میں سر ہلانا چاہتی تھی مگر
 جانے کیسے اس کا سراپا ہات میں مل گیا۔

”خیر یہ بہت بہت شکریہ۔“ وہ سرور ہوا ہمار
 انکی ملی اس نے اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں
 لے لیے۔

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا ہانیہ! حقیقت یہی
 ہے کہ مجھے تمہاری ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی صرف
 ایک لمحے کے لیے جس پر ہکا اور پھر تمہاری بات دل پر لگ
 گئی۔ یہ الزام بھی تھا کہ میں لٹان کے بعد تمہیں فوری
 طلاق دے کر یہ کہانی ختم کروں گا مگر میں ایسا نہیں
 کرنا۔ ہانچیلے دو جھٹکوں سے میں روز یہاں کا چکر لگا رہا
 ہوں مگر تم مجھے نہیں ملیں میں کوئی پروٹیکشن ڈیکٹ یا ٹیبرا
 نہیں۔“ ہانیہ اب میری کہانی صرف اتنی ہی ہے کہ میں نے
 انہی سے ہی ایک لڑکی کو چاہا اور اس کے خواب دیکھے
 صرف اس کی خواہشات کی تکمیل کے لیے غلام راست اپنا ہا
 مگر پھر بھی وہ مجھے نہیں ملی اس نے صرف اس لیے مجھے
 نصیب کیا کہ یہ سلیس دولت نہیں تھی۔ تیرے حیرت لہاں

آنچل

تم مجھے گا شہید مجھے تمہاری ہوا۔ کبھی بنائی ہے میں
 بہ صورت تم سے مل کر تم سے ہوائی نہ کرتا چہتا تھا مجھے
 معاف کرو۔ ہانیہ اپنی لاشدات سے اس کے ہاتھ ہاتھ
 ہوئے وہ ہوائی مانگ رہا تھا۔ ہانیہ پوکھا کر رہ گئی۔

”تم کیوں کی تو میں تمہیں انجی حلق دے کر چلا
 جاؤں گا اگر ایسا نہیں چاہو گی تو میں وعدہ کرتا ہوں
 میری وجہ سے کی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں آئیں
 گے مجھے معاف کرو۔“ ہانیہ اپنی۔“ لٹا بے بس کب رہا
 تھا وہ اس کے سامنے۔ ہانیہ نے اپنے ہاتھ اس کی
 گرفت سے نکال لیے۔

”آپ ایسا مت نہیں چاہتے۔“ ساتھ جو ہوا شاید
 وہی تھا ہر کا کھٹا ہر حال میں سے اپنی ماموسب بتا دیا
 ہے وہاں پاکستان آ رہی ہیں وہی فیصلہ کریں گی کہ مجھے
 آپ کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے یا نہیں۔“ اس کے
 لبتے میں ہلکی سی لڑش بھی ہوا مگر ہر سانس بھر کر رہ گیا۔

ہاں شام رات میں تبدیلی ہو رہی تھی ہلکی ہلکی ہوتا
 ہاندی نے ایک دم سے تیز ہادش کا روپ دھار لیا تھا زائر
 جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے تو پھر میں کل ہی آؤں گا پھر اس بار کہیں
 مت جانا مجھے زندگی میں دھوکا پہنچ نہیں ہے۔“ ہانیہ کا سر
 ہنوز جھکا ہوا تھا انہی ہی سے لگاتار چلی گئی۔

”دروازہ بند کر لو بند ہو سکے تو اپنی فریڈ کو فون کر کے
 بدلو موسم کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔“ وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا
 ہانیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔

”ابھی آپ رگ جائیں پلیز مجھے اندھیرے میں اس
 موسم سے بہت ڈرتا ہے۔“ زائر نے اس کی اتھا پر ایک
 نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ایک نظر باہر طوفان
 کی صورت اختیار کرتی بادش کو اس وقت واقعی اس کا وہاں
 رکن ضروری تھا۔

بہم خواہوں کے جو پار کی تھے پر اس میں بے نقصان ہوا

آنچل

جو بہت میں جیروں کا ایک تھی کچھاب سے غضب کا حال پڑا
 ہم ہا کہ لیے ہیں جھولی میں ہوسر پر ساہوکار کھڑا
 جب دھرتی صحرانگہ تھی ہم پر یار یار دے تھے
 جب ہاتھ کی رہ گھاس میں چپ تھیں ہوسر شہت میں کھوئے تھے
 تب ہم نے بیون ہستی میں کچھ خواب نوکے ہوئے تھے
 کچھ خواب نکل مسکانوں کے کچھ خواب بکست دیوانوں کے
 کچھ خواب جنہیں عافی نئی کچھ کیت شکست مانوں کے
 کچھ ہیر و فاک شمعوں کے کچھ پائل پر دانوں کے
 کچھ پانی گھٹل ہستی سے خوش ہوئے کچھ کھڑکایا تھا
 مانی میں اس کی کھا بھری اور کس کس کو نہ مانی تھا
 ہم بھول گئے جھولی رت میں کیا کھویا تھا کیا پایا تھا
 ہر بار گھٹن نے وہم دیا
 اب کے یہ کھا جب آئے کی
 ہر شے سے کوئل پھونے کی ہر کوئل پھول کھائے کی
 سر پر پھالیا پھتری ہوئی اور دھوپ گھٹا بن جائے کی
 جب فصل کی تو کہہ یکھا
 کچھ روکے نوئے گھر تھے
 کچھ فنی خواب تھے کانوں پر کچھ خاکستر سے گھر تھے
 ہر دور افق کے ساغر میں
 کچھ اے تھے ڈولے بجر تھے
 اب گھاٹ نہ گھر و پلیر نہ درو
 اب پاس رہا تے کیا پایا
 بس تن کی تھری باقی تھی نہ پائی تھی ڈولے جا پایا
 ہم ہستی چھوڑے جاتے ہیں ڈولے اپنا خراب بھا پایا
 موسم میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ ہا ہر کہیں بال
 زور سے گر جاتا تھا۔ زائر کے ہاتھ پر تانیہ مہاس کے ہاتھ کی
 گرفت حریت مضبوط ہوئی تھی۔
 زائر اس کے خوف کو محسوس کرتا اس کی ہڈی اس کے
 مقابل بیٹھ گیا تھا۔
 کیا تمہیں بھی دوسری بہت سی لڑکیوں کی طرح
 چمکتی بجلی نور گر جتے پاؤں سے ڈر لگتا ہے؟
 "ہوں۔" وہ صرف سر ہلا سکتی تھی۔ زور کی آنکھوں

میں ایک دم سے سارو اٹھٹھل کا سراپا لہرا گیا۔ وہ بہت دور
 تھی کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی چھپلی کا کرہ چن سنا
 جو ہا ہر چیز کے پیچھے بھاگ کر جب تک اسے مار نہیں دیتی
 گی اسے چین نہیں آتا تھا۔ اکثر شہید خطرناک موسم میں
 بنا آدھی طوفان کی پردا کیے وہ بڑی بے فکری سے ہوسر
 چست پر جا کر کپڑے وغیرہ اتار دیتی تھی۔ رات میں
 لائٹ نہ ہوتی تو سکون سے دیا جلا کر اپنی لڑ جاتی وغیرہ کا
 کام مکمل کرتی رہتی "اور جیہ مانتا اس کے لیے قطعی آدھی
 تھا۔ شاید اسی لیے اسے اس سے محبت ہوئی تھی کہ اس میں
 عام لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی ہوسر شاید اسی لیے اس
 نے بڑی جی داری سے اسے ٹھکرا کر ہوسر وار کے بیٹے کے
 ساتھ نکاح کر لیا تھا۔ کوئی چانس تھی جو اس کے دل میں
 چھپی تھی ابھی وہ آہستہ سے اپنا ہاتھ تانیہ مہاس کی گرفت
 سے نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "تم جنہو میں لائٹ کا انتظام کرنا ہوں۔" تانیہ کی
 اندھیرے میں جان بیتی تھی مگر پھر بھی اس نے اشارت
 میں سر ہلا دیا تھا۔ وہ لافٹ میں سوتے پریشانی رہی جب وہ
 مکن سے کینڈل جلا کر لے آیا۔
 "کیا اندھیرے سے بھی ڈر لگتا ہے؟" کینڈل نچل
 پر سین کرتے ہوئے بہت سرسری سے لہجے میں اس نے
 پوچھا تھا جب وہ بولی۔
 "ہوں۔"
 "اور مجھ سے؟" اسیا تک پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے اسے کئی فورڈ کر دیا تھا۔ تانیہ کا دل زور سے
 دھڑک اٹھا۔
 "ہا نہیں۔"
 "یہ تو کوئی جواب نہ ہوا پلیر تاناں مجھ سے بھی ڈر لگتا
 ہے کہ نہیں؟" لب دو پھر سے اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔
 تانیہ سے نظریں اٹھا کر دھوا ہو گیا۔
 "نہیں۔"
 "کیوں؟ اس کی نہیں پر بے سافٹ وہ مسکرایا تھا۔
 "ہا نہیں۔"
 "بھائی۔"

"یہ تو نہ بات ہے یار! ہوسر تو اس وقت سب سے
 زیادہ زور آپ مجھ سے ہی لگتا چاہے کیونکہ اسے خراب
 موسم میں جب کہ تانیہ بھی ہوسر ہونے لگا تھا۔
 اس نے خوب صحت لیوں کے گوشوں میں مسکراہٹ
 دلی تھی تانیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "میں جانتی ہوں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے؟"
 "کیوں؟" اب اس کی خوب صحت نکالوں میں
 اشتیاق تھا۔ تانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 "کیونکہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔" زور نے اس
 کے جواب پر بے سافٹ گہری سانس بھری تھی پھر اٹھ کر
 پایہ بڑی طرف گھٹنے والی کھڑکی میں آ کھڑا ہوا۔
 "یہاں منزلوں کی خبر کسے ہے تانیہ؟ سالوں ساتھ
 جئے اسے ایک لمبے میں چھ چھڑا کر ایک دم سے راست
 بدل لیتے ہیں ہاں کہ پھر پیچھے پلٹ کر انہیں آپ کی
 طرف دیکھنا بھی یاد نہیں رہتا بہر حال مجھے کردار کے
 معاملے میں ہکامت کیجیے گا کیونکہ صحت کا وجود میری
 کمزوری نہیں ہے۔ مجھے ابھی تک سمجھ نہیں آ رہا کہ اس روز
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔ سوائے سارو کے تان تک میں نے کسی
 لڑکی کو غور سے نہیں دیکھا نہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی ہے
 میں زندگی کی آخری سانس تک صرف سارو کا ہو کر رہنا
 چاہتا تھا مگر اس نے میرے پیار کو اس قابل نہیں سمجھا۔
 محبت عزت اور دولت میں سے اس نے دولت کو چن لیا
 اور تمہیں بچا ہے ہاں وہ محبت کرنے والے دلوں کے
 دو مہمان جب دولت آ جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ نقد پر
 سادہاں تک اس دل کی سر زمین پر صرف آنسو ہی آنسو
 کاشت کرتی ہے ہوسر صدیوں تک آنسو کی آنسو کا تھی رہتی
 ہے۔" لب اس کی خوب صورت غلامی آنکھوں کے
 گوشے سرخ ہو گئے تھے۔ تانیہ دل میں جیسے ہی ککک
 محسوس کرتی خاموشی بٹھتی رہی۔
 "لیکن اسی دل کی سر زمین سے محبت کی بہار جب
 خشک سے کر بے مر لولٹ جاتی ہے تو پھر کوئی لاکھڑ پچتا
 دست محبت اس سے لیے کبھی اپنا دروا نہیں کھلتی۔ میرے

دل میں بھی اب سارو کے لیے کوئی خواہش نہیں ہے وہ
 محبت جو اس کی ذات سے وابستہ تھی اب میرے دل میں
 اس کا مقبرہ ہے ہوسر مقبروں پر صرف پاؤں کے دیئے
 جلائے جاتے ہیں ان کے ساتھ خواہوں کو ہوسر نہیں کیا
 جاتا۔" جانے وہ اسے کیا باور کرانا چاہتا تھا تانیہ یک تک
 اس کی طرف دیکھتی رہی۔ عین اسی لمحے موسم نے کڑوت
 بدلی بجلی پھٹکی ہارش نے شہید طوفان کی صورت اختیار
 کر لی تھی کھلی کھڑکی سے تیز ہوا کے ٹھکرات اچھا نہ سا
 سہا گئے تھے اس کی صورت دیکھتے ہوئے زور نے تیزی
 سے تمام کھلی ہوئی کھڑکیوں کے ہت بند کر دیئے۔
 "اتے خراب موسم میں جب کہ ملازمہ بھی ساتھ نہ
 ہو آپ کو یہاں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔" وہ رخ
 پھیرے کھڑا تھا تانیہ اس کے "تم" اور "آپ" میں
 ابھتی سر جھکا گئی۔
 "میں تمہیں رہتی ملازمہ گاؤں گئی ہوئی ہے ہوسر میں
 ایمن کی طرف رہتی ہوں۔ ابھی مارکیٹ سے سیدھے
 وہیں جاتا تھا کھانا پینڈ بڑھتی یہاں لے آئے۔"
 "ایمن کی طرف کیوں رہتی ہیں آپ؟" اس کی
 وضاحت پر وہ حیرانی سے پلٹا تھا جب وہ بولی۔
 "لاسٹ نام جب آپ یہاں آئے تھے تو وہ بہت
 ڈر گئی تھی اس کا کہنا ہے کہ آپ نے مجھ سے نکاح کا کھنک
 ڈر کر کیا تھا کہ نہ فلسوں ڈراموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ
 کوئی چوری کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر نیت
 خراب ہونے پر آپ کی منت کی لاج دیکھتے ہوئے آپ
 سے نکاح کر لے اسی لیے وہ نہیں چاہتی کہ آپ دوبارہ
 میری تدبیر کرنے کے لیے یہاں آئیں ہوسر میں آپ کو
 یہاں ملوں۔" تانیہ کے الفاظ نے اسے بے سافٹ ہنسنے پر
 مجبور کیا تھا۔ ابھی روشن نگاہیں اس کے خوب صحت سراپا پر
 جمائے وہ اس کے قریب آیا اور اپنے دلوں ہاتھ اس کے
 شانوں پر دھر دیئے۔
 "کس چیز پر اعتراض ہے ایسے میرے شرافت سے
 نکاح کرتے ہیں بھول اس کے ہاتھ نہ کھیل پر؟"

"دونوں پر۔" بنا سرائے اس نے جواب دیا تھا۔
 زائر پھر نہیں دیا۔
 "پہلی ہونٹ دونوں پر پڑی تھی۔" ایک بکلی سی چپت اس
 کے سر پر لگاتے ہوئے اس نے سر جھٹکا تھا بھی گائیہ کا
 سونے پر پھر اس کا وہ ہنسنے لگا اس نے جھدی
 سے اٹھ کر کال پک کر لی۔

"نیلو!"
 "کیاں مرنی ہو نہیں رہا ہے میں بچے دو حضوں
 سے پاٹلوں کی طرح تمہارے بیل پر کال کر رہی ہوں
 کیوں نہیں اٹھ رہی تم۔" اس کی آواز سے اس کی پریشانی
 کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہ مہری سانس پھر کر رہی تھی۔
 "سوری ایمن! بیل سائلٹ پر تھا تمہاری کال کا
 پہلی نہیں چلا۔"
 "کیوں؟ تم کیا اندازہ۔" سیکھتے بیٹھتی تھیں جو بیل کو
 سائلٹ پر لگا چھوڑا۔

"نہیں یاد! موسم اپنا تک بہت غراب ہو گیا تھا میں
 مارکیٹ سے سیدھی دھڑ پائنٹ میں ہی آئی تھی۔"
 "تھوڑی دیر میں بس تمہیں کال کرنے ہی دلی تھی۔"
 "ہسٹ شٹ اپ! میری طرف سے بھڑ میں جاؤ
 تم۔" وہ اس سے شدید خفا تھی بھی چٹکھڑاتے ہوئے کال
 ڈراپ کرئی تو گائیہ نے بھی بیل آف کر دیا۔ وہ اپنی اس
 دوست کے حزان اور غصے سے بہت اچھی طرح واقف
 تھی۔ اس وقت زائر زار وہاں نہ ہوتا تو یقیناً وہ اسے فوری
 کال دیتے کر کے مانی پوری وضاحت دیتی مگر اس وقت
 وہ خود اس سے بچنا چاہتی تھی بھی بیل آف کر کے کھڑا۔
 اس بات سے غصی بے نیاز کہ ایمن اس کے لیے پوری
 رات تھی پریشان رہی تھی۔

"کیا کہہ رہی تھی ایمن؟" اس کے مہری سانس
 بھرنے پر زائر پوچھے بغیر نہیں روکا تھا۔ گائیہ نے ایک نظر
 اسے کھینچ کر دیکھا۔
 "تو نہیں پریشان ہو رہی تھی میں نے اسے مطلع
 نہیں کیا تھا کہ میں آج رات ہی ہوں اس لیے۔"

"زور! پھر؟"
 "پھر پوچھیں وہ اس وقت غصے میں ہے میں نے
 بیل آف کر دیا۔"
 "نہیں یہ۔ خیال میں آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے
 تو جلد اسے بتانا چاہیے کہ اس وقت میں آپ کے
 ساتھ ہوں۔"
 "نہیں! اگر میں یہ بتا دیتی تو اس نے اپنی لور مہری
 جان ایک کر دیتی تھی۔ میرے حال میں وہ بہت پوزیشن
 سے کھینچا کرتا ہے آئے کے بعد میں اس سے بات کروں
 گی۔"
 "پہلیں ٹھیک ہے جو آپ بہتر سمجھیں۔" مہری
 سانس پھر کر کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ہی سونے لگی
 تک کہ وہ۔
 "ایک بات پوچھوں گائیہ؟" کچھ لمحوں کی خاموشی کے
 بعد اس نے پوچھا تھا۔
 "ہی۔"

"سچ اگر آپ کی ممانے مجھ سے ملنے کے لیے
 اور۔" کالج ٹائٹ کوڑ جھٹک کر دیا اور مجھے پسند نہ کیا تو کہ
 آپ مجھ سے کتنا لگشی اختیار کر لیں گی؟"
 "ہاں۔" ایک لمبے کے وقف کے بعد اس نے فوری
 فیصلہ نہ دیا تھا۔ زائر کے دل کو دھچکا سا لگا۔
 "اور اگر میں یہاں نہ جا ہوں تو؟"

"آپ یہاں نہ چاہیں تب بھی میں وہی کروں گی جو
 مہری مانتی تھی۔"
 "کیوں؟ کیا میں اتنا برا ہوں؟"

"میں نے کب کہا؟" اب وہ سرائے اس کی
 آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ زائر نے غصی موند کر
 سونے کی پشت کا دست نکال دیا۔
 "ہم کو حسرت ہی رہی ٹوٹ کے چاہتے جاتے
 دل میں بس جاتے تو ہرگز نہ بھلائے جاتے
 مہری دھڑکا میں کوئی ایک تھوڑا سا ہوتا
 روح متھکا کھاؤ جسے روکنے نہ سکاتے جاتے

آپ آتے ہیں تو انہوں کی بندگی ہے اور نہ
 بھرتے یہ جو کے صدمے نہ اٹھائے جاتے"
 آنکھیں بند یہ بہت بند کے۔ لم میں وہ پھر غل
 اسے نہ رہا تھا۔ یہ وہ ایک تک اس کے چہرے کے خوب
 صورت نہ تھی۔ وہ جتنی بے چین ہی اٹھ کر مڑی ہوئی۔
 "میرا نہیں ہے آپ نے شام سے پوچھیں کھانا ہوگا
 میں آپ کے لیے جو کچھ بنا کر لاتی ہوں۔" جانے کیوں
 اس سے۔ "ار مہری قریب ہے اسے کمرہ کر دی گئی بھی فرار
 پہ پاتو رات نہ پتے آگئیں کھول دیں۔"

"نہیں۔" اس کی غصی ہو لے ہو لے لور رہی
 تھیں وہ مسترا۔
 "ٹھیک ہے پاپے میری ٹیک تمنا میں آپ کے
 ساتھ رہتی۔" غصی سے کینڈل اٹھا کر اسے تھمتے ہوئے
 دو شراہی ہوا تو۔ گائیہ بنا اس کی آنکھوں میں دیکھے
 خاموشی سے چن کی طرف بڑھ گئی۔ کینڈل میں کھانے
 پینے کی مختلف چیزوں کے ساتھ خشک دودھ کے ڈبے بھی
 رکھے تھے اس نے چولہا جلا کر پانی پوٹل کیا پھر کینڈل
 سے کھانے نکال کر فرار۔ میں کب ترسیدے رہے گی۔
 ایک دس منٹ میں جس وقت اس نے زائر کے
 سامنے ٹھیل پائے۔ بھی جانے اس کے منہ میں کیا آیا کہ
 اٹھ کر اسے پیہ پیہ۔

"گائیہ! تمہارے پاؤں میں چھبلی۔" اس کا یہ کہنا
 تو وہاں۔ یہ چھبلی مگر اس کی طرف پکنا تھا۔ زائر غصی رہا تھا
 جب کہ وہ زائر پتے کی طرح کانٹتی اس کے بازو سے لگی
 تھی۔ اس لیے گائیہ جہاں کے دل کی تیز دھڑکنوں کو وہ
 اپنے بازو میں اترتا محسوس کر رہا تھا۔

"پاؤں لڑی ہو تو گائیہ جہاں لوہے چھبیں۔" گائیہ بھرتی
 تھی کہ اس نے مذاق کیا ہے شاید بھی اس کی آنکھیں
 آنسوؤں سے بھر گئی تھی۔ زائر اس کی آنکھوں میں لگی دیکھ
 کر شرمندہ محسوس کر رہا تھا مگر اس نے گائیہ جہاں سے
 ہاتھ نہیں ہٹا جاتے پینے کے دوران وہ بہت فضا دیتی سے

اسے ایتھرا رہا تھا۔
 پوش کا زور ڈنٹ پٹا تھا ہاں ہم تیز ہوا کے حضور اب بھی
 بند مڑیوں کے کواڑوں پر مشتبہ رہے تھے۔ گائیہ
 چائے پینے کے بعد برتن چن میں رکھ کر آئی تو وہ اس کا
 ہاتھ تھمتے ہوئے اٹھ کر اٹھا۔

"مجھے تینڈا رہی ہے پاپے سلاؤ میں۔"
 "مم۔" میں۔ "وہ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر
 حیران ہی تو رہی گئی۔
 "جی ہاں آپ۔"

"نیلو! ٹھیک میں آپ کو کیسے سلا سکتی ہوں؟"
 "بھرا آگئیں میں بتا دیتا ہوں۔" اس کا ہاتھ تھمتے کر بید
 روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا وہ بکا بکا
 اسے مسکتی رہی۔
 "آپ کو نہیں پتا بچتے تین ہفتوں سے میں بہت
 بے سکون ہوں۔" بید پر لیٹ کر اسے اپنے پہلو میں
 بٹھاتے ہوئے وہ بہت سنجیدگی سے اسے کہہ رہا تھا۔ گائیہ
 کی جان مشکل میں پھنس گئی۔

"میں جانتا ہوں آپ کو میری ذات میں دلچسپی نہیں
 ہے ہوتی بھی نہیں چاہیے۔ ایک قطعی ایجنسی جس کے
 بارے میں آپ پوچھ سکتے ہیں جانتے ہوں بھلا اس کی ذات
 سے آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے مگر ہمارے بچ ایک قطعی تو
 بھلا گائیہ؟" اس کے لیے میں عجیب سی آئی تھی۔ گائیہ
 کا دل اس کی ساتوں میں جھڑکنے لگا۔ وہ ہرگز نہیں جانتی
 تھی کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟ اگر جانتی ہوتی تو شاید یہ بھی اس
 کے قریب نہ جاتے۔ اس کا ایک ہاتھ زائر کی گرفت میں تھا
 جب کہ دوسرے ہاتھ سے وہ اب اس کے ہال سہارا
 تھی۔ زائر نے دھیرے سے غصی موند لیں۔ بہت دنوں
 کے بعد اسے سکون محسوس ہو رہا تھا اور اب وہ بھی اس
 سکون کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔

چند لمبے پہلے گائیہ نے اسے اپنا فیصلہ نہ دیا تھا
 سہری کی پھوٹی گزروں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ گائیہ
 جہاں کی ماں اسے ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی سے دور کر کے

پھر سے بے سون کر سکتی تھی بھی اپنے وارہاں کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ دانیہ وہاں کے کٹھنوں پر جماتے ہوئے ایسا اپنے لوہے پر لایا وہ اس کی گرفت میں ڈرامی تسمانی تھی مگر زائر نے پروا کیے بغیر حصار مزید مضبوط کر دیا۔

"مجھے غلط مت سمجھنا دانیہ! مگر اپنے رشتے کو بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

"نہیں آپ نے وہ دیکھا تھا آپ ایسا پتہ نہیں کریں گے۔" وہ گھبرائی تھی بھی اس نے آنکھیں کھول دیں۔

"وہ وعدہ اس وقت کیا تھا جب مقصد صرف اپنی خواہش کا حصول تھا مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب میں ہمیشہ جسے اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب تمہارے پردوں میں میری محبت کی زنجیر ہو انکی زنجیر جس کی وجہ سے تم چاہتے ہوئے بھی مجھ سے الگ نہ رہ سکو۔" وہ شخص زمین بھی تھا اور شاطر بھی۔ دانیہ اس کا ارادہ جان کر دم نہ رہ گئی تھی۔

"میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے اپنی ممان سے وعدہ کیا ہے میں ان کے اعتبار کو نہیں سمجھ سکتی۔"

"مگر میں تمہارا شوہر ہوں قانونی اور شرعی شوہر۔ تم میرے حکم سے سرکائی نہیں کر سکتیں۔"

"کر سکتی ہوں کیونکہ یہ رشتہ صرف نفس کی خواہش پر قائم ہوا تھا دل کی خواہش پر نہیں۔" اس کی ہانپوں میں بچھلے ہوئے اس نے اپنا آپ اسے پھرنایا تھا۔

"مگر اب اس میں دل کی خواہش بھی شامل ہے۔" پھر سے اس کے آنکھ کو تھاتھتے ہوئے وہ بے خود ہوا تھا۔ دانیہ بیٹھا کر وہ گئی اور اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر زائر ملک نے اسے اتکا موقوف نہیں دیا تھا۔ وہ لٹھان چکا تھا کہ اسے کیا کرے؟ بے بھی دانیہ کی انتہاؤں اور آنسوؤں کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ملک میں ابھی چند ہی ساتھی باقی تھے جب وہ اٹھ کر کمرے

سے نکل گیا۔

انگے بچپن منت کے بعد فریش ہونے پر وہ کمرے میں آیا تو دانیہ کے آنسو سسکیوں میں پھنس چکے تھے۔

"تم ایک بے ہودہ جنگلی انسان ہو میں لعنت ہو ہوں تمہاری رفاقت پر یاد رکھنا تم میں وہ بھی نہیں ہونے دوں گی جو تم چاہتے ہو نہ تم نے۔"

کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی وہ چٹائی تھی وہ شرمندہ سا اس کے مقابلہ چاہیٹا۔

"ایم سوری دانیہ میں۔"

"جست شت آپ! میں اس وقت تمہارا صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔" وہ رو رہی تھی اس کے اتر حال پر ایک نظر ڈالتا خاموشی سے کمرے سے نکل آیا۔

انگے دو جھٹوں کے بعد وہ دانیہ کے پارکسٹ میں اس کی ماں اور دوست ایمن کے مقابلہ بیٹھا اسے اپنے پارے میں تارہا تھا۔

"میں مانتا ہوں میں نے دانیہ کو پانے کے جو طریقہ اپنا یا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر حقیقت یہی ہے کہ میں دل سے ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔"

"نہیں تمہاری عزت سے کوئی لینا دینا نہیں! امیر باپ کی بیٹی ہے۔ پیدا ہونے سے لے کر اب تک محلوں میں رہی ہے سونے کے بچے سے کھایا ہے شاد واد گازیوں میں کھوئی ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے دینے کے لیے ایک ٹوٹی پھوٹی چادر دیاری کھڑے ٹھنڈا پانی اور رات کی ہاسی روٹی؟" وہ نکوار جو صاحب فضل نے اس کے دل پر چلائی تھی۔ وہی نکوار چاہیہ ماما کے ہاتھوں میں تھی زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"آپ سچ کہہ رہی ہیں میرے پاس واقعی دولت نہیں ہے جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں مگر زائر نے اسے اس کے لیے صرف یہی دولت کافی نہیں ہوتی

ایک دولت وہ بھی ہوتی ہے محبت کی دولت جو بہت کم دانیہ کی بیٹیوں کو چاہیہ ہوتی ہے مگر جس کے لیے ہر دانیہ کی بیٹیوں کو چاہیہ ہوتی ہے۔"

"تم اپنی محبت اپنے پاس منبھال کر رکھو کیونکہ جس محبت پر تم اتنا زور دے ہو وہ محبت میری بیٹی چند گھنوں میں ختم ہو جاتی ہے۔"

"میری بیٹی محبت نہیں خرید سکتی آپ کی بیٹی! آپ سچ دے تب بھی نہیں۔" ایک لمحے میں وہ مضمحل ہوا تھا۔ دانیہ کی بیٹی کو دانیہ سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"زائر! جنگلی پنہاں دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے بہتر یہ کہ تم میری بیٹی کو طلاق دو اور یہاں سے واپس ہو پوٹا! میں دانیہ کے ساتھ نہیں چلی جائیگی زائر کی آنکھیں محلوں میں بند ہو گئیں۔"

"دانیہ! میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

"تو خبیث ہے ہم کورٹ سے رجوع کر لیں گے قطع کے لیے۔" اب وہ اسے دھمکی دے رہی تھیں وہ خطہ پ سا اٹھ کھڑا ہوا۔

"کریں رجوع! میں دیکھتا ہوں دنیا کی کون سی عدالت نکتے آپ کی بیٹی سے الگ کر دیتی ہے۔" اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تھا پھر چوہا آئے پر پلن اور دانیہ عباس کے قریب آ گھڑا ہو۔

"ایک بات یاد رکھنا دانیہ! جب میں نفس کا ختام ہوا تو تم نے مجھے خدایا دیا تھا آج میں بھی وہی نور ہا ہوں اگر میری وجہ سے تم نے کسی معصوم کی جان لی تو یہ رختا میں تمہیں تمہارے اس گناہ کے لیے بھی معاف نہیں کروں گا اور شاید میرا خدا بھی تمہیں معاف نہ کرے۔" لہجہ اور آنکھوں میں دھمکیوں کا منظر اب لیے اسے خیر وار کرنے کے بعد وہ پھر وہ خبر انہیں تھا۔

انگے چند دنوں میں مسز عباس نے عدالت میں وضع سے سب سے زیادہ زیادہ یا مگر زائر ملک تو ایسا نہ تھا ہوا

کہ پھر پلٹ کر خبری نہیں لی تھی وہ بیس قسم کر کے دانیہ کو اپنے ساتھ اٹھینڈ لے آئیں انکی دونوں تانیہ کی طبیعت خراب رہنا شروع ہو گئی تھی۔

دانیہ چپک اپ کر دانے کے حق میں نہیں تھی اسے خوف تھا کہ بیس زائر ملک کی مراد پوری نہ ہو جائے مگر کب تک؟ اس روز طبیعت زیادہ خراب ہونے پر پالا خراستے مسز عباس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا وہ تین ہفتوں کی حاملہ تھی۔ مسز عباس نے اسے اپارشن کا مشورہ دیا تھا وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر پھر زائر کے اخلاقیات سے روک دیا زائر جیسا آزاد منش پینڈو شخص اللہ کی قسم کر دے وہ دانیہ کو لے کر سکتا تھا تو پھر وہ تو اس سے زیادہ پر بیڑ کا زبردستی لے لے گی۔

اشعر علی کو بھی اس کے نکات اور پھر حاضہ ہونے کا پتا چل چکا تھا بھی وہ جیسے ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا اس کا بس نہ چیتا تھا کہ دانیہ کو شوٹ کر ڈالے۔ تھی بی بی بے ایمانی کی بھی اس لڑکی نے اس کے ساتھ۔ وہ ہرگز اسے معاف کرنے والا نہیں تھا۔ مسز عباس کو اس کے ارادوں کی خبر ہوئی تھی بھی وہ بیٹی کو لے کر ایک رات چپکے سے پاکستان چلی آئیں یوں کہ ان کے سوال کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ دانیہ اپارشن کے حق میں نہیں تھی جب کہ وہ ہر صورت یہ اپارشن کروانا چاہتی تھیں مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

www.aanchal.com.pk

http://online.sagazinepk.com/

جھیل، کنار، کنکر

نازیہ کنول نازی

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھوسر کسی کا ہو کر بتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!

آداب و تسلیمات

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی غیورہ فیت کے لیے دعا گو ہوں۔

”جھیل، کنار، کنکر“ کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے آپ کی اسی پسندیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ذیل کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ جلد از جلد اس ناول کو اہتمام تک پہنچا سکوں مگر اس وقت شدید وقتی انتشار کے سبب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکی معذرت۔

پچھلے سال میری مہمائی صحت اور درازنی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعا میں کیں اپنے خوب صورت خطوط، سبزو اور فون کا لڑکے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان اصول و ماؤں اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقروض ہے تاہم ایک مرتبہ پھر مجھے آپ کی انہی اصول و ماؤں کی ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے شرفِ محبت سے نفی ہے غنا ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندھے بہرے قانون کی بیسٹ چڑھا دیا۔ دنیا بھر کے ملک پر چڑھا کر فتنہ زہور نے والی انسانی حقوق کی تحفوں میں آج تک کسی تنظیم نے چیل کی اوپنی چار دیواری کے اس پاز پر بریت و انسانی زندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی دل سوز کہانیاں ہیں جو ان اوپنی دیواروں کے اندر ختم ہوتی ہیں اور وہ توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی تو اٹھے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا گراف گرا کر انہیں انسان نہ سمجھا جائے اور کچھ کر ہی ان پر رحم کرے۔

پتا نہیں کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا کب آنکھیں نصیب ہوں گی اسے کب سیدھے سادے بے گناہ شہری جعلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے کھالوں کی دہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے کب لوگوں کے دلوں سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرے گا جائے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار سکرانوں کو اس بد نصیب حقوق کے لیے مجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگی جانے کب ہوگی چار دیواریوں کے اندر ہر لحاظ کی مصیبت کی بحیثیت چھ جانے والے اس تیسری دنیا کے ہاسیوں کو انسان ہونے کا پہچان دیا جائے گا اور یہ سبک سبک کرے گی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے سا چھٹکارا پائیں گئے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو اسے موت کا قانون پاکستان میں قائم کرنے کا بل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کسی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر لمحہ مدد دینے کے خلاف میری کلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس بل کے عمل کی رہائی کے لیے دعا کیجیے جو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی ظلم کی بحیثیت چھڑ گیا۔ معصوم بہنوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجیے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹے نہیں ہیں جواب بھی رست کا نکات کی رست سے نہ امید و خداف کا فتنہ ہے۔ کیا پتا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی دواوی سے زندگی کے کشن کی طرف اپس لے آئے۔ ایک بل کی مانتہ اور یوزمے ہاپ کی ہر وقت بجلی کا چین آپ کی ممنون رہیں گی ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدقاً صرف ملے زندگی سے رحم کی امید بھی رہتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ انکے پاکی سائل کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکومت مسالط نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان متر فیصد بے گن و قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا ارادہ رکھیں تو کریں آمین۔

بے حد دلی کے ساتھ (یار زندہ صحبت باقی)

میری دو جھستے کچھ تھا کہ میری زندگی تم ہو
 قمری ہوا نہ میری میری تو ہر خوشی تم ہو
 نہ کہوں میں اگر تم کو تو آنکھیں لوری کھولیں
 میری آنکھوں میں جان جان جسکی روشنی تم ہو
 مجھے ہر خوف سے ہٹ کر یہ دنیا کو مانتا ہے
 کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے
 ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے
 سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے
 دو گھر جس میں بہادریاں خوشبوؤں رنگوں کا میل ہو
 یہاں سے دور ہیز سے میں دو گھر اپنا اکیلا ہو
 میں ہر صبح تمہاری آنکھ سے دیکھوں میں منظر
 تمہارے حسن کا جاوہ میری آنکھوں میں پھیلا ہو
 مگر پھر یوں ہوا احاطات نے اس کو بدل ڈالا
 بھلا کر اس کی سب باتیں ہمارا دل بدل ڈالا
 بنائے ساحلوں پر مگر سمندر سے حسین اس کے
 مگر اسے مقدمہ کہ بدل ڈالے لیکن اس کے
 کسی کا ہاتھ ہاتھوں میں دے لے کر اب بھی چلتا ہے
 مگر جب تمہارا ہوتا ہے بس اتنا ہی کہتا ہے

سنو
 چمڑے تم سے جو دل پر لگا ہے گہرا ہے
 ہمارے دل کی دواوی میں جہاں تمہارا رخسروں کا
 وہاں اب "تھو" ظہور ہے
 عینا کمال اپنے شوہر کمال حسن کے پاس انگلیں نہوا پس
 جہنگلی نہیں۔ میاں کا ارادہ بھی وہیں شفت ہونے کا تھا
 کیونکہ عائشہ لڑکی کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان
 میں دل ہی نہیں لگتا تھا مگر اچانک حسن صاحب کی
 طبیعت ماساز ہو گئی تھی لہذا مجھ سے اپنا ارادہ ملتوی کرنا
 پڑا تھا تاہم وہ بہت لپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔
 اس روز موسم بہت خوب صورت ہوا تھا۔ ہاتھ اور
 نہال اس وقت ایٹنگ واک پر لگے تھے۔ ہاتھ آج کل
 نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ چائی گریوں
 اور آتی سردیوں کے دن لو اس دنوں میں سر ہیز و فٹوں
 نے شفاف سڑک پر اجیروں زدہ پتے بکھیر دیے تھے۔
 انکی پتوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے
 ہوئے ہاتھ اس سے کہہ رہی تھی۔
 "جانتا ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

عجب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب
 صورت بنا جاتی ہے اور جس سے یہ چمکن جاتی ہے اسے
 پتہ چا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی ہستی
 میں چمک رہی تھی۔ "لانا ایک شرٹ اور ڈاؤنر میں ملیں
 دونوں ہاتھ اپنے پر پاندھے وہ بہت عجیب و بگڑی۔ سہری
 کی نہال نے سڑک کے وسط میں پڑا پھر پاؤں کی ٹھوکر
 سے "ماں بھال دیا۔
 "مجھے لگتا ہے تم میکال بھیا کے ساتھ شادی پر خوش
 نہیں ہو سکتی ہو گی۔"
 "ہوں۔" نہال ہار اس کے قیاس پر اس نے یوں
 اعتراف کیا تو وہ چونک اٹھا۔

"ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زندگی میں
 زندہ رہنے پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روز رات میں ایک ہی بینہ پر
 س کے پیلو میں لیٹی ہوں میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر
 روتی ہوں میرا بس نہیں چٹا کہ میں اپنا چہرہ رونے والی ہوں مجھے
 آئینے میں اپنے چہرے سے زیادہ بھیا کہ اور کوئی چیز نظر
 نہیں آتی۔ میں مذہب بن کر ایک ہاپنڈی کی کے تاثر
 کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہنا چاہتی۔ کوئی مجھے
 ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی
 ہوں مگر میں کیا کروں پاپا نے تو مجھے کسی ناگہ گناہ کی
 طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں
 انیس بھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں
 انیس بھی معاف نہیں کروں گی۔" نہال ہار وہ بند بانی
 بگڑی۔ سہری تھی نہال شاکر رہ گیا۔

"کیا کہہ رہی ہو؟"
 "جانتا نہیں۔" نہال نے پچھلے کردار دہرائے تھی۔ وہ
 پریشان ہو گیا۔
 "بانی پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیا نے تم
 سے کچھ کہا ہے؟"
 "نہیں۔"

"تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں مانتا ہوں
 تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیا بھی اس
 شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں مایا پاپا
 نے اسے اپنی لانا کا مسئلہ بنالیا مجھے یہ سب پتہ نہیں
 ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں
 اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں ضد بورانا کا مسئلہ نہیں بنالینا
 چاہیے۔" نہال جھکتے ہوئے دوڑی بند بانی ہوا تھا۔ ہاتھ نے
 آنسو پونچھ لیے۔

"شاید اسے ہی تمہارے کا لکھا کہتے ہیں خدا ایسے ہی
 اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ بے گھر میں بھی بار مانتے
 والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں دکھاؤں گی میکال حسن کو
 کہ ہاپنڈی صند بھی کسی سے کم نہیں ہے۔"
 "ہوں! یہ ہوگی ناں بات۔ میں اپنی بانی کو کسی بھی عدا
 پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔" وہ خوش ہوا تھا۔ ہاتھ گہری
 سانس بھر کر دہرائے تھی وہ بولا تھا۔

"ہاپنڈی کی کل آئی تھی کل میرے نمبر پر تمہیں لے کر
 وہ بہت ڈر رہا ہے شاید وہ بھی رہی گی تم اس سے بات
 کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے
 بانی! تم میکال بھیا کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے
 رہی ہو؟"

"جانتا نہیں۔" اس بار نہال کے سوال پر بے زبانی
 جھٹاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ
 ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے ہاپنڈی! مانا اس نے تمہارے اعتماد کو
 نہیں پہچانی ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں
 پر زندگی سے نکال پھینکنا درست نہیں ہے وہ بتا رہی تھی کہ
 انکل اور آئی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان
 ہیں اور شاید چارپ بھی انکل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض
 سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب ہاپنڈی اور چارپ کی دعا
 بھی پار لگا دیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ ٹیک کام ہاتھ آکا
 دکھ رہا ہے۔"

"کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے۔

”جیسی لیکن جس طرف سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی جی تو تمہارا غصہ ٹھنڈا ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“
”مگر مجھے کوئی غصہ نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے تڑا دینے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“
رائٹ لیکن

”پلیز اسناپ اسٹ نہال اب بہتر ہوگا کہ ہم اس ناچ پر کوئی بات نہ کریں میں من فریق نہیں ہوں میرا دل امران لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ مل کر نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ یہ لوگ مجھے میرے حال پر ہموار کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں! میں سمجھ سکتا ہوں دونوں میں فرق آ جائے تو پھر تعین نہاسے نہیں جاتے“ ٹھہرے جاتے ہیں۔ ”بہت وجہ سے لکچ میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر پھرانے لگیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سڑک پر ٹکڑے زرد پتوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن اور سبیلوں کی نذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکان سے نہ بھٹک رہی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لکھوت سے اس نے پوچھا تھا مگر میکان نے حسب توقع نہ اس کی طرف دیکھا نہ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پل شراوت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکان کے بازو کے گرد لپٹے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”لف! ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں میں مائنس تھی کوئی تاؤں کی۔“

”بہت شٹ اپ! لوگ۔“ اس بار وہ بڑبڑاتا تھا۔ ہانیہ لیل کے باوجود حنائی سے مسکرا رہی تھی۔

”آقا ارستے ہیں مائنس تھی سے ویسے محبت واقعی انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے نہ ہاں؟“

”میرا داغ مت کہہ دیا کرو سو جاؤ چپ چاپ۔“
”تم ہی بے زامی دور نظر تھی اس شخص کے لکچ میں ہانیہ کا دل بہت درد کیا۔ مگر یہ بھی وہ بہت ضبط سے بولی تھی۔
”کیسے سوچاؤں“ فیڈر ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سلام میں پلیز۔“

”آقا فضل نام نہیں ہے میرے پاس۔“
”تو لکچ ہے پھر میں بھی سبکس چلی رہوں گی آپ کے پاس چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ صندھ۔“ اس بار سگ کر گیا پڑشت اوٹن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ نے لکچ پر ہلکی سی مسکان بھر رکھی۔
”اچھا کیا ہیں میری حد؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکان حسن جواب دینے کی بجائے پیڑ پر چٹ لیٹ گیا تھا۔ جانے کیوں اس نے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ صندھ سے الٹھٹا کر دیکھا تھا مگر وہاں بے زاری پر بھی اٹھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ گئی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکان کہ آپ زندگی میں بھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے مائنس تھی سے محبت کا حق ادا کر دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکان حسن کے کشادہ سینے پر رکھا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر گرا تھا تھا۔

”مائنس مائنس مائنس آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔“ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا۔“ وہ مجھ سے میری محبت کو دس کر کے تمہاری جو اوقات تھے بہتر ہوگا تم اسی میں رہو مگر مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھو۔“
”حقارت سے اس سے پہلے دھتکتے ہوئے اس نے جیسے کوزہ راقہ۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ولایت کی تو جیسا کہ یہ بولی تھی شاید بھی وہ بولا تھی۔
”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے۔“
”ان اوقات میں آپ بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھیں۔“ اس بات کا اتنا ٹھنڈے ہے آپ کو یوں ہی

”میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“
”بہت شٹ اپ؟“ اس بار پھٹا کرتے ہوئے وہ خود اپنے اختیار پر غور کیا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس جاندار پھر سے ٹکڑا کر رہ گئی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھتا جا کر اپنی اوقات جنیوں نے رتوں رات زبردستی مجھیں میرے گھر کا ڈھول دیا ہانیہ نہیں کیا کیا گل کھلائے ہوئے گے کہ انہیں یوں یہ۔“
”پاپا کے پاؤں پکڑنے پر نے مجھیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چپے دل بھلائے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ پچھلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی غصا غصا میں اپنے اندر کا زہ نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا بعض دن سے ٹوٹ گیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے بچے کو جیڑ سکتا تھا؟

وہ جیڑا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رتی حیرانی اذیت غصہ کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لہو پکانے لگی تھیں۔ جسم و کپڑا اکارہ بن گیا تھا بھی شدید اشتعال میں وہ آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گریبان تمہا لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں؟“
”کیا سوچ کر اٹھا غصا یہ جان لگا ہے تم نے مجھ

پر؟“ ہانیہ سمجھتے ہوئے کہ میری قسمت اتر تمہارے ساتھ پھوٹ گئی تو تم کوئی بہت اہل وارفع چیز ہو میں لوٹ جیبتی ہوں تم پر اور تمہاری رفقت پر وہ بھی ہزار بار۔“
”زخمی مائکون کی طرف سے پھٹا کر کہتی دو اس پر اس کی اہمیت واضح کر گئی تھی۔“

”ہانیہ صندھ اتنی گہری پڑی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص نہ کر اس کے کردار پر اچھی اچھی نگاہ کر لو تم پر فدا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں شخص نرم دلی بھی مجھے لگا شاید مجھیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تو جیسے لوگ اسی قول ہوتے ہیں کہ انہیں دھکا دیا جائے۔ ایک بات جیبت یاد رکھنا میکان حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہہ سکتی دوسرے انسان سے محبت کر سکتے ہیں تو صرف اور صرف اللہ رب اعزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے تم بھی ڈرو میکان حسن! اس کمزوری اس لیے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لہو پکانی آنکھوں کے ساتھ اس نے غرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکان حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی میکان نے حال سائینڈ پر بیٹھا کیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت غلط نقطہ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دیر سے دیر سے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سو نہیں پار رہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر میٹھا رہا۔

میکان حسن کو ہانیہ صندھ کی بد دعا لگ گئی تھی۔ مگر میں آفس میں پارٹیز میں وہ ہر جگہ اس کے اصرار پر سوار ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنایا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ پچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

ہانیہ صفحہ کے بارے میں سوچا تھا تھا کہ انشاؤں کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔

ایک دوست نے بہت سے نچر ہو کر روٹی تھی۔ مجھے ایک بار سے وہ انکھینڈ میں تھا مگر اسے جیسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کی ادنیٰ پر بھی اس کی سب سے بڑی برقرار رہی تھی۔

سارا اور وہ تروہا شل شفت ہوئی تھیں۔ نہال کا ایم بی اے بھی مکمل ہو گیا تھا اور آج کل وہ اور ہانیہ دونوں آفس جا رہے تھے۔ میکال کا دل جیسے بزنس سے بھی اچھا نہ ہوا۔

اس وقت شام ڈھل رہی تھی۔ ریاض حسن صاحب اور مسز حسن شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہانیہ وہاں نہیں تھی مگر نہال وہیں بیٹھتی وہی دیکھ رہا تھا۔ ابھی ریاض حسن صاحب نے سرسری سی ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”جائے کیوں مگر مجھے لگتا ہے آبیہ جیسے ہم نے اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کی ہے شاید ہمیں میکال کی مرضی کے خلاف ہانیہ یعنی سے اس کی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”جی! میرے بھی بھی احساسات ہیں۔ میکال اس شادی سے خوش نہیں ہے اور شاید ہانیہ بھی۔“

”کیا ہانیہ یعنی نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں لیکن میں جانتی ہوں وہ بہت حساس ہنسی ہے۔ اس کی وفات کے بعد اس کی شخصیت جیسے ایک دم سے بدل کر رہ گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے میکال کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اسے دل سے ختمے نہ کرائے ہیں دیکھ اپنے عمر والوں سے بھی قطع تعلق کر لیا ہے اس نے شاید یہاں کی طرف وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں ہے۔“

”ہوں شاید ایسا ہی ہے مگر میری سمجھ میں میکال کا دینے میں آ رہا وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“ کب کے کنارے پر اگل پھر سے ہونے مسز حسن کے پر تھا۔ جواب میں ریاض حسن صاحب چونک اٹھے۔

”کیا مطلب؟“

”میکال کسی اور لڑکی میں انٹرنلڈ تھا شاید وہاں کی آپ کے آفس میں ہی کہہ کر گئی تھی یا شاید وہاں ہی رہا تھا۔“

”جیسا کہ یہ بات پہلے معلوم ہو چکی تو میں بھی ہاشمی جیڈ ہانیہ کے لیے غصہ نہ کرتی۔“

”مگر ہاشمی جیڈ کی تو ازدواجی سال پہلے ہی ہو چکی تھی اس نے آفس سے ریٹائر ہو گیا تھا۔“ اس پر چونک کر وہ باری مسز حسن کی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ماما۔“ کب سے ہاشمی جیڈ نے نہال کے فی دی آف کرتے ہوئے غصہ میں حصہ لیا تھا۔

”ماں شادی کی شادی میکال بھیا کی شادی سے دو سال پہلے ہی ہو گئی تھی۔ وہ بھیا کی پونیو بیٹی فیو حسیا گھر کے حالات کی وجہ سے جا ب کرتی تھیں۔ بھیا ان سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر ان کی ماں نے پہلے ہی ان کا رشتہ گیسٹ ہاؤس کے لیے دیا تھا۔“

”وہاں تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”بتایا تھا ماما مگر شاید آپ کو یاد نہیں رہا بہر حال آپ سب کچھ جان بھی لیتیں تو کیا کر سکتی تھیں۔ میکال بھیا نے عائد نہیں چھوڑا ماما شہ نے خود میکال بھیا کو چھوڑا ہے۔“ وہ خود بھی اپ سیٹ تھا مسز حسن الجھ کر رہ گئیں۔

”ہانیہ میری دوست ہے ماما وہ کیسی لڑکی ہے میں بہت اچھی طرف سے جانتا ہوں اسی لیے میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھا اور اب جس طرف سے میکال بھیا بار بار اسے شہ کر رہے ہیں میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ ہانیہ صفحہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے لہذا فیڈ آپ میکال بھیا

میں میں نہیں تو میں ان سے لڑ چکا ہوں۔“

”میں نے یہ سب سنا ہے ہونے اس نے خالصی سنجیدگی کے ساتھ اور ان کی ہی ٹیپنگا کوئی بات سے اٹھ کر اپنے گھر میں نہ آ گیا۔“

”پچھو ریاض حسن صاحب اور مسز حسن اب تک وہیں بیٹھے اس مضمون کو دیکھیں گے۔“



”ہن۔“

”پچھو سے بہت تو نہیں مرقی“

”پچھو جو بہت ہی صداقت کی طاقت ہے۔“

”بہت ایک فطرت ہے۔“

”وہ فطرت کب بدلتی ہے۔“

”وہ جب ہم اور ہو جائیں گے رشتوں میں کھوجائیں تو یہ مدت سوچ لینا تم بہت محنت کرتی ہوگی نہیں ایسا نہیں ہوگا۔“

”میرے بارے میں سن کر جب تم باری آ کر مارتے چمکتے کر ایک بھی آنسو پک پڑو غصہ جائے۔“

”اے اس اتنا سمجھ لیتا۔“

”دوہرے سہ ماہ اب بھی حیرت دل کو عقیدت ہے۔“

”تیرے دل میں چھڑ کر بھی ابھی میری محبت ہے۔“

محبت تو چھڑا رہی سدا آ بارہتی ہے۔

محبت ہو کسی سے تو ہمیشہ یاد رہتی ہے۔

چاندنی رات تھی۔ سرد ہواؤں سے سب نیاز کشی میں غازی و دو مہال حسن کے بارے میں سوچ رہی تھی جس سے ترک تعلق کیے آج اسے پورا ڈیڑھ ماہ ہوئے تو آیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نمبر بدل لیا تھا مگر سے نہال بھی ترک کر چکی تھی۔ اس روز جب اس نے اسے نہال سے لیا تھا تو پورا سہ ماہ اس کا موبائل بارہا تھا۔ گاڑی میں اس نے اس کی طرف دیکھا تو وہ درختا رہا بات کرنا بھی گوارا نہیں لیا تھا مگر وہ سب نیاز کشی نہ موش نہ تھی رہی تھی۔

مگر آ کر صوبی دیر کے بعد وہ مارل ہو گیا تھا تاہم اس روز کے بعد انشاؤں کا اس سے سامنا بہت کم ہوا تھا۔ انہی دنوں اس کا بھائی یعنی میں بیٹ ہو گیا تھا۔ اس کی ساس اپنی بیٹی کی بڑھتی عمر اور زبان سے سخت عاجز تھی دولت جانیہ لو کے باوجود کوئی رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ ابھی انہوں نے عائد سے کہا کہ وہ اپنے بھائی کے لیے اپنی ماں سے رشتے کی بات کرنے عائد اپنی منہ کو پسند نہیں کرتی تھی کیونکہ اس کی عادتیں اور گراں گلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھے تاہم ساس کی بات رکھنے کے لیے اس نے اپنی ماں سے بات کر لی تھی اور اس کی حیرت کی

اپنے دنیا کے سب سے بھی غلطیوں میں مقیم ہوں

آپل نیٹ افن

ایک ماہ کے لیے 12 لاکھ سالانہ (جملہ خبریہ ذرائع)

پاکستان کے سب سے بڑے اخباری ادارے

مڈل برن انٹرنیشنل پبلیکیشنز کے لیے 6000 روپے

قرآن مجید اور احادیث کی کتب کی شہرت کے لیے۔ ماسٹر میں تدریسی کر کے کر سکتے ہیں۔

رہنما پبلیکیشنز - 8308-8264242

آپل نیٹ افن کے لیے سب سے بڑے ادارے۔

فون نمبر: 021-35428771/2 فکس: 021-35428773 Email: circulationapp@gmail.com

انجمنہ ہی جب اس کی ماں نے ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ شہر منکھ کر لیا۔

چٹ مٹنی ہٹ پیو کے صداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افراغری پر یوکلہ کر رہی تھو گی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ حلقہ سے غور ساری دنیا سے کٹ کر کھڑی تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ "آشا" وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا چونکہ کر پختے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی مگی۔ "ہوں۔"

"میں نے باہر جانا ہے ناں سے کھو گیت کھولے۔" بچوں کی طرح چل کر خند کرتے ہوئے اس نے منہ سورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر دنگی۔

"نہیں اس نام باہر نہیں جاتے" میں وعدہ کرتی ہوں مجھے لے جاؤں گی آپ کو۔"

"نہیں میں نے انگی جانا ہے ارج بھی گیا ہے میں بھی جاؤں گا۔" وہ اپنی خند پر اندر ہاتھ عائشہ پریشان ہو کر رو گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آگے بھا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا تاہم لڑینگ کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ جرحیں نہیں آئی تھیں۔ اس روز کے بعد سے اس پر پابندی مائد ہو گئی تھی جبکہ وہ اسے ٹال رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

"بھال میں..." ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے فیصہ سے بگڑتے ہوئے قریبی ٹھیل پر پڑا گدا ان الفا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ محض فیہر متوقع تھا تبھی وہ اپنے دفاع نہیں کر سکی تھی اگھ ان اس کی چیشانی پر لگا تھا اور اگلے ہی لمحے خون کا ایک فوارا ابل پڑا تھا۔ عائشہ تو ہا کر گری تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ ارج بھی جو اپنا سوا ہاں فون چارج پر بھول گیا تھا اٹھانے کے لیے واپس آیا تو بھل چل پڑا تھا وہ گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی میز پر دوں سے بھاگی آئیں تبھی سامنے کا سنٹر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ اذہاں کی پیشانی سے بہنے والے خون نے اس کا چہرہ دھچپا دیا تھا ابھی کی سی ہر مت سے ایک کر وہ اس کی طرف پر حائل ہوا کچھ بھی سوچے کچھ اگلے ہی لمبات اپنے بازوؤں میں اندر کر گاڑی کے قریب لے آیا اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے لپٹی سی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ اذہاں کی جس لمحے آگے کل دیو اسپتال کے روڈ کمرے میں تھی۔ اس کے ہائیں بازو میں ڈسپ تھی تھی آگے ملتے ہی شدید تکلیف کے احساس نے اسے کراہنے پر مجبور کیا تھا۔ ارج جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آہ نورانیک کر قریب آیا۔

"یہی طبیعت تہا آپ کی؟" ڈیڑھ ماہ کے بعد پہلی بار اس نے اسے براہ راست جی طلب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے رک گئی۔ "نہیک ہوں۔"

"مگر تمہیک لگ نہیں رہی ہیں اچھا لڑکا تھا وہ اس روز ہوئی والا سوٹ کر دیا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی پتا نہیں کیوں آپ میرے باگل بھائی کے لیے بندھ گئیں۔" وہ اپنی ہڈیوں پر ہاتھ لگا کر پھر بھی عائشہ کے دل میں مدد کی لہر ابھی تھی۔

"پتا نہیں لوگ کیسے رشتوں کی حرمت میں اپنی پوری زندگی اپنے خوابوں کا سوا کر لیتے ہیں کم از کم میں ایسا بھی نہیں کر سکتا۔" اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

برقی سے بولتا تھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ نہیں دیا۔ ڈسپ تھنے کے باعث اسے ہاں شدید خندہ ہوا اس پر ہوا تو گھر اس نے ارج سے نہیں کہا۔ جیو ب نے ہی سوار ہو گئی تھی اس پر ابھی دو بولتا تھا۔ "یہاں چل بولنا ہے تو گھر چلے ہیں کسی چیز کی سرور سے وہ وقتا دیجیے گا اذہاں گا۔" سرور ہی ایک نظر اس کی ڈسپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ ہانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اگلے کچھ منٹ کے بعد ہی حال ہی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

"یہ جو اچھل ہوتے ہیں ناں زندان ہوتے ہیں وہوں کے لیے ٹوٹ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہنا کہاں سے دھکے کھا کر چھپے لانا کر ان شفا خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسیت کی خدمت سے اٹھانے تعمیر یافتہ لوگ مسیحاں کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ پختہ لائن نہیں ہوتا ڈاکٹر تو چلو ہے جس کی ایسی ترور کا تھمنہ سنگ دلی اور مریضوں کے ساتھ ہے وہ زیادہ یہ دیکھ کر میں بیٹھان شفا خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلے دن خیل کیجیو گا۔ بہت سے لوگوں کو بے موت ان زندانوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔" سر جھکائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے سمجھنے کی تھی عائشہ اب بھی لبوں پر چپ کا لٹل لگائے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے ارج کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سرگرت پھونکا رہتا تھا۔ مگر کامات تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ اذہاں کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے ظلم بھی اب جیسے اس کی توجہ سینے میں نا کاہر ہے تھے۔

اس روز اس کے سامنے اس کی تند نے اس کے چہرے پر بھر پور تھا پچو دے مارا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا اپنا والٹ اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ سچ سے شام تک کلبو کے قتل کی طرح وہ کھیلے

کاموں میں بچی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہمدرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ منکھ لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو بچنے تھیں چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض مکمل نہ دی سے سر انجام دے رہی تھی تیز بخار کے جب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں چہرہ ہاتھ جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات کے کچھ سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور عا کچھ کھائے پیے ہی بستر پر ڈھیر ہو گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی سانس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنا ٹھکی میں جکڑتے ہوئے اسے گہری خند سے اٹھایا۔

"بہ حرام منکھ میرا بیٹا وہاں ڈھکی پڑا ہے اور تو یہاں بیٹھی خند کے حرے لوٹ رہی ہے۔" تیز چٹکھانے سے اچھا خاصا جھوٹا اس کی کچھ میں ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے؟ سر فرش پر گری تو کہیں لوہا انگوں میں اٹھنے والے شدید درد نے ہوش بحال کیے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھل بھی نہیں تھی کہ سانس نے پھر اسے دو پھنر جڑ دیئے۔

"چل نکل یہاں سے منکھ بادی آئی بڑی فتنہ لوی کہیں کی۔" اصحاب حلق گالیاں بکتی ہوئی اس کی سانس اسے میز جیوں سے نیچے قھیٹ لائی تھی۔ وہ بلبل کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے تہہ بدل چکا تھا مگر بچے ہالوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہوئی بارش نے جیسے اس کے حواس محفل کر دیئے۔ اس کا شوہر ڈھکی حالت میں لاؤنچ میں دھرے صوفے پر پڑا تھا وہ لک کر اس کی طرف بڑھتا جانتی تھی مگر اس کی سانس اور ان کی مدد کے لیے آئی تند نے اسے ہا کوئی موقع دینے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ لوہے سے منکھ کے اس

پارہہ میں ہوں پر جانہی تھی باہر ہوں خیر ہوں اور زور
چڑنی ہارنے نے اسے حریف سہارا۔ بھی رتج کی گاڑی
کے تار اس سے کبھی قافلے پر چڑھائے تھے۔

والتش وراں ڈوی نہیں جیوے مل ہونے
ایسے قفلے کی مشق سمجھا دینا
لوگ ہوں وہ تھوڑی چمن دینے
خوش کمال دے چہ اچھا دینا

"میکال۔" وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب سز
حسن کی نگاہ پر ان کے قریب چلا آیا۔ تھکے تھکے سے
اعصاب اور آنکھوں میں روزنی رت جگہوں کی سرخی اس
کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ سز حسن نے
ہاتھوں میں پکڑا ڈا بجست سائیز پر کھایا۔
"بیٹھو! مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔"

"سوری نما! میں اس وقت آفس سے لیٹ
ہو رہا ہوں۔"
"آفس اپورٹ نہیں ہے۔" چہرے پر وہ وجہ
بجیدگی طاری کیے وہ غلطی سے بولی تھیں۔ میکال لب
بچپن ان کے مقابل تک گیا۔
"جی فرمائیے۔"

"مجھے ہانیہ کے بارے میں بات کرنی ہے وہ بہت
بھاری اور سنگی ہوئی ہنی ہے میرا خیال تھا تم اسے خوش رکھو
گے مگر ایسا نہیں ہے۔" میکال کے چہرے کی طرف دیکھتے
ہوئے انہوں نے بات کی تمہید باندھی تھی۔ وہ سر جھکائے
بیٹھا رہا۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی میکال! مجھے نہیں پتا تھا
کہ تم اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو اس کے پیچھے کیا ہے
ہے پتا لگ بھی جاتا تب بھی شاید میں تمہاری کوئی مدد
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تم نے جس لڑکی کو پسند کیا وہ تم
سے پہلے چلا کر کہیں اور جا چکی تھی ایسے میں اگر ہانیہ نہ
ہوتی تب بھی کسی نہ کسی لڑکی نے تو تمہاری زندگی میں
داخل ہاں مگر ہانیہ کے ساتھ ایسا تھیک آ میر سلوک

کیوں؟" وہ پوچھ رہی تھیں مگر میکال اب بھی سر
جھکائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

"میں بہت شرمندہ ہوں اس بچی سے میرے
نزدیک اس میں اور مازہ میں کوئی فرق نہیں ہے بھئی
مسلک کی وقت کے بعد اس کی زندگی بہت بدل گئی ہے۔
رتی ہے وہ خوشیوں کے لیے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس
کے ساتھ یوں تھیک آ میر سلوک کیا جائے میں نہیں
چاہتی کہ بھئی صاحب کو کسی بات کا پتا چلا اس لیے
درخواست کر رہی ہوں تم سے اس بچی کو سنا چھوڑ دو
پلیز۔" وہ اٹھا کر رہی تھیں بھی ان کی نگاہ میکال کی
بھرتی آنکھوں پر پڑی اور وہ جیسے تڑپ اٹھیں۔

"میکال۔" میری جان! مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے
کیوں کر ہے ہو تم یہ سب؟ میں تمہاری دل بول بیٹے۔"
فورا اٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لیا تھا بھی وہ اٹھ کر
نیچے قانون پر بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھتے ہوئے
رہا۔

"ایم سوری نما۔" مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے بہت بے چینی سے میرے اندر
ایک عجیب سا طوقن مجھے اندر سے جس جس کرنے کو بھیج
رہا ہے۔" اس کی آواز بھرا گئی تھی کسی تنھے سے محسوس
ہنے کی مانند وہ ان کی گود میں منہ پھیرائے وہ تک رہا رہا
اور آہ بیٹھ رہے ہیں دستکری اس کے ہاتھوں میں محبت
سے انگلیاں پھیرتی جالے کیا کیا چڑھ کر اس پر چڑھتی
رہیں۔

کبھی دور و شب خیال میں
کوئی قافلہ سدا کا ہوا
کبھی خالی آنکھ کی گود میں
گنی زنت جگہ جس چڑھے ہوئے
کبھی عید ماضی کی رولا پر
کوئی یاد ہی کبھی کھو گئی

کبھی خواب زاروں کے درمیاں
مجھ زندگی نے بسر کیا

مجھے۔۔۔ سو سال کی گود میں نہ سال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس نہ تھامید ہے
ذکی تھا۔۔۔ کا ساتھ ہے

پہلے پہلے گزرتے بر لمے کے ساتھ حور میں
قسط کی آنکھوں سے آنسوؤں کے گھر رہے تھے وہ میر
بھائی اس کے سامنے دم سدا دھتے تھے بیٹیاں کی رولا
من رہا تھا۔۔۔ وہ رولا جو روئے چھید کر کھدی تھی۔ گزرتے
ہوئے دھتے آج بھی نشتر بن کر اس کی رون میں چبھتے
تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنی ذات کو ان
تکلیف انگوں کے سپرد کیا تھا۔

برام جیل کی یادیں وہاں چتا ہر گز آج بھی اس کی
رگوں سے لہو ٹپکتا تھا۔ ساری دنیا کے لیے امن اور
تہذیب کا خرو گانے والے یہو ذل کر ان حقیرت
ذاتوں میں کیسے اتھاریت کی دجیاں بکھیر رہے تھے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

"سپر پاور" کہلانے والے اسے ماکو جس ملک کے عوام
میں بڑھتی ہوئی نفرت پر تشویش تھی اسی عوام کے اصول
پر وہاں کو وہ بدترین برہیت کی بجائے جڑھا کر مٹی مٹی
سے من رہا تھا اور اسے اس پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ وہ
سائیس لینے کو رہی تھی جب میر نے بتانی سے پوچھا۔
"پھر پھر کیا ہوا کیا آپ کو بھی سر جلاوید بھرتی
کی طرح امریکہ کے حوالے کر دیا گیا؟"

"نہیں۔" اس کے سول پر نری سے آنسو پوچھتے
ہوئے وہ ہینڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی عین اسی لمحے میر
نے اس کمرے میں انٹری دی۔

"تو جناب میر صاحب یہاں تشریف فرما ہیں اور
ہاں جن میں اخیر سارے برتن چڑھے میر امت چڑا
ہے تیں۔" صمد شکر کہ حور میں نے اپنے آنسو پوچھ
ہے تھے پھر بھی اپنے دھیان میں بولتا وہ اس کی طرف
دیکھ رہا تھا تھا۔

"اگر آپ سوری ہیں؟" مات وہ اس سے نہیں ملا
تھا مگر تیر نے اس کی گھر واپسی پر اسے اس کے بارے
میں بتا دیا تھا بھی کمرے سے نکلنے ہی اس نے بھر کا
رین کیا تھا۔ حور میں اس کے غیر متوقع سول پر چونک بھی
تھی جب کہ میر اس اچانک مداخلت پر گہری سانس
بھرتے ہوئے اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"چلیے بھائی! باقی کی کہانی پھر سناؤ میں نے کہیں
پڑھا تھا لفظ جھوٹے ہو سکتے ہیں مگر لکچہ بھی فرسی نہیں
ہوتے۔ جالے کیوں آپ کے آنسوؤں اور لکچہ
سے مجھے بھی بچ کی خوشبو آ رہی ہے اس لیے جب
تک نڈر ہوئی نہیں آ جاتے آپ یہاں قیام کر سکتی
ہیں۔" اپنی بات کہہ کر وہ کمرے میں رکا نہیں تھا
جب کہ میر حیران رہ گیا۔

"یہ کیا کہہ گیا ہے؟" میر کی بات چونک اس کے سر
کے اوپر سے گزرتی تھی بھی اس نے حور میں سے استفسار
کیا تھا مگر وہ بھی ٹپکی میں سر ہلا گئی۔
"کچھ نہیں آپ چلیے میں بھی باہر آتی ہوں۔"

"جی شیور۔" میر اس کے گریز کا براہ سنائے بغیر
شرافت سے باہر نکل گیا تھا۔ اسی روز شام میں نڈر بھرتی
کی واپسی ہو گئی تھی وہ جن میں میر کی پہلیپ کردار ہی تھی
میر حسب معمول کلب گیا تھا جب کہ میر ابھی ابھی زہیر
کو نیوشن سے لانے کے لیے گھر سے نکلا تھا بڑی ماں کی
طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھی
حور میں کو دعائیں دے رہی تھیں کہ جس نے مہمان
ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ نڈر
حسب عادت شور مچاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔

"میر۔۔۔ میر۔۔۔" حور میں کا دل اس کی نگاہ پر نہر
سے جھڑک اٹھا۔ ایک مشکل تھی نہیں تھی کہ دوسری آج ہی
تھی۔ میر جو اسے پیار کاٹ کر دے رہا تھا ہاں اس کے
ہاتھوں کی لڑش پر غور کیے مسکرا تھا۔

"تیس بھائی! آگئے آپ کے صاحب بھانڈے ابھی
آپ یہاں نہ ہوئی ہاں تو انہوں نے ایک ماہ سے پہلے

نہیں آتا تھا۔" حور عین کے لب اس کی شرارت پر ہنسنے لگی تھیں۔ اسے دیکھ کر کڑی کا نشان بنا کر دکھانا چاہنے سے نکل گیا۔

"اسلام! یہ کہہ کر بھاگی۔"

"وہیکم اسلام! میری کہاں ہے؟" وہب سے بڑی ماں کے پہلو میں منہ سے پر کرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے نظر اٹھا کر فیر کو دیکھا تھا حور عین کو کاجیس اس کا دل رک جائے گا۔

"وہ تو یہ کوئی شے سے لینے کیا ہے خیریت؟"

"اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بے خوف نو کا پٹھا ہے یہ لڑکا۔"

"کیا ہو گیا ہے غم بڑا کیوں آتے ہی شروع ہو گئے؟" بڑی ماں کی تسکین مکمل ہوئی تھی بھی وہ بولیں تو وہ غصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہوا ہے؟ آپ کو پتا ہے بڑی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟" انکھوں پر لونٹا وہ شخص اس کا ہنڈا اس چھوڑنے ہی والا تھا بھی متوجہ رسولی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ بچن کے دروازے پر آ کر کھڑی ہوئی۔

"کیا کیا ہے میرے؟" بڑی ماں کے ساتھ ساتھ فیر کے کان بھی کھڑے ہو گئے تھے بھی غم کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

"تم... تم... حور عین کو گمان نہیں تھا کہ وہ اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ تو کوئی جو لب دیے چپ چاپ کھڑی رہی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" انہیں کیا لگا ہم اسے نہیں دیکھیں گے کہ وہ ہلکی بارانہنگی میں کوئی دھنک کا فیصلہ کیا ہے تم نے ڈر کر مجھے تو یہی غلط تھا کہ نہ جانے کیسی لڑکی کو اپنے تئیں مار لیا ہے تم نے۔" اس کی نگاہوں کی تھلک میں حور عین کو دیکھتے ہوئے بڑی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں۔

غیر حیران حیران سا پاؤں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

"اگر چھوڑ دو اگر مگر کو بہت پیاری بچی ہے ابھی کل آئی ہے اور آج سارا گھر بھی سنبھال لیا ہے اول تو بہت خوش ہے اتنی بھلی صورت کی بچی تو شاید میں بھی تمہارے لیے نہیں ڈھونڈ سکتی تھی۔"

"ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گرنٹ ہیں میں نے غم بڑی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کال ہی سارے خاندان میں آپ دونوں کی شوق کی خبر عام کر دیں گے۔" اس کی سنے بغیر بڑی ماں اور فیر نے فوری اپنی قیمتی رائے پیش کر دی تھی وہ بکا ہوا سا نہیں دیکھ کر رہ گیا۔

"بڑی ماں! بھیا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔"

"ہاں اب تو تم پاگل ہی کہہ سکتے چپ چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پہنچتی ہوں تم نے ہم سب کی مائے لیے بغیر اس بچی سے نکاح کیا تھا اب تم پاگل نہیں تھے۔" بڑی ماں جانتے کیا بھی تھی جسے وہ دیکھ کر لگا گیا۔

"کیا ج؟"

"لو کہیں تو کیا تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں چلے گا۔ اسے دہری ہوں تمہاری یہ ہال بونیا دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔"

"آف۔" دہری کی قوس آدائی پر اس نے اپنے ہال مٹھیوں میں جکڑ لیے تھے فیر اس کی آنکھوں پر سر دھونے لگا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے فیر نے قدم لاؤنگ میں دھرے تھے۔

"اسے غم بڑا بھائی! اتنی جلدی آگئے آپ ابھی تو ہنستے ہی پھا نہیں ہوا۔" فیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی محکوم کن مسکراہٹ تھی۔ وہ سب کراہٹ نظر اس پر ڈالنے ہوئے حور عین کے مقابل آ کر کھڑا ہوا۔

"ڈراما کرے کرے میں تشریف آئے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔" حور عین جانتی تھی وہ اس سے ایسا ہی کہے گا بھی ہلکی ہلکی کے ساتھ اس کی طرف دھمکتی دھڑکائی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بڑی ماں کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

عید کی ٹکاہوں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔

"کون ہو تم؟" کمرے میں اس کے قدم دھرتے ہی وہ جو بے قرار سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حور عین بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"میں نے فیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟"

مجھے بتانے میں کیا فرق ہے؟" عین کی جیسوں میں وہ بے ہوشانے وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا اور غصہ پھیر گئی۔

"نہیں میرا نام حور عین کا ہے آپ کی کڑن پانی پھرنی گلاں فیلوری ہوں اسی کے ساتھ چند سال پہلے اس گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے گھر میں کوئی دھوکا نہیں دیا یہ لوگ خود غلط تھی کا کار ہیں۔"

"اچھا اور وہ جو وہ دوشادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟"

"میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔"

"ٹھیک ہے مگر میں جانتا چاہوں گا آپ یہاں کیوں آئیں؟" اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین سی تھیں یہاں مسئلہ تھی۔

"مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف پتا چاہتی تھی کہیں بھی کوئی نہ جانتا ہے کہ میں یہی عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔"

"کہاں ہے آپ کا گھر؟"

"یہیں اسی شہر میں۔ کبھی فلائنگ کے قافلے پر۔"

"ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو ہا قافلے سے رخصتی دیتی ہیں وہ؟"

"وہاں پر کل ہے۔"

"ٹھیک ہے مگر میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ یہ بے گھر والے آپ کی وجہ سے کسی قسم کی تلافی کا شکار ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ فوری اپنے منہ سے انہیں سب کچھ بتا دیں۔" حور عین کے گرجنے نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا اپنے بھائی کی طرح وہ بھی اسے کسی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا ابھی اس کی

پریشانی بڑھ گئی تھی۔

"تو دوں گی مگر ابھی چند روز مجھے یہاں رہنے دیں

بلکہ ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی رکھی۔"

"ٹھیک ہے مگر ایک بات آپ ابھی طرح سے جان لیں میری داد ایک سادہ لوح مگر سخت خاتون ہیں انہوں پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک ہل کے لیے بھی یہاں نہیں رہنے دیں گی میں ابھی طرح سے جانتا ہوں انہیں اور شاید فیر بھی ابھی اس نے ان سے یہ نکات والا جھوٹ گھڑا ہو گا۔ لاگوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ مکمل کی کسی لڑکی کو بھی گھر میں نہیں دیتیں آج تک انہوں نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی کرل فرزند کو بھی یہاں آنے اور رہنے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سلی کا تعلق ہے تو وہ انڈین خاندان سے ہیں نے اپنے طور پر اسے رکھ چھوڑی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں دیکھا اگر میرے حوالے سے مائے کسی تعلق کے وہ بھی یہاں آئی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رک سکتی بھر مال یہ ساری تفصیل سناتے کا مقصد یہی ہے کہ وہ اس کے سامنے بہت احتیاط سے رہنا پاتی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں رہیں۔" وہ لپٹی رکھنے والا شخص نہیں تھا۔ حور عین کی نگاہوں میں منہایت دھمائی۔

"بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہیکم! اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حور عین نے بے ساختہ سراہا کر لو پر کمرے کی چھت کو دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔



میں غزروں کے جہاں میں وہ کڑخا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہو بے وقار ہوں وقار کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹوٹی ٹوٹی گھبراہٹ ہے جہاں ساما تو کھو چکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

بزار مجھ سے تو کر پکا ہوں قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دیکھو اسے کا کوئی جھوٹا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو سکتا کروں گا تو کیا کروں گا
اندر پورٹ سے گاؤں تک اپنے شاندار استقبال پر
"یہ وہاں سے مجھے خود کو سنبھالے کھتا وہی جانتی تھی مگر
کب تک؟" رات لی تاریکی میں تہائی میسر آتے ہی
منہ پر اسے سارے بندھ جیسے نوٹ کئے تھے۔ کیا ضروری
تھی کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپسی پر
وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر بائبل اپنا تک اس کے
سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ اس میں وہی راہ گویا سے ہوا
مٹی؟ وہ سونا چاہتی تھی مگر خیندوں کے قافلے تو عرصہ ہوا
اس سے روٹھ چکے تھے۔ گزرے پچھتے پانچ سالوں میں
ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب وہ شخص اسے یاد آتا۔ وہ
گو پچھتے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت
سیٹ کر لیا تھا۔ اسے جینے کے ذہن آ گئے تھے مگر پھر
بھی اندر کہیں ایک غلام تھا جو نہ ہونے کا نام نہیں لے رہا
تھا۔ اس کے دونوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگینڈ
جیسے ایڈوانس ملک میں ہر دوش پانے کے باوجود وہ اپنے
باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ
سالوں میں؟ اس کے کزن اشعر حسین نے ہاربا اسے
شادی کی پیش کش کی تھی مگر وہ بھلا اب ایسی کسی
پوزیشن میں رہی ہی کہاں گی۔

دل تھا کہ نوٹ پھوٹ کر بکھر جانے کو بے تاب
ہو رہا تھا۔ سرسراہتی ہوا کے سرد جھونکے جیسے سانس
نوٹ لینے کو جھل رہے تھے۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے
قریب آ کھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے دریغ بہتے ہی
چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچتا نہیں چاہتی تھی مگر وہ
اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا
پابندی کہاں تھا۔ دن رات اسوتے جاگتے اس کا جب
دل چاہتا وہ بے دھڑک اس کی سوچی کے دروا کرتے

اس سے تصورات کی دنیا میں چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی
ایسی ہی ہوتی۔

وہ لڑکھ کی پابندیت سبھی سے اس کی سوچوں کے
تمام دروا کرتی ہو میں اس کے تصورات میں چلی آتی تھی



وہ لڑکھ ان دنوں شہر میں تھی۔ "یہ وہاں اپنی ماں
کے ہاتھوں سے بے حد مجبور ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے
ہسپتال آئی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ
وہ اس کا ہارن نہیں کرے گی مگر چیک اپ ضروری ہے
تاہم حقیقت میں وہ اس کے ہارن کے لیے ہی اسے
وہاں لائی تھیں۔"

ڈاکٹر کا دوست احمق سے اسی ہسپتال میں تھا ان
دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روڈ ایکسپریس
میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر
انٹینڈنٹ تھا اس کا خوب خیال رکھ رہا تھا اس وقت بھی
اسے چاہے فراہم کرتے ہوئے اسے اپنے ہمراہ تھا۔

"لے یاد رکھو کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو
مہینوں اور کا رخ نہیں کرتا۔" ڈاکٹر نے مسکرا کر چائے کا
کپ پڑا تھا۔

"مہربانی مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان
ہسپتالوں میں بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا اسی
لئے نہیں آتا۔"

"چھوڑا یا راتوں اس لینڈ میں آتا تو تجھے پتا چلتا کیسے
لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں مجھ سے لے کر شام تک۔"

"اس درد کے پیچھے بھی دیتے ہیں۔"

"ہوں نہیں تو زندگی کے حکام کو چاہئے کہ سب سے ٹو
دیکھ بھی ڈاکٹر نابید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی
جینی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے؟"

"کیا؟"

"لبارش۔ وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی
جینی کی جان کو خطرہ ہے۔"

"وہاں؟"

ہاں بار بار یہاں صبح سے شام تک پتا نہیں کیسے کیسے
تھاٹے ہوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں کے جنم
رہی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے
بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں صبح اور شام کا
فرق سمجھاتی ہے کمرے کی کل کچھ مائیں ہوں اپنے مقام پر
فرض سے غفلت برتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی
معاشرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے
ذرا سی بیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسولی مول
لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی بچت و بچھڑا بھی نہیں۔ اس کا
دوست اپنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا زائر کو فوراً
چاہیے مہاس کی فکر لاحق ہوئی پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی
تھی؟ ابھی وہ اسی کے پاس میں سوچ رہا تھا جب
ایچانک اس کی نگاہ دایا کے دروازے کے قریب سے
گزرتی غائب مہاس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک
ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔
”سز مہاس اور یہاں؟“ وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران
رہ گیا تھا۔
”ہوں یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا ہارشن
کروانے آئی ہیں۔“ اس کے دوست کی بھانجی اس کی
نظروں کی تھکید میں سز مہاس پر جا پڑی تھی ابھی اس نے
اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا
دماغ جیسے ہلک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی
جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ انداز سے باہر نکل آیا غائب سر
جھکائے ڈاکٹر ہبید کے کمرے میں ٹیگھی ٹیگھی جا ہم ڈاکٹر
ہبید اور سز مہاس دلوں کی وہاں موجود نہیں تھیں ابھی
بے حد مشتعل انداز میں اس نے غائب کا بازو پکڑا اور پھر بتا
کسی نتیجے کی پروا کیسے اسے اپنے ساتھ کھینچتے ہوئے
اسپتال سے باہر لے آیا۔
غائب تو جیسے کسی ٹرائس کی کیفیت میں تھی اس کے دم
و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے
اسے ڈھونڈ لائے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ
جیسی روک چکا تھا۔

”کیا یہ تیزی ہے یہ چھوڑو مجھے۔“ جب وہ اسے
جیسی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پروا نہیں
کی۔ اس کا چہرہ اس لیے غیظ و غضب سے خوب سرخ
ہو رہا تھا۔ تقریباً پانچ گھنٹے کے بعد اس نے جیسی ایک ہنگی
سڑک پر روک لی تھی۔ مقررہ کر لیا کرتے تھے بعد وہ اسے
اسی طرح کھینچتے ہوئے اپنے گھر لایا تھا۔ قرب و جوار کے
گھروں میں سین خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل
چسپ اور اہل حق مگر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔
اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں
نے کھولا تھا زائر انہیں نرمی سے سلام کر کے غائب کو گھر کے
اندر رخصت لایا۔ پچھلے اس کی ماں جیسے بکا بکا سی دہلیز پر
کھڑی ہو گئی تھی۔
”جناغ۔“ اپنے کمرے میں لاتے ہی اس نے
ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کیا تھا۔ غائب
لڑکھڑا کر رہ گئی۔
”منع کیا تھا میں تمہیں کہ اللہ رب العزت کی و تم
کرہ حد ہر کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گناہ
کرنا چاہتی تھیں تم کیوں؟“ وہ آگ بگولا ہو رہا تھا غائب
سہم کر رہ گئی۔
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ یہاں کچھ نہیں
ہو رہا تھا۔“
”کیوں بند کر دینی۔“ مہاس کی دناخت سے وہ
دہڑا تھا۔ ابھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔
”زائر کون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے میں ہے؟“
اس پر۔
”یہ اسی لائق ہے لال! اسی سے پوچھ لیں یہ کون
ہے؟“ وہ اس وقت شدید غصے میں تھا ابھی کچھ بھی بتائے
بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے غائب کی آنکھیں لہلہ
آنسوؤں سے بھر آئیں۔
”کون ہے تو؟“ زائر کی ماں حیران حیران سی اس
کے قریب آئی تھیں ابھی غائب نے سر جھکا کر آنسو پونچھے
ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟“ تمام حقیقت جاننے کے
بعد وہ جیسی کی طرف گئی تھیں۔ غائب نے آہستہ سے سر
جھکا لیا۔
”کی کہہ رہی ہوں یقین نہ آئے تو اپنے بیٹے سے
پوچھ لیں گے۔“ وہ بے حد آزار و ہمدردی کی مائیں شاگردی
اس کا نہ کتنی روئیں۔ رات میں زائر کی دانی نہ تھی
سیت ہوئی تھی غائب جب تک بھوک پیاسی ہی کمرے میں
پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی بدالت میں پیش
ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی
تھی غائب اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔
”میری ماں پریشان ہو رہی ہوں تمہیں خدا کا واسطہ
ہے مجھے ان کے پاس چھوڑ آؤ پلیز۔“
”سوچتا بھی مت۔“ اس کی التجا پر سکون سے کہتے
ہوئے وہ اس کے پہلو میں تنک گیا تھا۔
”فون کر دیا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے
کہ میں اپنی امات اپنے پاس لے آیا ہوں مجھے اور شرافت
اور خاصوٹی سے الگینڈا وانس چلی جائیں مگر۔“ شاہ
میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے اس لیے وہ مکیاں
دے رہی تھیں کہہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات
گہرائیوں سے بھی ڈھونڈ لائیں گی میں بھی دیکھتا ہوں
کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔“ خوب صورت ذہین آنکھوں
میں عجیب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا
تھا۔ غائب ٹپ کر رہ گئی تھی۔
”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ ٹھیک نہیں ہے۔“
”چپ کر دو تم بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں
میں کہ تمہارے نزدیک صبح اور غلط کیا ہے دوسروں کو
ہدایت کی تحقیر کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حد و کا پابند کرتی
ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ پلو خود تمہیں یہ باتیں یہ
ہدایات کیوں بھول جاتی ہیں! بہر حال میں اس وقت تم
سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا
چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی
بہو تسلیم کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

راشدہ منیر
استلام حکیم! میری معزز بہنوں اور دوستوں
جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ
حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ
رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کراتی ہوں۔ میرا نام
راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا منیر
بیلا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے
چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق نو پیک منگھ سے ہے۔
خوہاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل
ہے مگر خاصاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری
بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی
بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشتادوستی کا
اچھا لگتا ہے۔ سردیوں میں آکس کریم کھانا اچھا
لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ ہنریاں ساری
شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکا اچھا لگتا
ہے۔ کالچی کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت
پہنے رکھتی ہوں۔ کمرے میں کچھ آتے ہاں پسند
ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلوار کیمیں اور
لبا سا دو پنا پسند ہے۔ رنگوں میں گلابی رنگ پسند
ہے۔ پھلوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ
گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھنا
پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال
پسند ہے شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالبہ
ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ
اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی
نصیب فرمائے۔ آمین
سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے تم از لم جو کچھ تم اور
تمہاری ماں مل کر آج کر رہے تھے اس کے بعد تو ہاں لگاؤ
بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بجائے
بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ ہم دیہاتی مردوں

بہت اچھی طرح عورتیں سدھار کر کھنی آتی ہیں۔ "تعلیٰ
 بے لے ہوئے لہجے میں وہ اسے وارن کر رہا تھا۔ "تانیہ بھنی
 پھنی کی نگاہوں میں بے چینی سموئے استہمکتی رہی۔
 "اب سو جاؤ بہت رات ہو گئی ہے مجھ نہیں بتاؤں
 گا کہ اس گھر میں کیسے رہتا ہے تم نے۔" بنا اس کے
 چہرے کے تاثرات کی پروا کیے وہ فوراً اس کے پہلو سے
 اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تانیہ کی آنکھوں سے آنسو یوں ٹپک
 پڑے تھے گویا صدیوں سے خشک ندی میں اچانک پانی
 بہہ نکلا ہو۔

رات کے اس پہر زورِ افیت اور پریشانی کے
 ساتھ ساتھ بھوک کی تکلیف بھی اس پر حاوی تھی اپنی
 حالت کے پیش نظر آج کل وہ بہت کم کچھ کھا پاری
 تھی۔ سبز مہاس دن میں ہزار ہزار مت کر کے اسے
 کچھ نہ کچھ کھانے پر راضی کرتی اور یہاں جب کہ پہلی
 بار اسے بھوک کا مظلوم بچہ میں آیا تھا کوئی اس کا خیال
 کرنے والا ہی نہیں تھا۔ آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع
 ہوا تو پھر رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔ گھٹنوں میں سر جھپکا کر
 وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ جب وہ ہاتھ میں کھانے کی
 خیر لے لے وہ بارہ چلا آیا۔

"یہ لوتھوڑی دیر کے لیے رونے دھونے کا پروگرام
 بتاؤ کر کے کھانا کھا لوں گا تیری قسم تم نے دن بھر سے
 کچھ نہیں کھایا۔"

"مجھے نہیں کھانا لے جاؤ اپنی اور اپنی اماں کی
 نوازشات دلیں۔" گھٹنوں سے سر اٹھاتے ہوئے وہ سلی
 تھی۔ لڑا سے دیکھ کر کہہ گیا۔

"اللہ کا رزق ہے میری یا میری اماں کی نوازشات
 نہیں ہے اور تمہیں پتا ہے ہاں اللہ کے رزق سے انکار
 نہیں کرتے۔"

"مجھے کچھ نہیں پتا تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو
 لیز۔" وہ رو پاکی ہوئی تھی جواب میں زائر نے اس کے
 ذراں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔

"نہیں چھوڑ سکتا اس وقت تو کیا کسی وقت بھی نہیں

اور بس یہی خالی ہے میری جو چیز میرے نام لگ جاتی
 ہے میں اسے چھوڑ ہی تو نہیں سکتا۔" وہ اس کی آنکھوں
 میں دیکھ رہا تھا۔ تانیہ کی ہاتھیں آنکھ سے چھٹکنے والا آنسو
 اس کی پلکوں پر ہی اٹک گیا۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر
 اس کے آنسو اٹھانے کی پوریوں پر بیٹھے تھے۔

"اب کھالو پلیز اپنے لیے نہیں تو اس معصوم بچے کے
 لیے ہی سہی جو صاف میری نہیں تمہاری بھی ولاد ہے۔"
 بہت دیر سے اسے سمجھاتے ہوئے اس نے خود ہی
 نواہ تو زور اس کے منہ میں ڈال دیا تھا اگلی صبح تانیہ کی
 آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔ دوست ہی یونی بستر پر
 پڑی اپنی ماں کے پاسے میں سوچنے لگی ابھی وہ کمرے
 میں چلا آیا۔

"السلام علیکم صبح بخیر!" رات کی نسبت اس کا موڈ
 خاصا فریض تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی
 اٹھ بیٹھی۔ "سلام کا جواب تو دے دو یا رانا اگر تم شہری
 لوگ خدا جگہ و فیرو جیسے فضول گفتگوں سے اپنے دن
 کا آغاز کرتے ہو مگر ایک مسلمان ہونے کی حیثیت
 سے سلامتی بھیجتا تو تم پر بھی فرض ہے اور مجھ پر
 بھی۔" بہت فوری انداز میں کہتے ہوئے وہ بستر پر اس
 کی گود میں سر ٹکائے ہوئے نیم دراز ہو گیا تھا جب کہ
 تانیہ کے دونوں ہاتھ بھی اس نے اپنی گرفت میں لے
 کر اپنے پر رکھ دیے تھے۔

"وہیکم السلام؟" بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر
 ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا وہ مسکرایا۔
 "شکریہ۔"

"مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" کچھ ہل
 خاموشی کی نذر کرنے کے بعد تانیہ نے لب واپیکے تھے
 غصے کا احوال چھپتے ہی اسے تہذیب بھی یاد آگئی تھی۔ زائر
 نے مسکراتے ہوئے اپنی گرفت میں موجود اس کے دونوں
 ہاتھ زور سے دبا دیے۔

"کیوں۔" ویسے مجھے تمہارا تم کہنا بھی پڑا نہیں لگتا۔"
 تانیہ جڑ بڑھتی تھی تاہم وہ کہنا نہیں بھولی تھی۔

"مجھے گاؤں میں رہنے کی عادت نہیں ہے آج تک
 میں نے صرف قصبے کہندوں میں دیہاتوں کے بارے
 میں پڑھا ہے ذہنی طور پر میں نے ابھی تک گاؤں کی
 زندگی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ اس لیے مجھ کو چاہتی ہوں آپ
 مجھے۔ شہر والے تعلیمت میں شغف کروادیں میں وعدہ
 رہی ہوں میں آپ کے اعتبار کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔"
 "نہن ہی نہیں ذہنی زائر ملک جس سرف ایک بار
 غور کیا تب اس کے بعد راستے کے آخر خود اس کی رات
 سے ہٹ کر دور ہو جاتے ہیں۔ تم تو پھر بھی میری ہم سفر ہو
 رہی ہو سہی دو جس کی کوکھ میں۔" خیر نہیں گاؤں میں
 رہنے کی عادت نہیں ہے کوئی مسئلہ نہیں رفت رفتہ مدت
 بوجھ پڑے گی۔ میں کوشش کروں گا یہاں نہیں کوئی مسئلہ
 بوجھ نہیں بھی آج کے بعد پوری کوشش کرنی ہے خود کو
 یہ بہترین اختیارات ثابت کرنے کی میرے والدین
 بہت سادہ لوح ہیں اور میں۔ میں ان کی اکلوتی ولاد
 ہوں بہت سے خواب وابستہ ہیں ان کے مجھ سے اگر تم
 نے کسی بھی رزم میں ان کا دل دکھانے کی کوشش کی تو یاد
 رہا میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔" بنا اس کی بات کو
 اہمیت دینے وہ اس پر اپنے قانون اور اصول لاگو کر رہا تھا۔
 "نیاسے دیکھ کر کہہ گئی۔ ابھی وہ پھر لایا تھا۔

"یہاں گاؤں کی عورتیں تمہیں دیکھتے اور تم سے ملنے
 کے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہیں انہیں لگتا ہے شاید
 میں تمہیں خواہ کر کے لایا ہوں اماں اب تک بڑی مشکل
 سے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں یہ کہہ کر کہ تم آرام کر رہی
 ہو مگر ابھی یہاں اس کمرے سے نکلنے کے بعد تم انہیں
 مطمئن کرو گی اور ہاں یہاں گاؤں میں صبح کا آغاز بہت
 جلدی ہو جاتا ہے میں بالکل پسند نہیں کروں گا کہ تم یہاں
 کمرے میں چڑی سوئی رہو اور میری ماں تمہارے ہوتے
 ہوئے خود صبح سویرے اٹھ کر سارے کام نشتانی پھر میں
 دیکھنے بھی اس حالت میں ہمارے یہاں کی خواتین قاری
 پیٹنے رہنے کو بالکل پسند نہیں کرتیں میرا خیال ہے میری
 باتیں تمہاری سمجھ میں آگئی ہوں گی۔" وہ اس کی ساتوں

ہر ایک کے بعد ایک ہم گزار رہا تھا اور دوسرا تانیہ کو لگ رہا تھا
 جیسے اس کا وجود وہ پڑتا جا رہا ہو وہ اس طرح زندگی کی عادی
 نہیں تھی ابھی پوری تھی۔

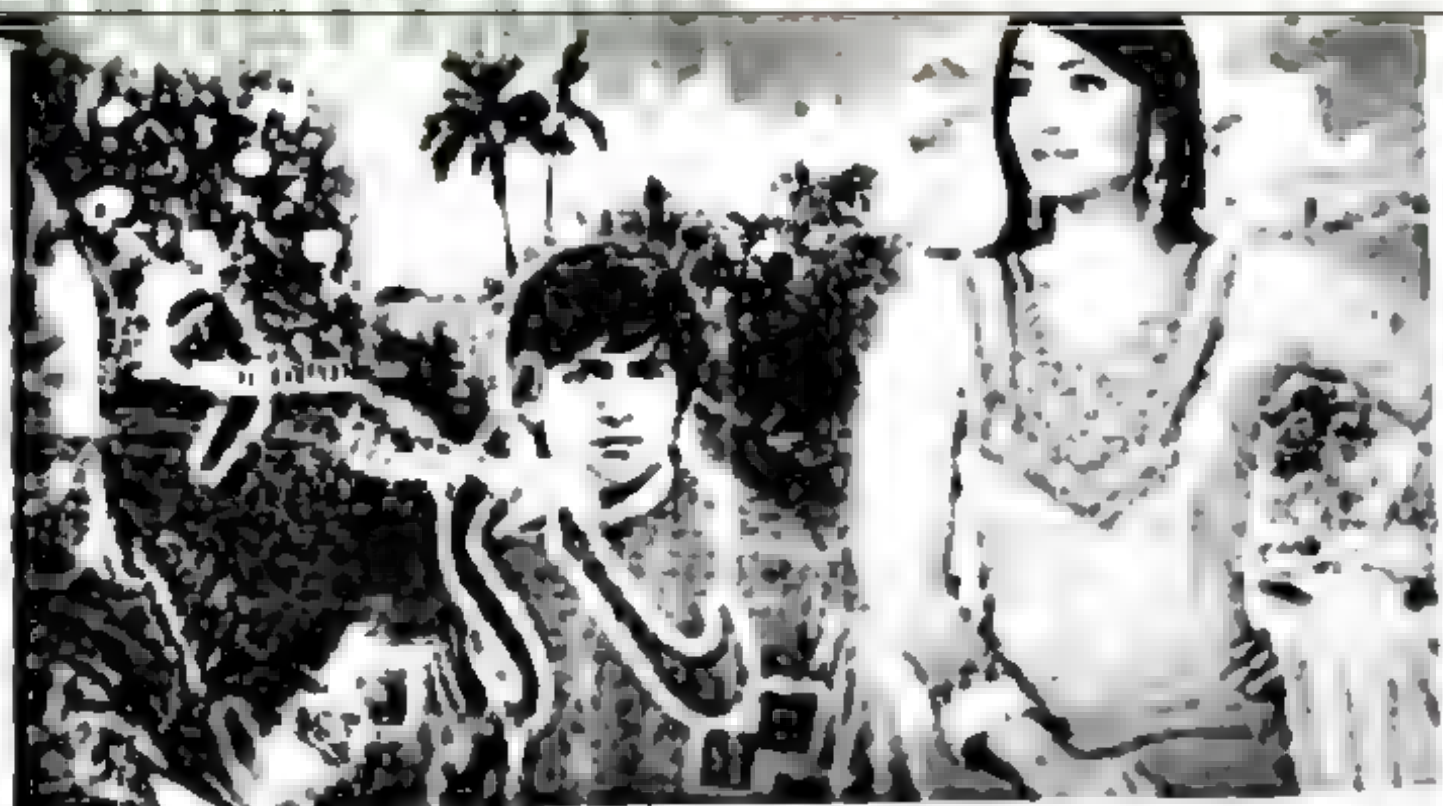
"میں معذرت چاہتی ہوں مگر حقیقت یہی ہے
 کہ میں یہاں آپ کے ساتھ اس طرح زندگی نہیں
 گزار سکتی۔"

"سیکھاؤ گی وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔"
 "مگر کیوں؟ مجھے تم سے کسی قسم کی محبت یا عشق کا دعویٰ
 نہیں ہے اس لیے تم میرے ساتھ کسی قسم کی ذمہ داری نہیں
 کر سکتے۔"

"کرنا چاہتا بھی نہیں تم شاید بھول رہی ہو تانیہ مہاس
 کہ مجھ سے نکاح کا فیصلہ رخصت کرنے کی تھی میں نے نہیں
 تم چاہتی تو پھر عدالت میں چلا کر کہہ سکتی تھیں کہ میں
 تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں زبردستی تعلق جوڑنا چاہو
 رہا ہوں مگر تم نے ایسا نہیں کیا ان ایک رات میرے ساتھ
 گزارنے کے بعد تم نے اپنا تمام سامان بھی اپنی مکمل رضا
 مندی سے میرے حوالے کر دینا چاہا کیا تھا وہ سب؟
 بولو۔۔۔؟ مان لیتا ہوں کہ میں تمہارے لیے ناپسندیدہ
 شخص ہوں مگر اس ناپسندیدہ شخص کو تمہاری عادت ہو گئی
 ہے عشق و محبت کا دعویٰ نہیں کرنا مگر زبردستی کسی تعلق کو
 ٹھیکے رکھنے کا حامی بھی نہیں ہوں اس لیے جس روز تم
 میری امانت میرے حوالے کر دو گی میں اسی روز تمہیں
 آزاد کروں گا یہ میرا وعدہ ہے چاہو تو اعتبار کر لینا نہیں تو
 تمہاری مرضی۔" بے حد بے کمرے لہجے میں اپنی بات
 مکمل کرتا وہ پھر کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ تانیہ جیسے چکرا
 کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ آسمان سے گرا سمجھ میں انکاوالی
 کہلات ہائل کی ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





شب کجا کہو؟

راحت و قاف

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقع ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی نکلا دیتا ہے

"اکبر! یہ ناشتا تو ٹھنڈا ہو گیا کیا کرتے رہے؟" میں بلانا ہے محفل موسیقی میں بلانا ہے مہندی میں بلانا
زائدہ نے اسے موبائل فون پر محدود کر کے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔ "وہ کسی مقرر کی طرح بولا۔
اور گھر سے نکلی بے ترتیب چیزیں بیٹھنے لگی۔
"تمہاری سی نوکری کر رہا تھا۔" وہ فون بند کر کے کیا؟ "زائدہ نے پوچھا۔
"میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
"میری کون سی نوکری؟" اسے تعجب سا ہوا۔
"یہی نوکری رہ گئی میری زائدہ بیگم کو سالگرہ کی محفل آگئی ہوں۔"

"مجھ سے بھی شک آگئی ہو؟"

"ناشتا کرو میرا سر درد سے چھٹ رہا ہے میں کچھ
دیر سوچا جا رہی ہوں۔" وہ سر ہاتھوں سے دباتے
ہوئے بولی۔

"وہ انہیں مجھے تو کھینچنے کا آ رہے ہیں تم نے رات
پانے سے پہلے جو کچھ پیا تھا وہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔" وہ
اب دل بنا کر لیت گیا۔

"تھنا تو بہت اچھا تھا۔"

"تین بازار ہی تھا۔"

"سب کچھ ہی بازار ہی ہے۔" وہ بڑبڑائی۔

"بہر حال میں رات بھر سو نہیں سکا۔"

"تم کھانا تھا۔" وہ جل کر بولی۔

"ایک لیگ چیس ایک تان اور ایک کباب سی تو کھا یا
تو۔" وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

"پھر کھنے کا کیا کر کے آ رہے ہیں؟"

"شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔" اس نے منہ کھول کے
بیٹائی۔

"اب ناشتا لے جاؤں؟"

"ہاں۔ اور پھر کاکھنا کھاؤں گا تم دو بیگم آ جاؤ
کی نا۔" اس نے پوچھا۔

"میں دوپہر کے لیے بیچ شیرے لے آتا کر رہی ہوں
مجھ میں ہمت نہیں رہی سوچا جا رہی ہوں۔" وہ بولی۔

"گھر یہ تو بہت بڑے گھر کی تقریب ہے بیچ شیر اور
استادہ ایٹا کیلے پچاس بڑا رکھ لیں گے۔"

"ان کے ساتھ پانچ سا زائدہ بھی ہوتے ہیں
سب میں برابر پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔"

"تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔"

"میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے اب دن
میں آرام کروں گی۔" وہ یہ کہہ کر اٹھی تو اکبر نے خاموشی

اختیار کر لی۔ ناشتے کی ترے لیے وہ نوشین کے کمرے
میں آ گئی۔ وہ ٹھونڈے چائے کو سونپی گئی یا مردوں سے شرط
باندھ کر اس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آواز میں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

"اول منہ کیا ہے آپ؟" نوشین نے سلسلہ دی سے
کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔" وہ جل کر بولی۔

"جسمیں سدا سے میری نیند نہی گنتی ہے یہ بات
اماں اور ابا کو بھی معلوم تھی اس لیے وہ بھی تمہارا نام لے

لے کر جگاتے رہتے تھے۔" پوری طرح آنکھیں کھول
کر وہ ماضی قریب میں پھنسی گئی۔

"مگر وہ دونوں سو گئے اور تم پھر بھی نہ جا تیں۔"

زائدہ نے کہا اور رستہ میں رکھ کے مرنے لگی تو وہ بولی۔

"مجھے ناشتا نہیں کرنا۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" وہ بھی مختصراً کہہ کر باہر
نکل گئی۔

● ● ●

اسے جہیز میں ملنے والی بین یا بری میں ملنے والے
شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے

معیار زندگی کا پتا نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ بچپن
میں ہی سریلی آواز کی وجہ سے ابا نے اسے یہ پکا کر دیا تھا

کہ موسیقی روح کی تھاپ ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا
ہے۔ ویلچ سے ریٹائر استاد جنم خان سے ابا کی دنیا

سلام تھی یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف
موسیقی کی طالب بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اس

کی آواز کا چادو اور دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے
فکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور

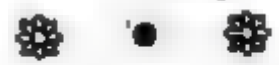
پر تعارف کراتے تو وہ تلی کی مانند ہواؤں میں اڑنے
گنتی۔ اس کی اذان نے گھر کے چھوٹے سے آئینہ اور

بادرہی خانے میں اشتہا انگیز کھانوں کی مہک بھردی۔
بکسی مرثیہ پانچویں تک پونی اور بکسی چھٹے لگاں۔

بانڈی کی تیار غریب کی خوشیوں کی مانند مدد کر دے
تھی۔ ٹھونڈے بہت ملنے والے پیسوں سے سینے میں

ایک دو جوتے ملتے جنہیں چین کردہ مفلوں میں چابی
اسرا کی مفلوں میں اہلی ترین لباس دیکھ کر وہ بھی

ساہ سے سوتی کپڑوں میں "طمنن" رہتی اور آواز کے
رہاؤ سے سر ہلکے فی تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے
دھیرے یہ سر شکست کا سہ پہل کر اس کی رات دن کی
مصرفیت میں بدل چکا تھا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے لئے دار ایک مخصوص
طبقے کے لوگ تھے کیونکہ نیم کھا سکی اور کھانسی کا ٹیکہ کے
ملاوہ دوفرمانی مشہور فلمی گیت بھی گایا کرتی لیکن فی سل
کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے اس کی
شائستگی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیئے لیکن اس
کا مزاج ایسا نہیں تھا۔

اپنے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی
کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ اس کے پاس انہی شکل
مصور تھی تو مگر آواز میں سرور گداز نہیں تھا۔ مزاج بھی
وہ موسیقی پر جھوم جھوم کے نہ سرو ضمن سکتی تھی اور نہ گردن
بلا سکتی تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے دلچسپی نہ تھی بس وہ خود
میں ٹک رہنے والی لڑکی تھی۔ ماں اپا کی محبت دونوں کے
لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے ابا کا بوجھ کم ہو گیا
تھا۔ انہیں چائے کے کھوکھے سے جو بھی آمدنی ہوتی وہ
جمع کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھائی اکبر سے
کر دی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر والوں ہی بن گیا۔

اپنے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پر ہی رکھ لیا۔ ان
دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرانے پر دے
دیا اور اس کا سیکریری بن گیا۔

وہ گانے گا کر گھر چلا رہی تھی چار سال سے وہ
ساتھ تھا مگر شوہر کم سیکریری زیادہ۔ یہ الگ بات
تھی کہ بد تیز اور بد تہذیب نہیں تھا۔ زیادہ کو اسی لیے
اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا
ڈکر کیا مگر وہ بیڈ پر گر گئی۔

"پلیز مجھے سونے دو فون بند کر دو۔"

"جیسی تمہاری مرضی میں باہر جا رہا ہوں" کچھ لا

بہ وقتاً۔ اس نے سیاہ سینڈل جیروں میں ڈالتے
ہوئے پوچھا۔

"نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔"

اس نے بوجھل پھیس کراتے ہوئے دھیرے سے
کہا۔ اکبر موہاگل فون اور بنو جیب میں مال کر ہا ہر
نکل گیا۔ اس نے انداز سے سے جان لیا کہ وہ پچکا
بہ تو نہ سکون ہو گئی۔

یہ فہم بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے پاس
نزدہ نہیں ہے چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی
ہے اسے ہنسی نہ چلا کہ وہ کتنا سوتی؟ آکھ نوشین کے
پیر کا انوکھ ہلانے سے ملے۔

"آپا! شام کے چوتھے بجے ہیں اور کتنا سوچا ہے؟"

"اوہ! اس نے آنکھیں کھول کے گھڑائی لی۔"

"آج تو تم بہت سوتی ہو تقریباً سارا دن۔"

"دن میں آدمی سوتا نہیں آنکھوں کو فہم کا احساس
دلاتا ہے۔" نوشین نے ٹپک لگاتے ہوئے بولی۔

"آج تمہیں فہموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی
تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں
نے سنا ہے کہ تم نور جہاں کی بیوی نور تھی۔" اس نے
ایسے بتایا جیسے تعلیم گوارہ کی پرسنل سیکریری رہ چکی ہو۔

"ہر انسان اپنے مقدر کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی
احساس کتری نہیں۔ چھوٹی مغل میں جائیں یا بیوی میں
ہیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔"

"اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی مجلس کا حصہ نہ چنا
تھا۔ نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

"حقیقت تو یہی ہے مرنے کو پتے سے زبان بند ہوتی
ہے نہ ہوتی ہے۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"نہجہ! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔" نوشین
کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

"آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں
کامیابی ہے۔"

"بس بس گوارہ ہی رہو استانی نہ ہو۔" اس نے

ثابت سے ہاتھ جوڑ دیئے۔

"پوچھ رہی ہے چائے پلاؤ دو ویر ہو رہی ہے۔"

"بھی لائی کپڑے۔ میں نے استری کر دیئے
ہیں۔" وہ سر ہلکے فی تو کچھ نہ مگر سمیت لپٹا کھوتے
پہ۔ اسے اشروم میں مٹھ گئی۔



غضب کی تہاڑ پڑھ کر اکبر آیا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔
نوشین نے پڑھ رہی تھی اس نے رشتہ لانے کے لیے ہاتھ تو
دھڑکے۔ پیار سے اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر کہتے
ہوئے بولا۔

"ایسی سچ دھج کے ساتھ رکشہ والے کے ساتھ تو
نہیں بھیجوں گا جانی من!"

"ہانی دور جانا ہے نوشین اکیلے رہے یہ مجھے اچھا
نہیں لگتا۔"

نوشین میں خود چھوڑ کے آؤں کا کچھ نہیں ہوتا
نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد دو گھنٹے تو دھینے پڑے گی
پہ۔ اس کا کہنا ہے میں ڈر گیا؟" اکبر نے مشورہ دیا اور
نوشین نے ہاتھوں میں گھٹھا کرنے لگا۔ دو شوہر کے احساس
پہ فہم ہوئی۔ جلدی سے سفید چادر میں خود کو چھپا لیا اپنی
سیدہ ڈائری انٹائی نور مکن میں آ گئی۔ اکبر نے میلے
پہ۔ سے موٹر سائیکل کی سیٹ اپنے جھانچے فہم کے
سرف کی جیسے زیادہ جیسے نے مالیدو یا گلاب کا سوٹ پہنا
ہوا کپڑی اس اوپر وہ سکرلوی اور اچک کر اس کے پیچھے
بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا
لگتا تھا لیکن ایسا بھی کبھاری ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ
نوشین پر جاتی تھی اور وہاں بھی اسی طرح آتی۔ اس کی
جی۔ بی بارش سردی گرمی جیسے موسموں سے بے نیاز
تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا
اور اسے بیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں جیسے مٹھل محمد کی
ماں نے اپنے دروازے سے بھاگتے ہوئے اسے
توہم کیا۔

بیگا دیکھ

اس دوست!

کیا سنا تھیں تم کو احوال اپنا
وہی دیکھ کر سرورائیں بے کیف ہو گئیں تو دن
وہی اس تمہائی اور اسکے ہم

نہ کوئی ہم نہ تم شام ہے
کوئی جھونکا رانہ کوئی خوشی دل کے پاس ہے
وہی بیگا سرور دیکھ رہے

اور وہی تمہا سے ہم
وہی وصل جاہاں سے غم جہاں کے قہرے پرانے
وہی دروہت اور وہی ہم ہیں دیوانے

وہی بیگا سرور دیکھ رہے
اور وہی تمہا سے ہم

بشری باجوہ لوکانہ

غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو ہلو ناں
جانے یہ لہوں کے کھلو ناں
غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو
ایک باری عمل کر روو ناں
دست سے جاگ رہے ہو یوں
آغوش میں سکھ کی سولو ناں
مت دیکھو بے اعتباری سے
سب کو ایک قول میں قولو ناں
پھر ہوا۔ روانہ کاوان اللت
تم بھی تمہاں سنگ ہولو ناں

مہر گل اورنگی ناؤن گراہی

"زیادہ! تمہاری زندگی سے کہیں تو محبت ہوتی
چاہیے کیسا مرد ہے وہ جس میں لاف نہیں سکتا۔ گھر کے مکن میں
بھی عورت جیسے توڑا لگتا ہے اسے تم باہر سے تر پڑ بیدل
آ رہی ہو۔" انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا
کہ اس کے دل میں ہر بھی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

مناسب نہیں تھا سوچا ہو کر رونا نہ سہا آگئی۔

آج رات بھی حسب معمول دیر ہوئی نہ کشت کی آواز پر اکبر نے دروازہ کھولا اور اس کے اندر آنے پر بند کیا۔ وہ چاروا تاراتی ہوئی کمرے میں آگئی۔

"سو گئے تھے؟" غیر ارادی طور پر پوچھا۔
"نہیں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ بند پر دروازہ ہوتے ہوئے بولا۔

"آج کھاؤ ہیں کھلا دیا۔"
"میں تمہارے لیے جاگ رہا تھا کھانے کے لیے نہیں۔"

"ہائے میری جان! کتنے اچھے ہو تم۔" وہ اس پر جھک کر پیار سے بولی۔
"تم بھی تو اچھی ہو۔"

"ویسے تم لوگوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔" وہ فکر مند ہوئی۔
"ہاں! میں عشاء بند کر آتے ہوئے برگر لے آیا تھا نوشین سے کچھ بکرا تو کھائیں تھا۔"

"ویسے بھی وہ فینڈ کی دھیا تو عشاء کے بعد ہی سو جاتی ہے۔"

"چلو پارا چھوٹی بہن ہے اس کا ہمارے علاوہ سے ہی کون؟" وہ بولا تو کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چلی گئی۔

اگلے دو تین دن اس کی کسی آخریب کی کمنٹ نہیں تھی اس نے سکھ کا سانس لیا بڑے عرصے سے کچھ خریداری اتوار میں پڑی تھی اس لیے اس نے فہرست بنا کر اکبر کو ہانڈار لے جانے کے لیے کہا تو وہ بی بی بکٹن میں مصروف تھا۔ اس کی بات پر متوجہ نہ ہوا تو نوشین کو مداخلت کرنی پڑی۔

"اکبر بھئی! آپ تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔"

"ہنہ۔ ہاں کیا؟" وہ دھوکیت سے باہر نکلا۔
"بازار لے چلو۔"

"چلو لیکن تھی دیر لگے گی؟"

"کچھ یاد نہیں۔"

"اگر دیر ہوئی تو پھر رکشہ پر واپس آ جانا مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔" وہ بولا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئی۔ چلتے ہوئے نوشین نے بھی اپنی ضروری چیزوں کی لسٹ اس کی مٹھی میں تھما دی۔

وہ جب واپس گھر پہنچی تھی تو عکبر کی نماز کے بعد کا وقت تھا۔ نوشین باور پتہ خانے میں چاول پکھڑی تھی اکبر ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ چاروا تار کر ٹھیک سے بیٹھی بھی نہیں تھی کہ ریڈیو اسٹیشن سے پروگرام میجر کا فون آ گیا۔ اسے رات کے سالانہ فکشن میں کانے کی دعوت دی گئی جو اس نے قبول کر لی۔

"آپ! کتنے پیسے ملیں گے؟" اس کی فون پر بات سن کر نوشین نے پوچھا۔

"چنانچہ شاید نہیں ملیں گے۔"

"یہی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خوار دی بھی اور پیسہ بھی نہیں۔ میرا پیسے سگریٹوں میں نہیں ہیں؟" نوشین نے جمل کر کہا۔

"میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت! فلیس چیرہ شہرت ان کے لیے ہے جن کا کوئی بڑا تعارف ہو۔"

"ہنہ؟" وہ ہٹکارا بھر کے واپس پارچی خانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچی فکریں ہیں بے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میزک کی دنیا کی فکار وہ نہیں تھی۔

"یہ لو کھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بنا پیسے کے جان میں چلی۔" نوشین نے چاول کی پلیٹ اور اچار اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

"کول نہ ہلا! کز ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔" وہ پیار سے بولی۔

"میری شادی مجھ سے کون شادی کرے؟"

کہا۔ اب اس کوئی آج تو ہے نہیں۔" نوشین نے پوچھا تو وہ ہنسی گئی۔

"کیوں نہیں کرے گا؟ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟"

"نہیں۔" وہ ہنسی گئی۔
"صرف صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔"

نوشین نے یہ بات بھی ضروری ہوتی ہے اور تو صورت سے توجہ سے مالا مال ہے میں تو اندلی کتاہ گھر بندی ہوں۔ ٹوٹا ہوا کویا رکھتی ہے تری دھن کا اثر ہے کہ میں کچھ سوان زندگی کر لیتی ہوں۔" زاہدہ نے اسے محبت سے سینے سے لگا کر کہا۔

"اچھا اب چھوڑو۔ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔"

نوشین بہن کی محبت اور دل گر تھی دیکھ کر کمال گئی۔
شرم کو وہ تیار ہوئی تھی کہ حکیم طفیل محمد کی ماں پوچھنا ہونے کی خوشی میں چار لڑکھ پرائی سی کنارے چھڑی پرچی میں بکھٹا گئی۔ دو کمروں میں سے یہ انتخاب کرنا ابھی کی آسان تھا کہ زاہدہ کا کمرہ کون سا ہے تہذا وہ وہیں آگئی۔

نوشین نے بتایا کہ آپ تیار ہو رہی ہیں لیکن وہ بلند آواز میں بولیں۔

"ارے بھئی محلے داروں کا بھی کوئی حق ہوتا ہے ہم کوئی کاٹا سنتے تو نہیں آئے۔" یہ سن کر وہ حیرت سے ان کا منہ تھین گئی البتہ نوشین نے ترک کر کہا۔

"کام سن لو مگر اس کے لیے پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں اور تمہارے پاس پیسے ہوتے تو تھی چار فکریں خرچ نہ تھیں۔"

"نوشین تم جاؤ۔" زاہدہ نے جلدی سے کہا۔
"میں بھی چار ہی ہوں بچ کہتے ہیں محلے والے۔" وہ اپنی نالی پلیٹ مضبوطی سے ہاتھ میں دھا کر بولیں۔

"کیا بچ کہتے ہیں چاہی۔"

"کچھ نہیں جانتے چڑھے گا تو کل عالم دیکھے گا۔" وہ ہنسی بولی چلی گئی۔
تب زاہدہ کا دل مٹھی میں پڑ پڑانے لگا۔ تھری

نعرہ بلند

اسلام ٹیکم تمام قارئین کیسے ہیں آپ ہمیں کرنی ہوں کہ ٹھیک ہوں گے آپ سب۔ مجھے آپ کا آکل کافی پسند ہے۔ بس کبھی لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب میں جاتی ہوں اپنے تعارف کی طرف۔ میرا نام نمرہ فقار ہے۔ فرسٹ ایئر کلاس کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ سب مجھے پیار سے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ میری فریڈ اقرار تبسم مجھے بھی کے نام سے جانتی ہے۔ میری ڈیٹ آف برتھ 5 اپریل ہے۔ Anise میرا شمار ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔ بھائی بڑے ہیں۔ میں اپنی آپنی حد بلکہ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ کچھ روز پہلے۔ میری فریڈ ز اقرار تبسم اور زمیرہ اقرار شیدا ہم کلثوم حرا آمنہ اور سمیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ایک فریڈ ہے سب کے لیے میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ میں قاریں اوقات میں میوزک سننا اور پینٹنگ کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے بلیک اور رنگ فکر پسند ہے۔ مجھے فکس بہت آتا ہے لیکن اب اپنی اس عادت کو تبدیل کر رہی ہوں۔ خالی یہ ہے کہ لوگوں پر جلد بھروسہ کر لیتی ہوں لیکن اب سمجھا رہا ہے کہ ہر شخص بھروسے سے قائل نہیں ہوتا۔ مجھے یاد شور اور ہر کسی کے ساتھ جلد فری ہو جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ لہاں میں مجھے فراگ اور شلوار کھس پسند ہے۔ ایٹ جیلری اور لائٹ میک اپ پسند ہے۔ مجھے وہ شاعری پسند ہے جو دل کے جذبات کا اظہار کرے۔ اگر کوئی مجھ سے ایک بار جھوٹ بولے تو وہ پھر اگر بھی کہے تو مجھے جھوٹ ہی لگتا ہے۔ مجھے لیے قد والے فٹرو پسند ہیں۔ میں اپنے کام میں کسی کی دخل اندازی بالکل پسند نہیں کرتی۔ مجھے جو کام کرنا ہو یا لڑو کر لوں تو کر لیتی ہوں اور اس بات سے لوگ کیا سوچیں گے مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر بہت ہو گیا اپنا تعارف داتی پسند نہ پسند بھڑکی تھاکس کی اگر موقع ملا۔ بڑا قارئین اگر آپ میری جہ سے ہر ہوئے ہوں تو پلیز آئی ایم سوری۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔ سب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

رنگارنگ کہانیوں کے آئینے دلچسپ کہانیاں

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

کج بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ نیا
بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر
آپ کا دل دھڑکن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو
متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور
تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ
نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب
کا احراج لیے ہر ماہ آپ کی دلیز پر

تاریخ کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب فراموش نغمے، ذوق آگمی، اقتباسات
اقول ذریعہ احادیث و غیرہ معروف و نامور اسکالر حافظ
شیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے
پہننے والے صوفیوں کے لئے

پہننے والے صوفیوں کے لئے

جھینل، کنلڑ، گنگر

تازیہ کنول تازی

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار منم
ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے
دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے
ہم کہاں اس کو یوں ہاتھوں میں اٹھائے رکھتے

کچھ بھی تو نہیں دیرا جیسا تجھے سوچا تھا
بتنا تجھے چاہا تھا
سوچا تھا تیرے لب پر کچھ حرف دے دوں گے
جبیں کے میری خاطر
کچھ بھی تو نہیں دیرا جیسا تجھے سوچا تھا
محسوس یہ ہوتا ہے کچھ جھیلے تھے جواب تک
بے ہم مسافت میں تھمتے کی محبت میں
پڑھنے کی ضرورت میں اب سو دریا صفت تھی
بے فحش محبت تھی
جو خواب بھی دیکھے تھے ان جاتی آنکھوں نے
سب نہ مانی تھی
پھر بھی تجھے پاتے کی خواہش تو رہاں تھی
لیکن تجھے پا کر بھی اور خوابوں کو کر بھی
اس میں کس قسم میں کھڑکی سے نہ آئی
لب پندے آنکھوں میں اندل میں وہ بھی سی
تازہ نیا رانی
ناں بندہ سے نکلتا فہمائی کی
اٹش یہ سے کا تھی
ناہیدہ وقت میں جھپٹتی تھی نہ تھی
سے نہ تھی
باز بھی نہ تھی یہ سے تھے وہ پرت
بتنا تجھے پرت

بابرتیہ بارش ہوئی تھی۔ حورین سڑک کی طرف کھلے
دل کھڑکی میں کھڑی جھپٹ خاموش نگاہوں سے سڑک
کے اس پار کی پونڈوں کا شور سنتی رہی تھی کل اس کے اندر
بھی تو ایسا ہی شور مچا رہا تھا۔ پھیلے تین دنوں سے وہ
قبورستان بھی نہیں جا سکی تھی۔ دل کو ایک جھپٹ ہی بے چینی
نے گھیر رکھا تھا۔ نیمرہ تھی کھیر اور کھیر کے ساتھ وادی ماں
بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ سارے گھر کا کام اپنے
زمرے کے گھر اس نے جیسے سب کا دل جیت لیا تھا۔ وادی ماں
کی خواہش تھی کہ وہ اسے اپنے خاندان میں باقاعدہ اپنی
بہو کی حیثیت سے متعارف کروائیں مگر حذیر نے حذر
تراش کر فی الحال انہیں اس دروازے سے منع کر دیا تھا۔
میر چمن میں پائے بنا رہا تھا۔ وہ بھی اپنے گھر
سے کچھ دُعا کر کے باہر نکلا تھا حورین عشا کی ٹیڑھی پہنچ
کر ہن صاف کرنے کے بعد بھی گھر سے نہیں گئی تھی وہاں
ماں کو اس نے شام میں ہی کھانا کھا کر سلا دیا تھا۔ خراب
موسم کے باوجود حذیر کی ابھی گھر وہاں ہی نہیں ہوئی تھی۔
حورین عشا کی یہ کہ خیال سے وہاں میں آئی۔
"کرتے پ" بھی کھانے پر گئے تھے۔
میں کھاتا تھا وہاں سے۔
ہوئی تھی۔
پہلے تھی۔
میں میں پرت تھی۔

"چلیں پھر کچھ بات تو کر سکتی ہیں؟"

"ہوں کیوں نہیں؟" اثبات میں سر ہلاتی وہ میرے ساتھ لاؤنچ میں بیٹھی تھی ابھی وہ بلا تھا۔

"آپ نے گوانا نامو بے جیل براہ راست دیکھی ہے؟"

"ہوں تین سالہ ہیں رکھا گیا تھا مجھے۔"

"کس حالت میں؟"

"بہت تکلیف دہ حالتیں ہوتی ہیں وہاں کن کن کا ذکر کروں؟ ایک ذہنی سکراہٹ لیں پر پھیلاتے ہوئے اس کی آنکھیں جھلکنا لگیں۔ میرا استدعا کر دیا۔

"پاکستانی جیلوں سے واسطہ چاہیے؟"

"نہیں کیوں؟"

"میرا چاہیے تین سال پاکستان کی مختلف جیلوں میں رہ کر آیا ہوں۔ وہ بھی بغیر کسی جرم کے اور ان تین سالوں میں جو حقائق سامنے آئے ان کے مطابق پاکستانی جیلیں گوانا نامو بے بکراہٹ چھٹی شہر عان اور قلعہ جی سے بھی زیادہ زہری ہیں۔ جو کچھ ان جیلوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں پر ہوتا ہے اگر یہود اور نصاریٰ دیکھ لیں تو اپنے سارے قیدی پاکستانی جیلوں کے سپرد کر دیں۔"

"تم جیل کیوں گئے تھے؟"

"خود سے تو نہیں گیا تھا تقدیر نے مٹی تھی اور یہاں پاکستان میں ساتھ قصہ لوگوں کو جرم نہیں غرور اور تقدیر ان محروم خانوں میں لے جاتی ہے۔"

"مگر کیوں؟"

"کیوں نہ آپ پوچھ رہی ہیں؟" اب کے سراخا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ مجھ سے اسکرین پر تھا۔

"جس ملک میں قانون مکمل دیکھا ہو جس ملک میں کوئی نظام نہ ہو وہاں ویسا ہی ہوتا ہے اور یہ بات شاید آپ مجھ سے یاد ہو جاتی ہے۔"

"ہوں مگر کس جرم میں جیل گئے تھے تم؟"

"جرم تو کوئی تھا ہی نہیں الزام تھا مجھ پر وہ بھی قتل کا الزام۔"

"وہاں؟" وہ چوکی تھی میرے منہ میں مضبوطی سے تھامے ہوئے رخ پھیر لیا۔

"ہوں قتل کا الزام تھا مجھ پر وہ بھی ایسے شخص کے قتل کا جسے میں جانتا تھا کہ نہیں تھا۔"

"پھر...؟"

"پھر کیا؟" کوئی ثبوت نہیں تھا میرے خلاف پولیس بھی جانتی تھی کہ میں بے گناہ ہوں مگر پھر بھی ایسے شخص کی جیب میں آئے پچاس ہزار روپے لے لیں گناہ گار ثابت کر دیا۔ ایف آئی آر ہوئی کیس بنا اور انصاف کے ایوانوں میں بیٹھے منصفوں نے اپنے فیصلوں میں بنا کسی بحث و جدل کے سزائے موت نافذ کر دی۔

"تو میرے خدا! پھر..." صوفیوں کے چہرے پر بکھری پریشانی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میرے منہ تک خالی کر کے وہ کچھ بول نہ سکا۔

"پھر کیا تین سال زندگی اور موت کے درمیان چھٹا انسانی زندگی اور بربریت کا ٹھکانہ بنا رہا۔ انسانوں کے ہاتھوں انسانیت کی وحشیانہ بکھری دیکھ کر کیا کیا نہیں دیکھا ان گزشتے ہوئے تین سالوں میں میں نے سوائے قیدیوں کے ان پر تو نے ولایت قاتل کی کہانی اور کئی جان نہیں کر سکتا۔" وہ زرد ہوا تھا۔ صوفیوں نے اسے دیکھ کر دنگ۔

"کیا تم مجھے تو دے کر اسل کھانی کیا تھی؟" اس کے الزام میں سزا سنائی تھی تھی کہیں اور پھر وہ بولی کیسے ہوئی؟ وہ ایک ساتھ سب جان لیا چاہتی تھی میرے منہ تک ساتھ کر ٹیل وژن کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"یہاں پاکستان میں پچاس فیصد سے زائد انسانوں کی تقدیر سے فیصلہ کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے جس سے اسے ایس آئی لوہا لیں ایچ او مگر چاہیے تو خطرناک سے خطرناک مجرم کو بھی محسن میں ہال کی طرف نکال کر صاف چھلکتے ہیں اور اگر کسی کان کے ساتھ کچھ دماغ نہ ہو سکتا پھر وہ کھلا بھی گلیں سے گلیں مقدمے کی جھینٹ چڑھ کر بدترین موت کا نوٹ من جاتا ہے۔ یہی تھا کہ مجھ سے بھی سسٹم ہے اس ملک کا میں نے خود اپنی نگاہوں سے

دیکھی ہے گناہوں کو ہی نظام کی ہیئت چڑھ کر سوالی پر لٹکتے دیکھا ہے اور آپ کو پتا ہے ان کی آخری خواہش کیا تھی؟ اس ملک کے نظام کو تبدیل کیا جائے یہاں تک کہ ان میں اسلامی قانون نافذ کیا جائے مگر جس ملک کا کوئی نظام نہ ہو وہاں آخری خواہش بھی کہاں پہنچتی ہے؟ یہاں تک آتی آسانی سے تو نہیں آتیں ہیں۔"

ایک لمحے کے لیے وہ سانس لینے کو رکنا پھر حرمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"ہمارا جو قصہ پھر ہے ہاں وہاں آپ کسی بھی بے گناہ سے بے گناہ انسان کو ذرا سے غلط یا پیسوں کا استعمال کر کے کسی بھی وقت چھٹا سکتی ہیں۔ کوئی مشکل نہیں ہے کسی کے خلاف جھوٹی ایف آئی آر کھانا چھٹی زندگیوں کے فیصلے چند روپوں میں ہو جاتے ہیں۔ میرا اور شہزاد کا فیصلہ بھی ہو گیا تھا۔"

"شہزاد کون؟"

"دوست تھا میرا ایس قریبی گاؤں میں رہتا تھا۔ بے حد ذہین خوردوار اور ہوشیار لڑکا تھا۔ بہت محبت تھی اسے اپنی زمین سے گاؤں کا نمبر دار اس سے اس کی زمین تھیں چاہتا تھا مگر وہ بیچنے یا لے نہیں تھا۔ نمبر دار جانتا تھا کہ وہ چھوٹا لکھنا لکھتا سلی سے قابو میں نہیں آئے گا بھی اس نے وہی دیکھا وہ پوچھ کر اسے ملک کے ستر فیصد بہت کم سے آئے ان کے نمبر دار وہ پوچھ رہی کرتے رہتے ہیں۔"

"کیس کی پال؟" حرمین کے چہرے پر اس نے گہری سانس بھری تھی۔

"انڈسٹری قانون کی پال۔"

"کیا مطالب میں بھی نہیں؟"

"مجھ جائیں گی شہزاد کو چھٹانے کے لیے نمبر دار نے اپنے ایک ملازم کو بے قصور موت کے گھاٹ اتار کر اتار دیا۔ وہاں پال میں چوکھ اس کا قریبی دوست تھا انڈسٹری کی ایف آئی آر میں لکھا۔ پاکستان میں یہ پال نہیں ہے اگر کوئی ایک بندہ بھی قصور وار ہو تو وہی پال میں اس کے تمام خزانوں کے نام لکھوا دیتے ہیں اور جیال عطی ب

قصور بھی سزا کی ہیئت چڑھ جاتے ہیں آخر یہ بھائی نے بہت کوشش کی مجھے بچانے کی مگر بے سود میری اور شہزاد کی تعلیم ٹینٹ کیرئیر سب بچا ہو گیا۔ ایف آئی آر کی کیس بنا قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر کرائے کے گواہوں نے میرے اور شہزاد کے خلاف شہادت دی اور انصاف کی کرسی پر بیٹھے جج نے بنا کسی بحث و جدل کے ہمارے حق میں سزائے موت کا فیصلہ صادر کر دیا۔ اس سے پہلے ویس ایچ او کبھار ہاک پچاس ہزار روپے دو تھیں۔ ہاتھوں کا مگر مجھے غور تھا کہ جب میرا کوئی قصور ہی نہیں تو مجھے سزا کیسے ہوئی مگر وقت نے مجھے بتا دیا کہ اس ملک کے نظام میں سزا کا طوق لڑاؤ تر ہے قصور وار اور خطرناک لوگ تو قانون کی پناہ میں رہتے ہیں۔ تاریک راہوں میں جعلی پولیس مقابلوں کی ہیئت چڑھ کر لہدی نیند سونے والے اکثر وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنے جرم کا بھی پتا نہیں ہوتا۔ ہم کہتے ہیں اس ملک پر اتنی آفتیں کیوں لگتی ہیں یہاں روز کسی نہ کسی صورت مذاب کیوں نازل ہوتے رہتے ہیں مگر ہم یہ نہیں دیکھتے کہ روزانہ انصاف کے ایوانوں میں لوگ اپنے قصور اور ایمان کا سودا کر کے حق بے شری سے اس مقدس کتاب پر جو صاف صاف لکھتا ہے چاہے جو کتاب ساری دنیا کے لیے ہدایت اور نشان کا سرچشمہ ہے کیا نہیں ہوتا روز شہزاد لوگوں کے ساتھ یہ بھولے ہوئے مٹی کے گولہ یہ پیسے لے کر اپنے فرض سے کوتاہی برتتے والے ایس ایچ او اسے ایس آئی انٹروڈکس ایچ او کہاں جائیں گے یہ لوگ اس روز جب بادشاہوں کے بادشاہ کی عدالت لگی ہوگی اور وہاں کوئی کسی کا ساقی نہیں ہوگا کیسے سراخہ میں گے یہ لوگ اس قہار و جبار کے سامنے؟ کیا بے گناہ سوالی چڑھنے والے معصوم قیدیوں کا خون ان کے سر نہیں ہوگا؟ اسلام تو وہ ہے مذہب کے لیے بہترین مثالی دین ہے تاہم جو بی بی بی ہے اپنے بے گناہی و فسادات سے جس میں یہ مسلم قہرل ہو رہا ہے اسے انداز سے بدترین صورتوں اور انصاف سے متاثر ہو کر اسے اپنا یہ کراہی ہم نے کوئی

پاگل ہونے کو چاہتے تھے کہ اگر ہمارے بچے کی جان ہی نہیں
 بچنی تھی تو ہمیں اپنی زندگی بھر کی پریشانی اٹا کر لبسوار سے
 راضی نہ کرنے کا کیا فائدہ قلیل کے پر خیندہ عیند نے
 کیا کہ چاہتا ہے مسئلہ کر دیا جائے مگر وہ ایک باجائز
 قتل کا گناہ اپنے سر نہیں لے گا۔ تب لوہ پر سے ہمیں
 بھیجی گئیں مگر پر خیندہ عیند کے کردار پر آفرین ہے کہ
 اس نے شدید دباؤ کے باوجود سزا پر عمل درآمد نہیں
 ہونے دیا اور اسرار کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ
 بہت غلط کر رہے ہیں بے شک ایسے ہی تو لوں کے لیے
 جو اپنے فرض سے غدار ہیں نہیں کرتے آخرت کی
 راحت ہے مگر شہر اد کو انصاف نہیں ملا جبکہ انصاف کے
 حصول کے لیے سر پھوڑنے کے بعد پلا خروہ پاگل
 ہو گیا اور آج تک پاگل پن میں جیل کاٹ رہا ہے یہ
 ہے اس ملک کا نظام اور یہاں کا اندھا قانون وہ بدترین
 اور اندھا قانون جس کی جینٹ صرف بے گناہ خریب
 اور کٹر لوگ چمکتے ہیں با اثر اور امیر لوگوں کے لیے تو
 یہ کسی کیل تماشے سے کم نہیں۔ "رٹ پھیرے وہ بہت
 دل کھلی سے کہہ رہا تھا۔ حور عین رنجیدگی سے اس کی
 طرف دھمکتی رو گئی۔

"آپ کو کچھ بتاتا ہوں کہ آپ کے ساتھ بے گناہی کے
 باوجود ایک غیر ملک کے خاتم فیروز نے غیر انسانی سلوک
 کیا صرف اس لیے کہ آپ مسلمان اور پاستنی ہیں مگر
 میرا آپ کو بتا ہوں کہ یہاں اپنے ملک میں با اختیار لوگ
 بے گناہ لوگوں کے ساتھ کس حد تک جا کر غیر انسانی سلوک
 کرتے ہیں چاہے بدترین موت کا انتظار کرنے والے
 قیدیوں کے ساتھ خوف ناک اندھی ٹھہروں میں کیے
 انسانیت کی وجوہیں پھیرتے ہیں یہ لکھ کیسے ان کو زہنی اور
 جسمانی طور پر مار چکے کہ پاگل پن کی سبب جم موت کے
 پہنچاتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں میرا بہت مددگار اندازہ ہے مجھے۔"
 "میں آپ نہیں جان سکتی ہوں سوائے ان قیدیوں اور
 ان کے خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا کہ وہ کیا ہوتا ہے۔"

دوسرے لوگوں کے سامنے اگر کسی کوئی بات آتی ہے تو وہ
 یقین ہی نہیں کرتے کہ بھی لیں تو بھی سمجھتے ہیں کہ ضرور
 کسی قصور کی مراد ہی ملتی ہوگی مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔
 "میں جانتی ہوں میرا میرا خود ایسے حالات سے براہ
 راست واسطہ چاہیے۔"

"میں جانتی ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جو باتیں
 میں کہہ رہا ہوں وہ بہت سے لوگوں کے نزدیک محض فضول
 باتیں ہیں بہت سے لوگ تو ان پر کان دھرتا اور انہیں سننا
 بھی گوارا نہیں کرتے اور یہی ہے کسی ہمارا الیہ ہے جس کا
 جواب وہ نہیں ہوتا چاہتے ہی جیسے انسانوں کے ساتھ
 انسانیت سے کر کر ہوتے والے سلوک پر۔ بہر حال ابھی
 جو بات میں آپ کو بتانے جا رہا ہوں مجھے اس کا بہت دکھ
 ہے کیونکہ یہ بدترین ظلم ہے بہر حال بہت پرانی بات نہیں
 ہے یہ میرا کہیں ان دنوں قائل مراٹھ میں تھا قلیل کے
 حکام نے ہمیں اس روز جو چادل کھانے کے لیے دیے
 تھے وہ کسی طور کھانے کے قابل نہیں تھے یہاں میں آپ کو
 یہ بھی بتا دوں کہ صحت جیل حکام کو چھوٹی قیدی سے
 تین سو روپے دیتی ہے مگر قیدی کو بے شکل میں سے چالیس
 روپے کا کھانا بھی نہیں ملتا قلیل کا باور ہی ساتھ ستر ہزار
 روپے خرچ کر کے یہ ڈھونڈ سنبھالتا ہے اور پھر جو رشتہ دار
 ہے اس کی تحسیم ہوتی ہے قیدی کے لیے تو کچھ بھی نہیں بچتا
 دوسری دنیا کے ان غیر پاگل لوگوں کو جو کھانا تیار کر کے یا
 برسات اس کی تیار کی کچھ اس طرف سے ہوتی ہے کہ ایک
 ایک میں اپنی اپال کر اس میں وہ اہل ہنری یا گوشت لال
 دیا جاتا ہے جو کھانا قصور ہوتا ہے پھر برائے نام تک مرث
 چھڑک کر قیدی کی بجائے ایک جگہ مگر کہ وہ یہ اتکل بدل دے
 جاتا ہے جو درمیان کی صورت وہاں چاہتا ہے جس روز
 کسی مجسٹریٹ یا اہل ہنر نے پھر گانا وہ اس مدد فرماتا
 کہ وہ دے دیتے ہیں ورنہ روز دہائی کہہ دیا جاتا ہے کہ
 انسان کی طرح ہی چمچے ہیں۔ اس روز بھی ہمیں اپنے ہی
 چادل دیے گئے تھے جس پر سب قیدیوں نے احتجاج
 کر دیا قلیل کے پر خیندہ عیند نے قیدیوں سے کہا کہ

لکھ ہے آپ لوگ اپنے اپنے محل میں واپس چلے
 جائیں ہمیں آج کھانا کتاب لوگوں کے لیے روٹی کا انتظام
 کر دیا ہوں ہمیں پتا تھا کہ یہ لوگ ہمارے ساتھ ہمیشہ
 دھوکا کرتے ہیں اس لیے ہم نے کہا کہ ہمیں ان کے
 وعدے کا کوئی اعتبار نہیں اور قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر صاف
 دے دیں کہ ہمیں کھانا دیں گے اور ہمارے ساتھ کوئی دھوکا
 نہیں کیا جائے گا تب ہی پر خیندہ عیند نے قرآن پاک
 پر ہاتھ رکھ کر صاف دیا کہ وہ دھوکا نہیں کرے گا۔ اس صاف
 کے بعد سب قیدی جیسے ہی منتشر ہو کر سیڑ میں بند ہوئے
 ان لوگوں نے وہی گندے چاول نالی میں پھینک کر ایک
 ایک قیدی کو باہر نکالا اور پھر مار مار کر ان کے بازو دھرتا
 توڑتے ہوئے انہیں نالی میں چڑے ہوئے چاول اٹھا کر
 کھانے پر مجبور کیا اور کھلائے بھی۔ ایک دن احتیاج پر
 حکام نے چار ساتھیوں کو گولی مار کر ان پر یہ الزام نہ کر دیا
 کہ ان لوگوں نے قلیل سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اس
 لیے انہیں گولیاں مار دی گئیں۔ "میری سانس بھورا کرتے
 مجھے اس نے سر جھکا کر تھاب حور عین نے پوچھا۔
 "لوگ بتائیں گے وہ گندے چاول کھا کر؟"
 "آپ کو کیا لگتا ہے میں ہوتے ہوں گے مگر قلیل کی
 بار دہائی کے اندھ بنائی بھی کسی مذاب سے کم نہیں
 حکومت بدترین روایات قیدیوں کے لیے بھگوتی ہے وہ
 فرشتہ کر کے پیسے بنو لیے جاتے ہیں اور قیدیوں کو
 انہیں مارنے پر ہر طرف کے لیے ایک ہی قسم کی سستی ہی
 کالی جلی گولیاں مار کر چڑا دی جاتی ہیں۔ مرزائے موت کے
 قیدیوں کو تو صاف مرگ میں بھی بیٹھنے کی سہولت ہوتا ہے
 قلیل سے چلے باہر کے چادل کاوند کھاتے ہیں اس لیے
 انہیں کھانے میں ہتھیاری سے پھانستے ہیں۔"

"میں آپ نے شاید سن رکھا ہوگا پاکستان اور
 چین میں بہت سی جیلیں ایسی ہیں جہاں قیدی اپنے
 دلوں کو پیچہ سم میں پھینکتے ہیں کہ ان کے لیے موت
 کا ٹھکانہ ہے جلیں جہاں ذہنی پرشام نہایت وحشت
 سے ہوتی ہے صحت کے خراب ہوتے ہی جہاں دنوں کو

لوتی لینے والی خاموشی اپنے پچھو کا زح کر جیندہ ہاتی بند
 جلیں جو مقبروں سے بھی زیادہ ویران اور قبرستان سے بھی
 زیادہ خوف ناک ہوتی ہیں۔"

"میں میں جانتا ہوں میں نے سن رکھا تھا کہ ہندو
 جلیوں میں مسلمان قیدیوں کو پیرول پلایا جاتا ہے تاکہ ان
 کے اعضا کو مفلوج کیا جاسکے وہ قیدی جو وہاں سے رہا ہو کر
 آتے ہیں وہ پورا قلیل طور پر پاگل ہو جاتے ہیں یا پھر ان
 کے لبوں پر ایک جلد خاموشی ہمیشہ کے لیے ڈھراؤل لگی
 ہے زندگی بھر وہ محض غلاؤں میں تکتے رہتے ہیں اور اپنے
 ذہن ہونے پر مدد دے رہتے ہیں۔"

"ہیں صحت اہل حقیقت ہے جس سے کئی بھی نہیں
 سکا مگر عمر بھر کی دنیا کے ہر دکھ سے بڑھوت کا کھانا۔"

"ہمذخ میں چلتے لوگوں کے لیے نہیں ہوتا۔" "میر نے
 کہا اور اسی بل بند پر ہندی نے لاؤٹ میں قدم ہرے تھے۔
 "اسلام علیکم۔"

"وہیکم اسلام۔" "عذیر کے سلام کے جواب میں
 حور عین اور میر نے مشترکہ سلامتی بھیجی تھی۔ دوسر کو بکلی ی
 جنبش دیتا ہے کر کے کی طرف بڑھ گیا۔

"لوگے لی! میرے خیال سے تمام کافی ہو گیا ہے نیند
 آ رہی ہے آپ بھی سو جائیے۔" "عذیر کے کمرے کی طرف
 یہ جتے ہی میر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ حور عین اثبات میں سر
 ہلا کر رو گئی۔ قہوڑی دیر کے بعد کھانا گرم کر کے وہ عذیر کے
 کمرے میں لے آئی وہ ابھی لباس تبدیل کر کے بیٹھ تھا۔
 "اسلام علیکم کیا ہے؟"

"کیا پتا ہے؟" "اپنی ہی ایک نظر اس کے سر پاپ
 ڈالنے کے بعد اس نے کھانے کی ٹرے و دیکھا حور عین
 کھوڑی کھڑی رہی۔
 "کر بیٹے گوشت۔"
 "میں کر بیٹے نہیں کھانا۔"
 "کیا؟"
 "ہیں میرا کر بیٹا نہیں کھانا۔"
 "گھماؤں میرے کھانا نہیں غلام میں نے بٹایا ہے آپ

دھماکا کر کے لیں اگر چنانچہ گتے کچھ نہ ہوں گی۔
 "شکر ہے مگر میں نہیں سمجھتا کیا آپ کی ذمہ داری ہے۔"
 "میں جانتی ہوں مگر میرا توئی دیر تک جاگ کر آپ کا
 انتظار نہیں کر سکتا تھا۔"
 "اسے ضرورت بھی نہیں ہے میرا انتظار کرنے کی
 لیت گھر واپس پر سب اپنا اپنا کھانا خود ہی کھا کر کھاتے
 ہیں۔" اس کے ہاتھ سے کھانے کی ٹرے لے کر اپنے
 سامنے رکھتے ہوئے وہ بہیم سا مسکرایا تھا۔ محمد صبح سر
 جھکائے کھڑی رہی۔
 "بیٹہ جا میں پلیز۔"
 "نہیں آپ کھانا کھالیں جب تک میں چائے لے
 آتی ہوں۔"
 "ابھی چائے کی ضرورت نہیں پلیز آپ بیٹہ جائیں
 میں کچھ جاتا جا رہا ہوں آپ کے بارے میں؟" اگلے ہی
 لمبے کھانے کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے اس نے
 سرسری سی نظر حدیث پر ڈالی۔ وہ بگلی سی گھبراہٹ کا افکار
 قریبی صوفے پر دوپٹ کر بیٹھ گئی۔
 "ہی۔"
 "سمیر نے داری میں کوتاہی کی ہے کہ ہمارا علاج ہو چکا ہے
 اسی لیے اب اسے بنا سوئے کچھ سارا گھر آپ کے سپرد کر دیا
 وہ جتنی سخت ہیں اتنی ہی پیدا کرنے والی نہ توں گی ہیں۔
 میرے حوالے سے آپ کو اس گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا
 مگر یہ حوالہ ہمیں بہت سی مشکلات سے دوچار کر سکتا ہے۔"
 نوالہ توڑتے ہوئے وہ نہ ہلوا مست اس کی آنکھوں میں دیکھ
 رہا تھا۔ دھڑکے گھبراہٹ کا افکار ہوئی۔
 "کیسی مشکلات؟"
 "جی کچھ مشکلات آج صبح صبح میں دوا کے کمرے
 میں گیا تو یہاں پہنچا تو مجھ سے کیا پوچھ رہی تھی میں کہ آپ نہیں
 خوش نہیں ہیں کب سن رہی ہیں کہہ دی گئی ہے کہ جو کچھ ہونے
 والا ہے وہ آپ کو بالکل بہت ایک ہیٹھ ہیں وہ گھر
 میں کوئی نہ کوئی تقریب کرنے کے لیے۔" خدیجہ کے الفاظ
 نے اس کا چہرہ لکھوں میں سرخ کر دیا تھا۔ صبح صبح کے
 آج کل وہ کچھ نہ کچھ

اس کے سامنے غمراہانے کے بل بھی نہیں دی تھی۔
 "بڑی مشکل سے ملنے میں کا سہا پ ہوا ہوں انہیں
 مگر میں جانتا ہوں ہم شاید زیادہ دن تک اس فرضی رشتے
 کا بھرم نہیں رکھ پائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ
 مجھ سے گھر والوں کے بارے میں بتائیں تاکہ میں آپ
 کا مسئلہ حل کر سکوں آخر کیا آپ ساری عمر کے لیے تو فرضی
 تعلق کا سہارا لے کر اس گھر میں نہیں رہ سکتیں ہیں؟" اس
 کی حیا و غور خاموشی کو بیکسر نظر انداز کر کے وہ اپنی بات مکمل
 کر رہا تھا۔ حدیث کی آنکھیں چند لمحوں میں پھر سے
 آنسوؤں سے بھر آئیں۔
 "میں جب گھر سے نکل گئی تھی تو وہاں بہت سی تھی اس
 وقت صرف اللہ ہی میرا واحد رشتہ تھا اسی سے عزت کی
 حفاظت اور پتلہ کی دعا مانگی تھی میں نے پھر اس نے میری
 دعا کو نہیں کیا۔"
 "گھر سے کیوں نکل گئیں؟" وہ اب باقاعدہ انویسٹی
 کیجیٹ کر رہا تھا حدیث کا سر جھکا رہا تھا۔
 "پاپا کی ڈیوٹی کے بعد اس گھر میں میرے لیے
 سوائے ختمی کے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پاپا کی
 تمام برادری کے مالکانہ حقوق میرے نام ہونے پر میری
 سوتیلی ماں کے لیے میرے وجود کو برداشت کرنا اور مجھ
 مشکل ہو گیا۔ اس روز اگر میں گھر سے نہ بھاگتی تو یقیناً وہ
 اپنے بھائی کو بھانپنے کے ہاتھوں میری عزت پامال
 کر دیتیں۔"
 "وہاں؟"
 "ہاں پاپا کے فیس پر ان کے بھائی تو بخش ہیں۔ پھر
 پر وہ اور ان کی بیٹی وہ ہر صحت مجھے اس گھر سے بے اثر
 کر چکا ہے جس میں وہ رہا ہوں نے کر دیا۔"
 "یہ تو بہت غصہ ہے کیا آپ کی پہلی میں کوئی اور چارہ
 نہیں ہے؟"
 "نہیں کوئی بھی نہیں صرف وہی اکل تھے جب
 تک وہ زندہ تھے میں مابیت میں بھی ان کی رحمت سے مدد
 ہی یہ سب ہوا ہے۔"

آپ گھڑ کر میں اس معاملے کی مکمل تحقیق کروا
 کر یہ مسئلہ حل کر دوں گا ان شاء اللہ۔"
 "شکر ہے آنسو پونچھتے ہوئے وہ ہاتھ کھڑی ہوئی تھی۔
 "نکلے وہ صبح کے بعد دل کے زخموں پر قرار ہونے پر
 بہت لمبے کے بعد قبرستان چلی آئی تھی۔ دلی میں سے
 اس نے ہاتھ سے سوراخ لائے کا کہا شہر خاصو شہر کی
 خاصو دنیا کا وہی معمول تھا وہ لوگ جن کے ہونے سے
 زندگی کا گمان ہوتا ہے چپ کی نکل کر بدی نیند
 سوچا میں تو دل قبرستان میں جاتے ہیں اور پھر انہی
 قبرستانوں میں گزرتے ہوئے وقت کی گم نامک یادیں
 ہواؤں کی طرح بھٹکتی پھرتی ہیں۔ اس کے اندر بھی
 خانوں کا راج تھا قبرستان کے بڑے سے عمارت کے
 اس بار قدم چڑھتے ہی وہ جیسے کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ
 پھوٹ کر پھرنے لگی تھی۔
 مائت سبک رو ہوتی ہو اس کے ساتھ اپنا بچھا سرف
 مکمل کر دی تھی جب وہ بے گلی کی کمرے سے نکل کر باہر
 لان سے ملحقہ بڑھیل پاتا بیٹھی۔
 آدمی صحنوں کے پار ایک سوٹ میں ایک لمبے کے
 لیے وہ کچکا کر رہی تھی مگر اگلے ہی لمبے جی کا مظاہرہ
 کرتی "ختمی تو بڑھیلوں پر تک نکلے کل رات سے وہ
 مسلسل مدد ہی گئی تھی بددلی سے اس کے ہم سفر نے
 اس کی مدد کے ساتھ اجڑے چھوٹے چھوٹے چھوٹے اس کا
 صحت سے چھٹ جائے گا۔
 گیسٹ ہاؤس سے پوچھا جا کر اپنی اوقات بیٹھوں نے
 دلوں مائت بڑھیلوں میں سے گے کا اصول بنا لیا تھا
 جس کا کیا کیا کھلائے ہوں گے کہ انہیں ہل میرے پاپا
 کے ہاتھ پلانے چھٹے نہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے
 تھا۔ پلانے کے لیے خولہ و شہر کے رپ میں ہو یا اس
 سہیلی کے۔" کتنا کتنا ابھرتا تھا مگر کال کا ایک ایک
 کی طرح کا تھا جسم پر۔ لوگ کہتے ہیں تیر حواری
 کو کھڑے ہیں مگر جو پوٹ انکھوں سے نکلتی ہے اس کا

تھماک کوئی مرہم نہیں کر سکتا۔ گرم گرم آنسوؤں کے بہنے کا
 سلسلہ جاری ہی تھا اس وقت اسے کسی اپنے کی شدت
 سے محسوس ہو رہی تھی کوئی میدان جس سے وہ اپنا ہر ڈھیر
 کر کے بڑھ سکوں ہو سکتی۔ لنگے بچیں صحت حرج بریلی
 ہو اس کا سامنا کرنے کے بعد وہ بدلی سے اٹھ کر اپنے
 کمرے میں چلی آئی بیڈ کے قریب سا بیڈ ٹیبل سے اپنا
 سل اتھاٹے ہوئے اس کی آنکھیں پھر پھرتی تھیں آج
 کتنے دنوں کے بعد اس کی انگلیاں ہڈی ہاتھ کا موہاں ہیر
 پر نہیں کر رہی تھیں۔
 "بیٹو۔" اسے گمان نہیں تھا کہ حیرت انگیز طہ پر رات
 کے اس پیر بھی اس کی کال فوری پک کر لی گئی تھی یوں جیسے
 اس کے ساتھ وہی جاگ رہی ہو۔ ہائیہ خاموش رہی یوں
 جیسے وہ کچھ ہی نہ پاری ہو کاسے پلانا چاہیے یا نہیں۔
 "ہائیہ صبری جان بات کرو پلیز میں مانتی ہوں کہ میں
 نے تمہارے اعتبار کو نہیں پہنچا کر تمہارا دل توڑا ہے مگر خدا
 شہد ہے بانی! میرا مقصد صرف تمہاری بہترین زندگی تھا۔
 یہاں بھائی بہترین انسان لگے تھے مجھے تمہارے لیے۔"
 اس کی خاموشی پر تڑپتے ہوئے وہ بول رہی تھی بانی کے آنسو
 تیزی سے بہنے لگے اس کے دل پر جیسا کہ پھرنے لگا تھا
 بھی اپنی سسکیوں کو دہاتی وہ کمرے سے نکل کر کمرے سے
 ملحقہ بیڑوں کی طرف چلی آئی تھی۔ سرور ہواؤں کی سنگت نے
 ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے پر زہم سہا تاڑ چھوڑا تھا۔ دوسری
 طرف موجود ہڈیوں کی سسکی کی آواز پر جیسے تڑپا بھی تھی۔
 "بانی! تم ٹھیک تو ہو کیا ہوا ہے پلیز مجھے
 بتاؤ۔" اس کی بے قراری اس کے لیے صاف محسوس کی
 جاسکتی تھی مگر ہائیہ خاموشی سے روٹی رہی آنسوؤں کی
 زہان کے علاوہ اس وقت اسے اور کوئی زبان کہتے دوا کے
 اعتبار کے لیے مناسب نہیں لگی تھی۔
 "کچھ تو کہو بانی! پلیز کچھ تو کہو کیا ہوا ہے دیکھو میں
 ہونے والی ہے میں نے جگر کی نذر بڑھتی ہی تمہارے پاس
 آجوں گی پلیز تم صبر ہو جاؤ انہیں تو مجھے کچھ ہو جائے
 گا۔" وہ خود بھی رونے لگی تھی اور وہ ایسی ہی تھی بیٹھ ہائیہ کی

تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی صرف ہانیہ کے لیے اس کی محبت میں اس نے انگلیں جیسا شاندار ملک چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے پاکستان میں چھوڑا دل لیا تھا جب کہ اس بات پر کہتے ہی دن جہاز جو اس کا گھیرتی نہیں محبوب بھی تھا اس سے ملا رہا تھا۔

ہانیہ کی کچھ میں نہا یا کہ وہ اسے کہا کہ بھی اس نے خاموشی سے کال ڈس کنکٹ کر دی تھی اور وہ تے ہوئے وہ پلٹ رہی تھی جب قطعی غیر متوقع طور پر میکال حسن کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی اس کے وہم و خیال میں بھی نہیں تھا کہ رات کے اس پہر اپنے پیڑروم سے نکل کر وہاں اس کے کمرے کی طرف بھی آسکا ہے بھی اس نے بھی پکوں کے ساتھ حیرتی سے ٹھٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند ساتھی دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آسواہی انگلی کے پوروں پر ٹھن لیے تھے۔

”ایم سوری ہانیہ شاید مجھے وہ سب نہیں کہتا چاہیے تھا جو میں نے کہا۔“ وہ شخص اس سے معذرت کا اظہار کر رہا تھا جس کی سب بنیاد غلط تھی کی سمجھتے باہر بھی گھر اس شخص کے گفتگوں نے جو کچھ اس کی ذات پر اچھا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی اسے بھی بھول نہیں سکتی تھی بھی ایک سرورنگ اس کے چہرے پر ڈالنے کے بعد وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اور کمرالاک کر کے پڑھ گئی لنگ چند گھنٹوں میں ہادیہ اس کے پاس بھی ہانیہ است دیکھتے ہی اس سے پلٹ کر پھر رو پڑی۔

”آئی اے آپ اجازت دیں تو میں کچھ روز کے لیے ہانیہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں اصل میں انگلی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ یاد کر رہے ہیں۔“ اسے چپ کروانے کے بعد وہ انگلیکٹ ٹھیل پر موجود مسز حسن کو جھپکرتے ہوئے بولی تھی۔ میکال اور حسن صاحب آفس کے لیے اٹھ چکے تھے ہادیہ کے بھائی چھپتے چند روز سے شہر سے باہر تھا بھی اس کی استمداد پر انہوں نے فوراً سر جھانکے بھی ہانیہ کی طرف دیکھا تھا۔

”ہانیہ بیٹے! کیا آپ بہن کے ساتھ جانا چاہتی ہو؟“ ”جی۔“ اس کے منی نے ہادیہ کے ساتھ ساتھ مسز حسن کو بھی حیران کیا تھا شاید بھی انہوں نے فوراً اجازت دی تھی۔

”ٹھیک ہے یہ تو بہت اچھی بات ہے آپ جب تک چاہیں وہاں رہ سکتی ہو۔“ وہ اس کی ماں نہیں مگر ہانیہ کے لیے ان کا پیار اور ان کا کردار کسی طور ایک ماں سے کم نہیں تھا بھی وہاں رہ رہی سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

ہادیہ کے ساتھ اگلے تین گھنٹے کے بعد جس وقت اس نے اپنے کمرے میں قدم رکھا لان میں بیٹھے کرل صاحب ہادیہ کی نگاہیں گویا پلک بھپکنے بھول گئیں کتنے عرصے کے بعد وہ اس کمرے میں داخل آئی گئی جہاں اب اس کے اور ایک کمرے کے قریب آیا تھا۔

”ہانیہ! یہ تم ہی ہوں میری آکھیں کھیں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہیں۔“

”کھا بھی سکتی ہیں کیونکہ ہنٹے کے بغیر تمہیں کچھ نہیں سے نظر کہتا ہے۔“ ہانیہ کی بجائے جواب ہادیہ نے دیا تھا جس پر وہ چڑھ گیا۔

”تم اپنا ہاتھ بندھو کہو کہ۔“ ”لو کہ اب ہنوار سے تنہائی کو اٹھل سے ملے دو۔“ ”میری بہن ہے پیچھے مجھ سے ملنے کی تم خبر ہے۔“ نہیں لا میں اسے۔“ وہ پھر چڑھا تھا۔ ہانیہ کے لیے ہادیہ کی مسکراہٹ بکھر گئی بھی جہاں نے اسے کھجی کر خفا سے لگا لیا۔

”میں تم سے سخت خفا ہوں ہانیہ پھر بھی موقع ملے گا کہ میں اس کو گولی بھگن دوں گی۔“ وہ خفا بھی ہادیہ کے ساتھ تین سال پہلے وہاں ہادیہ کی آکھوں میں بھی پھر سے آئی۔ جہاں اب اسے خود سے گانے۔ بعد میں اس کی آنکھیں پھر پھر پھر پھر۔ اس کا دل جیسے گھٹا۔ وہ اپنے اپنے احوال۔ شہر تھے یا جنہیں چھوڑ کر وہ ایک ایسے شہر کی زندگی میں چلی گئی تھی جسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جہاں اب اسے اپنی مضبوط ہانیہوں کے حصار میں تنہا

کرل صاحب کی طرف لایا جواب میں وہ بھی اسے خود سے لپٹا کر دھڑکے تھے اس کے جانے سے پورے گھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کوئی بھی اسے ایک منٹ کے لیے بھی تنہا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ شام میں بمشکل اسے ہادیہ کے ساتھ تھا ہونے کا موقع ملا تو اس کے انتظار پر اس نے شادی کے پہلے دن سے لے کر اب تک کے تمام حالات اس کے گوش گزار کر دیے۔

”ہانیہ! اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں؟“ ہادیہ کا چہرہ اس لیے کھینچا تھا تھا۔ ہانیہ نے سر ہٹا لیا۔ ”کیا بتائی اس شخص کو زبردستی تم لوگوں نے میری زندگی کا حصہ بنایا تھا مگر تم ہی سے کیا رو سیر کرتی آتی۔“ ”جسٹ شٹ اپ پارا! وہ شخص تم سے اور تمہاری خوشیوں سے زیادہ مزے نہیں ہے۔“ ہادیہ سخت نہیں لگ رہی تھی۔

”کرتی ہوں میں انگلی سے ہاتھ اس شخص کا دماغ ٹھکانے لگاؤ میرا نام بھی ہادیہ نہیں۔“

”نہیں! نہیں ایسا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”چپ کر تم کو زیادہ بتا دیتا ہوں کی ضرورت نہیں ہے۔“ ناخن چباتے ہوئے اس نے فوراً ہنٹے کر دیے تھے۔ ”مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ میں اس کمرے میں اس شخص سے حوالے سے ہنٹا چاہتی ہوں کہ نہیں؟“

”جانتی نہیں۔“ وہ بے حد اضطراب کا شکار تھی ہادیہ پوری سانس بھرتی بہت محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے اٹھ کر پڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے جسٹ ف ٹکس۔“ سرور پیڑھ ہی تھی وہ اس پر مثال درست کرتی تھیں کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز شام میں اتفاق سے وہ مسند باجوہ صاحب کے ساتھ جس تقریب میں شریک تھی میکال حسن بھی اپنی بیٹی کے ساتھ ہی قریب میں موجود تھے۔ کھانے کے بعد جس وقت وہ لوگ آپ شپ میں مصروف تھے۔ اس نے ایک نظر میکال حسن کے اس پر اٹھتے ہوئے سر ہادیہ ڈالنے کے بعد مسند صاحب کو مخاطب کیا تھا۔

”ایکسکوز می! مکال! مجھے میکال بھائی کی موجودگی میں ہادیہ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کے انداز ایسا تھا کہ میکال حسن اور مسند صاحب کے ساتھ ساتھ حسن صاحب اور مسز حسن بھی چونک گئی تھیں۔

”جی کہو بیٹے۔“ مسند صاحب نے بھی میکال پر نگاہ ڈالنے کے بعد اس کی طرف دیکھا۔ بھی وہ دونوں ہادیہ بچنے پر ہانپتے ہوئے بولی گئی۔

”میکال بھائی کا کہنا ہے کہ آپ نے ہانیہ کے کن سے رشتے کے لیے حسن انگلی کے پاؤں پکڑے تھے کیوں؟“ ”میکال کو گمان نہیں تھا کہ وہ بھری مغل میں اسے ہوں منہ کے بل گرانے کا ارادہ رکھتی ہے بھی وہ پوچھا کر رہ گیا تھا جب کہ حسن اور مسند صاحب کے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کھلے ہوئے تھے۔

”میں نے پاؤں پکڑے تھے حسن کے۔“ ”ایکسکوز می! مس ہادیہ! آپ شاید جانتی نہیں ہیں کہ اس وقت ہم لوگ اپنے کمرے میں نہیں ہیں۔“

”جانتی ہوں بہت اچھی طرح سے احساس ہے مجھے کہ ہم لوگ اس وقت کہاں ہیں مگر میں یہ بھی بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ ہادیہ کی شادی آپ جیسے شخص سے کروانے کے لیے سب سے زیادہ محنت میں نے کی تھی میں نے ہی انگلی کو مجبور کیا تھا کہ وہ ہانیہ کے لیے آپ کا پر پازل قبول کریں کیونکہ مجھے لگتا تھا وہ آپ کے گھر بہت خوش رہنے کی گھراں تک جو کچھ وہاں اس کے ساتھ ہوا ہے میرا دل تم کی شدت سے پھٹ رہا ہے۔“ وہ جذباتی ہوئی تھی جب حسن صاحب نے اس سے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم گھر چلے آ رہے ہیں کہ میں اس موضوع پر یہ جگہ ایسے کسی جھگڑے کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ حسن صاحب کی ایسا پراگندہ ہنٹے تھے منہ میں وہ لوگ ان کے گھر پر موجود تھے۔ نہال بھی اتفاق سے وہاں میں ہی ہیں تھا۔ مسز حسن چاہے کا آواز دینے لگی تھیں بھی حسن صاحب نے پھر ہادیہ کی طرف دیکھا۔

”جی بیٹے اب آپ بتائیے کیا جہاں چاہو رہی ہیں؟“

"پاپا میں اپنے دم میں چار ہا ہوں میرے سر میں آل رہی بہت درد ہے میں کسی بھی جھگڑے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔"

"ہم لوگ بھی جھگڑا نہیں جیتا نہ ہی ہمارا خاندانی مسئلہ ہے۔ ایک دم سے میکان کے ٹھننے پر وہ بھی سکتے ہوئے ہوئی تھی مگر صاحب بول اٹھے۔

"کیا بات ہے ہادی جیتا کیوں اس طرح کا برتاؤ کر رہی ہیں آپ؟"

"کیونکہ میں بہت ہرٹ ہوں انکل! پچھلے روز سے ہادی کا بھائی نہیں ٹوٹ رہا ہے حد درجہ سرب ہے وہ لوہاں کی وجہ میکان بھائی ہیں۔"

"کیا کیا ہے میکان نے؟"

"کیا نہیں کیا انہوں نے جب سے ہادی اس گھر میں بیاہ کر تائی ہے انہوں نے ایک دن بھی اس کے وجود کو تسلیم نہیں کیا ہر روز بر لہو اس سے اپنی نفرت کا اظہار کرتے رہے مگر وہ پھر بھی خاموش رہی کسی کمزوری کی وجہ سے نہیں صرف اور صرف آپ کی عزت کے لیے ہوتا ہے کہ ہم کبھی بدمعاش کو بھانسنے کے لیے مگر یہ اس پر بھی خوش نہیں رہے انہوں نے اس سے کہا کہ وہ ایک بدکردار لڑکی ہے اس لیے آپ نے حسن انکل کے پاؤں پکڑ کر نہ بددستی اس کا صلیق ان سے جوڑ دیا میں جانتا چاہتی ہوں انہوں نے اتنی بڑی بات کس بنیاد پر کی اس سے؟" قصے کی شدت کے باعث اس کی چھوٹی سی ناک کی پھٹک پھول گئی تھی۔ منہ صاحب اس کے الفاظ پر جہاں کے تھاں پیٹتے ہوئے تھے۔

"یہ کیا سن رہا ہوں حسن؟"

"میں نے کہا کچھ نہیں کہا انکل! یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔" گہری سانس بھر کر چیٹ کی پانچس میں ہاتھ پتھارتے ہوئے وہ خاموشی حد تک خود کو سنبھال چکا تھا بھی وہ بولتی تھی۔

"میں جھوٹ بول سکتی ہوں مگر یہ جھوٹ نہیں بولتی۔"

"تو ہادی سے کہیے ناں وہ خود یہاں آ کر سب کے

ساتھ یہ بات کہے۔" ہادی کے وہ ہم وطنوں میں بھی نہیں تھا کہ وہ شخص اتنا جھوٹا اور چالاک ثابت ہو گا بھی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"ہادی کو یہاں آ کر آپ کی شکایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جو حال فقط چند ماہ میں آپ نے اس کا کردیا ہے کافی ہے میرا خیال ہے آگے وہ ایک قدم بھی آپ کے ساتھ چلنا پسند نہیں کرے گی۔"

"آپ اپنا خیال اپنے پاس رکھیں میرے ساتھ چلنا ہے یا نہیں چلنا یہ خالصتاً آپ کا مسئلہ ہے اور اس کا فیصلہ بھی وہی کرے گی۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میرے دل میں انکل کے لیے بہت عزت ہے میں ہادی کے معاملے میں ان کے لیے کسی بھی غیر ضروری بات کے سخت خلاف ہوں۔ اب سوری کہ میں آپ کو مزید کچھ نہیں دے سکتا کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے خدا حافظ۔" ابھائی حلقہ الفاظ میں بات ختم کرتے ہوئے وہ بیڑیوں کی طرف رخ کر گیا تھا۔ بھی دو بولی تھی۔

"میں نے جو بھی کہا ہے وہ حرف بہ حرف سچ کہا ہے اگر آپ لوگوں کو یقین نہ آئے تو آپ ہادی سے اس کی تصدیق کر سکتے ہیں میں اس کی خوشیوں کی دشمن نہیں ہوں مگر میں اسے ہل چل مارتے بھی نہیں دیکھ سکتی۔" سر جھکاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں بھی کئی جھلک تھی۔ بھی مسر حسن چائے ٹیکل پر دستے ہوئے بولی تھیں۔

"میں ہل کی طرف سے میں معافی مانگتی ہوں جیٹا! اگر اس نے ہادی جی سے مل کر کوئی فضول بات کی ہے تو نہایت چھوٹے پن کا ثبوت دیا ہے۔ خدا ہمارا ہے کہ ہادی کو میں نے اپنی جینی کی طرف سے سمجھا ہے وہ مجھ سے گھر کی عزت اور وقار ہے۔"

"اس نے کتنی جتنی مجھے بابا ہادی قاپ سے کوئی ٹھک نہیں ہے۔" چائے کا کپ قلم کر گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔ گھر والوں کے بعد منہ صاحب نے ہادی کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

"کی پاپا آپ نے بلایا۔"

"بھئی یہاں نہ چھو۔" بڑے سوچی نگاہ اس کے بخار سے طحال میں لپٹا ہوا لٹے ہوئے انہوں نے اسے اپنے قریب صوفے پر پیٹنے کا اشارہ کیا تھا۔

"کیسی طبیعت ہے اب ہادی بھاری تھی بخار ہے۔"

"جی ہاں بہتر ہے اب۔"

"انکل! اپنا خیال رکھا کرو بیٹے اب پہلی آگیا بات نہیں ہے۔"

"جی پاپا۔"

"ہادی بیٹے! مجھے میکان کے بارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی کیا آپ اس کے ساتھ خوش ہیں؟" ان کے سوال پر اس نے بے ساختہ چونک کر سر اٹھایا تھا۔

"آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا؟"

"میں بولی کی دل کی سلی کے لیے۔"

"اگر میں کہوں کہ میں اس کے ساتھ خوش نہیں ہوں تو آپ کیا کریں گے؟" طبع کی کہادیں گے میری اس سے؟"

"کتنے مضبوط لہجے میں کتنا مکمل سوال کر گئی تھی وہ منہ صاحب اس کا منہ دیکھتے ہوئے۔

"بھئی! میں نے کروا دی وہ کیونکہ تمہاری خوشی کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

"بھئی کریں پاپا! میں نے ایک دم سناں کا لہجہ بھرا تھا۔

"ماں مت کیجیے گا مگر مجھے لگتا ہے روز بھر اگر کوئی سب سے زیادہ پریشان ہو گا تو وہ آپ لوگ ہوں گے ہمارے شرعی والدین جو ہمیں پیدا کرتے ہیں مگر پھر ہم ہم لاہوت کی بجلی میں جلا کر اپنے اس پیدا کرنے والے انسان کا حق بھی وصول کرتے ہیں والدین کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم بڑیاں جنہیں وہ رات رات نے اپنی رات قرار دیا ہے جلدی بھی کوئی زندگی ہے کوئی خواہش ہے سنبھالنا جو وہاں کی طرف زندگی بھر ہم سرف سربھگاتے ہیں ہمارے ذات کے لیے آپ لوگوں کے افکات سنتے ہیں خواہ ہمارا دل اس پر کتنا ہی احتجاج کیوں نہ کرتا ہوں ان کے کانوں کی طرف آپ اپنی مرضی سے کوئی بھی من پسند

ایز ان لکھتے ہیں اور ہر حالت نظر آنے پر ویز کر دے ہیں۔ یا احساس کیے بغیر کس ڈیزائن کے ساتھ ہی ہادی زندہ کیاں بھی اور کدہ جاتی ہیں معاف کیجیے گا پاپا! اگر یہی ہے کہ آپ ساری زندگی اپنے بچوں کو اسلام کا درس دیتے ہیں نہیں میں باپ کی اطاعت تو اب گناہ پر مذہب بتاتے ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام نے ہر انسان کو خواہ وہ بالغ بیٹا ہو یا بیٹی اس کی رضا و پسند کا حکم دیا ہے ہر حال مجھے کسی سے کوئی ٹھک نہیں ہے بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں مزے کوئی نہ بنے نہ کیا جائے فی الحال میں صرف سکون چاہتی ہوں بس۔" جتنے مضبوط لہجے میں اس نے اپنی بات عمل کی تھی منہ صاحب کو اس سے ایسے کمرے بن کا گمان بھی نہیں تھا۔

"تھو ہاں پاپا! پلیز آپ جلد ہادی کی شادی کی تہیہ شروع کر دیں میرا خیال ہے کہ اس نیک کام کو مزید مؤخر کرنے کا کوئی قاعدہ نہیں۔"

"ہوں میں بھی سچی سوچ رہا ہوں۔"

"آجھی بات ہے میں اب چلتی ہوں آپ مام کر لیں۔"

زندگی میں پہلی بار اس نے اتنی خود اعتمادی سے ان سے بات کی تھی کہ وہ جواب میں کچھ بھی نہیں کہہ سکے تھے۔

ادھر میکان کی گلاں لگ رہی تھیں۔

حسن صاحب اور مسر حسن دونوں ہی سخت شرمندگی محسوس کر رہے تھے منہ صاحب اور ہادی کے جانے کے بعد وہ دونوں میکان کے کمرے میں چلائے تھے وہ جو بیڈ کی سائیڈ پر بیٹھا تھا انہیں دیکھتے ہی سیدھا ہوا کر بیٹھا گیا۔

"تمہارے پاپا تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں

میکان! مسر حسن ایک عجیبہ نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولی

تھیں نہ ہر جگہ گیا۔

"جی کہیے۔"

"کیا کہوں یہ کہ مجھے تمہیں اپنا بیٹا سمجھتے ہوئے

شہزادی بن چکا ہے کہ تم نے ساری عمر کے لیے مجھے حسن

"جسٹ شٹ اپ! تم میں صنف کے سامنے نہیں بولا
 تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے تمہارے جھوٹ پر یقین
 کر لیا ہے بہت اچھی طرح سے سمجھ سکتا ہوں میں کہ تم نے
 کتاب دل دکھایا ہوگا اس ہنگامہ کا جو وہاں جا کر پہنچا ہے۔
 بہر حال مجھ اب اس کا ایک پر تم سے کوئی بات نہیں کرنی
 میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم باہر جی کے بارے میں کل
 تک کوئی فیصلہ نہ کرو جو میں حرج شرمندگی کا سامنا کرنے کی
 ہمت نہیں ہے۔" فیصلے کی شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا
 تھا میکال خاموش بیٹھا رہا۔
 اگلے روز صبح ابھی اسی کی آنکھ کھلی تھی جب اس کے
 بیل پر میکال کی کال آ گئی تھی بارگھر اندر آ کر کمرے کے بعد
 پاؤں خراست اس کی کال پر کرنی پڑی تھی۔
 "اسلام علیکم! میں نے خاموشی پر اس نے پڑے۔" فیصلہ
 ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا وہ مگر ہی سانس بھر کر کہہ دیا۔
 "وہیکہ اسلام فرمائیے۔"
 "منا چاہتا ہوں تم سے کہیں ملو گی؟"
 "نہیں فیصلہ نہیں کیونکہ میں اب سنا نہیں چاہتی۔"
 "مگر میں پھر بھی تم سے ملنا چاہتا ہوں بہت ضروری
 بات کرنی ہے۔"
 "صاف اب یہاں کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔" میکال کی
 طرح اس کے لہجے میں بھی ٹھہرنا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ
 کچھ کہے اس نے کال کاٹ دی۔ اگلے بہت سے دن اس
 کے شدید مصروفیات کی تذر ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس
 ریکارڈ کر کے اس نے فیس جانا بھی شروع کر دیا تھا جب
 کہ یہ یہ وہ جذبہ کی شادی کی تیار ہوا شروع ہوئی تھی۔
 اس بعد ایک فائر فائلی کیمن کے ساتھ میٹنگ کے
 دوران اس نے میکال کو دیکھ کر وہ پہلے سے یہ دیکھ کر وہ
 الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میٹنگ کے دوران بھی اس کی
 نظریں مسلسل باہر کے چم سے کاٹھن کرتی رہی تھیں۔
 میٹنگ سے فرائٹ کے بعد وہ بیٹھ گیا اس نے یہی بھی
 جب وہ ایک مرتبہ متعلقہ کیا تھا۔
 "مجھے تم سے جو بات کرنی ہے وہ یہ فیصلہ میری بات سنو۔"

"وقت نہیں ہے میرے پاس سواری۔" چہرے پر
 چنانوں ہی سختی لیے اس نے سائیڈ سے اٹھنا چاہا تھا جب
 میکال نے یہ ہم ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "میکال یہ کیا بد تمیزی ہے؟" وہ اسے اپنے ساتھ
 زبردستی کھینچے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا جب وہ
 چلائی گی۔ مگر اس نے پروا نہیں کی۔ سختی سے ڈنٹ بھینچا وہ
 اور ایک سیٹ پنا بیٹھا تھا۔ باہر مل کھڑا کہہ دیا۔
 اگلے کچھ منٹ کے بعد گاڑی ایک جگہ سے کسی
 دستورخان کے سامنے کی گئی۔
 "اتر دو۔" اس کی طرف دیکھے اس نے انجین بند
 کرتے ہوئے حکم جاری کیا مگر باہر اس کے حکم پر گاڑی
 سے نکل کر دستورخان کی جانب بڑھنے کی بجائے مخالف
 سمت کو چل پڑی تھی۔
 "باب۔" وہ چلا یا تھا مگر وہ بے تیزی سے آگے بڑھتی
 رہی۔ ابھی وہ ایک کمرے کے مقابلے پر تھا۔
 "باب صنف! کریم بھتی ہو کہ جس طرف زبردستی تم میری
 زندگی میں مداخلت کی تھیں۔ اسی طرف زبردستی نکل بھی جاؤ
 کی تو یہ تمہاری بھول ہے۔"
 "تو تمہاری بھی بھول ہے میکال صنف! میں اب بھی
 تمہارے جیسے شخص کے ساتھ رہوں گی۔" سنیے پر مضبوطی
 سے بازو باندھے وہ ایک لمبا کورسی گئی۔ ابھی بارش کی پہلی
 قطرے اس کے رخسار کو چھوئے۔ شام کے چلنے لھون کے
 ساتھ زمین کی طرف لپکتی غیر متوقع بارش نے اسے حیران
 کیا تھا۔ صنف ای لمبا میکال کی نظریں بھی ٹوہ آسمان کی
 طرف اٹھی تھیں۔
 "میں کسی بھول میں نہیں بیٹھا مگر یہ سچ ہے۔ تم
 میرے ساتھ رہو گی۔"
 "بہتر نہیں۔" اس کی بھوری رویت کھولیں۔ برہنہ
 سا دیکھتے ہوئے وہ رخ پھیر گئی تھی۔ ابھی وہ دروازے
 "تو ٹھیک ہے تیرا نہ تم گھر جاؤ گی نہ میں باہر کا
 جب تک تمہارا دل اٹھانے پر تیار ہے۔"
 "مگر کیوں میرا کیا شخصیت ہے آپ سے میں تو ایک بہ

کرنا پندہ جا رہا ہوں آپ کے لیے آپ کو خوش ہونا
 چاہیے کہ میں خود ہی آپ کی لائف سے نکل آئی اب آپ
 اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں۔"
 "جیسی بھی ہو مگر میری ذمہ داری ہونی الوقت میں
 انجین میں کسی بات کو نہیں رکھنا چاہتا۔ یہی نہیں یہ اختیار
 میں کا کریم میری زندگی کے فیصلے کرے۔"
 "کوئی شوق نہیں ہے مجھے آپ کی زندگی کے فیصلے
 کرنے کا جس میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی جس کی
 نظروں میں میری کوئی عزت نہ ہو۔" سر جھٹک کر کہتے
 ہوئے وہ پھر چل پڑی تھی۔ ابھی بارش میں ایک دم سے
 شدت آ گئی۔ ابھی کو ہیٹ یہ موسم بہت پسند ہونے کے
 باوجود اس موسم سے ڈر لگتا تھا۔ ابھی وہ پریشان ہوئی مگر
 میکال کے چہرے پر اطمینان تھا شاید باہر کی پریشانی نے
 اسے ٹھیک کر دیا تھا۔
 "کب سے آچلا ہے گھر کر نہیں؟"
 "نہیں۔" اس کی نظروں کے اطمینان سے غائب
 ہوتی وہ ادھر ادھر ہونے کے لیے نکلیں وہ اسے لگی تھی۔ ابھی
 میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "جب میں نے اپنے کپے ہر لفظ پر تم سے انتظار
 کر لیا ہے پھر یہ راضی کیوں؟"
 "مجھے پھونکنا دینا۔"
 "نہیں پہلے میرے سوال کا جواب دو۔"
 "میں تمہارے کسی سوال کے جواب کی پابندی نہیں ہوں۔"
 "تو تمہارا ہوں پابند مگر فی لائن کروں گا نہیں۔" اب
 نیازی سے کہتے ہوئے اس نے باہر کا ہاتھ زور سے دیا
 تھا جس پر وہ گرا کر رہ گئی تھی۔ لہو پلٹ کر تیز ہوتی بارش نے
 دونوں کو زبردستی طرح بھونک دیا تھا۔
 "میکال۔" وہ ابھی کچھ دور بہت ہی چاہتا تھا کہ
 اچانک اپنے نام کی پکار پر پتھک اٹھا۔ پلٹ کر سائیڈ پر
 لگا تو مسٹر اینڈ مسز رحیم دونوں گاڑی کے سامنے کھڑے
 تھے۔ اس سے اسے دیکھتے تھے۔ مسز رحیم کا تعلق اس
 کے خفیہ سے تھا مگر وہ اس کے پاپا کے بہترین دوستوں

میں شمار ہوتے تھے۔ میکال کا بچپن زیادہ انہی کے گھر انہی
 کی صحبت میں گزرا تھا۔ بعد ازاں مسز رحیم اپنی بیوی اور دو
 بچوں کے ساتھ اجیر واد شفت ہو گئے تو اس کا رابطہ بھی ٹوٹ
 گیا تھا۔ تاہم وہ دیر گزرے بھی میکال کے لیے قیمتی
 تھا انکے اور چیزیں بگھڑاتے رہتے تھے۔
 انیس سال بعد وہ بارہ وطن واپسی پر ان کا تعلق میکال
 سے پھر بحال ہو گیا تھا۔ مسز رحیم کی خواہش و فرمائش پر وہ
 انہیں آگے کر کے بلاتا تھا۔ ویسے بھی وہ رحیم صاحب سے
 کئی سال چھوٹی تھیں۔ میکال جب بھی بہت خوش یا غم
 ہوتا تو رحیم صاحب کا گھر ہی اس کی جاتے پتہ ہوتا تھا۔
 کیونکہ ان کے بچے اب ان کے ساتھ نہیں تھے۔ اس وقت
 بھی ویسا ہی ہوا تھا۔ وہ دونوں میکال کو سڑک کے وسط میں
 بارش میں بھینکنا دیکھ کر کہہ گئے تھے۔ میکال ان کی پکار پر سر
 سے پانی جھارنا باہر کو ساتھ کھینچتے ہوئے نوران کی طرف
 لپکا تھا۔
 "اسلام علیکم! ایسے برساتی موسم میں آپ گھر سے
 باہر کیا کر رہے ہیں۔"
 "وہیکہ اسلام وہی جو تم کر رہے ہو۔" مسز رحیم اوجھار
 رکھنے کے توکل نہیں تھے وہ مسکرایا۔
 "یہ میری لائف تین پانچ۔"
 "ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے من پواخت پر تو نکاح
 نہیں کروایا؟" اب مسز رحیم اسے شرارتی نگاہوں سے
 دیکھتے ہوئے پھینچ رہی تھیں۔ وہ پھر مسکرایا۔
 "یہی سمجھ لیں۔"
 "تم سے بھی امید تھی یہاں رہا پرائی تیرا بارش میں کیا
 کر رہے ہو؟"
 "موسم کا نمکالہ کر رہے ہیں باہر کو بارش بہت پسند ہے۔"
 "پسند کے بچے چہ کر کرنا اسے چلو نہ ہو گاڑی میں
 تم چل کر کافی پتے ہیں۔"
 "نہ آئیڈیا آپ کو اب میں میں پیچھا تاؤں گاڑی
 ہے میرے پاس۔"
 "پھر ٹھیک ہے میرے آف لک۔" مسز رحیم اسے

کا احساس ہوا تو اس نے فوراً میٹال کے اسٹریٹک پر
دھرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔
"یہ کیا بد نظری ہے آپ مجھے زبردستی اپنے گھر میں
لے جاسکتے۔"

"کیوں؟ جو زبردستی شادی کرنا سکتا ہے وہ گھر بھی
لے جاسکتا ہے ویسے بھی اس وقت میں تمہاری فیملی کے
کسی فرد کے منہ گلے کی پوزیشن میں نہیں ہوں مج نہال
کے ساتھ چلی جانا دھرم۔"

"ہرگز نہیں آپ مجھے میرے گھر واپس کریں پلیز۔"

"یہ ممکن نہیں ہے ابھی سوئی۔" وہ اسے دیکھ کر کہنے
کی کوئی کسر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ ہائی کٹ کر دے گی۔ ہارے
ہے بس کے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔
اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ شخص آخر اس کے ساتھ یہ سب
کر کیوں رہا تھا۔ وہ تو اس سے نفرت کرتا تھا اس کی شکل
نکد دیکھنے کا وہ اور نہیں تھا۔ مگر اب کیا ہوا تھا۔

یہ احساس خاصیت تھا یا کچھ اور؟ جتنا وہ اس بارے میں
سوچتی جا رہی تھی ابھرتی جا رہی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں
گازری ایک جھٹکے کے ساتھ رکھی تھی۔ ہائی بچل کے ساتھ
اندھا آئی تو سامنے خالی پڑا لاؤنج اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تب
قد رے جی پی کے ساتھ شکر ہوا کرتی وہ فوراً پراسے بینہ دم
میں چلتی آئی تھی۔ شاید شہید سردی نے اس گھر کے کچن کو
بھی جلدی اپنے کمروں میں دیکھ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔
اپنے بینہ دم میں آنے کے بعد اس نے کچن سے
تبدیل کیے اور پھر فوراً گرم میبل میں ٹھس کر سوئی تھی۔
میٹال نے آکر اس کے گھر والوں کو انکار نہیں کیا تھا تو یقیناً
وہ لوگ پریشان ہو سکتے تھے۔ اسی سوچی کے پیش نظر اس
نے فوراً لینڈ لائن نمبر سے اپنے گھر کا نمبر پرپس کیا تھا۔
دوسری جانب فون اس کے پاپائے ہی رہ گیا تھا۔

"اسٹارمیک پاپا۔"

"وہاں اسٹارمیک اب بھی طبیعت ہے بولی کی میٹال
تار پتھر دھیک نہیں ہیں۔"

"جی جی ای لے میں ادھر آئی تھی۔ اب وہ ٹھیک ہیں۔"

آپ پریشان مت ہوں۔"

"چلو شکر ہے مالک کا میں کل چکر لگاؤں گا دھرم کا
جس میں وہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"نہیں سب ٹھیک ہے میں اب فون رکھتی ہوں خدا
حافظ۔" وہ مندر صاحب سے زیادہ فریج میں تھی۔ بھی
مختصر بات کرتی تھی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ یقیناً
میٹال نے اپنی دل کی سازاری طبیعت کا بیان بنا کر اسے
وہاں لانے کا غرض پیش کیا تھا۔ وہ بے مقصد ہی اسے
سوچے گی یونہی سوچتے سوچتے جانے کب تک لوگ تھی۔
میٹال گھر سے سمیٹا پاتو وہ گرم میبل میں دیک کر پر سکون بینہ
سوئی تھی۔ وہ اپنی ہی ایک نظر اس پر ڈالنا وہ دم میں
ٹھس گیا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے پرش کیا
اور ہائی کے پہلو میں کرکٹ کیا۔ رات دیر سے میرے
آگے سرگتی جا رہی تھی۔ اس نے یونہی ہی وی آن کر لیا۔ مگر
کچھ منٹ کے بعد ہی دل لپٹا ہوا گیا تو اسے بھی آف
کر دیا۔ ہائی اتفاق سے اس کی طرف ٹوٹ لے لیے سوئی
تھی۔ وہ وہاں ہاتھ پر سر کا کر فرمت سے اسے دیکھ
گیا۔ خوب صورت گوری کلائی میں پڑی گھرے ٹیبلنگ
کی کچی کی چوڑیاں اس کا دل بھی میں جکڑ گئی تھیں۔

یونہی ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کی کلائی میں پڑی
چوڑیوں کو چھوا تھا۔ پہلی بار زندگی میں کوئی کھٹک اسے بے
حد بھی لگی تھی۔ چوڑیوں پر دل چسلا تو غلبہ حریف بڑھتی
گئی۔ بازو پر چسلا ہاتھ اس کے منہ پر چرے پڑا تھا۔
شہادت کی آگلی سے اس کے خوب صحت چہرے کے
ایک ایک نقوش کو چھوتے ہوئے اس کی دھڑکنوں کے
ساتھ ساتھ سانس بھی جتا ہوئی تھیں۔ ہائی اس کی قربت
پر ذرا ہی کسمپاشی تھی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے
قرب کیا تھا۔

"قلبی بے خودی کے عالم میں ہوش ہوتے ہوئے
پاپائے۔" وہ اسے پکار رہا تھا۔ یہ بھی پاپائے تھا
مٹی تھی۔ وہ اسے پیچھے ہٹانا چاہتی تھی مگر میٹال کی جتا

ہوتی گھر سانسوں نے اسے پس کر کے کھدایا۔ اس
کے گرد گرد کوئی ہیبت دے اس نے اس کے دونوں ہاتھ
لوہ کر کے اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے تھے۔ وہ کچھ نہیں پا
دی تھی کہ وہ اپنا دم چھوڑ کر اس کے کمرے میں کیوں آیا
تھا۔ ہائی نے اس کی طبیعت سنا کر کرنے کا دعویٰ کر کے
آخر ایسا کیا کیا تھا اس سے کہ وہ کمرہ تو دل ہو سکے کہ کیا
تھا۔ وہ اس کی گرفت سے ٹکنا چاہتی تھی مگر وہ ایسا کوئی
موقع دینے کے سوا اس میں نہیں تھا۔ نہایت نرمی اور اپنی ہیبت
سے وہ اس پر چھلایا کہ وہ احتجاج بھی نہیں کر سکتی تھی۔
گرم سانسوں نے اس کی سوچے سمجھے کی ساری صلاحیتیں
ی مطلوب کر ڈالی تھیں۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں
تھا کہ وہ اس کے سامنے ہوں گھر پر جانے کی۔ ہائی کو لگ
رہا تھا جیسے اس کے جسم سے جان نکلی جا رہی ہو۔ کسی شلت
سہ سالار کی طرح اس نے اپنا آپ نہایت آسانی سے اس
کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ اس سے محبت کی دعویٰ دار نہیں تھی مگر
پھر بھی اس وقت اس کی قربت نے اسے کسی اور ہی دنیا
میں پہنچا دیا تھا۔

میں ہونے میں کچھ ہی پر ہوتی تھی جب وہ ستر سے
ٹکل گئی تھی۔ سب تہیب ہوئی سانسوں اور بے جان ہوتے
جسم نے اسے لڑکھڑانے پر مجبور کر دیا تھا۔ میٹال نے انھ
کر اپٹ سہارا دیا تھا۔ مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹکی فوراً کمرے
سے باہر نکل گئی۔ اس کے چہرے میں جتنے جس وقت وہ
فریٹ ہو کر بچے لاؤنج میں آئی جانے پتے ہوئے نہال
نے اسے خاصا قہقہہ دیکھا۔

"تم کب آئیں گی؟"

"رات کو نکل دانا نظریں آ رہے۔"

"کیسے نظر آ سکتے ہیں؟ وقت آف مٹی ہیں دونوں آج
دھرم یا شام تک؟ میں تم رات کس کے ساتھ آؤں گی؟
میٹال بھائی کے ساتھ؟"

"ہوں۔" اس کے مقابل سونے پر تکتے ہوئے وہ
بھٹکی تھی۔ نہال اسے پکار رہا تھا۔
"پاپا یہ بتا رہی تھی کہ تمہارا ٹھکانہ ہے میٹال بھائی کے

ساتھ مجھے کیوں نہیں بتایا تم نے؟"

"کیوں بتائی میں تمہیں؟ یہ بھی تم شہر میں نہیں تھے۔"

"شہر میں نہیں تھا تو کیا ہوا دنا میں تو تھا اتنی بڑی
بات ہوئی اور تم نے مجھ سے شہر تک کرنا گوارا نہیں کیا
کیوں؟" وہ لگ کر ہاتھ باندھ بیٹھا پھر گئی۔
"میں اس وقت تم سے جکڑے کے موا میں نہیں
ہوں نہال اگر تم فری ہوتے پلیز مجھے گھر چھوڑ دو۔"

"اتنی جیت؟"

"ہوں۔"

"تو پھر آئیں کیوں نہیں بات؟"

"اپنی مرضی سے نہیں آئی تھی زبردستی لے کر آئے تھے
مجھے۔"

"مگر کیوں؟"

"انہی سے پوچھنا کیوں مجھے نہیں پتا اثر کیا ہو گا سر
سے۔" نشی کی محبت کا بھوت۔"

"چلو یہ تو ابھی بات ہے میں نے ناشتا نہیں کیا پلیز
ناشتا کرو پھر چھوڑنا تا ہوں۔"

"خود بنا لو انھ کر میرا موا نہیں ہے۔" وہ جلد از جلد
وہاں سے فرار چاہ رہی تھی۔ میٹال حسن سے وہاں سامنے
کا تصور ہی اس کی جان پر ہمارا تھا۔ کتنی نفرت اور غم سے
اس نے اسے دھکا دیا تھا۔ کتنے اعتماد سے اس نے کہا تھا
کہ وہ اس پر اور اس کی رفاقت پر لعنت بھیجتی ہے۔ وہ بھی
بڑا بار مگر صرف ایک بار میں ہی وہ کتنی گھڑ چڑھ گئی تھی۔ اس
کا بس نہ چلنا تھا کہ پھر مار مار کر اپنا چہرہ مرج کر گئی۔

"تم میٹال بھائی کا فہم مجھ پر کیوں ڈال رہی ہو؟"

"کیوں میں نے نہیں کیا کہا ہے اگر تم اس وقت مجھے
چھوڑ نہیں سکتے تو ٹھیک ہے میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔"

"چپ کر آئی بڑی خود جانے والی۔"

"نہال۔" اسے ڈپٹ کر وہ ابھی اٹھ ہی تھا کہ میٹال
نے اسے پکار لیا۔ ایک پوسٹ ٹھٹ میں ملیوں وہ ٹھٹک
جانے کی حد تک خوب صورت اٹھتی رہے۔ ہاتھ۔
"جی بھائی۔" اس کی پکار پر نہال فوراً پاپا تھا۔

"میں نے یہ چھوڑ دیا کہ میں تم کا شہرہ لے کر نہیں آؤں۔
 دھڑا میں رہا ہے تم سے۔" کف فائدہ سے وہ...
 یہ صیوان اس پر ہاتھ باندھ لیا تو کان سے وہ پتھور ہو کر
 آگیا۔
 "جی ٹھیک ہے۔" نہال کی فوری داری عروٹ پر تھی۔
 وہ بڑھ رہی تھی۔

"چلو۔" اس کی ہی بل دو اس کے مقابل آگے ابوا
 تھا۔ بانیہ سے سرائفہ ہٹا کر ہو گیا۔ گاڑی میں یہ کال کے
 ملیوں سے اٹھنے والی پرفیم کی دھڑب خوش بو نے اسے
 خواہو ہو نہ رہ کر کے کھا یا تھا۔ دوسرا پھیر کر بیٹھ گئی۔
 "میں نے سنا ہے ہا یہ اور جانب کی شادی ہو رہی
 ہے کیا سچ ہے؟" گاڑی اشارت کرتے ہوئے باغ خواہی
 نے مشکوک آواز کیا تھا۔
 "جی نہیں۔"

"نہیں نہیں چا تو پھر کے چاہتے؟"

"میکال حسن میں اس وقت آپ سے بات کرنے
 کے سوا کچھ نہیں ہوں۔" وہ اس کے سوال پر اسے سوال پر
 چڑ گئی تھی۔ میکال نے لب بھینچ لیے۔

"سو کے۔" سمی سا کس بھر کر کہتے ہی اس نے گاڑی
 کی سپیڈ بڑھادی تھی۔ ہائی کا سارا سٹو خاموشی کی نذر ہو گیا
 تھا۔ اگلے چالیس منٹ کے بعد وہ اپنے گھر پر تھی اور میکال
 بڑے بل میں بیٹھا صلفہ صاحب اور جلاب کے ساتھ
 گھبراہٹا تھا۔

"دیکھا یہ ہوتی ہے مردوں کی خاصیت ہوتا مرضی کسی
 مرد کو دوسرے مرد کے خلاف اس کا دو چال ہے جو ان میں ٹو
 ٹو میں میں ہو جائے اور ایک ہم جہت میں ہیں کڈا کسی سے
 کوئی بات چا مل نہیں اور ہماری جنگیں شروع ہوتی نہیں۔"
 ہا یہ یکن میں تھی۔ ہا یہ اس کی مدد کے لیے آئی تو وہ ایک نظر
 بل میں بیٹھے میکال پر ڈالتے ہوئے بول رہی تھی۔ اس کی
 تقلید میں بانیہ نے بھی سرائفہ کر اسے دیکھا تھا۔ عین اسی
 بل کی بات پر سرائفہ تے ہوئے میکال کی نظر بھی اس پر
 چڑی تھی۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور ایک بل کے لیے جیسے

دونوں ہی گریب سے کمر میں ہٹا رہے تھے۔
 "ہا یہ۔" ہا یہ اسے پھاڑا۔ وہ بڑا...
 "جی۔"

"مرد جرحیان نے تمہارا میں تم سے ڈشتے ہا پو پو
 ہی بول اور تم ہو کہ جواب ہی نہیں دے تیں۔"
 "سبس۔" سو ہی تھے جرحیان نہیں رہا تھا۔ ہا یہ پو پو
 ہے تم نے۔"

"پاگل ہو گئی میں ہا چوری تھی کہ میکال بڑی ہشتا کر
 کے تے تیں یا نہیں۔ میں ان کا ہشتا بھی سنا ہی تھا۔"
 رہی ہوں۔"

"ہاں کہو ہا میرے خیال میں یہ سبنا ہشتا کریں گے۔"
 "چھو ٹھیک ہے میں ہا ہشتا ہٹائی ہوں تم ذرا یہ پھیریں
 نہیں پر ہیٹ کرو ڈا آئی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ اپنے
 کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔"

"سو رہی ہا یہ میری بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم
 ملازم کو ساتھ لگا دو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں
 سونے کے لیے سو رہی گی۔" ہا یہ کی ہیکو اسٹ پر صاف
 جواب دیتی وہ فوراً کچن سے نکل آئی تھی۔ اس وقت جواں
 کا مال تھا اس حال میں ریٹ کرنا داخل اس کے لیے
 بہت ضروری ہو گیا تھا۔



کہا یہاں اب بدل گئی ہیں
 شاب و قا نکھیں کہ جن میں خواہوں کے سارے موسم
 گلاب موسم بنے ہوئے تھے
 شاب و شامیں کہ جن میں تیری خسین ہاتیں
 رفتگی تھیں ذہن دل کو
 دوسرے منظر بدل گئے ہیں
 ندھل کا کوئی خواب ہائی
 شاب و حرف غن نہ رہا ہے
 کہا یہاں اب بدل گئی ہیں
 تمہارے جانے کے بعد ہوں گی
 جو خواب نکھوں میں چاہتوں کا عین بن کر ظہر گئے تھے

وہ خواب سارے گھر گئے ہیں

لالہ دل میں تر گئے ہیں

شہزادی بے سندھ کی میں وصال موسم کی چاہ کوئی
شہزادی بے سندھ شاعری میں جو کہ ہے اس سے بڑا کوئی

جو کہ تھا اب جھوٹ ہو گیا ہے

جوان میں سورج نہ ہوا تھا

وہ شب کی چار یک دلوں میں ہی گھوم گیا ہے

کہا ہوا اب جل گئی ہیں۔۔۔

”دریغ“ گاڑی کی ہینڈ لائنس دھو پر چڑھتی ہی

وہ دھنوں کی پروا کیے بغیر اٹھی تھی اور فوراً درج کی گاڑی پر

جھکتی تھی مگر وہ شخص اس وقت شدید نشے میں تھا۔ بھی

گاڑی کا انجن بند کرنے کے بعد خاموش بیٹھا ابھی ہوئی

لگا ہوں سنا سنا دیکھتا رہا تھا۔

”دریغ“ جہاں کا ایک سیٹ ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم

مجھے نہیں پتا تھا وہ کب گھر سے نکلا پلیز میری مدد کرنا ای

نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے تم نہیں سمجھاؤ پلیز۔“ گھڑکی

کے ٹکٹے پر جھکی ہوئی وہ کسی بیکار کی طرح اس کی منت

کر رہی تھی مگر وہ جیسے کچھ بھی نہ کر رہا تھا۔ سنا سنا دیکھنے سے تو صراحت کی

دے دے رہا تھا۔ بھی اور وہ نہ کھول کر نہ موشی سے اندر کی طرف

بڑھ گیا جیسے مائشہ سسکتی رہ گئی تھی۔ گھر کے اندر جیسے ہر دم

چلا تھا۔ بھائی کے ایک سیٹ کی اوجیت شدہ تھی۔ وہ

دھنوں کی تاب نہیں لائے گا تھا۔ دریغ کا نشہ ایک لمبے میں

اڑن چھو ہو گیا۔ وہ مات اس گھر کے تمام کینوں کے لیے

رستہ کی سات تھی۔

اگلے روز فقط کچھ سال کی عمر میں مائشہ نے باپ پر

بھگی کا داغ لگ گیا تھا۔ گھر کے ایک کونے میں دیکھی تھی

وہ جرات والے سے جانے کیسے جیسے جیسے سختی رہی تھی۔

اس پر اس کی ساس اور نند نے بھی جینے کا ماتم کرنے کی

بجائے اسے بوسا تھا۔ اس روز وہ جان پانی تھی کہ پاگل ہی

تھی مگر اسے شہر اس کے لیے تھی بڑی مافیت تھا۔ جہاں

کی موت تھی۔ ان تو جب ساس کی ساس اس کے گھر سے

میں چلی تھی۔

”جل نکلی یہاں سے دفع ہو جا۔“ مائشہ اس حملے کے

لپے تیار نہیں تھی مگر بھگتا کر رہ گئی۔

”کک“ کہاں اگل جاؤں میرا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔“

”کوئی ٹھکانہ نہیں تو جا کر کسی کوٹھے پر بیٹھ جا مٹوس

محنت ایک پنا تو کھائی میرا کیا دوسرا بھی تیرے حوالے

کر دوں؟“ اس بار اس کی ساس نے اس کے چہرے پر

تھپڑ بھری تھی۔ تھپڑوں کے کل سائیل پر جا کر رہی۔

”میرا کیا قصور ہے اس میں میں نے تو کس مائشہ کو۔“

”جپ کر یہ غیرت زبان چلاتی ہے تیرے سنا۔“

تھپڑوں کے تھپڑے بھی دریغ کر رہے میں چلا آیا۔

”ای یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ تپا تپا کی ہے کہ وہ عدت

میں ہے اس سے پہلے اس گھر سے نہیں جاسکتی۔ پھر بھی

آپ اس کے پیچھے بڑی ہوئی ہیں۔“

”گھر سے ہر ڈھن گئی اس کی عدت میں اس مٹوس لڑکی

کو ایک منٹ بھی اس گھر میں رہنا شہت نہیں کر سکتی۔“

”تو ٹھیک ہے آپ دینی چلی جائیں کہاں بھائی کے

پاس؟“ ساس کی عدت پوری ہو جائے تبا جائے گا۔“

”بہن تم تو یہیں چاہتے ہو میں چلی جاؤں اور تمہیں اس

کے ساتھ کل گھر سے نازانے کا موش مل جائے۔“

”میں کل گھر میں کا تر سا ہوا نہیں ہوں اپنی محبت ہے

میری۔“ مٹوس تے ہی کے ساتھ کروں گا جو کرنا ہو اپنے

بھائی کے بھولے ہوتے کچھ نہیں رہی میں نے۔“ ”بھئی ہاں

حق کے مل چلا یا تھا۔ مائشہ کا دل چاہا کاش زمین پہنے ہو

وہ اس میں رہا جائے۔

”کیوں بھول رہی ہیں آپ کا ہی لڑکی کے بھائی کے

ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ کیسے ہوئے ہیں آپ؟“ اراست

اس حالت میں گھر سے نکال دی گئی تو وہ آپ کی بیٹی کی

لیں گے۔“

”میری بیٹی کو رشتوں کی کوئی نہیں ہے۔“

”تو مجھے چاہی اپنی بیٹی ہوئی تھی کہ نہ لے لے۔“

”میں سے مر جاتی ہوئے اس نے مائشہ پہنچائی تھی۔“

”آپ جائیں اپنے گھر سے میں جب تک میں اس

گھر میں ہوں آپ کو کوئی نہیں نکال سکتا۔“ مائشہ کی

ساتھ جیسا ہی الفاظ کی خطر نہیں۔ منوں لگا ہوں سے

دریغ کو کھینچتی رہا مائشہ سے ہٹ گئی تھی۔

اگلے چار ماہ اس نے جیسے کسی دوزخ میں بسر کیے

تھے اس کی ماں بیٹے کے پاس دینی جا رہی تھیں۔ بہن

نے بھی بھول کر بھی اس کے گھر کا منٹ نہیں کیا۔ جبکہ

میکال کو اس نے خود مع کر دیا تھا کسی بھی قسم کا رابطہ رکھنے

کے لیے۔ گھر سے چار ماہ میں دریغ تے بھی بہت کم سامنا

ہوا تھا اس کا۔ بس ایک چار دیواری کی مٹوس میں جنم کے

دھندلکا کر رہا تھا کوئی اس کی ساس اور نند۔

گھر سے چار ماہ میں وہ رنگوں کو ترس کر رہ گئی تھی۔ اس

کی ساس نے اس کے جینے اور مری کے سارے کپڑے سافا

کر لاکھاپ میں رکھ دیے تھے میکال آپ تو اس نے پہلے

بھی مٹوس کیا تھا اور دیواری سے اوٹل سے ہی غم رہ گئی۔

”میں سے بات تک کلبو کے نکل کی مانند وہ گھر کے کام میں

جتی رہتی تھی۔ مگر کھانے کے وقت ہر روز اس کی ساس کوئی نہ

کوئی بہانہ بنا کر ایسا ڈر لے کرتی کہ اس سے ایک نوٹ لکھنے

بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ جس روز گھر میں کوئی اچھی چیز ہوتی

اس روز اسے بھوکا ہی سونا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کی ساس اس

روز خود کھانا تقسیم کرتی تھی۔ نئی جانے وہ کھانا انہی کو صرف

میں لاکھ کر دیتی۔ بات بات پر ہندو مورتوں کی طرح اسے

ہندو بننے کا احساس دلاتا تھا۔ ایک طرف سے وہ ہر قسم کی

فحش کے لیے ترس کر رہ گئی تھی۔ جس چار ماہ میں اس کی دینی

کی محبت بھی ادا جانے میں تھیں وہ گھر کی تھی۔

اس کی عدت کے دن پر۔ سوچتے تھے۔ مٹوس اس کی

عدت پوری ہوئی اور پھر گھر میں شادی کے ہنگامے ہو گے۔

”مائشہ جو پہلے ہی گھر سے کاموں میں جھانک گئی۔

حرج و مرج بن کر رہ گئی۔ اس روز وہ دریغ کے ساتھ مائشہ کی

آئی تھی اس کی نند بھی ساتھ تھی مگر وہ پوچھ جیڑا تھا۔

”آپ نے شادی کے لیے اپنی شاپنگ مکمل کر لی؟“

”میں نے تو سوچ سول پاس نے ہوتوں کی طرف مائشہ

لے لے لکھا تھا۔ مٹوس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتی اس

کی نند بول پڑی تھی۔

”بھائی کو شاپنگ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے گھروں

میں یہ ضرورت گھٹا نہیں کرتی ویسے بھی ان کی شاپنگ

لاہر دی میں ان کی امی کر رہی ہیں۔“

”تم چہرہ ہو میرا میں نے جس سے سول پوچھا ہے

وہی جواب دے گی۔“ ”میشانی پر مل ڈالتے ہوئے اس نے

لے لے لکھا تھا۔ جو ہاں وہ نہ کھانا کھا کر پھیر گئی۔

”پلیم گاڑی میں نہ تو تمہاری شاپنگ مکمل ہو گئی ہے اور

آپ میرے ساتھ میں پلیز۔“ ”ای۔ بہن کو گاڑی میں بیٹھنے

کا حکم ہے کہ وہ مائشہ کو اپنے پیچھے لے گا کہہ کر آگے بڑھ

گیا۔ مائشہ یہی تھی کہ پائیس لب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟

وہ حیران تھی کہ اس کے لیے شاپنگ بھی وہ خود ہی کر رہا

تھا۔ اپنی پسند کے ویڈیو زیب لبوسات جیوٹری جوتے

چھڑیاں جانے کیا کیا خرید رہا تھا وہ اس کے لیے ابھی وہ

شاپنگ کر رہی رہا تھا کہ ایک نازک سی خوب صورت لڑکی

ان کی طرف چلی آئی دریغ کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی

سکون میڈی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”بھولے مجھے تو کہہ رہے تھے فاس میں کام ہے اور

یہاں پتا نہیں کس کو شاپنگ کرنا ہے ہو۔“ ”قریب آتے

ہی اس نے دریغ کے بازو پر ہمارا سید کیا تھا جو ہاں مسکرایا۔

”چیز ملے۔“ ”بھائی ہے میری پچھتے ہوں جس بھائی کی

ڈ۔ تو بھولی گئی ان کی مسرت ہیں۔“

”تو اچھا سو رہی کیسی ہیں بھائی؟“

”میں میں ٹھیک الحمد للہ۔“ مائشہ خواہو لو کھینچ رہی تھی

تجربہ وہ بولی۔

”میرا ہاں مالک ہے میں اور دریغ ایک دوسرے کو پسند

لے لے ہیں یہ دیکھیں پچھتے ہوں اس نے مجھے رنگ بھی

پہنائی ہے وہ شاد و فخر ہے ہی ہم بھی شادی کر رہے

ہیں۔“ ”میشانی نے ہی وہ لڑکی بے حد خوش آہنی دے دی تھی۔

”شہنشاہی میں میرا جیرواں مائشہ سے لے لے لے۔“

”ہاں ہی کے سفر میں۔“ ”میشانی نے اس کے ساتھ گئی۔ دریغ

نے اسے بھی بھلا دیا شاپنگ کر رہی تھی۔ اپنا کھانا

تک وہ پہرے مانتے چبکتی رہی تھی۔ میرا منہ پائے بیٹھی رہی۔ جس وقت وہ لوگ گھر پہنچے گویا ایک طوفان ان کا خنجر تھا۔ گھر پہنچے ہی میرا منہ ان کو دکھایتا جڑی لہو پھر لڑتے تو نکل گیا مگر عائشہ کی شامت گئی۔ اگلے روز اس کا منہ ہی طرح سو جا ہوا تھا لڑتے نے دیکھا تو ششدر رہ گیا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ محض تھوڑی سی شاپنگ پر اس کی ماں اس لڑکی کا ایسا حال کرے گی۔ پوری رات وہ سگریٹ پھونکتا رہا تھا اور سوچتا رہا تھا۔ کیا ملا تھا اس لڑکی کو اس گھر میں؟ کر محض دکھلائی تھی۔

کیوں؟ صرف اس لیے کہ اس نے اپنی ماں کی خواہش اور حکم کے سامنے سر جھکا لیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جا رہا تھا اتنا ہی اس کا دل کڑھتا جا رہا تھا۔

اگلے روز میرا کامیوں تھا۔ جانے کہاں کہاں سے مہمانوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ لڑتے تو جیسے کھن پکھن کر رہ گیا تھا۔ جبکہ بڑا کمال بھال کی موت کی طرح بہن کی شادی پر بھی نہیں آیا تھا۔ ماں اس نے کچھ پیسے ضرور گھموا دیے تھے۔ عائشہ تو کرائیوں کے پیسے میں ملیں مگر میں مہمانوں کی آؤ بھگت کر کے پاگل ہو رہی تھی۔ مگر اس کا احساس کرنے کی فرصت وہاں کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس کی ماں نے بیٹے کی برائت کے ساتھ ساتھ اور شہ پر بہن نے بھی گمراہی اسید نہیں تھی کہ وہ لوگ آکر بھی اس کا کوئی احساس کریں گے۔

تک سے رات تک وہ کاموں میں جتی رہی تھی۔ لڑتے نے کپڑے تبدیل کیے تھے نہ تقریب میں آکر شمولیت ہی کرتی تھی۔ لڑتے خاموشی سے دیکھتا رہا آج کی تقریب میں مالک بے حد خوب صورت دکھائی رہی تھی۔ وہ سارا وقت اسی کے ارد گرد رہا۔ ہوں کی طرح مہندی کی تقریب بھی عائشہ کے لیے بھر منوع ہی رہی تھی۔ رات کے تک شخص سے بھر ہونے کے باوجود کسی نے اسے کھانے تک نہیں پوچھا تھا۔ رات بھر سے اس کی تقریب ختم ہو گئی تھی۔ غصہ ہوا تھا۔ عائشہ بوسے رنگ بھرنی ہوئی مہندی جھپٹتے تھے کیا کوئی جان سکتا تھا کہ اس تقریب کے دلہا کی

بہن کس حال میں ہے؟ اپنے کمرے میں آنے کے بعد وہ تکھدوئی رہی تھی۔

اگلے روز اس کے گھر والے گئے تھے۔ اس کی ماں نے مقابلے سے ہی اس اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ بھائی ابھی گھر نہیں آیا تھا اور بہن بھی حامل نہیں تھی۔ وہ ماں کے گلے تک نہ پہنچ سکی تھیں۔ انہوں نے اس کے کتوں کو اپنی جدائی پر محمول کیا تھا۔ عائشہ چاہتے ہوئے بھی ان کے سامنے نہ ہونے کی کوشش کرتی تھی۔

برائت گئی تھی۔ کبھی کبھار بھی میں مسرور تھے مگر وہ پھر کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ لڑتے اس کے پاس چلا آیا تھا۔

"آپ تو نہیں ہوئیں؟" وہ چوکی تھی اور پھر سر جھکا گئی۔

"نہیں میں بھی دوست پر نہیں کر کے ہوتی ہوں۔"

"پھوڑیں سنوں کو اور چلیں جا کر تیار ہوں پلیز۔"

"لڑتے میں۔"

آپ کو کچھ نہیں آ رہی میں کیا کہہ رہی ہوں۔ اس کے منہ نے پروہ بہم ہوا تھا۔ عائشہ نے کسی سے اسے نہ بتائی۔ یہاں وہ تھا جو خاندان کی لڑتے کی ماں کی نگاہوں میں چہرہ تھا کسی چیل کی مانند لپکتے ہوئے قریب آتی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے یہاں؟ تم کو کچھ کیا کہہ رہے ہو سوائے اس کے کہ پیچھے ہٹنے کے نہیں اور کوئی کام نہیں ہے۔"

"میں کسی گناہ کے پیچھے نہیں ہٹ رہی ہوں آپ بھلا سے کھن کہ یہ کپڑے تبدیل کر رہی ہوں۔"

"کیوں پٹے تبدیل کر رہے؟ یہ نہیں کیوں ہر وقت اس سے بددلی کے مزے لیتے رہتے ہیں؟"

"میں انسان ہوں اس لیے۔"

"آج تو ہم سب کیا نہیں جانور دکھائی دیتے ہیں۔"

"مجھے تو نہیں بتاؤں میں اپنی آنکھوں کے سامنے کسی بات کو علم ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔"

"نہیں رہتے وہ یہ وقت کی بددلی بہت اچھی طرح

سے جاتی ہیں میں کیا گل کھلا رہے ہوں تم دونوں مل کر۔"

تمہیں پلیز مت اتنا دماغ خراب کریں میرا کہ میں کچھ نہ جانتی۔"

"کچھ کرنے کے نہیں ہوتے ہیں کتے کی طرح اس کے آگے پیچھے بھرا آتا ہے جس میں کچھ نہیں۔"

"کتن۔"

"کیا میں؟ تم کیا سمجھتے ہو میں کچھ جانتی نہیں۔ اپنے ہی رشتہ میں ماں اس نے میرا ایک لمبر کی چنڈی کو حریف سمجھتے ہیں۔ جان بوجھ کر اس نے میرے مصمم جینے کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اب یہ تمہارا خون چٹا جاتی ہے مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ بہت عرصے کے لیے تم دونوں نے لب یہ لڑکی ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں نہیں رہ سکی۔" جینے کے چلانے کا قطعی اثر لے بغیر وہ اس سے بھی تیز آواز میں چلا رہی تھی اور عائشہ کی ماں کے ساتھ دنگ مہمان بھی تھے کہ من میں آگے ڈالے یہ تماشہ کچھ ہے۔

"کتن آپ بہتان لگا رہی ہیں۔ وہ بھی ایک مصمم لڑکی پر ہوشیار رہ کر گزرتا تھا۔ کتے کیوں گا۔"

"تمہیں جان آتا ہے لڑکیوں کو مسکیا دینے والا میں۔" مکتی ہوں کتن دیکھتا ہے جینے کے بعد اسے اس گھر میں۔" دونوں مہمانوں کے درمیان بننا عائشہ کی ماں کی کوئی پراپیہ وہ چالوں کی طرح چلا رہی تھی ساتھ ساتھ کدبان جیسے کھانا اٹھا۔

"میں بھی دیکھتا ہوں کتن کا آتا ہے جینے کے بعد اسے اس گھر سے۔" نہایت فیس سے کہتے ہوئے وہ عائشہ کا ہاتھ تھام کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ پھر بڑے سے شامیانے میں مولوی صاحب بیٹھے کاج کی چھری کر رہے تھے وہ قطعی مشعل انداز میں ہی طرف چلا آیا۔

"مولوی صاحب یہ میری بیوی بھائی ہیں مدت پوری کر رہی ہیں اپنی میں کھانا کرنا چاہتا ہوں ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے کتے۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا یہ بڑے شہاب کا کام ہے۔"

"کتن تو لب کو نہیں جانتا میں آپ سمجھتی ہیں۔"

"لڑتے۔" پھلی پھلی سی آنکھوں کے ساتھ سہی ہوئی عائشہ نے پھلی ہار کچھ بولنے کی ہمت کی تھی۔ مگر لڑتے نے اسے نہ ہونے دیا۔ اسے احتجاج کا موقع ہی نہیں دیا۔

خود اس کی اپنی ماں جیسے تحریریں کر رہی تھی۔

بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ پھر انھیں اپنی بہت چھوڑ کر اس سادھی لڑکی کو اپنا لیتا۔ خود عائشہ کی ماں اور بھائی بھی شاکہ کھڑے تھے۔ ہم اس کی بہن ابھی ابھی بچتی تھی اور وہ رے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد خوش تھی۔

وہاں اس دیہاتی ماحول میں جو ہونے جا رہا تھا وہ کسی کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا۔ لوگ یوں جمع ہوئے تھامنا دیکھ رہے تھے جیسے کوئی مداری بندر کا کھیل دکھا کر بچوں کو محکوم کر رہا ہو۔ لڑتے کا دل اس وقت قطعی کام نہیں کر رہا تھا اس کے نور عائشہ کے گھر والے قریب کھڑے تھے مولوی نے سب کی موجودگی میں عائشہ کا نام لے کر اس کا نکاح عائشہ سے پر حوا دیا۔ عائشہ ساکت بیٹھی تھی گویا اس میں جان ہی نہ ہو۔

مالک جس وقت بن سوار کر رہا تھا گویا ایک قیامت اس کی خنجر تھی۔ مگر جھکائے کھڑے لڑتے کا نکاح عائشہ لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا تھا اور نکاح کے فوراً بعد اس کا کچھ بچانہ چلا کہ وہ کہاں نکل گیا۔ لوگوں کی چہ میگوئیاں جلدی تھیں۔ کون کچھ کہہ رہا تھا کوئی کچھ گھبراہٹ کی ساتھیوں جیسے کام کر رہی چھوڑ گئی تھیں۔ کتنے سالوں کا ساتھ تھا اس کا اور لڑتے کا مگر کیسے ایک ہل میں خواہوں کے سارے گل ٹوٹ کر زمین میں ہو گئے تھے۔ وہ دانا جاتی تھی مگر صدمہ اتنا شدید تھا کہ کتے کیسے نسلوانا ہی بھول نہیں۔

اگلے روز لڑتے کو اس کے بارے میں خبر ملی تھی۔ مالک نے اس پر ایک ڈانٹن ہونے کے باعث اسپتال میں بھی وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔

کل پورا دن شراب کے نشے میں دھت رہنے کے بعد رات اس نے کسی ڈبی ہانڈے کی مانند تڑپ کر پڑ پڑاتے ہوئے نڈری تھی۔ مالک کے بغیر جینا ایسے ہی تھا جیسے بھول کا خوش ہو کے بغیر رہنا کیسے کہے خواب

وہ بہت نہیں تھے اس کی ذات سے زیادہ کرتے رہا۔
 وہ ان پاگلوں کی طرح ساری دنیا سے کنارہ کشی کیے
 اس نے اپنا دل اس کاٹنے کے پاس ہی گزارا تھا۔
 وہ دنوں میں اسے کچھ کھانے پینے کا ہوش رہا تھا۔ اپنے
 حال پر توجہ کرنے کا اگر کوئی دھن سر پر سوار تھی تو بس یہی
 کہ عاتکہ کو ہوش آجائے اور ہمارا خراسا ہوش گیا تھا۔
 تیسرے روز صبح ہی صبح وہ ہوش میں آ گئی تھی مگر اس کی
 آنکھوں کے سوتے خشک نہیں ہوئے تھے۔ درج نے
 ماں بوجھ کر خود کو اس کے ساتھ جانے سے روک رکھا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پھر سے کوئی نقصان
 اٹھائے۔ ہم اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ قدرے
 ریلیکس ضرور ہو گیا تھا۔ تین روز کے بعد گھر واپس پر اس
 نے عاتکہ کو دیکھا تھا۔ بے حد اچھے ہوئے رف حلیے
 میں وہ اس کے لیے بے حد شکرگاہ تھی۔ وہ بھی ساری
 تھا کہ اس کا سارا وقت میں دھرم سوئے پر نکلا گیا۔
 ”ایک کپ چائے مل سکتی ہے۔“
 ”جی ہاں۔“ وہ اس کے جن کی طرف اشارات
 میں سر ہلاتی وہ دکان کی طرف لپکی تھی۔ اگلے دن منٹ کے
 بعد وہ چائے کا کپ لے کر آئی تو اس کے ہاتھ کے
 انگوٹھے سے اپنی پیشانی مس رہا تھا۔ عاتکہ کے ہاتھ سے
 ”کرنا کرم چائے“ کا کپ تھانے کے ساتھ ہی اس نے اس
 کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔
 ”دینو جاؤ۔“ بکھرے بکھرے حلیے میں کتا قاتل
 رحم گندہ ہاتھ وہ عاتکہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔
 ”میرے یہاں سے جانے کے بعد اسی نے تمہارے
 ساتھ کوئی مسئلہ نہیں کیا؟“ عاتکہ ہاتھ تو طرز قاطب بھی
 ہاں گیا تھا۔ وہ بہت سے گلی میں سر ہلا گئی۔
 ”یوں حمیرا تو چلی گئی تھیں وہی کو مجھ پر بہت غصہ
 ہوگا۔ مگر میں کیا کرتا؟ میرا دل پست رہا تھا۔ اگر عاتکہ کو
 نہیں دیکھتا تو ان کو کیا مجھ میں نہیں دیکھتا؟ اس کا سامنا
 کیسے کروں گا؟“ انہرانی انداز میں چائے کے کپ کے
 کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں

سے شہر کی تھی۔
 ”بہت حساس لڑکی ہے وہ بہت محبت کرتی ہے مجھ
 سے ابھی پچھلے دنوں ہی یہی بات تھی کہ بعد صبح ہوئی تھی
 ہماری خیر تمہارے گھر والے چلے گئے یا ابھی نہیں ہیں؟“
 ”جانتی نہیں شاید والے روز کے بعد وہ بھر نہیں آئے
 صرف برائی مل آتا حمیرا کو لیتے ہو۔“
 ”پار مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری اسی تمہاری سگی ماں ہوں
 گی۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی سگی ماں کو اتنا بے حس
 نہیں دیکھا۔“
 ”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ نظریں چماتے
 ہوئے عاتکہ نے فوراً بات بدل دی تھی۔
 ”نہیں میں بس چائے پی کر میٹ کروں گا۔ تم نے
 ناشتا کیا ہے؟“
 ”نہیں۔“ غیر متوقع سہل رنگی میں سر ہلا
 کر وہ دروازے پر اس کے لیے کھانا لے کر نکلا گیا۔
 ”جاؤ لے کر آؤ ناشتا۔“ اس بار خاموشی سے اسے
 دیکھتے ہوئے اس نے حکم جاری کیا تھا۔ عاتکہ بے حد کفیوڈ
 فوراً اٹھ گئی۔ جس وقت وہ ناشتا لے کر آئی وہ اپنی چائے طعم
 کر چکا تھا۔
 ”چلو شروع کرو میرے ساتھ۔“ جو بھی اس نے
 نہ کیا نہ چلا وہی اس نے نیا حکم جاری کر دیا۔ وہ ٹانگہ لپی
 تو رہ گئی۔
 ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ ناشتا کرنا پھر میں جانتا ہوں
 ریٹ کے لیے۔“ کہی سانس بھر کر سر صوفے کی پشت
 کا وہ لگاتے ہوئے اس نے اپنی نگاہ اس پر جمائی تھی۔
 ”پیشانی پر چھوئے چھوئے ڈالنے لگے۔“
 ”گندہ آب یہ سارا ناشتا اچھی طرح سے ختم کرنا ہے
 میرے سر میں بہت درد ہے میں ذرا آرام کر لوں۔“ اسے
 اطمینان سے ناشتا کرتے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 اشارات میں سر ہلا گئی۔ کتنے سالوں کے بعد اس نے جان
 پہلی بار طبیعت سے ناشتا کیا تھا کہ وہ کچھ سانس لے سکتا تھا۔
 خوف لاحق رہا مگر اس نے کھانے سے ہاتھ نہیں روکا تھا۔

صبح سے شام ہو گئی تھی وہ کام سے فارغ ہو کر رات کے
 کمرے میں آئی تو وہ جاگ رہا تھا۔ عاتکہ کو دیکھ کر کمرے
 کے بل کھینچا۔
 ”سو جاؤ۔“ سرخ سرخ سی آنکھیں تیری حمیرا کو
 دیکھ کر وہ جاگ رہا تھا۔ عاتکہ حزن کتے دل کے ساتھ قریب
 آ کر بیٹھ گئی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے
 ہاتھوں میں لے لیا تھا۔
 ”اسی نے ابھی تک تمہارے کپڑے نہیں بدلے۔“
 ”حق نہیں۔“
 ”نیک ہے جس کا فریض ہو جاؤں پھر مارکیٹ چلے
 جن چیزیں اور میک اپ وغیرہ پسند ہے تمہیں کہیں گے؟“
 ”نہیں۔“
 ”مگر میں چاہوں گا کہ تم میک اپ کرواؤ۔“
 ”مجھ ہی ہو کہ میں نے کسی بھڑکی یا خدا ترسی کے لیے تم
 سے شادی کی ہے تو پلیر ہوا کوئی خیال دماغ میں مت
 آنے دیجئے۔ کیونکہ میں کسی لحاظ سے اپنی زندگی برباد کرنے
 والا بندہ نہیں ہوں۔ مای تم کوئی اولیٰ نظری ہے کہ لڑکی ہو
 جس پر تم کھانا کر اس سے شادی کی چائے میرا خیال ہے
 عاتکہ کی بات تمہاری بھول سی گئی ہوگی۔“
 ”کی۔“ حزن کتے دل کے ساتھ۔ عاتکہ اس کا سر ہونڈ
 کر رہا تھا۔ بھڑکی رہا جس نے سترت نہ کھینچ لیا۔ اگلے
 گھنٹوں میں وہ اس کے ساتھ مارکیٹ میں گئی۔ بے حد
 لچکیت و محبت سے اس کا ہاتھ قہقہے قدم سے تھماتا رہا۔
 ”وہ کس سے اتنا مستتر کر رہا تھا۔ اگر یہ بھڑکی وہ ترن
 کس تو تو پھر کیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی ہنگامہ اس نے
 ہار لی دیکھی تھی جو بے حد حسین تھی اور جسے وہ ٹوٹ کر
 چاہتا تھا۔ جلد ہی وہ بیڑا شادی کے خواہش مند بھی تھے۔
 تو مگر یہ سب کیوں ہو گیا ہے؟ ایک اس کی زندگی کو
 گندہ مائوں سے نکالنے کے لیے اس نے محنت لے لی تھی اور
 اب اس کی زندگی کیوں سوتی رہا؟ کب تک یہی تھی؟“
 ”کی سوچیں جس جو سارا دن اس کے دماغ کا عجیب
 چکر لگتا تھا؟“ کتنے کلیف و خیالات تھے جو اسے ہر

والجیلہ
 استقام علیکم! ویرا آگل پکلی اینڈ فرینڈز امید ہے
 آپ سب پھولوں کی طرح جیتے مسکراتے ہوں گے۔
 میرا نام ماجیلہ ہے اور گھر میں سب ماجیلہ ہی کہتے ہیں
 میں 25 جون 1989ء کو ملتان میں پیدا ہوئی ہم چھ
 بہن بھائی ہیں! تین بھائی اور تین بہنیں ہیں اور میں
 سب سے چھوٹی ہوں میں نے ایم اے کے بیچہ پڑوسیے
 ہیں اور ڈبل ایم اے کے لیے اپلائی کیا ہے اس کے
 علاوہ میں نے کچھ کورسز بھی کیے ہیں! کوئٹہ مجھے ہر قسم
 کی کرنا آتی ہے رنگوں میں مجھے سیاہ رنگ پسند ہے
 لباس میں شلوار قمیض اور ساڑھی پسند ہے مجھے بیڈ مشن
 لکھنا بہت پسند ہے مجھے فٹس کھانا بہت پسند ہیں اور
 جو دوسروں کے لیے رول ماڈل ہوں میں ہر ایک کے
 ساتھ جلدی دوڑتی کرتی ہوں اور میری دوستوں! کزن
 کے نام میسون صاحبہ! سحر! رومان! افسی! کرن! عصمت
 وغیرہ! بچہ نہ میں مجھے سر حقیقت پسند ہیں جو ہمارے اسکول
 بچے تھے اور میڈم صاحبہ! پسند ہیں! مجھے مطر! لوگ! بہت
 پسند ہیں اور پڑھنے والے لوگ! اچھے لیتے ہیں! اس کے علاوہ
 مجھے کتابیں بہت پسند ہیں جو سائنس سے متعلق ہوں
 اور انٹرنیٹ میں مجھے شاپنگ! ٹیبلٹ! ویم! اور ڈور! تو نا! شہناز! ہم! اور
 اشتیاق احمد! اقرا! علیہ! اور نمر! احمد! اور فرحت! اشتیاق! بہت
 پسند ہیں اور مجھے سبق آموز شاعری پسند ہے۔ سارا فریض
 جانتے ہوئے یہ بات کہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں
 درجئے مسکراتے رہیں۔
 وقت پریشان کیسے کہتے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے جلد ہی وہ
 پاگل ہو کر رہ جائے گی۔ کسی کے خوابوں کو توئی کر رہا ہوں گا
 خون کر کے بھلاؤ! کیسے خوش رہ سکتی تھی؟ جبکہ گھر جانے کی
 طبیعت کو بھلا اس سے بہتر کون جانتا تھا۔ وہ سوچی رہی
 تھی کہ وہ رات سے بات کر کے اسے بھجائے۔ مگر جانے
 کیوں وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اس کا کچھ چر بات
 کرنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی۔
 رات اب اس کے لیے جوتا فریڈ رہا تھا۔ وہ مین ہی نہیں
 اسے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ وہ اس کی توجہ پر غور کیسے اس کی

شمار کو لکھتوں سے ڈرا کر اٹھا کر جھٹکتے ہوئے خود اسے جوتا پیٹا رہا تھا۔ بے حد خوبصورت شفاف ہاتھ اس کے سر پر چھوئے تھے۔ وہ کرنٹ کھا کر رہ گئی۔

”مم... میں خود بہن کر دیکھ سکتی ہوں۔“ بڑی مشکل سے جھٹکتے ہوئے اس نے اپنے سر پر ہاتھ اس کے خوبصورت ہاتھوں پر رکھے تھے۔ وہ خاموشی سے سائیڈ پر ہو گیا۔ اسی رات سٹریٹس سے بڑا سا کتا اس کے پاس سے گزرا۔ وہ کمرے میں آئی تو ارنج کیپچر پر کسی کام میں مصروف تھا۔ وہ بے چینی سے بیڈ کے کنارے پرٹک گئی۔

”وہ... مجھے کچھ بات کرنی تھی؟“ ہاتھوں کو مسلتے ہوئے یہ مشکل وہ کچھ بولنے کی ہمت کر پائی تھی۔ ارنج نے اپنی سیٹ پر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے کیپچر شٹ ڈاؤن کر دیا۔

”ہوں گے۔“ اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہ بیڈ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔

”خیر چھوڑو اور آؤ۔“ اس کے لیے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عاتش کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ ہر شادی جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی اس نے کس حد پر محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کر دیا تھا۔ تنہائی معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

”وہ کھل اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزرتی تھی کہ اس نے سہاگن بھی بدلیا تھا۔ عاتش کو گناہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھایا ہے۔ اسی روز شام میں اس کی اور عاتش کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محض تین دن کے اندر ہی اس کا سراپا اچھ کر رہ گیا تھا۔ ارنج نے بے ساختہ نظر چرل۔

”کیسی ہو مائیک؟“

”جسپیں کسی لگدھی ہوں؟“

”پتا نہیں۔“

”کیوں ارنج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے میرا ایک ہل کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس سہت کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کی بجائے فائدہ نہیں تھا۔ عاتش نے میرے سامنے ایک انسان کی زندگی دلو پر لگی تھی میں نے اسے بچا دیا۔ جسپیں تو مجھ سے بھی بچاؤ کا مل سکتا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لاکھیں چاہیے مجھے تم اس سے دو سالانہ یا مجھے اس پر ہر دن دس سو ڈالریز۔ تو کراں کے سامنے اس ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ سسکی گئی۔ ارنج ٹرپ کر رہ گیا۔

”سینڈ میری گھر کی میرے ساتھ آؤ۔ اس سول کے جواب پر اس کی ہستی کی بنیاد گئی تھی۔ عاتش کے آنسو لہو لہو پراٹک گئے۔

صرف میرے میں جسپیں کسی کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں میں نے بھی کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم مجھے کسی کے ساتھ شیر کرنا مگر اب حالات بدل گئے ہیں۔ میں میں کسی کا ہاتھ تمام کراست لاند سے نہ گرانے کا سوچ رہی ہوں۔“

”چاہے میں سرخس ارنج؟“ کالچی کی نگہوں میں ارنج نے آنسوؤں کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارنج کی اپنی نگہوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”نہیں تو ابھی فیصلہ کرنا تم اسے طلاق دے رہے ہو کہ نہیں؟“

”میں اسے علیحدہ رکھوں گا مائیک۔ بہت بے ضروری ہوئی ہے کسی اندر سے یہاں نہیں آئے گی۔“

”یہ میرے سول کا جواب نہیں ہے ارنج۔“

”مائیک تم مجھ کی کوشش کیوں نہیں کر رہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ کوئی اپنا نہیں ہے اس کا دنیا میں تم کیوں مجھے اس کے سامنے کمر لیا۔ ثابت کرنا چاہتی ہو۔“

”ارنج؟ تم اسے طلاق دے رہے ہو کہ نہیں؟“

”مائیک پلیز۔“

”مکے فیصلہ ہو چکا ہے۔“ لیورنگ کی نگہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی تھی۔

”محبت غور تھا مجھے خود پر کہ تم صرف مجھ سے پیار کرتے ہو میں اگر تم سے کہوں گی کہ ارنج میرے لیے حد ہے۔ ہاں کہہ دو۔ جو تم چھوڑ دو گے مگر میں ناامید ہوئی۔ خوش فہم ہو گئی تھی میں جسپیں مجھ سے بھی پیار نہیں رہا۔ جو کچھ بھی اب تک ہمارے درمیان تھا۔ سب گواہ تھا۔ محبت قیاس سب کچھ کا قیاس تم نے کہ میں تمہاری زندگی ہوں۔ جس قیاس تم نے ساری۔ میں لعنت کیجی تھی ہوں تمہاری محبت کے لیے۔ عاتش پر یہ لوانی رنگ۔ میں سمجھوں گی کہ میرا

”اگلی سے اس کی پرانی رنگ اتار کر اس پر چھینٹ دے۔“

”تو اس میں سے طلاق نہ ملے تو؟“

”کیوں طلاق نہ دے تم میرے ہوا رنج صرف۔“

میں رنگ اٹھا کر پاکٹ میں ڈالتے ہوئے وہیں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے کہ میں خود کو سمجھاؤں گا۔ مگر دنیا میں سب سے مشکل کام خود کو سمجھانا ہوتا ہے محبت کے دھارے سے وہ جدی کے بعد خود کو سمجھانے اور سنبھالنے میں عمریں بیت جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے مسائل پر بڑے لوگوں کو سمجھانے کی سوچ تہذیب کرنے والے کی سالوں اپنے اٹھ چھری جنگ میں بائگ ہوتے رہتے ہیں۔ اس رات اس نے پھر بہت شراب پی تھی۔ اسے لگا جیسے اب تک کا ارنج مری گیا ہو اور اب اسے ایک نئے ارنج کا روپ لے کر دینا ہو۔

جدلی دینے والے تھے سے امید قائم کی؟

عاتش فوٹ جاتے جب محبت دیکھ جاتے جب تو پھر یہ سمجھا لیں؟

ملن کی اجازت کی؟

جنور میں ذہنی نشی۔ سائل کی تمنا کیا؟

اکھڑی سانس ہو تو زندگی کی رز دہی کیا؟

جو منزل کو چنگی ہو پھر سے اس کی جستجو بھی کیا؟

راہ دوست یا چھاسر تسلیم کرنا

سکھنے سے بھی بہتر ہے امید ہی مرنا

مگر دل نے جسپیں کس واسطے سے یاد رکھا ہے

جسپیں کیوں شاعری میں آئے تکتا یاد رکھا ہے

ابھی تک میں نے کیوں خود کو بہت پر یاد رکھا ہے

جدلی دینے والے شانی کی قسم تم کو

تمہاری کٹ دوائی ہے دوائی کی قسم تم کو

مجھے اتنا بتا دینا

وہ کی چاہتوں کی مشعلیں کیسے بجھاتے ہیں

نشان کیسے دھاتے ہیں

ہولنا ہو جسپیں ان کو کھوا کیسے نکھواتے ہیں

(ان شامانہ پانی آنسو دہا)



جمیل کے گلوگلو

تاری کنول نازی



جو اداس ہیں تیرے بھر میں جنہیں بوجھ لگتی ہے زندگی
 سر یزم انہیں دیکھ کر تیرا منہ چھپانے کا شکر یہ
 جو زمانے بھر کا اصول تھا وہ اصول تم نے نبھا دیا
 یہ رسم بھبرے کی معتبر مجھے بھول جانے کا شکر یہ

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟

زمت بھی ملے تو کمال کی ضرور
 ناکام زندگی کی تسکین کا کتاب ہوں

حساس لوگوں کے لیے سب سے مشکل کام اپنی شخصیت کو خود اپنے الفاظ میں بیان کرنا ہوتا ہے۔ دنیا میں اگر کوئی حقیقتاً میری شخصیت کے کن گانا ہے تو وہ میری مہاجرین سے آپ میری جتنی مرضی تحریریں کر دالیں۔ ہر روز بہنوں کے نبھانے کیسے کیسے قصہ کہہ دے دالے جلتے جلتے ہوں مگر بھر بھی جیسے میری میں مجھانہ سے چلتی اور پھرتی ہیں شاہی کوئی لہو جان تنگ اپنی نظر سے اگر خود کو دیکھوں تو تنہا میرا کاندہ کس کوئی کسی ذل رہی ہے۔ سینٹ بھر سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ جتنی ہوئی کوئی اتاری سکتی بھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ سانا قلعہ تنہا کی پسند اور حساس ہوں۔ لکھنے کے معاملے میں بہت ہنوی ہوں عزت نفس پر ضرر کسی صورت بھی قبول نہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کافی ٹھہرنا آ گیا ہے شخصیت میں۔ میرا شمار ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے جو بچہ کر بھی ماکہ نہیں ہوتے کوئی بھی دکھ اور معاشرتی ایبہ لہو نچھڑتا ہے۔ بالکل بھی مستقل مزاج نہیں ہوں بہادر اتنی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں ہر روز اتنی ہوں کہ کسی عزیز کی دہائی یا ٹیکسا پن بھی برداشت نہیں آتا حال میں اب تک جتنی تحریریں لکھی ہیں میں نے لکھی ہیں میرا خیال ہے وہ میری شخصیت کی بہترین عکاسی کرتی ہیں۔

تعلیمی قابلیت؟

کچھ خاص نہیں قابلیت تو سرے سے ہے ہی نہیں۔ تعلیم میں اردو ادب اور تاریخ میں ماسٹرز کی ڈگری مل گئی ہے لیکن کافی ہے۔ ماثر منہ کی محسوس کیے مجھے پورا اعتراف ہے کہ اردو ادب اور نگارگری میری گرفت مضبوط نہیں۔ بچپن میں پڑھنے کا بہت جنون تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس جنون میں خاموشی کی آگئی ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ماسٹرز تک صرف امتحان دینے کے شوق میں تعلیمی سلسلہ جاری رکھا اور نہ مطالعہ سے کوئی دماغی سلام نہیں رہی۔ ہر سال امتحان میں حصہ دو تین دن پہلے تیاری کا ہوش آتا تھا اکثر تو یہاں ہوتا تھا تیاری اسلامیات کی کرنی اور اجتماعی سینئر میں جا کر پتا چلتا کہ پڑھو تو معاشرتی علوم کا ہے۔ مائٹنگ کی وجہ سے ہمیشہ ٹھہرنا اور ساگی لڑکیاں صدمہ دے داری جاتی تھیں بہت سی خوبصورت لادریاں اس سلسلے سے وابستہ ہیں۔

تحریری سفر کب شروع کیا؟

صدیاں ہوئیں صدیوں سے لکھ رہی ہوں اور لگتا ہے صدیوں تک پونہی لکھتے لکھتے ایک دن مر جائوں گی۔ آج کل میں میرا پہلا ایسا "اک تیرے من کا موسم" تھا جو 2003 میں شائع ہوا تھا (قالب) تب سے اب تک یہ سفر جاری ہے۔

موجودہ مصروفیات؟

ملا سہ اور صرف ملا سہ زیادہ تو میں لکھی بھی نہیں رہی مگر سماجی بیماری کے بعد بہت زیادہ گوشہ نشین ہو کر رہ گئی ہوں۔ پتائی نہیں چتا وقت کیسے گزر جاتا ہے۔

مشاغل، شوق؟

میں نے بہت زیادہ مشاغل اور شوق نہیں پاسے۔ چند سال پہلے لکھنے اور پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ ٹیلی ویژن اور اے آر وائی میں بہت شوق سے دیکھتی تھی مگر میوں کی بکری وہ بہروں میں ہم سن بھائیوں کی ٹی وی کے لیے لڑتی ہو جاتی تھی۔ بہت عرصے تک ریڈیو میرے حوالے پر چھایا رہا طالب علمی کے اور میں میوزک سننے کا بہت شوق تھا۔ میرے خیال میں میوزکوں کا سیکل گیت مجھے اپنی حفظ ہوتے تھے اب کوٹنگ کا کافی شوق ہے ایک لہو شوق جو پچھلے کچھ دنوں سے دماغ پر چھا گیا ہے وہ ڈراما تک سیکھنے کا ہے کسی کی مدد کے لیے وظائف کرنے کا بہت شوق ہے۔ کسی بھی آگے سے سوچنے اور ساری دنیا میں خوشی اور راحت بکھیرنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ میرا ایک شوق تعلیم انسان کا نام "عظیم لہو ملی جنت" کے ساتھ شام کی چائے پینے کا بھی تھا مگر اس وقت یہ شوق پر نہیں ہو سکا۔

پسند، ناپسند؟

بہت کچھ پسند ہے جیسے ہارٹ بھول سکتا ہیں بے لوث محبت کرنے والے قلم نویس لوگ، چٹ پٹی ڈش اور کھانے اپنی مہار کا چار گچے آج کل اور طاہر صاحب و شائق انکل کی بہت زیادہ اچانیت آئی کی اسی اپنی مہرین کی دوستی، کیف کی یاد صدف کی ذات بہت پیاری دوست مہیلا خان کی پڑھنا محبت لہو شاعری نیل عزیز کے ناول اپنی مسند کی گہری آکھیں بے بہت صوفی جنتی کھوں میں غیر حریف طور پر خوشی کی ہنکدین خواہیں کی دنیا میں رہنا۔

ناپسند؟

ناپسند یہی ہیں سب سے پہلے بھوت کا نمبر ۲ ہے پھر منافقت کا۔ گناہن اور چالوسی بالکل پسند نہیں۔ پاپ میوزک لہو بے خیالی کے نام پر زہری خوت ناپسند ہے۔ ظلم خور انسانوں پر ہو پوہوہوں پر بہت برا لگتا ہے۔ دوسروں کی زندگیوں پر اپنے فیصلے اور مرضی مسلط کر کے فیصلہ کرنے والے لوگ ناپسند نہیں۔ وہ دار پر بدگمانی اور اقتدار جیت کر پاؤں سے سب سے زمین کا لینے والے لوگ نہ ہر گزتے ہیں۔ کینہ پرور اور کسی کو تکلیف پہنچا کر اپنا لہو سیدھا کرنے والے لوگ بھی پسند نہیں۔ بے جا بے فرض سے آکھیں چھا کر اپنے مہمے اور حق کا ناجائز فائدہ حاصل کر قلوب خدا کو ستانے والوں سے شدید نفرت ہے۔ گرمیاں بالکل پسند نہیں چائے بھٹا کس گرم سے دھو رہا تھی ہوں۔

آپ کی خویاں اور خواہیاں؟

میں ہوں ملی ہوئی سچائی مجھے جلتے دالے جانتے ہیں
 میں نے کن لوگوں سے نفرت کی لہو کن لوگوں کو چار دیا

میرا استاد مقرب ہے اور اس متر ہے کی تمام خویاں اور خواہیاں بدجہنم مجھ میں موجود ہیں میری سسز کے بقول میں بہت خدائی کا پرست ہے خوف اور جہاں ہیں انسانوں کی بالکل بچپن نہیں جو کہہ دے کہ آپ کا قلمس ہیں فوراً یقین کر لیتی ہوں۔ ضرورت سے زیادہ صاف گو اور خوددار ہوں۔ کسی حد تک بہت مست لہو بھٹکوا بھی ہوں۔ جتنی اذیت ہوں اپنے معاملے میں اتنی ہی ہے پڑا بھی ہوں اپنی قسمتی چیزوں کی کوئی تہ نہیں میں وجہ ہے کہ آئے روز کوئی تنگ کی چیز کم ہوتی رہتی ہے۔

خویاں؟

یہ سوال میں نے اپنی لال سے کیا ہے کیونکہ میری نظر میں مجھ میں کوئی خاطر خواہ خوبی نہیں بہت مجھ اس وقت بہت خوش ہوں ہے جب ہمارے شہرے دار میری وجہ سے میری مہار پر غر کرتے ہیں ہمارے بقول: "میری بیٹی بہت ذہین لہو کچھ دار ہے" لوگ حسین لہو فری رہا ہے بہت ہمدردی اور دوسروں کے لیے جینے والی ہے مشکل میں سب کی مدد کرنے والی اور محبت کرنے والی ہے اپنی لہو بڑے بڑے بقول بہت سانا قلمس اور پیش ہائپ اور فستوں پر جان دینے والی ہوں۔ ہمارے ہی ہیں۔ میری بیٹی بہت خوبصورت کی مالک ہے سب تحریریں گھوٹوں کی تو نظر لگ جائے گی (آہم)۔

سانگرہ کا دن کیسے مناتے ہیں؟

آج کتنے مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے بگ بات سے کہ مجھے بھی ساگر و کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ سنائی نہ کسی اور کی اس لیے
 بھی خصوصی طور پر سکھ رہے ہیں۔ فریڈز اور گھر والے اپنے سروروش بھی کرتے ہیں اور کئی عجیب
 بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو یوش کر دیا تو اس کے ایک دوستی فیس
 بک پر ٹیک ٹن دس اور خوب صورت پیغامات کے ذریعہ بگ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارکباد وصول
 کر کے میں تو اتنی مختصر پر خوشی سے پھرے نہیں ہماری بھی جب شام میں چائے صدف کی کال۔ نے من خوشیوں پر غزوں
 پانی ڈال دیا کہتے ہوئے۔ "بھئی کوئی مثل نام کی چیز ہے تم میں کہیں؟" 22 اکتوبر ہے تیری ساگر و کا ہے۔ تو نہیں
 جس کے معاملہ ہو گیا ہے سنا تھا حال۔ چوکی میرا خیال ہے محبوب قارئین کی بساتوں اور عداوت کا اتنا امتحان کافی ہے
 خوش رہیں خوش رہیں (اے غریبوں) باز نہ دھت باقی (رستہ را تھا)۔

ایسے سکون میں صبح باغے پھنس گیا تھا۔ بھی نہیں
 کھولتے ہوئے اس نے ٹنگی بھری نگاہوں پر ڈال دی جڑوا
 دکھایا گیا۔

"خیرت ہی سہجہ بدلتی نے حویلی بلا رہے تھے۔"
 "کیوں؟"

"تو چھ بدلتی کو پتا کل چھوٹی بی بی کی طبیعت بہت
 خراب تھی۔ رات بھر سے ڈاکٹر بلوا رہا تھا مجھے تو لگتا ہے اس
 سلسلے میں یا بگ رہی ہوں گی تھے؟"

"ہیں اب کسی طبیعت ہے چھوٹی بی بی کی؟"
 "پتا نہیں چوبیسائین ستاری میں بھارتی لوشہ 9 نک۔"
 "ٹھیک سنہ جاتا جاتا: دل میں تھوڑی دیر تک۔"

"جاتا ہوں مگر تو اس دے یہاں نہ بیٹھو وہ بابا جوگی کی
 کہانی کہیں سن تو نہ؟ وہ بھی یوگی بھری دوپہروں میں
 درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھاتے
 جھلا کر دیا تھا اسے "لوپری ہواؤں" نے۔ "زار کے لب اس
 کے ٹھکر اور بدایت پر راسے سکرائے تھے۔"

"تیرے پارچہ لوپری ہواؤں میں اثر نہیں کرتی کرم دلو تو
 جا رہے مگر ہو کر۔"

"ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہیں پر تو بڑے
 بڑے طوفان اثر نہیں کرتے لوپری ہواؤں نے کیا اثر کرنا
 ہے۔" مندی من میں بڑے ہوتے کرم دلو اس کے پاس
 ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اثر اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔

قلام فرید امیں تے "دوڑخ سزساں ہے میں کہ امی
 کو اوں ہوئی

کلی کر کے چھوڑ دیا ہے۔ بیٹھی لکھ گیاں و سہو
 پارہا انگوں من جیوان کھڑا تے میرے نامہ مد ہزاراں

تم ہو بگ اس نام ہو باجیا

تم کو معلوم کیا؟

ہم نے تم سے بگ حنا بگ کر

شبہ ن تھاکی میں لگتا ہے ہوئے سکراتے ہوئے

لے تم کا لسان کیا ہے تم

اور تم ہوئی اس میں حرف تم

تم کو معلوم کیا؟

تم تو بھلتے تم سے آشنا

آہ کس سے کہیں ہم نے کس شوق میں

لے رہیں کو رنگ بہا رہیں کیا

شرخوہاں میں ہم نے چٹائیاں کیا

تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کالی ہے کیسے شبہ ندگی

ہم نے کیسے اٹھایا ہے ہار واک

جانہ لگتا نامہ دل سے تار و زنی

سر پر کا لے نامہ میرے بہتے رہے

اور جنت نشینوں کے اس شہر میں

روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

"دھتر چٹا رہے۔۔۔"

ساز اور کھن من کے دھڑے پھر پھاڑاں دے

بھری دھڑ میں چشم کے درخت سے لگے لگائے بیٹھا

"پلکیں منہ لگتا رہا تھا۔ جب کرم دلو چپکے سے اس کے

ترجما کر بیٹھ گیا۔

"لے اور بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں لپٹے پار

کو دھش کرتا پھر رہا ہوں۔"

"کیوں خیرت؟"

اے کہہ ہاتھ دیا ہے مگر سے ہوا چکا کر دی گئی۔
"مطلب؟"

"مطلب سمجھاؤں گا آج رات تمہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال قاری رہتا ہوں۔ تم بھی قاری رہو گی تو شوہر کے حقوق تو لانا کوئی ۲۲ میں اس معاملے میں بہت فحش ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھ تک سکتی ہو کیا خیال ہے میں تم تک کہہ رہا ہوں ۲۲ اے جھگڑنے کا بہت اچھا طریقہ یہاں کیا تھا اس نے وہ حیرت لی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
"نہیں تم یہاں کچھ نہیں کہو گے میرے ساتھ۔"

"کیوں کروں روک سکتا ہے مجھے؟ اس کے ہر اس ہونے پر وہ ماسا سکر پوتا ہونے لگا کر ہو گی۔ والی وہ اسے ایسے ہی معاملے میں دیکھنے کی سکت نہیں دے سکتی تھی۔
"اب خدا را خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے حس ہو اسی معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم مگر سارے دن قاری رہو گی کم از کم شوہر کو خوش رکھنا چاہیے نا تمہیں ہر پل ہر لمحہ ہر گزری۔"

غائب کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ لڑی ہوئی کوئی چال چل سکتا ہے بہت اچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ ہو گی۔ وہ شخص جو زبان لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کہہ کر لیتا تھا اسے لگا دیا کہ دم سے لہو لگی ہو۔
"تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو مگر بھی۔" ایک غری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا کہ وہ اس سے نیازی ہی ہے نیازی ہی۔
"ہوں مگر بھی۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ جوڑا کہ اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ جوں جوں بھڑکی ہوئی گئی اس کے اس رنگ دلا تھا کہ وہ ہر شے کو کھانسی۔

اگلے صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل وہ کمرے سے نکل آئی گئی۔ زائر فریٹ ہو کر گن گن رہا تھا وہ ہزار ہا ہاتھوں میں لیے عجیب دہائی کی صحت طے سدا گن صاف کر دی گئی۔
"کل زائوں کی آمد نہیں اسے زائر کی طرح ہی تنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ہر بار اس میں ہاتھ ہے وہ انہیں کانوں کے پیچھے ڈرتے ہوئے ہلکان ہوئی رہا کرتی تھی۔
"اس مشقت سے یہ مشقت بہر حال بہتر ہے۔ وہ کن

انہیں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

اس خود بھی ایک ہی دن میں پھر وہ کچھ کر جیون بھی نہیں۔ جیسی تھی ہزاروں سے قاری ہونے کے بعد ہاتھوں کو وہ گن میں گن آئی۔ اس گن میں چنگ پر بھی نہیں جبکہ وہ خود چلے گئے تھے گ گ جھانے میں مصروف تھا۔ ہاتھ وہ اس کی دہائی کی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جھانے میں لے کر بہت لفٹہ سے رہی گئی۔
آگ جھانے کے بعد وہ گن کی دیر لگا کر اس نے شرمیلی لگا ہوئی سے اس کی طرف دیکھا تھا کہ وہ اس کی طرف حوجہ نہیں لگائی تھی بلکہ وہ دلی صدمہ دکھاتا تھا سائرہ افضل کے قدم اس گھر کی دھڑلے چلے گئے۔

"سلامت؟" زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا تم کی ہو جتنی لڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ غائب نے غائبی حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وہ کیا سنا سائرہ آؤ۔ کسی ہوا؟"
"نہیں ہوں خدا انصاف قاری تھی زائر نے شادی کر لی ہے؟" اس کی آواز میں آج بھی دھکی دھکی تھی۔
اس نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔

"ہوں۔"
"ہائے کچھ اسے لڑی کس نے دے دی؟ کوئی جھڑپا جو اس نے کئی کرنا تباہ کر دیا تھا۔ غائب نے ایک ہی مرتبہ پھر چنگ کر کے دیکھا کہ وہ کتنی لڑی پر ہاتھ چپکنے سے کھلی ہے نہ تو کھانسی سے ہاتھ۔

"مذہب سنبل کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟"

"نہیں تو لڑکی بھی نہیں گئی زائر تو تو میری زبان گئی میں نے تو زائر سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو ہنگا کر لایا ہے زائر سوچا اراد کیا اس نے۔ غائب کی کتنی کو کوئی اہمیت دینا ہوتی تھی مگر اسے لاپرواہی تھی۔

زائر کا ہر خیال اس کی شدت سے سرخ ہو گیا ایک دم سے وہ اٹھا تھا کہ سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
عجب صدمہ ہر پل کا اٹھ کر کئی لگائی گویا احتجاج کرتی تھی اس کے چہرے پر ہر گز نہیں۔
"مجھے ساری زندگی اس بات کا احساس ہے کہ سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم جیسی لڑکی کا انتخاب کیا۔"
"ہوں سب سے بھی کہو گے وہ کیا کہتے ہیں سائے کھینچی ملی کھینچ رہے۔"

"جسٹ شٹ اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم ابھی اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔"
"جاری ہوں کوئی پیشہ ہے کے لیے نہیں آئی میں آج آپ کو یہ کہیں گا۔" وہ کتنی بھی اٹھاس کے وہ سب شے نے دلی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ لی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی گھر سے نکل گیا تھا۔ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت مضطرب ہوا تھا اس نے سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ سنا تھا کہ وہ ٹوٹی لگا سکتی تھی کہ "سائرہ افضل" زائر تنگ کی زندگی میں بہت اہمیت دیتی تھی۔ ستر کی دہری سائید پر کوٹ لیے بہت صبر تک رہا تھا کہ وہ کتنی دیر وہ رہا تھا اتنی دیر وہ حیرت لی سے بھٹی رہی تھی۔

وہ کسی محبت تھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ تھی جس نے سائرہ افضل کو اس سے غم کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا فراں نے اسے ذہن سے ہٹا دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر تنگ ہے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر تنگ نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہ چلے نہیں دیا تھا۔

اگلے صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جھنجھوڑ کر دکھایا۔

"کان ہو گئی ہے ہاتھ کر لہار چھو۔" اس کی آنکھ کھلتی ہی محبت سمجھ دینے میں اس نے ناظم جاری کیا تھا۔ وہ صندلی پر کھڑی تھی انہوں کو مشکل کھولنے سے دھکی رہی تھی۔
"زائر تنگ کی بھی تو ان نگہوں میں بہت ہے۔"

"مگر کی زائر دن نگہوں سے پہلے پڑی جاتی ہے میں سمجھ جا رہا ہوں دیکھ آؤں تو نہیں بہتر رہندے ہوں۔"
"زائر تنگ تم اپنی غلطی سے واسطہ نہ کر مہارت کا معاملہ خاصا پیچیدہ ہے۔"

نہیں اس گھر کی چاندی ہادی کے اندر تھا کہ سائے

معاظے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی نہیں میرے حوالے سے دیکھیں اس دیکھائی ہو جائے اس وقت سے کہی تمہارے ساتھ کوئی کیا غائبی نہ لے کی کہ۔"

"مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں کر رہی تو پھر میں کیوں بیڑیل ہوں؟"

"کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گز رہی ہے اور جب تک تمہاری آنکھیں میری لذت ہے نہیں مجھ سے میرے ساتھ تعاون کرنا چاہیے گا اس کے بعد میرا وہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔" قہر سے غم سے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں تھا۔ غائب کا خون حریہ چل گیا۔

غائب کا آداب مگر نہیں تھا ہندو کو خوش کرنا اور خاص دلی آبادی کے ساتھ اس نے گل طوں کے بعد گھر کی لڑائی لڑا کی تھی۔ زائر سمجھتا تھا کہ وہ اسے دیکھا تھا کہ وہ کتنی تھی۔

"شکر ہے" بیل پر چڑھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے غائب کی طرف دیکھا تھا جو اب وہ مکمل کر کے جائے نماز سے اٹھ کر بیڑی ہوئی۔
"کس بات کے لیے؟"

"میری دیانت پر عمل کے لیے۔"

"اپنی خوش تھی وہ کر لیں۔ میں مہارت صرف غلطی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت کرے اس کی خوشنودی کے لیے لازم قائم کرتا ہے۔"

"اچھا انہی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں مانگتے رہتے ہیں۔"

"اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔"

"تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم ہر جن حالات میں بھی کسی بہر حال نکاح تو ہوا ہے یہاں۔"

"زائر تنگ میں اس وقت آپ سے بحث کے مواقع نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے نا تنگ ہر دن یہاں بلا وجہ اپنے شوہر سے بحث کرتی ابھی بھی نہیں چلوں شہاں آ جاؤ بیڑی۔" کتنی کے گل بیڑی پر کوٹ جلتے ہوئے اس نے اسے حریہ دکھایا تھا۔

اس نے بہت ہی جیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"جی۔"
 "بہت معرّف ہو گئی ہو تمھارا نام تو رکھ لیا کہ میرے
 لیے بھی۔"
 "آئی ہیں پزیرے ہو کر۔"
 "میں بخیر ہوں آج میں تمھارے لیے شہرے کو
 لایا ہوں۔"
 "کیا؟"
 "بیمو کی تو تم اس کا۔" ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے قریب
 بٹاتے ہوئے اس نے جیب سے کچھ نکالا تو اگلے لمحے وہ
 کانچ کی ابرسادی رنگ رنگ چڑیاں انہی کی جھولی میں
 آ جڑی گئیں۔

"میں مانا ہوں تم نے دل سے مجھ کا شوہر تسلیم نہیں کیا
 میرے جیسا اعلانہ کام میں تم بھی یہی لڑکی کے قابل
 بھی نہیں سوائے شکل و صورت کے کہ ہے ہی کیا میرے پاس
 مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے حال۔۔۔ میرے دل میں تمہارے
 لیے بہت جگہ ہے۔ شاید مائتہ مائتہ سے بھی زیادہ۔" اس کا
 ہاتھ قلم کر دیتے ہیں۔ لے کر کہتے ہیں اس نے خود اسے
 چاندیاں یہی نئی شروع کر دی ہیں۔
 "میں نے بھی نہیں سوا تھا کہ تم بھی لڑکی میری ہم سفر
 بنے گی وہ بھی اس طرح سے کہ کوئی پلان ہی نہیں ہوگا۔ بے
 شک اللہ بہت بڑا پلان ہے، بہر حال بہت سناٹا میں نے
 تمہیں سب سے نہیں میری باب تک لگی ہے شہر میں نہ ہیں وہا
 کہیں گاہ کہ تمہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 یہاں گاؤں میں بہت محنتیں مل جاتی ہیں کام کے لیے۔
 میں چاہوں تو تمہیں اپنے پاس شہر میں بھی رکھ سکتا ہوں مگر
 شہر کا ماحول تمہارے بچے کے لیے نیک نہیں ہے جو خاص
 لکھا جو خاص خراب خیال اور محبت تمہیں یہاں مل سکتی ہے
 وہ شہر میں نہیں مل سکتی۔ تم سمجھ لو اپنا میری بات۔"
 "ہوں۔"
 "مراٹھ ہو مجھ سے۔"
 "نہیں۔"
 "تو پھر خاموش کیوں رہے گی؟ تو کچھ نہیں تو بھگتی
 کر لیا کرتی۔"
 "کیوں بھگتی کرنے سے سائل مل ہو جاتے ہیں؟"

اے مسلمان! اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
تو دکانوں کے نعرے لگا رہا ہے
خود کو مسلمان کہلاتا ہے
تو سچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا
تیری طرف نبیوں کا سرد آتا جا
جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا
تو اپنے خمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا
تو اس کے کاموں پر عمل کر کے
تو اس کے نقش قدم پر چل کے
اے غنا و گار اپنے لیے نہ ہموار کیوں نہیں کرتا
اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
میرا ہلی شیریں رانا انوکھا نہ

اس کی ہر بات پر اندازہ چما لگنے لگا تو اس کا گھر اس کا
گاہیں اس گاؤں کے لوگ نرم و رطوبت میں شیشیا
موسم سب اچھے لگنے لگے تھے۔ اس لیے اسے یہ بھی اچھا لگنے
لگا تھا کہ وہ زندگی اس پر پہنچا حق جیسے مگر پھر بھی جب وہ
سناٹا جاتا تھا تو پتا نہیں کہیں وہ اپنے ہاتھ دنگ میں
دھکیں لوثیاتی۔ شاید وہ اس کے سامنے ٹھکت تسلیم کرنے
میں لاپرواہی تھی۔

آسمان بادلوں سے اچھا تھا۔ ہلکی ہلکی سرور و آئینہ
جائے رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھی۔ گہرے
گہرے بادلوں کی ٹوٹ میں آٹھ بجی گئی تھی چاند کو دیکھنا
اسے ہیبت سے بہت اچھا لگا تھا۔ مگر اس پہلے موسم میں
اس کا تھک چلائی تھی گہرے بادلوں نے چھوڑ دیں کے چاند
کو مکمل طور پر اپنے حصہ میں لیجے ہوئے ہیں۔ شام شروع کر دیا
تھا۔ وہ اٹھ کر چلنے چلنے میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔
سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ گھر کے میں آئی زائر گہری
خیز صوفی تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پیلو
میں لیٹ گئی۔ ہلکی ہار وہ اسے بہت خود سے دیکھ رہی تھی۔
سہانگہ سے وہ مسکینہ پر کشش شخص تھا مگر اس کے کام
و بھگت تھے۔ محل کی خاص کی تھی اس کے پاس۔ بھی اس
کی نظروں کی کالی میں پڑی خوب صحت منک رنگ چڑھیں
پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
کالی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چمکے ہیں پر
دیکھتے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر حیرے میں شام کا کھانا جوں
کا تھوڑا سا تھا۔ اسے یہ حال ہوا۔ ہلک جڑا کرنے
کیا وہ کچھ نہیں تھا مگر ہلے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

ہو۔ تقدیر پر شاگرد بننے والا بندہ وہی جس خدا کے فضلوں کو
 مانا ہوں۔ اس نے اگر عالم کی جگہ نہیں میری قسمت میں
 لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی عکس ہی ہوگی۔ میں
 رشتوں کو رست کے بندہ ہوں میں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہا
 میں جب دل چاہا کروں۔ جب جڑوں میں لوگوں کے سامنے
 اپنے نام کا تحفظ دینے کا ارادہ کیا ہے تو اس وجہ سے کہ میرا
 کہوں گا۔ تمہارا کوئی قصہ نہیں کہ جیسے وہ بد کی تصویر
 تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ایک کا
 سول ہے تو میں لب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس
 وقت شروع کی گئی۔ شاید ہمیشہ یا ساتویں میں پڑھا تھا
 کی رطبت ہوگی مگر لاہور کی مٹی کو ہندی اسٹیم
 کرتے تھے میرے دل میں نے اسے قبول نہیں کیا تھا شاید
 کمال بھائی اور بھائی بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے
 ہمارے پاس میں وہاں سے لے گئے۔ سوتلی میں تو
 نہیں بچا ہے سوتلی ہی ہوئی ہے۔ اس نے ہمیں دیکھنے کی
 کوئی کوشش نہیں کی۔ اس میں شریعت تھی وہ فرقہ بھی کرتے
 تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی اس کام پر لگا دیا۔ دھن میں سال کے
 بعد ان کے بچے نے کمال بھائی کو بھی لایا۔ بھائی بھائی کو
 چھاپا بیڑا ہوا تو پھر وہ ٹھک ہی نہیں ہوئے۔ طاق میں سستی
 اور غیر مناسب کہ بھائی نے انہیں بھی کر دیا جب لالہ
 گھر لے گئے۔ مجھے پاس نے کمال بھائی کے پاس دلی
 گھوڑا لایا۔ ساڑھے آدھیں رہا میں میں نے ہی پر چھوڑا اگر لالہ کی
 رطبت کے بعد میں بھائی بھائی کی شادی ملا کاٹ۔ مرزا جام
 نہ بستی تو شاید میں بھی پاکستان نہ لے جاتا۔ میری محبت
 بھی دلی میں ہی رہی نہ چھوڑی گئی۔ میرا دل میں صدمہ کرتا
 ہوا کھڑا رک کر کے گھر نہیں آؤں گا۔
 اپنے مختصر ہاتھ پائیٹانے کے بعد اس نے زنی سے عائشہ
 کے ساتھ قوم لے گئے۔
 میں نہیں جانتا عائشہ کو تم نے زندگی میں کسی سے محبت
 کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کوئی کر
 لخواہ جانتا آسان بھی نہیں ہوتا۔ جی تو دلیا لے جاتی ہیں
 انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کہ وہ محلات میں غفلت
 بہت جاؤں اگر رہا ہو جائے تو پھر صاف گرد غلام بہت
 ایسی لڑکی میں بہت سلیقہ مند اور خوبصورت کوئی بھی بہترین
 سے بہترین نہیں تھا۔ ہم سب سب ہو سکتا تھا میں کوئی شکر کہوں گا

خود کو تھا۔ بہترین ہم سب سب بت کرنے کی۔ کیونکہ جو کچھ بھی
 ہوا میں تمہارا کوئی قصہ نہیں میں نے جو کیا تھا کہ خدا کے
 لیے کیا تھا وہ کرتا ہے بہترین کرتا ہے۔ بے شک وہ اپنے
 بندوں پر بہت مہربان ہے۔ "تو نے عمرے سے سیر کر کے
 میں کہتے ہوئے اس نے اس کے ساتھ سہاڑے تھے عائشہ
 بھائی اپنے آپ کو سوچتے ہوئے خاموش تھی رہی۔ بھی وہ بھر
 ہوا۔
 "مجھے پتا ہے کہ خود اس کو لڑکیوں اور بچی تھی ہیں۔ میں
 چاہوں گا تم ہی طرح نہ ہو۔ خدا کا وہ مضبوط۔
 "میں۔
 "تو چلو اب شام کر میں تو صرف چائے پیو گانگ
 اس کے لیے بھی بھی میں نہیں چاہتا تم میرا کہہ دینے میرے
 بیٹے پر سر رکھ کر لیت جاؤ میں تمہارے ہاں سہلاتا ہوں
 ہوں۔ عائشہ اس شخص کی انصاف کی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا
 سکتی تھی۔ کیونکہ خود بھی اسی تکلف سے گزرتی تھی۔ شاید بھی
 اس نے اس کے عمر پر غور ہی سے کیا تھا۔
 "بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے
 مائل بن کے معاملے میں اسے اپنا اندر پر پناہی ہاں اشارہ
 دیتا ہے۔ تم کو لینا عائشہ نے ادا کیا بھی ایسے ہی گھر تھا۔
 ہاتھ کے بعد کی لے لے "مائل" کہہ کر پکا تھا۔ اس کی
 آنکھیں بھگت آنسوؤں سے بھرا تھیں۔ پھر ہوئے دھوا
 اور احساسات میں ہوا کہ پھر بھائی بھائی تھا۔
 اس نے چور کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا
 مقلد اور میری آنکھوں میں آنسو آئے
 کنگ۔ کوئی بھی نہیں تھی۔
 قصہ کوئی بھی نہیں تھا۔
 کہیں کوئی بچہ نہ تھا۔
 مگر پھر بھی وہ امتحان کے گئے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر
 دلی تھی۔ یہاں حسن سے چھائی تھا۔ رشتوں کی بے بسی
 کا سہارا وہ اسے آنسوؤں کی صورت میں ملنے کے بیٹے
 پہلا تھا۔ وہ امتحان جوں کے دل نے اس سے لیا تھا۔
 لنگ۔ اس امتحان میں مرزا میری تھی۔
 (ان شاہد باقی آج صبح)



جمیل، کنالہ، گنگر

نازیہ نازی

دل میں جو بات ہے وہ دل میں دبی رہنے دے
مرے ہونٹوں پہ شکایات رکی رہنے دے
جانے دے مجھ کو تجھے میری محبت کی قسم
ایک ہلکی سی ملاقات کبھی رہنے دے

مکئی ہستی کے ہام دور پر
اترتی جاؤں گی زرد شاہیں
شوق کی گہری اداس شاموں میں دیر سے
دیر سے سنتا سورج
میں بالکونی میں مذہب ہوتے گا بی پھولیں کو بکھتی ہوں
تو سوچتی ہوں
گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے ہادل فضا میں
تھلیل ہو رہے ہیں
نجانے ایسے اداس موسم میں تم کہاں ہو؟
جلے بھی آؤ گلاب اداسی کی شال اڑھے
سکھتے مابتاب کی نگاہوں میں
تیرے بھر پور حق کا دکھ کھسا ہوا ہے
جلے بھی آؤ گلاب تو راہوں کے نرم جگنو بھی سو
گئے ہیں
جلے بھی آؤ کہ روتے روتے یہ آنسو پتھر کے
ہو گئے ہیں
دن ڈھل رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی نارنجی
کرنیں شہر خاموشیاں کی چھوٹی سی دیوار کے اس پار
اداسی کے کفن میں لپٹی سکتی محسوس ہو رہی تھیں۔
تھکے تھکے قدموں کو مشکل سمجھتی آج بہت دنوں کے
بعد وہ مٹی کے اس ڈھیر کے قریب آئی تھی جہاں اس
کی تمام حسرتیں اور خواب دفن تھے۔
بہت دنوں کے بعد پھر مٹی لگا ہوں سے آنسوؤں

سرور دنیا بھالو
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بے تنگ چہرہ بے اخلاق

وہ کھوتم بن کون ہوں میں؟

"ایاد عبداللہی" کے بغیر ساری دنیا جیسے اس کے
لپے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ دنیا کے سپرد کر کے گیا تھا
وہ شخص اسے؟

اس دنیا کے کہ جس سے اس کی کبھی بنی ہی نہیں
تھی؟
وہ نیا جو کبھی کسی کی ہوئی ہی نہیں؟

اس کے تو سارے سلسلے اب بھی مٹی کے اسی ایک
ڈھیر سے وابستہ تھے۔

دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں نہیں تھی۔
اس کا وجود عالم برزخ میں ٹنک کر رہ گیا تھا۔ روز محفل
کی پرچھایاں اس کا وجود چیرتی تھیں۔

آلی جانی سانسوں کی پلا میں انکی مدح روز
کانٹوں کے بستر پر اوجڑتی تھی اور سیٹ جاتی تھی
خود میں عہد السبع کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ آسمان
مکھنکھہ ہادلوں سے ڈھک چکا تھا۔ بھی اس کی
نظر میں پوپا آسمان کی طرف نہیں۔

"اللہ! بہت دنوں کے بعد بہت اذیت
کے عالم میں اس نے اپنے محبوب حقیقی کو پکارا تھا۔ کیا
نہیں تھا اس پکار میں۔"

اور.....

تو پ.....

کک.....

بے بسی.....

انسان جب ساری دنیا سے باہر ہو کر تنگ جاتا
ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے اور وہ بھی دنیا سے باہر
ہو گیا تھی۔ اسے بھی اللہ یاد آ رہا تھا۔ ایسے خبری نہیں
رہی تھی کہ وہ کہاں بنے کیوں ہے؟ بھی کسی نے
اسے پکارا۔

"بنی۔" خود میں نے اس پکار پر فوراً گردن پھیر

کر دیکھا۔ بے حد روف کیزوں میں طبعی قبرستان کا
بوز حاکم گورگن لوگوں کو ان کی آخری آرام گاہ تک
پہنچاتے پہنچاتے خود محسوس ستے حال ہو رہا تھا۔

"موسم ٹھیک نہیں ہے بنی دن بھی ڈھل رہا ہے
ایکلی عورت کا اس وقت قبرستان میں آنا اچھی بات
نہیں ہے۔" اس کے گردن موڑ کر دیکھنے پر اس اور پیر
مگر گورگن نے اسے تلقین کی تھی۔

خود میں اس کی ہدایت پر آہستہ سے اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے سر جھکا گئی۔

کیا ایاد عبداللہی سے ملنے کے لیے اس کے دل
کو موسموں کے حراج کی پروا تھی؟

گورگن اسے گھرواپسی کی تلقین کرنے کے بعد
اپنی راہ پر چل پڑا تھا۔ وہ بے بسی سر جھکائے بنی
ایاد عبداللہی کی قبر کی خشک مٹی کو اپنے آنسو دان کرتی
رہی۔ آج پہلی بار اس نے مٹی کے اس ڈھیر سے
باتیں نہیں کی تھیں۔

آج پہلی بار اس کے پاس ایاد عبداللہی کو دان
کرنے کے لیے پھول نہیں تھے۔ قبرستان سے گھر
واپسی کے سفر میں صرف محسوس اس کے ہمراہ تھی۔

●.....●.....●

آسمان گدے ہادلوں سے ڈھک چکا تھا۔
قبرستان سے گھر پہنچتے تک وہ نا صرف ہانپ گئی
تھی بلکہ بری طرح بارش میں بھیگ بھی گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے بارش کی صورت کسی نے اپنے صدیوں سے
رکے آنسو بہائے ہوں۔ لاؤنگ میں آئی تو سب لوگ
جیسے ہی کا انتظار کر رہے تھے۔

"خود میں اپنی کہاں رہ گئی تھیں؟ دیکھو سب لوگ
کتنا پریشان ہو رہے ہیں تمہارے لیے۔" بڑی ماں
کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ بول پھٹیں۔

خود میں کے لیے اپنی واپسی کی وضاحت کرنا

مشکل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے افراد میں کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کیوں؟ "سوری وہ موسم خراب ہو گیا تھا۔ کسی نہیں ملی تو پیدل گھر آنا پڑا۔" "اور سنا کسی بات تھی تو فون کرو تیں بیٹے نمبر دو ہارڈ کیٹ جا کر تمہارا ہاتھ کر کے آیا ہے۔"

"سوری وہو میں سیل فون ساتھ لے کر نہیں گئی تھی۔ اگلے بار خیال رکھوں گی۔"

"ابھی بات ہے چلو اندر جا کر جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو یہ کچھ لڑکے تمہارے انتظار میں ہو گئی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے ہیں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" اگلے ہی لمحوں میں سہم پر سوائے سر جھکانے کے اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ حالانکہ اس وقت سوائے بستر میں گر کر ڈھیر سارا روتے کے اس کا اور کسی کام کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے زخم تھے جو وہیں رہے تھے مگر اسے ان سب کو خوش رکھنا تھا۔ واقعی دنیا جتنی جھگڑاؤں پر کھڑی تھی اس پر کتنے گھڑاؤ تھے جو اس سورج کو روک کر چائے لگے تھے۔

جب چاب کچن میں آ کر اس نے مٹر پلاؤ کی تیاری شروع کر دی۔ اس گھر میں پنہاں اور اپنی عزت و جان کی حفاظت کے لیے اسے اس گھر کے مینوں کی خوشی اور آرام کا خیال تو رکھنا ہی تھا۔ اگلے ہی مینا لیس منٹ میں اس نے کھانا پھیل پر لگا دیا۔ سب رنجست سے کھا رہے تھے اور اس کی خوب تعریف بھی ہو رہی تھی۔ مگر حورمیں کا دل اس وقت کسی چیز کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد عبد اللہ کی یاد بوٹ گئی تھی۔

کھانے کے بعد جس وقت وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی عمیر نے اس کی بجلی بوٹی چلوں کو بنور دیکھا یہی وجہ تھی کہ چمکو (زیر) کو ہوم ورک کرانے کے بعد وہ کچن میں اس کے پاس چلا آیا تھا۔

"السلام علیکم۔"

حورمیں جو رونے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے برتن دھو رہی تھی اس کے سلام پر جلدی سے آنسو پونچھ گئی۔

"وہیکم السلام۔"

"میں برتن دھونے میں مدد کرواؤں آپ کی؟"

"نہیں۔" وہ آکر کرہا تھا اس نے فوراً فنی میں سر ہلا دیا۔ بھی وہ کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے برتنوں کو خشک کرنے لگ گیا۔

"عمیر میں کرلوں گی خود اپنے کام نبھالوں۔"

"نہیں آپنی میں باقی سب لوگوں کی طرح خود فرض ہو کر کینٹ نہیں ہوں۔"

"پاگل ایسا نہیں کہتے۔"

"ٹھیک ہے مگر آپ روکیوں رہتی ہیں کیا خبر بھائی نے کچھ کہا ہے یا پھر گھر کی یاد آ رہی ہے؟"

"گھر۔ گھر تو میرا رہا ہی نہیں۔ کتنے ماہ ہو گئے زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے ہوئے۔"

"تو پھر غم پر بھائی نے کچھ کہا ہے؟"

وہ اس سر جھکاتے ہوئے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ حورمیں نے پھر فنی میں سر ہلا دیا۔

"نہیں انہوں نے فنیوں کو کچھ کہا ہے؟"

"کچھ کہنے کے لیے وجہ کی ضرورت تو نہیں ہوتی میری پیاری بہن۔ اب تصور بھی بہت کچھ ہو جاتا ہے۔ جیسے پرسوں جیل کی تاریک جگہ میں شہزادی کی موت ہو گئی۔ اس شہزادی جس نے غلطی سے گناہ ہوتے ہوئے سالوں جیل کافی مارا میں کھائیں اپنی زمین گنوا کر نمبر دار کو رہائی کیا۔ انصاف کے حصول کے لیے آہنی سلاخوں سے سر ٹکراتے ٹکراتے پاگل ہوا اور ہلا خرم مر گیا۔ پتا نہیں روز اندھی تاریک کوٹھریوں میں ایسے کتنے ہی شہزادے جینے کی حسرت دل میں لیے لڑتے اور بے بسی کی موت کو گلے لگاتے ہوں گے۔"

کتنا ذہین اور باصلاحیت لو جوان تھا۔ اسے کاش کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو ایسی بے بسی کی موت نہ مرتا۔ "عمیر کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

حورمیں اسے دیکھ کر رو گئی۔

"یہاں صرف ایک شہزادی کی موت کا مسئلہ نہیں ہے عمیر ہمارا لہجہ ہے کہ ہمارے معاشرے کے لوگوں کے ذہن بے حسی میں بہت پختہ ہو گئے ہیں کوئی کتنا ہی مظلوم بے گناہ باصلاحیت اور نامساعد تقدیر و حالات کا مارا ہو یہاں ہم لوگوں کے ذہنوں میں ان بے بسی بد نصیب قیدیوں کے لیے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں۔ کئی سوچی بن گئی ہے ہماری کہ جس پر کوئی جرم مائد ہو گیا وہ مجرم ہے۔ ٹولو اس نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ہماری فرض شناس پولیس نے اگر کسی کو حصار میں لے لیا تو مرتے دم تک وہ شخص نہ ہماری نگاہوں میں مستر ہوتا ہے نہ ہم اسے کسی انسانیت کی بھڑکی کے قابل سمجھتے ہیں۔"

وہ جھپٹا ہوا تھی اور عمیر ان جذبات کی قدر کرتا تھا۔ بھی کپڑا امیٹڈ کرتے ہوئے بولا تھا۔

"جی ہاں" سچ کہہ رہی ہیں آپ ہمارے ذہن ایسے بنا دیے گئے ہیں کہ فقط قیدی سے ہم نے صرف نفرت کرتی ہے۔ ہمیں کوئی دہن نہیں اس چیز میں کوئی کن حالات میں قانون کی سمیت چڑھا۔ کسی کو اس کے قصور پر سزا ہوئی یا یونہی بے قصور پھنسا دیا گیا۔ کوئی حوالہ یاد نہیں آتا ہمیں اپنے دین کا کہ

ہمارے دین میں ہمارے پیارے نبی اور ان کے بعد جتنی بھی نیک اور برگزیدہ ہستیوں دنیا میں آئیں انہوں نے قید میں آنے والے لوگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا؟ لوگ اپنے کتوں کا بھی خیال رکھتے ہیں مگر ہمارے ہاں گری کے قہر پر ساتے مینوں میں بجلی تو ایک طرف بیٹے کو پانی بھی نہیں دیا جاتا۔" بد نصیب

مجبوروں کو گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھنٹہ پینے کے لیے تھنوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ آوازیں لگاتے ہیں گری اور پھر وہ سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریہ زاری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گری ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر ہمارا مجھ سے زیادہ قیدی صعوتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھلکائے تھے۔

"تم نہیں جانتے عمیر جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوزخ روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروحوں سے کم نہیں ہیں۔ قاتی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھالتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا ہے کیا چیز ہیں؟"

"پاگل جی کہا آپ نے اب دیکھیے؟ اکثر کیسوں میں میں نے دیکھا ہے گا اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنا دیا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیا ہے ویسے ہی برقرار رہتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جین عدالت نہیں کر رہا۔ مگر مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کسی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کبھی نہ جانتا تھا کسی بونہی موت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

کہہ رہا تھا حوریں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر
آئیں۔ اس کے ذہن میں اس وقت مہدی حسن کی
سدا بہار آواز گونج رہی تھی۔

”چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے بھیتوں کی مٹی میں نعل و نیمن
چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے طالع لہروں کے پالے ہوئے
میرے وبقاں پسینوں کے ڈھالے
ہوئے

میرے فوجی جوان جراتوں کے نشان
میرے اہل قلم غمستوں کی زباں
میرے حردور اس دور کے کوہ کن
چاند میری زمین پھول میرا وطن

”کتنی عجیب بات ہے نا آپنی ہمارا ملک اسلامی
ت یہاں اللہ کا قانون سب سے بڑا قانون ہے مگر
پھر بھی ہم اپنے معاملات زندگی میں تعہد ان لوگوں کی
کر رہے ہیں جو اسلام اور مسلمان دونوں سے دشمن
ہیں۔ جن کی آنکھ میں اللہ اور اس کے پیارے رسول
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والے
کنگر بن کر چھو رہے ہیں۔ اب ایک طرف وہ ہمیں
مار رہے ہیں اور دوسری طرف ہم خود اپنے آپ کو مار
رہے ہیں۔ موت دونوں طرف مسلمان کی ہو رہی
ہے اور بدنامی کا طوق پھر بھی ہمارے ہی گلے میں
لٹ ہے۔ آپ دیکھیے آپنی صرف ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر
تباہ ہوا اس میں بھی ہم ٹوٹ نہیں تھے قرآن کے
باوجود وہاں کے ناخداؤں نے بدلے میں سیکڑوں
بزدلوں نہیں لاکھوں مسلمانوں کو چیونٹی کی طرح مسل
کر رکھا یا کون لے گا اس کا حساب؟“

”اللہ!“ عمیر کی بات ابھی مکمل بھی نہیں
ہوئی تھی کہ اس کے لب پکار اٹھے۔

سے پوچھا تھا کہ تم میرا انصاف نہیں کرو گے یا روز
محشر خدا کے سامنے تمہارا کریبان پکڑوں؟ اور وہ
بادشاہ بڑھیا کی بات سن کر کانپ اٹھا تھا غراب شاید
ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت بھی کسی کے پاس
نہیں ہے۔

”یہی تو ساری بات ہے میرے شریکین کو کیا نہیں
یہاں قرآن اور کلمہ پڑھنے والوں کو بھی آخرت کا کوئی
خوف نہیں تم دیکھو سعودیہ میں خالص اسلامی قانون
نافذ ہے کسی کی مجال نہیں کہ وہاں ذاتی عداوت یا دشمنی
میں کسی بھی شخص پر جھوٹا الزام لگا کر اسے سزا
کر دے۔ معمولی سے معمولی کیس کی چھان بین بھی
یوں ہوتی ہے کہ کسی اور پر الزام ٹھہرا کر پھنسانے والا
الٹا خود اپنے جال میں پھنس کر عبرت پا جاتا ہے۔
کاش یہاں بھی ایسا ہی کوئی سسٹم ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا
مگر یہاں غیر ملکوں کے لیے رحم کی گنجائش ہے
ان کی اپیلیں قبول بھی ہو جاتی ہیں اور سزا میں بھی
معاف ہو جاتی ہیں مگر اپنے شہریوں کے لیے نہیں
کسی رحم کی گنجائش نہیں ان کے لیے تو صرف سزا ہے
قہر ہے اور بس۔“

”یہی تو بات ہے کسی بھی ملک میں کسی
بھی مذہب میں انسانیت کا درجہ پہلا نمبر پر ہے مگر
یہاں دنیا میں سب سے زیادہ امن پسندی اور
جمہوریت کا نعروں لگانے والوں نے بھی سب سے
زیادہ انسانیت کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ کتے کے پلوں
کے لیے بھی نرم دل رکھنے والوں نے انسانوں کے
ساتھ وہ سلوک کیے ہیں کہ خود انسان کو اپنے انسان
ہونے پر شرمندگی ہے ذرا سوچیں آج انسانیت کو
سائیز پر رکھ کر بے گناہوں پر قہر ڈھانے والے روز
محشر بادشاہ کائنات کے سب سے بڑے منصف
کے سامنے کس منہ سے رحم کی اپیل کر سکیں گے؟“ اور

"تم کیا سمجھتے ہو غیر یہ جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اللہ کے نیک اور پرہیزگار بندوں کے ساتھ ہو رہا ہے شہر اور گیند کو ایک ہی گھاٹ پر لا کر پانی پلایا جا رہا ہے اللہ اس سے بے خبر ہے؟ نہیں اس دشمن و دشمن کی ایک صفت جہاد و قہار بھی ہے اس کا قہر جب برستا ہے تو زمین بھی ٹھہر کر کانپ اٹھتی ہے۔ سمندر کے بازو پھیلتے ہیں اور چلتے پھرتے لوگ اس کی لا محدود گہرائیوں میں جا چیتے ہیں۔ وہ پاک ذات ہے خیر نہیں ہے غیر سارے مل کیلئے جا رہے ہیں پھولنے سے چھوٹا ہر مل اس کی نگاہ میں ہے ایک ایک جان ایک ایک خون کے قطرے کا حساب لے گا وہ بہت پیار ہے اسے اپنے بندوں سے اور اختیار سارا صرف اللہ کا ہے وہ اپنے محسوم بندوں کا خون رائگاں نہیں جانے دے گا۔ یہ ظلم یہ فسادات یہ انسانی زندگی یہ ہماری شکست یا ہمارا عبرت ناک انجام نہیں ہے غیر آزمائش ہے ہماری امتحان ہے۔ وہ دہندہ و لاشریک! اسی طرح اپنے بندوں کو کرنی آزمائشوں میں ڈال کر ان کا ایمان آزماتا ہے اور پھر جو لوگ راہ حق سے ہٹ جاتے ہیں ان کا نتیجہ یہ ہے کہ اللہ کی رحمت سے ہمیں کوئی ملال نہیں ہے غیر اللہ نے مومنوں کی جان جنت کے بدلے خرید لی ہے۔ ہمیں جنت کے بدلے نفس کا سودا مہنگا نہیں ہے ہماری آخرت ابھی باقی ہے۔ بادشاہوں کے بادشاہ کے حضور ہمارا حساب اور انصاف ابھی باقی ہے۔ ہماری شاندار جہنم ہمارا آخر یہ حوالہ ہے۔ کسی میں دم نہیں کہ مسلمانوں کے خون کو پانی کی طرح بہا سکے سوائے خود مسلمانوں کی مدد کے یہ صدی یہود و نصاریٰ کی فتوحات اور عروج کی صدی ہے غیر دنیا کا قاکین سمٹ رہا ہے اللہ دیکھ رہا ہے کون اس کا ہے اور کون اس کے دشمنوں کا۔ اگر نہ یہی یہود و نصاریٰ تھے جن

قصور ہم پر قہر نہ جائیں تو ہم بھی اپنی صلاحیتوں اپنی ہنرمندی اپنی عظیم کوریوے کا لا کر امن و سکون کی زندگی جنیں۔ ہمیں صحرائوں کی خاک چھانسنے اور سنگلاخ پہاڑوں میں زلزلے کا شوق نہیں ہے۔ مگر افسوس ہمارے موجودہ سالاروں نے دنیاوی مفادات کے لیے ہماری جانوں کے سودے کر دیے ہیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم خود پر ہونے والے مظالم کا مقابلہ خود ہندوق اٹھا کر کریں۔ اگر نہ امن و سکون کی زندگی کسے بھی نہیں ملتی؟

"صحیح کہہ رہی ہیں آپنی جوت لگتی ہے تو پھر بھی صدا ہے ہیں ہم تو پھر جیتے جاگتے انسان ہیں کتنی دلچسپ حقیقت ہے ہمارا کہ دنیا کے کسی مسلمان کے ہاتھوں کسی اسرائیلی کسی اسرائیلی کسی بھارتی کو نقصان پہنچتا ہے تو ساری دنیا میں کھلبلی مچ جاتی ہے ایک فرد کی جان کے بدلے اس مسلمانوں کو مار کر قتل کی آگ لگندی کی جاتی ہے مگر دوسری طرف اگر کوئی پاکستانی کوئی عراقی کوئی کشمیری کوئی افغانی ان تمام ملک کے مظالم پر ان سے نفرت کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس پر فوراً دشت گردی مہر لگ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے سامنے ہمارے جرم اور قصور کے اس پر جھوٹے مقدمات بنا کر اسے تڑپا کر مار دیا جاتا ہے۔ مگر کہیں کوئی کھلبلی نہیں مچتی؟ 58 قبروں میں گہری میٹھی خینہ سوئے ہمارے مسلم ممالک ہوں خاموشی اور بے بسی سے تماشہ دیکھتے رہ جاتے ہیں جیسے روز قیامت انہیں اللہ رب العزت کے حضور حاضر ہی نہیں ہونا۔ طاقت کے بل بوتے پر چاہے یہ ساری دنیا کو اذیت کر رکھ دیں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ ان کی اس پسندی پر کوئی حرف ہی نہیں آتا۔"

"یہی تو دکھ ہے غیر۔۔۔ یہ وطن عزیز زمین کا یہاں انکوں اس کی مثال بس ایک زخمی پرند ہے

کی سی ہے جس کی لاشی اس کی بھینس والے جنگی قانون کے باعث یہاں کے شیر چیتے اور کبکھوں کے منہ کو اس زخمی پرندے کا خون لگ چکا ہے۔ اسی لیے اگر انہیں در بدری کے باوجود جان خطرے میں ڈال کر بھی یہاں آنا پڑتا ہے تو وہ آتے ہیں اللہ ارکا لای انہیں ہزار آسائشات کے باوجود دیار غیر میں سکون سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ بس اب قیامت آ جائے اللہ رب العزت کی عدالت لگے اور سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں آپنی جس اخلاقی ہمنامی میں ہم گر چکے ہیں ایک اسلامی ملک میں غیر اسلامی روایات کو پرہیز چھا کر روز اللہ کے قہر کو آواز دے رہے ہیں اس سے تو یہی بہتر ہے کہ بس اب اللہ کا انصاف دیکھیں۔"

"ہوں زہیر کو ہوسورک کر دیا؟"

"جی کر دیا ہے لیکن مہما کی رحلت کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اسے نام دیں اسے ایک نارمل لائف کی طرف لے کر آئیں۔" حورین کے موضوع بدلنے پر اس نے بھی گفتگو کا رخ پھیر دیا۔ وہ ہر بلا کر دیتی۔

اس روز کے بعد وہ اپنا زیادہ نام زہیر کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔ اسے اسکول کے لیے خود تیار کرتی کھانا کھلاتی ہوسورک اپنی گہرائی میں کرداتی اور رات میں کہانی سنا کر اسے اپنے ساتھ ہی سلا لیتی کچھ ہی دنوں میں وہ اس سے بہت گھڑ ہو گیا۔

سارا گھر اس سے بے حد خوش تھا۔ داوی خدیو کا منہ چوتھی نہیں کھلتی تھیں کس نے اتنی اچھی اور قابل لڑکی کا انتخاب کیا اور وہ ہر بار شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ حورین رفت رفت جس طرح سے اس گھر کے کیموں

کے دلوں میں اپنا مقام بنا رہی تھی وہ الجھتا جا رہا تھا سلی سے بھی اس کی لڑائی ہو گئی تھی کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو حور عین زہیر کے ساتھ اس کے کمرے میں بیٹھی اسے کہانی سنارہی تھی۔

"ایک ولوی تھی بہت خوب صورت سر سبز وہاں سب بہت خوش رہتے تھے وہاں کا بادشاہ مسلمان تھا اور اپنی ساری رعایا کے ساتھ بہت اچھا اور انصاف کا سلوک کرتا تھا دوسرے مذہبوں کے لوگ بھی اپنے ہم مذہبوں کے ہاتھوں پریشان اس کے پاس انصاف کے لیے آتے اور خوش ہو کر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کمزور اور بوڑھا ہوتا گیا بادشاہ کے جو بچے تھے وہ لالہ لالی اور بے نیاز قسم کی طبیعت کے مالک تھے۔ پھر اچانک ایک دن اس کی ولوی پر ایک بلا کا بغض ہو گئی بہت بڑے منہ والی خوفناک بلا..... بہت اٹھاک سے کہانی سناتے ہوئے وہ جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ جبکہ تختہ پھیر آگئیں پھیلائے اسے دیکھ رہا تھا۔"

"دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے بادشاہ کے بچوں کو نگل لیا۔ ولوی کے لوگ اس بلا سے خوف کھانے لگے۔ جس جگہ پر اس بلا کے قدم پڑتے وہاں انسانوں کا مٹایا ہو جاتا یوں تو وہ بلا کسی کو بھی نہیں چھوڑتی تھی مگر مسلمانوں کا خون اسے زیادہ پسند تھا۔ جہاں اسے کوئی مسلمان نظر آتا فوراً نگل لیتی۔"

"بھائی کوئی شہزادہ نہیں تھا جو اس بلا کو مار دیتا۔" جوئی وہ سانس لینے کی زحیر نے فوراً جواب لیا جواب میں اس کے لیوں پر ہلرہ دی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شہزادہ پتا نہیں کتنے ہی شہزادوں کو اس بلا نے نگل لیا تھا۔"

"اتنی بڑی بلا تھی وہ؟" کب کے زہیر نے آگئیں

کچل مسل کر رکھتی۔"

"کیوں بھائی..... بلا مسلمانوں کے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتی تھی؟" زہیر سر اٹھائے پھر پوچھ رہا تھا وہ مسکرا دی۔

"نظرت جو کرتی تھی وہ مسلمانوں سے۔ اسے خوف تھا کہیں مسلمان شہزادوں سے ختم نہ کر دیں۔"

"لیکن انہیں تو اس نے کمزور کر دیا تو پھر وہ اسے کیسے ختم کر سکتے تھے۔"

"بس خوف جو تھا اسے ولوی میں مشہور تھا کہ صرف مسلمان ہی اس بلا کو مار سکتے ہیں اسے ڈر لگتا تھا کہیں کوئی شہزادہ باہر سے آ کر اسے مار نہ لے۔"

"پھر.....؟" زہیر کا اٹھاک کہانی میں بڑھ چکا تھا۔

وہ کمزور کے اس پار تجھ کمرے درخت کو یا سیت سے دیکھتی رہی۔

"پھر کل سناؤں گی۔ ابھی آپ سو جائیں کیونکہ صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔"

"مجھے بھائی پلیز کہانی سنائیں نا اتنی اچھی کہانی تو کبھی ممانے بھی نہیں سنائی۔" وہ کہانی جاری رکھنے کے لیے بھند تھا بھی میسر وہاں چلا آیا۔

"حوا علی آپ کو داد بلا رہی ہیں۔"

"کیوں خیریت؟"

زہیر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ چونک گئی تھی میسر مسکرا دیا۔

"جی خیریت ہی ہے ابھی نماز سے فارغ ہوئی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں گیا تو پوچھنے لگیں۔ حور عین جاگ رہی ہے یا سو گئی؟ میں نے کہا زہیر کے پاس ہے تو کہنے لگیں بلا کر لاؤ ضروری بات کرنی ہے۔"

"ضروری بات؟"

"ہوں ہماری شکایت ہی کرنی ہوگی اور کیا ضروری بات ہو سکتی ہے۔" ایک مرتبہ پھر وہ مسکرایا تھا۔

حور عین کے لیوں پر بھی دیکھی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"ٹھیک ہے زہیر آپ اب آرام کرو میں ولوی کی بات سن کر آتی ہوں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" منہ کر سر ہلاتے ہوئے اس نے گردن جھٹکائی تھی۔ وہ نرمی سے اس کے بال سہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے دو منٹ میں وہ ولوی کے کمرے میں آئی تو وہ تسبیح کرتے ہوئے اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں ادب سے سلام کرنے کے بعد ان کے قریب ہی بیٹھ کر بنگ لگی۔

"جی دادو آپ نے بلایا؟"

"ہوں سارے دن موئے گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی ہوں ابھی ولوی کے پاس بھی مل دو مل کے لیے بیٹھ جایا کرو۔" حور عین کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ شکایت کر رہی تھیں۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔

"معافی چاہتی ہوں دادو میرا دل چاہتا ہے آپ سے ڈھیروں باتیں کرنے کو مگر.....؟"

"میں سب کچھ سمجھتی ہوں جیسے تسرین (غذیری ہاں) کے بعد جس طرح سے تم نے اس بکھرے ہوئے گھر کو سنبھالا ہے۔ میرے پاس تمہاری تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہے ہو سکتا ہے تسرین ہوتی تو خود بھی اتنی اچھی سنبھال نہ کر سکتی۔"

"سب سے آپ کی محبت ہے دادو ڈرگندہ میں نے تو ایسا کچھ بھی خاص نہیں کیا۔"

"نہیں میرا دل بہت خوش ہے تمہ سے میری بیٹی۔"

دیکھنا اللہ تمہیں اس خدمت کا صلہ دے گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ دعا دے دی تھیں۔

حورین کا سر حرید جھک گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی
کہ یہ "خدمت" کس مجبوری کے تحت تھی؟

”غذیرہ بہت اچھا سے عورت کی عزت کرنا جانتا
 ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گی کہ تمہیں اس گھر میں کوئی
 تکلیف نہ ہو۔ غذیرہ سمیر، نمیر، عمیر، زہیر سب شرافتی
 ضرور ہیں مگر بد نظر یا بد دماغ نہیں ہیں۔ بہت محبت
 سے پالا ہے نرسین نے اپنے بچوں کو وہ جان لیوا
 جادو نہ ہوتا تو تم دیکھتیں وہ کتنی محبت کرنے والی ماں
 تھی۔“

آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مسکراہٹ سجائے وہ
اسے بتا رہی تھیں یوں جیسے تصویر ہی تصویر میں اپنی
مرحومہ بہو کو زندہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ چپ چاپ سنی
رہی۔

”تذریعہ تیار ہوا تاہم ملی ہو اس سے پھر تو دیکھائی
ہوگا تم نے وہ اتنی اچھی عورت تھی۔“

”نہی ایک بار ملی تھی میں ان سے واقعی وہ بہت اچھی خاتون تھیں۔“

”ہوں سارا علاقہ اس کی اچھائی کے کن گاتا ہے
لگتی نہیں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ بوز بھی

آنکھوں میں اب گہری نمی تھی دوسرے جھٹکے بیٹھی رہی۔

"عذیر کے دوا کی نگہ بھانجی تھی نہ سرن۔ میں اپنی بھانجی لانا چاہتی تھی اسی رنجش میں بھی اسے وہ پیار

میں دے سکی جو اس کا حق تھا۔ بہت خواہش تھی اس کی گاؤں میں سب کے ساتھ رہنے کی مگر میں نے

اپنی برائی کو خوش کرنے کے لیے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ تب وہ یہاں شہر میں بھی جلوہ (غیر کے

”کیوں خیر مت؟ یاد کر رہی تھیں مجھے؟“

”ہوں یاد کر رہی تھی بتا رہی تھی کہ وہ کونسا کتنا
پیارا کرتی تھی تجھ سے کتنی خواہش تھی اسے تیرے بچوں

گوگول میں کھلانے کی مگر جو میرے سونے صیب کی رضا
 رہوں تیری تائی آری ہے گاؤں سے تائے تیری بھی

ساتھ ہوگی۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ میں نے عیساؑ کو
 نبی کا ولیمہ کر دیتی ہوں تاکہ سارے خاندان کو

حکام گئے۔ ”نان اسناپ بولتی دلاوی کی خوشی دیدنی
میں۔“

خوشن اور غمزدہ دونوں گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”مگر دادو اس کی کیا ضرورت ہے۔“ خذیر بولا تو
دادو کی کھانسی گہرا۔

”تم نے ضرورت کیوں نہیں شادی کی ہے تم نے؟“
کوئی سنا کر لڑکی نہیں لائے جو ہم خانہ دہی والوں وغیرہ

یہ کہ میں اور محمدی فضول چھٹیوں میں رہیں۔"

”کچھ دنوں کے لیے اے ملو می کروں۔“

ایکے دن کی رعایت بھی دینے والی نہیں بس۔ "واہی

خود میں کے اندر جیسے الاء وہک افنا۔ وہ پلانا
جانی ہی کرک جیسا کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ کہ

وہاں پہنچا ہوا ہے کہ

پاس لے کر جا رہی ہوں۔ تم رہو اپنے کاموں میں

فخریوں کو دل سب گرو یکناں ہے جیسے جس میں انگلیاں
ہاتھ نہ جا سکتے۔

کاش میں ہوں ہوتی
کاش میں ہوں ہوتی

ہاں ہی کے سنگ زنی بھرتی
عزیز کوئی بھرتی آسانوں کو چوٹی

سحر اوس میں ہر جہر دھری لویہ اب لری
میں محبت جہری اک چھا گل ہوئی
کاش میں دہل ہوئی

دکانوں کے گوشوں سے بے خبر ہوئی

کاش قاصد میرے لیے کوئی ہمت نہ کرے
میں جانتی ہوں کہ اگر میرے پاس آج بھی

کچھ لوگ بھی تیرے منگیا ہوئی
کچھ مایہ میں پاگل ہوئی
کاش میں بادل ہوئی

کاش میں اہل بیوی
نوشین اقبال نوشی

اور پی کے اپنے ہی خواب تھے حوریں چچ
لڑائی۔ جیکہ ہر کے چہرے پر شرمندہ

”داری پلیز“ آپ کو یہ سب کرنے کی
 ہے۔ میں نے کہا ہے تا میں لے

”بس رکھو اپنا پلڑا سنے ہاں۔ تم رہتے

میں نے اس کا جواب دیا کہ میں نے اس بات سے
میں نے اس بات سے اس بات سے اس بات سے

کا چال۔“

سچا کر رہ گیا۔ جبکہ حور عین حریہ پر

یہاں اسے بہت مہنگی پڑی تھی۔

سچا ہو کے بھی تم سے میلانی نہیں ہوتی
رکھو مسکراہٹ

سبھی بھتی ہوئی آنکھیں
رگ جاں تو زنی سانس

یہ سارے جاں بلب چہرے
تیرے سبب شفا کی ایک جنبش کو
ترستے آخری سرحد پناہ پہنچے
جہاں بس ایک کلمے میں
وہ جیوان بار جا میں گے
ارے کیسے مسیحا ہو

شفا کی بات کرتے تھے
جنا کا روپ بن بیٹھے
جو تم کو چھاؤں کہتے تھے خانی پر روپ بن بیٹھے
بجا کچھ خواہشیں کچھ خواب تیرے مگی ہیں پر
نہ کسی کی جان سے کھیلو گے تو بازی ہار جاؤ گے
ارے کیسے مسیحا ہو؟

ہانیہ خاصی رش زرا تیرے کے بعد "میکال ہاوس"
بچی تو اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
تیزی سے گیت عیور کر کے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی
تو لان میں کام کرتے حفیظ بابا کی لٹاکیں اسے دیکھ کر
چمک اٹھیں۔

"ہانیہ بیٹے آپ یہاں؟" انہیں جیسے اپنی
بھارتوں پر یقین ہی نہیں رہا تھا۔ وہ سر جھٹکتی ان کے
قریب چلی آئی۔

"جی بابا السلام علیکم۔"
"وعلیکم السلام بیٹے جیتی رہیں۔"
"شکریہ وہی کہاں ہے؟"

"جی چھوٹے صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں
شاید بخود ہے۔"

"ٹھیک ہے شکریہ" وہ گھبرائی ہوئی سی تھی۔
حفیظ بابا اسے حیرانی سے دیکھتے رہ گئے۔ میں ہاں

لے گیت کے اس پار میکال کی گاڑی رکی تھی۔ وہ لان
میں حفیظ بابا کو کھڑے دیکھ کر وہیں چلا آیا۔

"صاحب وہ ہانیہ بیٹا؟"
"معلوم ہے بابا۔ اپنے بیٹے سے ملنا آئی ہے
وہ ہمارے لیے نہیں آئی۔" حفیظ بابا کے لب بکھولنے
پر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر
سر جھٹک کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

ستان اپنے کمرے میں بیٹھ پڑا میر ساری کتابیں
بکھیرے کم سم بیٹھا تھا۔ جب آہٹ کی آواز پر ہانیہ کو
دروازے میں کھڑے دیکھ کر خوشی سے کل اٹھا۔

"مما۔۔۔ آپ آئیں؟" پھرتی سے کتابیں
پھلانگ کر بیٹھ سے زمین پر چھلانگ لگاتے ہوئے وہ
ہانیہ سے لپٹ گیا۔ جواب میں ہانیہ کا دل جیسے تڑپ
اٹھا۔

سبلا سوال ہی کیسا امتحان میں ڈالنے والا تھا۔ وہ
خاموشی سے آنسو بہاتی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔
"آئی مس یومنا مجھے دونا پ کی یاد آتی ہے مگر بابا
مجھے آپ کے پاس لے کر نہیں آتے وہ مجھے ہوم ورک
بھی نہیں کرواتے اور روز میں بنا کر بھی نہیں دیتے۔"
بہت ساری شکایتیں تھیں جو اس نے جمع کر رکھی
تھیں۔ ہانیہ کا دل جیسے کٹنے لگا۔

"مما تو ہوم ورک کر داتی ہیں ناں بیٹے" ماما تو
جیسے بنا کر بھی دیتی ہیں اور رات میں کہانی بھی سناتی
ہیں۔

"جی ممما۔۔۔ تو اسے جیوٹر اس کے بیٹے نے اس
کی تائید میں سر ہلایا۔ جب وہ بولی۔

"تو بس ٹھیک ہے ممما اب ہمیشہ کے لیے اپنے
بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ چلو گے ماما کے
ساتھ؟"

"جی ممما۔"

"شہناش گھر آئے۔"

جنگ کرستان کے گالوں پر چار کرتے ہوئے وہ
سرور ہوئی۔ جب میکال وہیں چلا آیا۔

"کہاں لے جا رہی ہو میرے بیٹے کو درخشاگر؟"
ہانیہ کی پشت پر اس کی آواز ابھری پھر اس کا دل دھک
سے دھک گیا۔

"بابا مجھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔" ستان کے
مطالبے نے ہانیہ کی شکل ستان کی تھی۔ جب وہ
قدم آگے بڑھایا۔

"ٹھیک ہے مگر پہلے آپ کھانا کھالیں پھر ماما کے
پاس جانا۔" اس کے کچے میں ٹھہر گیا تھا۔

ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی۔ ماما اس
نے فوری ہاتھ کی پشت سے انہیں دگڑا لیا۔

"حفیظ بابا۔۔۔ میکال نے وہیں کھڑے کھڑے
پلٹ کر حفیظ بابا کو آواز لگائی تھی جب وہ فوراً دوڑ
آئے۔

"جی صاحب۔"
"سنی بابا کو کھانا کھلائیں لے جا کر پلیز۔"
"جی ٹھیک ہے۔"

ہاتھ ہاتھ کر حکم پر فوری عمل درآمد کرتے ہوئے
وہ ستان کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔
انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ محض ٹھوڑے سے جیسوں
کے لیے اپنے دنیاوی مالک کا ہر حکم عاجزی سے پورا
کرتا ہے اس کی جرأت نہیں ہوتی کہ حکم پر عمل درآمد
کو دماغی دہر کے لیے سی متوقف کر دے مگر انڈہ
جو کائنات کا رب ہے انسان کا حقیقی مالک ہے رزق
کے ساتھ ساتھ جس نے آنکھ ناک کان دل
گودے پیچھڑے سب کچھ دیا ہے۔ اس کے حکم کی
کوئی پروا ہی نہیں۔ اس کے ہر وجود انسان چاہتا ہے
کہ اس سے مل جائے۔

وہ مالک جو بڑی سے بڑی غطا اور گناہ کو پل میں
اپنے کرم اور رحمت سے معاف کر دیتا ہے مگر انسان
جس دنیاوی مالک کو خوش کرنے میں لگا رہتا ہے وہ
کبھی معمولی سی بھول بھی معاف کرنے کو تیار نہیں
ہوتا۔ کر بھی دے تو انسان ہزار ہزار طریقوں سے اس
کا شکر گزار ہوتا ہے۔ حالانکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے
کچھ نہیں کھویا جا ہے قاتے ی کیوں نہ کرنے پڑیں
مگر اللہ کو کھو کر کسی نے کچھ نہیں پایا۔ خود غلوں میں ہی
کیوں نہ رہتا ہو۔ مگر انسان سمجھتا ہی نہیں پھر جب
اسے سمجھاتی ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

تم میں سے بہترین وہ ہے جو
قرآن سیکھے اور سکھائے،
(الحديث)

On Line Quran Teaching

(بہترین سیکھنے والے حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل
نہیں، مگر چاہئے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن
قرآن پاک پڑھائیے۔ امتحانی کم خرچے میں
آسان قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات،
وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے
ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں
وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک، تاخیر، حفظ قرآن، بعد تجویہ و قرأت،
احادیث، اخلاقیات، مسنون دعائیں، نورانی قاعدہ

email:

Quran.class02@yahoo.com

Skype id: Quran.class02

سوال نمبر: 00923005431102

(آنندون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

فیقہ بابا کے کمرے سے جانے کے بعد بانیہ نے بھی قدم تہا گئے بڑھائے تو وہ متحلیا گیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”اپنے گھر۔“ رخ پھیر کر بنا اس کی طرف دیکھے اس نے جواب دیا۔ وہ اسے دیکھ کر رو گیا۔

”گھر تو تمہارا بھی تھا مگر۔۔۔“

وانستہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ایک نظر بانیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک قدم مزید آگے بڑھایا۔

”آج کی رات تم کہیں نہیں جا سکتیں، سمجھی؟“

”کیوں؟“

”جینے سے سرائے گھر اس کی طرف دیکھتی وہ برہم ہوئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے بولا۔

”میں کہہ رہی ہوں اس لیے۔“

”تم کون بولو اور میرا کیا واسطہ ہے تم سے؟“ بانیہ کی آنکھیں سٹک رہی تھیں۔ وہ کٹ کر رو گیا۔

”واہ صرف چوہا میں تمہیں یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں؟“

”راستا چھوڑو میرا میں کم از کم اس وقت تمہارے من گنا نہیں چاہتی۔“ وارننگ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بھٹکے سے لہجے میں بولی۔ جب

دور رخ پھیر گیا۔

”قصان گر رہی ہو تم اپنا بانیہ صفر اور شاید میرا بھی۔“

”جسٹ شٹ اپ میرے نفع و نقصان کی پروا کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

”سمجھو تو سب کچھ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو میکال حسن بنو سامنے سے۔“

”فطی خ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اسے دسمتوں پر نظر جمائے اس بار اس نے خاموشی سے

سائیڈ پر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر رہ گیا وہ لڑکی جو کبھی اپنی سانسوں سے بھی بڑھ کر اس سے پیار کرتی تھی

اب شاید اس لڑکی کے دل میں اس کے لیے کوئی بندہ نہیں تھا۔ اس نے اسے جتنا کمزور سمجھتا تھا وہ اتنی ہی مضبوط اور طاقتور ثابت ہوئی تھی مگر اب وہ

خود کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ بے شک نررتے وقت نے اسے بہت گہری بات دی تھی۔

● ● ●

”ایسا کیا ہوا تھا تمہاری اور میکال حسن کی زندگی کے ساتھ کہ تمہارے راستے ہی الگ ہو گئے۔ کیوں

انہوں نے تم نے میکال حسن سے کیوں؟“

فارحہ جو پہلے کچھ ماد میں بانیہ کی بہترین دوست بن گئی تھی اس سے پوچھ رہی تھی تاہم وہ ہمیشہ کی طرح

لبوں پر چپ کا قفل لگائے خاموشی چٹھی سمندر کی شور یہ سرسرووں کو دھکتی رہی۔

”تم اس سے پیار کرتی تھیں بانیہ اپنی جان اپنی سانسوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں تم اسے پھر کیوں

اپنے راستے الگ کیے اس سے جبکہ وہ تمہارے بچے کا باپ بھی تھا۔“

”تو؟“ پہلی بار اس کے لب کھلے تھے فارحہ گہری سانس بھر کر روئی۔

”تو یہ کہ تمہیں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ سوچنا چاہیے تھا اپنے بچے کی زندگی کے لیے تم نہیں

جانتیں دنیا کی ہر نعمت قریب ہوتے ہوئے بھی وہ خوش نہیں ہے۔ سارا سارا دن بند کمرے میں پڑا

تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہے اپنی اور میکال کی جنگ میں تم نے اس محسوس کے ساتھ مٹی بڑی

زیادتی کی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی کہنا ہے تمہیں؟“ سمندر کی

پوچھا۔ جواب میں وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 ”میں تمہاری دوست ہوں ہائیہ بھلا چاہتی ہوں
 تمہارا۔“

”مگر مجھے بھلا نہیں چاہیے۔“ اس بار وہ گردے
 لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ چلائی گئی۔

”مت بھلا کیا کرے میرے ساتھ کوئی پہلے ہی
 میں اپنے لیے اور بڑے احسانات کے بوجھ سے دب کر
 مر رہی ہوں منہ ہو کر رہ گیا ہے میرا جو میری شخصیت
 میرا سب کچھ۔“

”ماتے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں ہائیہ
 مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود پر زندگی کو حرام کر
 کے بیٹھ جائے۔“

”کیسی زندگی؟ میری تو زندگی کے ساتھ بھی بی
 ی نہیں پھول رہی کرنے والے دنوں میں بھی مجھے تو
 زندگی نے اتنا سوا دیا ہے۔ یہاں مر رہی اس کے
 کردار پر انگ اٹھانے والا کوئی نہیں۔ میری کے پیچھے
 آ کر بھی موت سے ہی قربانی اور سمجھ بھائی کی امید
 رکھی جاتی ہے۔ صرف اسے ہی سمجھایا جاتا ہے۔ مرد کو
 اس کی زیادتیوں کا کوئی احساس نہیں دلا جاتا۔“

”میں میکال کی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں ہائیہ۔
 میں صرف تمہارے نقصان کی پروا کر رہی ہوں۔“
 ”میرے نقصان کی پروا مت کرو فارحہ پلیز۔“
 کیل ریت کوٹھی سے پیچھے پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی
 ہوئی گئی۔

فارحہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ہیبا کب تک چلے گا ہائیہ تمہیں اپنے لیے کوئی
 نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”نی الحال میں اس تک پہنچی ہوں کہ اب بات نہیں کرنا
 چاہتی فارحہ پلیز۔“ غصے سے کہتے ہوئے
 وہ آگے بڑھ گئی۔ پیچھے فارحہ بھی گہری سانس بھر کر

چل پڑی۔
 اس لڑکی کو سمجھنا تو فی بہت مشکل تھا۔

حوالی سے وہ سیدھا گھر چلا آیا۔
 سائرہ افضل روتی پکاری گئی۔

وہ اسے نظر انداز کرتا اندر کمرے میں چلا آیا۔
 مرد کی شدت سے پست رہا تھا۔ کمرہ دار نے اسے
 فوری حوالی ماضی کا پتہ دیا۔ مگر اس کے لیے اس
 وقت حوالی جانا ممکن نہیں تھا۔ بھی وہ گھر چلا آیا۔ ملاں
 شاید جڑوں میں کہیں گئی ہوئی تھیں۔ وہ آنکھوں پر
 بازو رکھ کر لیٹ گیا۔

کتنا بڑا دغا کیا تھا زندگی نے اس کے ساتھ؟
 بھول شاعر

جس شاخ پر ہم نے ہاتھ رکھا
 وہ شاخ وہیں سے ٹوٹ گئی
 پہلے سائرہ افضل اور پھر ہائیہ مہاس۔۔۔۔۔ دنوں کو
 ہی اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور دنوں ہی اسے چھوڑ گئی
 تھیں۔

وہ ماضی کے سمندر میں بہتا نہیں چاہتا تھا مگر
 یادوں کی لہروں نے اسے کھینچ کر گزرے ہوئے وقت کے
 سمندر میں لے آئی تھیں۔

اس رات بہت دیر تک ہائیہ مہاس کے ساتھ
 بارش میں بیٹھنے کے بعد اگلے روز وہ شیر آ گیا تھا۔
 بہت عجیب حالت ہو رہی تھی دل کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ
 اس کی زندگی سائرہ افضل پر آ کر ختم ہو گئی ہے مگر
 وہ حقیقت یہ نہیں تھا۔

سائرہ افضل اگر اس کی محبت تھی تو ہائیہ مہاس کی
 ذات سے اسے شق ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا
 تصور کرنا تو سانس اٹھنے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کرے؟ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ کہنی کے
 ہاتھ نے اس کی محبت اور ذہانت کو سراہتے ہوئے
 اپنے چار پسندیدہ ورکرز میں اس کا نام بھی شامل کر
 کے اسے شارٹ کورس کے لیے ایروڈ بھولانے کا
 بندوبست کر دیا۔

اس کا دل چاہا تھا وہ گھر جا کر سب کو خوش خبری
 سنائے مگر پھر خود ہی اس نے یہ ارادہ موذوف کر دیا۔
 لب وہ کچھ بن کر ہی اس بہاری لڑکی کے سامنے آنا
 چاہتا تھا۔ مگر وقت نے اس کی مہلت نہیں دی۔

ایروڈ میں شارٹ کورس کے دوران مگر کال
 کرنے پر ایساں نے اسے بتایا تھا کہ ٹانگیں کی ماں وہاں
 گاؤں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ شہر لے گئی۔ ملاں
 کی طرف سے ہمیشہ اسے ایسی ہی شاخ پہنچانے
 والی خبریں سننے کو ملتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے فرخ
 ہو کر رہ گیا تھا۔ دل کی بے چینی اپنی انتہا پر تھی۔ کچھ
 میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔ سمندر
 پار کے فاصلے سے وہ صرف کڑھ سکتا تھا اور وہ کڑھ رہا
 تھا۔

اسی دوران ایک دن جب وہ واش روم میں تھا اس
 کے تیل پر پاکستان سے کال آئی۔ ابھی خبر تھا۔ مگر
 اس کے باوجود اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا تھا۔
 ہل چلک کرنے سے بھی پہلے اس نے کال پیک کی۔
 گلی بار کوشش کے بعد اس کی کال اٹھانے والی محبت
 ہائیہ مہاس تھی۔

ڈائرکٹ کالک درست نکلا تھا۔ پاکستان کا وہ ابھی
 نہیں رہا یہ مہاس سے ہی منسلک تھا۔
 ”اسلام علیکم۔“
 ”و علیکم السلام کون؟“

اس کے سلام کے جواب میں دوسری طرف
 خامی مصروفیت سے پوچھا گیا تھا۔ ڈائر ایک ہل

مہم شق

علم نے مجھ سے کہا شق ہے وہ انہ بن
 شق نے مجھ سے کہا علم تحقیق و بین
 بندہ تحقیق و عین کرم کتابی نہ بن
 شق مرایا۔ حضور۔ علم مرایا۔ جواب
 شق کی گری سے ہے معرکہ کائنات
 علم مقام صفات شق تاشائے ذات
 شق سکون و ثبات شق حیات و ممات
 علم ہے پیر اسواں شق ہے نبیاں جواب
 شق کے ہیں مجرات سلطنت و قہر و دیں
 شق کے لونی غلام صاحب تاج و تکیں
 شق مکان و کیں شق زمین و زمیں
 شق مرایا یثیں اور یثیں فتح یاب
 شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
 شورش طوقاں حلال لذت سائل حرام
 شق پہ بلی حلال شق پہ حاصل حرام
 علم ہے ابن الکتاب شق ہے ام الکتاب
 کلام علامہ اقبال کتاب رعت و محبت خیر ہے

فرزل

دکوں میں دوتا ہوتا لہ ضروری ہے
 ہمارے واسطے اتنا ہی تو ضروری ہے
 کوئی جواز تو ہو اپنے زعم ہونے کا
 سکوت شب سے کسی گفتگو ضروری ہے
 کچھ لکھی سرد ہوا میں گزرنے والی ہیں
 ترا حصار مرے چاروں ضروری ہے
 ہمارا تذکرہ کرتا پھرے جو فیروں سے
 جہم دوستوں میں ایک عد ضروری ہے
 جو چاہتے ہو وہ عرفان لے لے جائے گا
 تمام عمر مگر جستجو ضروری ہے

عرفان صادق لاہور

فیثی مہارٹ

خاویہ طاہرہ نسوی

کسی ہے یہ ماں کی جدائی
نوحہ کناں ہے ساری خدائی

کاش کسی کی ماں نہ چھڑے
بڑی کشن ہے ماں کی جدائی

ایسی حد کرتی ہیں آپ مجھے لوگوں سے سخت
فطرت سے اور آج آپ نے مجھ سا لیا۔ کائنات
چلنے پر رگی دینا کا دشمن تقریباً ملے ہوئے انتہائی
فطرت سے بولی تو سائرہ نے ایک بے بسی کا لہا لہا
چند سال بچا پر ڈال جو اپنے آپ کے بے حد لاڈ و عار
سے دن بدن خود مر رہتی جا رہی تھی اور تو اور اس سے دو
سال بھولی زانا بھی پھر گئی کی حد تک باخبر مان ہو گئی تھی۔
"سائرہ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ بچوں کی پنہ
کا کھانا پکا کر آ کر میں کھا جاؤں گے۔ لیکن بھول جاتے تم
انہیں خیر دینا کہ اپنی کون سی طرفی پوری کرتی ہو۔" ارہاز
حسن کمرے سے باہر آتے ہوئے ناگواری سے بولے تو
سائرہ محض خاموشی سے سر جھکا گئیں رونا کر رہی تھیں تو
دوڑ بچوں کی زبان و رازی اسے دکھالائے کے پاگل
میں گر گئی۔

تھوڑے ہی عرصے میں باہر مل کر کھانا کھا جاتے ہیں یہ کھانا ہی
خود ہی کھا لیں۔ "زانا بے زاری سے بولی اور پھر کچھ دیر
پھر تھیں ان کے لیے باہر چلے گئے۔ جب کہ سائرہ گھر
میں بھاگ گئی۔

سائرہ اور ہاز حسن کی شادی دہڑوں گھراؤں کی
اگلی بھانسی سے ہوئی تھی اور ہاز حسن ایک عکس اور

کے لیے خاموش ہوا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔
"زائر ملک بات کر رہی ہوں آپ کا والد۔"
"کو... تو والد صاحب کو یاد آتی ہمارے؟" توقع
کے عین مطابق تعارف سننے ہی اس کی سانس کے
لبے میں طنز اور تعارف دہرائی تھی۔ وہ مضطرب کر گیا۔
"جی مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ سے میری بات
کر لوں تو پلیز۔"

"اتنی عاجزی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے ثانیہ
تمہارے گھر تمہاری رفاقت تمہارے تعلق ہر چیز پر
دور حرف بھیج کر ہمیشہ کے لیے یہاں آئی ہے میرے
پاس۔ تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ تم اس کی جان چھوڑ دو
اور اسے طلاق گھوڑو۔ نہیں تو تم ابھی طرح سے جان
سکتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں میں۔"
"جو کرنا ہے کر لیں آپ ذرا برابر بھی پروا نہیں
ہے مجھے مگر ثانیہ میری بیوی ہے۔ اس کی کوکھ میں میرا
بچہ ہے میں کسی صورت اسے ڈانچوں نہیں کر سکتا۔"
"چلو یہ تو وقت بتائے گا تم کیا کر سکتے ہو کیا نہیں
مگر ثانیہ کے ساتھ آئندہ زندگی میں بھی وقت
گزارنے کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو
کیونکہ میرے جیتے جی اب زندگی میں دوبارہ کسی بھی
تم اس کی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔"

"خوش جمی ہے آپ کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے
ثانیہ سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی بھی چیز
میرے اور اس کے درمیان جدائی کی دیوار کھڑی نہیں
کر سکتی۔"

"چلو پھر دیکھ لو پھر پھر اگر مگر سوری ثانیہ اب
جس میں کسی نہیں مل سکتی۔"

طنز کا جھنگ انداز میں کہتے ہوئے سائرہ اس
نے کال کاٹ دی تھی۔

زائر شکر سائل فون کی روشن اسکرین کو دیکھتا رہا

سے نقل ہر بات کو فرض کی طرح پورا کرتا تھا۔ اور ہاں کے والدین نے بھی اور ہاں کو بیٹوں کے اس قدر دُخڑے اٹھانے پر حسیہ کی قہقہہ مگر وہ تو جیسے کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔

کائنات سے غافل نہیں تھے، مہاں کی ہر بات پر حواس کو
وہوں نے اپنی مادت بنائی تھی۔ سارو نے اچھائی دکھ
سے سوچا تھا۔

وقتِ صرفت سے گزرتا رہا کائنات میں سال کی
خوبصورت دوشیزہ کے عہد میں وصل بھی تھی چپ
کہ زار از عمر کی الطاف بہار میں دیکھ چکی تھی۔ دیوں
ہنسے سے حسین لورڈزین میں گزرتا ہاں کی اتنی ہی جیسی
لورڈزوی میں کہ سگی خلا میں اور گزرتا بھی پتا مانتے تھے۔
سائزہ نے سگی ہار ہار باز کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ بیٹیوں
کا معاملہ ہے آخر کو انہیں پرانے گھر بھی جانا ہے اور اس
بات کا جواب باز ہمیشہ یونہی دینا ہے۔

”ای میں ہر روز سے شادی کرنا چاہتی ہوں کل اس کے گھر والے رشتہ لے کر آئیں گے آپ اور ہر کل ہی بات طے کر لیجئے گا۔“ کائنات نے گویا سائزہ کے سر پر دھماکا کر ڈالا اس نے انتہائی حیرت سے اپنی جینی کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر سکون سے چیل مرچنگ میں مصروف ہو گئی تھی سائزہ کے احمد حیرت کی لہر لب اشتعال میں داخل ہو چکی تھی۔

”میرے بچپن میں کوئی زیادتی کر کے تو دیئے
میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ قیامت تک یاد رکھے گا۔“
سازدہ انتہائی پریشان ہو کر اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیتی۔

”تہارادو مال تو نہیں چل گیا کافیات اتم اسی سرور
کی بات کر رہی ہو نا جو تہاری سہلی ماہ نور کا انتہائی ہے
احسان بھائی ہے نور تو نور تم یہ بات کیسے فراموش کر گئیں کہ
ہن کے نور ہمارے ساتھ ہن میں دن و رات کی مانند تضاد
ہے۔“

”نہرے پار بس کیا تاؤں آج صبح آگہی نہیں مگلی
رات کو بہت دیر سے سوئی تھی ڈیرہ“ کائنات ہچلے
آدمے گھٹنے سے لہک لہک کر لاؤنج میں ادھر سے ادھر
فلتے ہوئے سوہاگل پر کسی سے ہاتھیں کر دی تھی جب کہ
مگن میں موجود سائرہ بہت دن دھوئے ہوئے بڑی بے چینی
سے کائنات کی یہ مشکلوں رہی تھی۔

”کیا تم کو اس سے ایسی یہ خاموشی و اعلان پرانے زمانے میں دیکھے جاتے تھے آج کل بڑا کلاڑی میں صرف انڈر اسٹینڈنگ دیکھی جاتی ہے اور وہ ایم ویوں میں بہت زیادہ ہے۔“ کائنات نے سائرو کی بات کو جھگیوں میں اڑایا تھا۔ سائرو اس کی بے ہاکی پر اُردو سے نئی طرح کھیل گئی۔

”کیا کہو اس ہے؟ اب دیکھ کاغذ کی میرے سامنے
مت کرنا۔ وہ بونگا میرا دوست بننے کے لائق نہیں ہے۔“
کائنات کا یہ جملہ سن کر سائرہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی
اس سے پہلے بھی سائرہ نے کائنات کے منہ سے اس
طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اسے کافی ڈانٹا بھی تھا۔ نتیجتاً
کائنات نے اپنی ماں سے بے اعتنا بد تمیزی کی تھی اور توہور
لہذا اسے نہانے کیا ایسا کہا تھا کہ وہ الٹا سائرہ پر ہی برس
پڑا تھا۔

”تم ابھی اور اسی وقت میری کوئی شے نہیں ہے
خاندان میں کہا جا رہا ہے کہ جس سے ہماری بائبل
مطابقت نہیں آتی ہے اس میں اور نہ تہذیب میں کوئی شے۔“
”یہ کیا آپ نے خاندان خاندان کی بات لگا رکھی
ہے۔“ کائنات نے ریوٹ کا ڈیڑھ منٹ پہلے ہونے والی
تعلیم کر سارہ کی بات کاٹی۔ ”میں اور میری ایک دوسرے
سے بچا کر رہے ہیں اور یہی بات ہمارے لیے کافی ہے
اگر آپ عزت سے دیکھ سکیں تو ٹھیک ہے نہ ہاں ہم
کوئی شے نہیں کہیں گے۔“ یہ کہہ کر کائنات وہاں سے
اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ اس میں سارہ نے

آچل 48 منی 2013

لپٹے چنے کے بائیں جانب ایک درخت نہیں تھی
 غصوں کی اس نے بے ساختہ اپنا اچھاپے دل ہر دکھا تھا۔
 آفات کے لشکروں کی ہاز و حقہ ابھی بھی اس کی ساتھیوں
 میں چکرا رہی تھی۔ اس نے جوئی والی صوفائے کی
 جانب دیکھا اور ہاز و حقہ سے کھڑے تھے اک نظر
 دھواں دھواں چرے کو دیکھا اک لال و تاسف نے
 اٹھ کر گھبرا۔

اور باز حسن اور سائرہ لئے ہوئے مسافری ہارسہ غالی
 آج پہنچے اپنی اپنی سرچوں میں کم تھا بھی تھوڑی دیر پہلے
 ہی وہ کائنات کو ہرگز کے سنگ و خستہ کر کے قادر
 ہوئے تھے بھانے کتنے لوگوں کے کیلئے جیلے اور طرح
 کا ہیں ان دونوں نے برداشت کی تھیں امباہ اس پہلی
 سائرہ سے بے حد فرسند تھا آج اسے ہر وہ خطرہ آ رہا
 تھا جب اس کی یہی بچیوں کو کسی لڑکھٹ پر ڈانٹنے کی
 کوشش کرتی اور وہ اپنی بچیوں کے پاس ایسے پکڑا ہے
 ٹٹل جھپٹانے والی ہو اور وہ اس سے ان کو بچانے دھڑا
 ہوا سائرہ سے اس بات کا اقرار کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب
 کس کے اس نے بہت بُرا کہا تھا مگر یہاں کرتے ہوئے اس
 کی مردانہ آواز سے رہی تھی۔

ابھی مشکل سے کائنات کی شادی کو چہ باہمی گزروے
تھے کہ اراچ بھی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بڑھ چلی کو
خیر باد کہہ کر اپنے لیجر سے شادی کر کے لندن چلی گئی۔

اب کمر میں صرف ساڑھ لٹور لہا رہا تھے۔ دلوں اپنی
اپنی سرچوں میں گم گویا چلے پھرتے فردے ہوں کیونکہ
ان کی بیٹیوں کے کرتوتوں کے بعد اب خاندان کا کوئی فرد
ان کے کمر جھانکا تک نہیں تھا۔ اپنی خوشی میں بلا
تھا۔ آج ساڑھ کو بچوں کی بہت یاد آ رہی تھی۔ دل کے
ہاتھوں مجھ سے کہ اس نے کائنات کو فن کر رکھا۔

”کوہو امی ایہ میں جانا کتنا پیرنگ اور مشکل کام ہے
جیسے انکی جلدی میں نہیں جانا چاہیے تو میں اتنی بے لاشی
اور بے ڈول ہو گئی ہوں۔“ کائنات منہ ہنسنے لگی کہ بولی تو
ساترہاں کی رات سن کر بے ساختہ مسکرائی۔

”تمہے ملکا میں جنازہ کائنات کا سب سے حسین
خدا ہے۔ اللہ تمہیں اپنی سب سے باری نعمت سے
نوازنے والا ہے۔“ ساتھ محبت مجھے لکھے میں بولی مگر
حسب معمول کائنات نے میں کی بات نظر انداز کر دی۔

اور پھر ایک شام کائنات نے ایک خوبصورت سی
بہی کو جنم دیا اور جس نے اس کی گود میں نگاہیں

[illegible]

ہی اہل کائنات کی گویا پوری کائنات ہی ہلکے جھپٹے ہی ہل گئی۔ متوجہ محبت کا نہانے اور دیکھنے میں سب سے اس کے اندر سے اٹھ اٹھا۔ کائنات نے کسی قیمتی متاع کی طرح اسے سینے سے لگا کر اس میں ہر روز کمرے میں داخل ہوا۔

”ایک تو جی کو ختم دیا ہے اور اب اسے یوں لپٹا رہی ہو جیسے میں بننے کی قسمیں پڑی چاہت تھی۔“ مہرؤز انتہائی ناگہمی سے بولا تو آج پہلی بار کائنات کا دل چاہا کہ مہرؤز کو خوب کمری کمری ستائے۔ چنانچہ جی بے اہولی تو کیا ہوا جی تو اس کی ولادت۔



”مہرؤز! کل میری جی جی ہے آخر تم کو تمہارے گھر والے ہی کہیں اس پر قہر نہ ملے رکھتے ہیں۔“ کائنات کے اندر کل کی پیدائش کے بعد بہت دلاؤ آ گیا تھا۔ خود سری و ہدائی اور اگر نہانے کہاں سے چھا کر نکلا ہو گی تھی۔

”کل ایک ٹوکی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کی پرورش اور تربیت اچھے خطوط پر ہو۔“ مہرؤز انتہا پرستے کے وہ ان دیکھے انداز میں بولا تو کائنات نے انتہائی اچھے سے اسے دیکھا۔

”تمہارا دل بڑا دلچسپ ہے۔ کیا مہرؤز! کل میری ولادت سے میں اس کی میں ہولنا طریقہ سے دیکھ رہا ہوں۔ ابھی تربیت اس کی کون کر سکتا ہے۔“

”تم اور کل کی تربیت کرو گی؟“ کائنات کی بات پر مہرؤز نے اسے استغناء سے دیکھا ہوں سے دیکھتے ہوئے کائنات دماغ انداز میں کہا۔

”امی! میں کے ساتھ خود کا سلوک بھول گئی تھی۔“ اس میں مہرؤز کے اس ایک جملے نے آجی سے ابھری اس کی جھجھک۔ اس نے اسے کچھ کہہ کر وہ مٹی کی ماسٹر میر ہو گئی اس میں اسانی میں شدتوں سے بڑا تھا۔



گھر میں پیر معمولی سا ماحول کے نہانے کیوں کائنات کا دل بہت تیار تھا۔ اس میں جڑ کا۔

”امی!۔۔۔ امی!۔۔۔“ وہ ہے ساخت وشت زود ہی ہو کر آدھ میں لگتی ہوئی تیزی سے اس کے کمرے کی جانب ہلکے مگر پکے گیا۔ وہ دوسرے کی چھٹ پر نہانے کی طرح کھڑکی کی کھڑکی سے لگا۔ اس کے قدموں پر ہنسنے نہانے کیا بڑا دار ہے تھے۔ اب کہ میں انتہائی سکون سے آگئیں سونے سے شاید سو رہی تھی انتہائی ٹیٹھی اور گہری نیند۔۔۔

”امی!۔۔۔ امی!۔۔۔“ ہنسنے کائنات کے منہ سے پھر قہر فراہم کی صحت میں لگے تو اس نے جلدی سے اپنی انگشت اشارت ہوتوں پر دھک کر ”شش“ کہا۔

”جی! تمہاری میں سو رہی ہے بہت گہری نیند سو رہی ہے اسے صحت بگاڑ بہت پریشان اور بے سکون تھی اب کھنک جا کر سوئی ہے اسے صحت بگاڑ اسے سونے دے۔“ اس بار حسن کے الفاظ نے کائنات پر ایک سخت سا باری کر دیا تھا۔ وہ گفتگوں کے بل چھٹ پر اسے لگے گی اور اس میں اس کے ہوتوں سے انتہائی دھکی دھکی اور میں یہ نیند لگے تھے۔

”میری میں۔۔۔۔۔“ اور پھر وہ ان دو گفتگوں کو دہرائی مٹی کی۔ آج صبح ہی سارے اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال کر گئی تھی۔ وہ امی! میں سے لپٹ کر امی! کا بچوں کی ساریاں مائی رہی۔

”میں ابھی بڑا لڑکھن تھا۔ میں نے بہت غلط کیا۔ آپ کے ساتھ دیکھیں آج میرے ساتھ بھی کیا ہوا ہے اپنی ہی جی کو دیکھنے کے لیے ترس گئی ہوں۔“ وہ بچہ پلیر ایک بار بولتا دیکھا کہ آپ نے مجھے صاف کیا۔“ کائنات نے اپنی انداز میں بولے جاری تھی مگر اسے جواب دینے والی تھی اس سے بہت دور جا چکی تھی شاید یہی اس کی سزا تھی۔ اس بار نے دوتی ہوئی کائنات کو لپٹے سینے سے لگا لیا۔ آج اس کی لاکھٹ بھی مسار ہو گیا تھا۔ وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رہا۔





حسن کے گناہ، مجھ کو
حسن کے گناہ

ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی تھیں۔
کتنا مختصر سا ہاتھ تھا اس کا اور نہال حسن کا مگر۔۔۔ وہ اس کی
زندگی پر بہت گہری چھاپ چھوڑ گیا تھا۔
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑتا چلا گیا تھا۔
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی
برسات میں بھیک رہا تھا۔ ہانیہ نے تصویر ذرا سی اوپر اٹھائی اور
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیئے۔

”آئی مس یونہال حسن! آئی مس یویری راج“

بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت زور سے مگر وہاں کوئی
اسے چپ کروانے والا نہیں تھا۔ صنفدر صاحب کی ڈیڑھ تھوڑی
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلیٹنڈ جا بسے تھے کمال اور
ان کی بیوی عینا کے پاس ماٹروہ اور سارا کی آگے پیچھے شادیوں
ہو گئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال ہی دیار غیر میں غیم
دو گئے تھے مگر وہ بڑا خوشی اور اصرار کے باوجود اپنا آبائی گھر
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صنفدر کو مسکراتے ہوئے نہیں
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ڈیڑھ کے بعد تو پھر بھی وہ بڑا خوش
نشین ہو کر رہ گئی تھی۔ مفتوں اپنے کمرے سے باہر نکلتی تو یہ
روزانہ تاہم نکال کر کال کرتی تھی مگر وہ کبھی انگلیٹنڈ کرتی کبھی
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر دیش تر مسٹر بیڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف نظر
لگا لیتے تھے تو اس کا دل ہل جاتا تھا کل بھی تقریب سے نہیں
وہ دنوں اس کے گھر آئے راست بصد اصرار اپنے گھر میں
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔

عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ
دیا تھا مگر مسٹر بیڈ مسز رحیم کو مایوس کرنا ہے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو
کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو کی ہو
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو روٹھایا ہو
وہمیری حسیں رست میں کسی کا ہجر جمایا ہو
کسی کی یاد کا موسم چہرے تکن میں کھیلایا ہو
کسی کی بے وفا کی پرکھ یہ نین بر سے ہوں
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ ہونٹ تر سے ہوں
کبھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں سندے ہوں

اسے کہنا قسم لے لو۔۔۔۔۔

کبھی جگنو کبھی تارا کبھی ہاتھاب دیکھا ہو

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ قارح کی طرف چلی
گئی تھی وہیں سے دونوں نے لائیگ ڈرائیج کا پروگرام بنایا تھا اور
اب صحن سے پھر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر
اندھے ہوئی تھی۔

سائینڈ ٹیکل پر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی اور بال سیٹ
پر پیچھے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر نکالی۔ نہال مسک رہا
تھا یوں جیسے اس کی دس کی بہت بڑی تمنا پوری ہوئی ہو مگر وہ
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے
اس سفر نے اسے بہت نئی طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

تھی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق
وہ ویرس میں سینٹل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ اگر وہ
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوئی تو شاید آج کی تقریب
میں بھی نہ آتی۔

خاموشی سے گہری ہوتی پڑ فوس شب کے بارہ بج گئے
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر ٹکی
سیٹ کر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خشکی بڑھ
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید تھکن کے باوجود وہ
اسٹڈی روم میں ٹھس چاتی اور ساری ساری رات کتابوں کو
چاتی راتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں
نست صرف اندھیرے لے کر آتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے
رکھتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر
سے لگتی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ کبھی یاد کرنا
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں رہا کرتے تھے۔

تیری آہٹ۔۔۔۔۔

سلگتی دو پہر کو شام کرتی ہے

اترتی ہے سوا دو بج میں کچھ اس طرح

صدائے آشا کوئی

گھنے گھر سے اندھیرے جھنڈوں کی بے یقینی میں

دبنا منزل دکھاتی ہے

روشنی کا کام کرتی ہے

.....

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ
جانے سے کل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال
کے ساتھ صبح گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جو کچھ میکال نے
لہو دی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے
چھپا نہیں سکتی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ
میکال کی بھائیوں کے ساتھ اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے
کی کوشش کرے اس کے ساتھ اپنے حلق کو خوش گوار بنائے
تاہم باہمی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔
اپنے گھر کے بابے میکال حسن کے الفاظ اسے سہانپ

بچھوین کر کاٹتے تھے۔ اسی روز شام میں جب وہ ہادیہ کے
ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی وہ پھر آدھکا تھا۔
جاذب گھر پر نہیں تھا تاہم صنفدر صاحب اور ان کی بیوی ٹیلی
ویژن کے سامنے بیٹھے بخود سن رہے تھے جب وہ وہیں لی وی
لاؤنچ میں چلا آیا۔

”اسلام علیکم انگل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ؟“
”وہیکم اسلام بیٹے! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری! ابھی تمہارا ہی
ذکر ہو رہا تھا۔“
”خیریت؟“

”ہوں! تمہاری آنٹی تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔“ صنفدر
صاحب نے بتایا تھا جواب میں وہ ہتھوڑا کر فکس پڑا۔

”ذکر خیر تو نہیں ہو رہا ہوگا؟“
”نہیں! ابھی ابھی کوئی بات نہیں بہت تعریف کر رہی تھیں
تمہاری ہادیہ بتا رہی تھی کہ تم انگلیٹنڈ جا رہے ہو؟“

”جی انگل! اصل میں کافی عرصہ وہاں رہا ہوں تو بہت سی
چیزیں ہیں جنہیں صرف میں ہی ہینڈل کر سکتا ہوں۔ سوچ رہا
ہوں سب کچھ کھو کر کے پاکستان آ جاؤں یا کاپا پھر کمال بھائی
کے سپرد کر دوں۔“

”ابھی بات ہے وہاں کب تک آؤ گے؟“

”کچھ کہ نہیں سکتا یہ تو وہاں جا کر ہی پتا لگے گا۔“

”کچھ بھی ہو لیکن سارا کام پٹا کر فوری واپس آؤ کیونکہ
جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے اور تمہارا اس
سوت پر یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”میں کوشش کروں گا انگل! ان شاء اللہ آپ پریشان نہ
ہوں۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بے اشتہامی صنفدر
صاحب کو کبھی بارہ بہت خوش دکھائی دیا تھا ابھی وہ مطمئن سے
مسکرا رہے تھے۔

ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر
آئی تو وہ صنفدر صاحب سے کہہ رہا تھا۔

”وہ اصل میں انگل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر ڈر کرنا چاہ رہا
تھا! گمراہ آپ کی اجازت ہو تو۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں! ابھی بیوی ہے تمہاری کوئی گرل
فرینڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات
پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔
ہانیہ محض آنکھیں دیکھ کر رو گئی۔

”ایم سوری بابا! میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں اس وقت کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”نہی بات ہانیہ! میکال کل انگلینڈ جا رہا ہے ہا نہیں کب واپسی ہو چلو اٹھو شاپاش تیار ہو کر آؤ میں اس وقت تمہارا انکار سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”مگر بابا۔۔۔“

”کوئی اگر مگر نہیں چلو اٹھو شاپاش! اور پانچ منٹ میں واپس آؤ۔“

وہ آرمی سے وابستہ رہے تھے اور یہ چیز ان کے اندر جیسے رچ بس گئی تھی۔ ہانیہ بے حد ہرٹ ہو کر وہاں سے اٹھی تھی کتنے دکھ کی بات تھی کہ سب کچھ جاننے کے باوجود وہ میکال کو سر آنکھوں پر بٹھا رہے تھے اور اس کی اب بھی وہی اہمیت تھی۔

”بس۔۔۔ لا چار۔۔۔“

انگلے ہیں منٹ میں وہ انہی کپڑوں میں بال سیدھے کر کے آگئی تھی۔ میکال اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے انکل! ہم اب نکلتے ہیں گھر واپسی پر مجھے پیکنگ بھی کرنی ہے اس لیے معذرت عرض نہیں بیٹھ سکتا گا۔“

”کوئی بات نہیں ہانیہ کا خیال رکھنا۔“

”ان شاء اللہ اللہ حافظ۔“

صفر صاحب سے ہاتھ ملا کر ذکیہ بیگم سے پیار لیتے ہوئے وہ فوراً گھر سے باہر نکل آیا۔ جب کہ ہانیہ کو ہادیہ کاندھوں سے تمام کر باہر لائی گئی۔ اس کے جانے کے بعد صفر صاحب نے گہری سانس بھرتے ہوئے ذکیہ بیگم سے کہا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! میرے فیصلوں سے خوش نہیں ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ ذکیہ کی جس معاشرے میں ہم رہ رہے ہیں وہاں سو فیصد لڑکے کے گلے ہوتے ہیں باوجود دن رات بیٹی کے ماں باپ ہاتھ پاتھ اپنے سمجھنے کے سامنے کھڑے رہتے ہیں صرف اس لیے کہ بیٹی ان کی بیٹی کا گھر آباد رہے۔ چاہے وہ وہاں سولی پر بھی کیوں نہ چڑھی ہو بس اس کے آدے رہنے کا بھرم قائم رہے کیونکہ وہ جانتے ہیں اگر کسی بھی وجہ سے ان کی بیٹی والیں ان کے گھر آگئی تو بربادی کا سوا سبب صرف ان کی اور ان کی بیٹی کی ذات پر رہے گا۔ لڑکے والوں کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا یہی اس معاشرے کی ریت ہے۔“

بولتے بولتے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے ذکیہ بیگم

نے ہاتھ بڑھا کر ان کا ہاتھ چھپاتے ہوئے انہیں تسلی دی۔

ہانیہ باہر میکال کی گاڑی میں آ کر بیٹھی تو سرد ہواؤں نے بے ساختہ اسے کپکپانے پر مجبور کر دیا۔ میکال نے بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔

ریسٹورنٹ تک دونوں خاموش رہے تاہم جس وقت اس نے کھانا آرڈر کیا اس نے ہانیہ کو مخاطب کیا۔

”مجھے کھانے میں تمہاری پسند کا علم نہیں ہے پلیز تم جو بھی کھا ناچ ہو منگوا سکتی ہو۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ یہی لے آئیں پلیز۔“ ہانیہ سے توجہ پٹا کر اس نے ویٹر کو وی ڈشز اوکے کر دی جو اس نے پسند کی تھیں وہ ہر بلا کر واپس مڑ گیا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں یہاں رحیم صاحب اور آپا بھی آنے والے ہیں۔ اسی لیے تمہارے نا جانے کے باوجود میں سمجھیں یہاں لے آیا کیونکہ انہیں ہمارے اختلافات کی خبر نہیں ہے۔“

”کس کس سے اپنے اختلافات کو چھپاتے پھر میں گے مسٹر میکال حسن صاحب! ایک نہ ایک دن دنیا کو ہوتا چل ہی جائے گا کہ ہمارے رشتے کی حقیقت کیا ہے۔“

”ہوں مگر دنیا کو ہوتا چھینے سے قبل ہی میں اس رشتے کو مضبوط کر لوں گا۔“ مخمور لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا وہ اسے دیکھتی ہی رو گئی۔

”میں مانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو یقیناً مجھے معاف کرنے کا بھی تمہارا کوئی پروگرام نہیں مگر میں پھر بھی تم سے ملے بغیر یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔“

”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے اس نے رخ پھیر لیا۔

”جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس شادی کے لیے دل سے رنج مند نہیں تھیں سارا اور مائروہ کے بقول تمہارا اور نہال کا آپس میں پسندیدگی کا رشتہ تھا شاید اس نے نہ پاپے سامنے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔ اسی لیے میں نہیں جانتا تھا کہ تم میرے ساتھ کوئی تعلق بناؤ کیونکہ میں خود ایک نو ذی انسان ہوں۔ عائشہ اذہان کو کھونے کے بعد زندگی بہت بے رنگ سی ہو کر رہ گئی ہے میرے لیے تم خود دو چو ایک انسان جو

میلے ہی ٹوٹا ہوا ہو گیا اسے کوئی منتشر فرد سکون دے سکتا ہے۔“

”میں منتشر نہیں ہوں نہ ہی مجھے اس چیز میں کوئی دلچسپی ہے کہ عائشہ اذہان آپ کے لیے کیا بھی کیا نہیں تھی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں ایک برے ہوئے انسان کے ساتھ اپنی خوب صورت زندگی کا سفر شروع کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک ایسا انسان جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے نہ خاص خواب ہوں نہ جذبے میری پسند ایسا انسان نہیں تھا اسی لیے میں نے اس شادی سے انکار کیا تھا مجھے نہیں پتا تھا کہ دل میں میرے لیے کیا ہے کیا نہیں ہے مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ایک بہترین انسان ہے رشتوں کو برتنے اور ان کی قدر کرنے کے معاملے میں وہ آپ سے کئی درجے بہتر انسان ہے۔“

”دراغ پھیرے وہ قدرے جذباتی ہوئی تھی۔ میکال ایک ٹک اسے دیکھ گیا۔

”اور ہاں یہ شادی میں نے بھی دیے ہی مجبور ہو کر کی تھی جیسا آپ نے مجبور ہو کر کی وگرنہ عائشہ اذہان کے عاشق میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر بھی صرف اپنے ماں باپ کی عزت رکھنے کے لیے انسانی ہمدردی کے تحت میں نے آپ کو اپنا ہم سفر قبول کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید آپ کا اعتبار حیرت کر میں آپ کی کھوئی ہوئی خوشیاں آپ کو دوبارہ لوٹا سکتی تھیں مگر یہ میری بھول تھی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ

ہمدردی بھی نہیں کی جاسکتی اور آپ کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے مسٹر میکال! میں اب تک خاموش ہوں تو صرف جاؤں اور ہادیہ کی خوشیوں کے لیے وگرنہ آپ جیسے پرکندہ سوچوں کے مالک شخص کے ساتھ میں چند گھنٹاں گزارنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ شادی ضرور کی ہے میں نے مگر اس شادی کے بدلے میں اپنے کردار اور اپنی عزت نفس کا سودا نہیں کیا میں نے بہر حال میں اب غلطی ہوں اس سے پہلے کہ پھر موسم خراب ہو جائے اور مجھے زبردستی آپ کے ساتھ آپ کے گھر جانا پڑے مسٹر اینڈ مسز رحیم کو میری طرف سے معذرت کہہ دیجیے گا۔“

دل کا اعتبار نکال کر اپنی بے عزتی کا بدلہ اچھی طرح چکانے کے بعد وہ بنا میکال کے جذبات کا خیال لیے کرسی پیچھے کھڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی بھی دیکھنا نہ لایا تھا۔

”کھانا کھا کر جاؤ ہانیہ! پھر میں تمہیں خود تمہارے گھر ڈراپ کرتا ہوں۔“ ویٹر کے سامنے بیٹھی کے احساں سے اس نے ہانیہ کا ہاتھ تمام لیا وہ بھی موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”میں جانتا ہوں تم بہت خود دار اور انا پرست ہو میرا خدا جانتا ہے میں عورت کی عزت اور احترام کا دل سے قائل ہوں۔ میرے دل میں تمہارے لیے کچھ بھی غلط نہیں ہے میں

اپنی دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پبلک سائیکل

ایک برس کے لیے 12 روپے کا زر سالانہ (شمارل 12 روپے)

پاکستان کے ہر کونے میں

میڈل آف انٹرنیشنل پریس کے لیے 6000 روپے

آزمائش اور امتحان آؤڈیو کاسٹس کے ذریعے بھی جاسکتی ہیں۔ قومی ادارہ فتنہ افغانی کے کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

تکے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کراچی 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

Email: circulationgp@gmail.com +922-35620771/2 +922-3620773

نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارو نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے بدلتے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متحنی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔" ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو سارکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تعلق بنانا اور پھر انہیں ختم کر دینا اتنا ہی آسان تھا؟

"چلو اب کھانا کھاؤ پلیز پھر چلتے ہیں۔" ہتا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

آدھ گھنٹے کے بعد ہتا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اثر اتنا آچل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ہلکی ہلکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیونگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرتا دیا پھر بھی سامنے روڈ کو کھینچ کر نے میں نا کام ثابت ہو رہا تھا۔ بھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہو گئی۔

"اومانی گاڑا اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔" اسٹیرنگ ڈھیل پر ہکا سامکا رسید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

"کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟"

"ہاں نہیں دیکھتا ہوں۔"

اسے تسلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ منہ ہی منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتے لگی۔ موبائل کے سگنل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الٹک دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھ گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

"سوری ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا ہمیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرنا پڑے گا؟"

"کیا... لیکن اتنی سنسان جگہ پر کوئی دوسری سواری کیسے ملے گی؟"

"مل جائے گی ان شاء اللہ تمہیں ہنسن لینے کی ضرورت نہیں میں ہوں ناں تمہارے ساتھ؟" ہانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کچھ اس اپنائیت سے کہا کہ اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

"مجھے اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی زور سے بادل گرج رہے ہیں اگر اس گاڑی پر بجلی گر پڑی تو؟"

"ہا ہا ہا... تو کیا اکٹھے جی تو نہیں کے کم از کم اکٹھے مرنے چاہئیں گے۔"

"مگر میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔"

"کیوں؟"

"ابھی کوئی نیکی جو نہیں کی ہے میں نے۔" اتنی مصمصیت سے اس نے کہا کہ وہ بے ساختہ اس پر آدھ لڑکی اندر سے نکلتی سارا اور معصوم تھی۔

"او کے ہم ایسا کرتے ہیں گاڑی کو لاک کر کے یہیں رہنے دیتے ہیں اور خود کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر موسم کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟" ہانیہ کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔

ہانیہ بھی ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے باہر نکل آئی تو میکال نے گاڑی لاک کر دی۔ موسم کی شدت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا وہ دونوں تیز بارش میں جھپکتے قریب ہی ایک پرانی سی دکان کے شیشے کے نیچے آ کھڑے ہوئے۔

"پاکستان کے لوگوں کی طرح پاکستان کے موسموں کا بھی کوئی اعتبار نہیں ہے ہل میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔" کورٹ سے پانی جھاڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا ہانیہ خاموش کھڑی رہی۔

گزرتے ہر لمحے کے ساتھ بارش کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی سردی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا تاہم وہاں بہتری کی فی الحال کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ بھی میکال کن اکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"دعا کرو خیریت سے گھر پہنچ جائیں یہاں اس روڈ پر آئے روز بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔" وہ سنجیدہ تھا ہانیہ کا دل زور سے دھڑک رہا تھا اس نے ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہوں جی کہہ رہا ہوں اسی لیے میں نے گاڑی میں بیٹھنے کو ترجیح نہیں دی۔"

"مگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ناظم گھر سے نہیں نکلتا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔"

"پہلے کب کر رہی ہو؟" بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پائٹس میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑائی تھی۔

ہانیہ لب بلیج کر رہی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی ترنگی بوندوں نے اچھی طرح بھگو ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا خال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہونٹے ہونٹوں نے اس کا مجید کھول دیا تھا۔

"سردی لگ رہی ہے؟" میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے ٹٹلی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟"

"اس او کے۔"

"نہیں۔ سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو تو مزید اوپر مزید کھڑی بھی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بینک کی جگہ ہو۔"

کھلے سے اس کا کندھا چھو رہا تھا ہونٹے وہ مڑ گیا۔ ہانیہ نے دونوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے تقریباً چندہ تیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

"چلیو۔"

"کہاں؟"

"شوہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جاسکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک گھر ہے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا گھوڑا باندھا رہا ہے اسنے خراب موسم میں فی الحال یہ پتہ بہترین جگہ ہے۔"

"آپ کے لیے ہوگی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتی جہاں مجھ سے مکمل گرسائس بھی نہ لیا جاسکے۔"

"وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے تمہوڑی سی خشک گھاس ہے اور یہی موسم کے تیز گرم دیکھ رہی جو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اور خطرناک ہے۔ خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں

غزل

زندگی سے نظر ملاؤ کبھی ہار کے بعد مسکراؤ کبھی ترک الفت کے بعد ہمید کبھی ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی اب جفا کی صراحتیں بے کار بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی شاخ سے موج گل تھکی ہے کہیں ہاتھ سے رک سکا پہاؤ کبھی اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں حرف میں روشنی ملاؤ کبھی بارشیں کیا زمین کے دکھ پائیں آسمانوں سے بجھا اؤ کبھی

بشری امین چابی نہال

کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگنا بھی نہیں جائے گا۔"

"انڈر کرے کہ ایسا کچھ ہو۔"

"ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو یہیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔" بچ کر کہتے ہوئے وہ ہیٹ گیا مگر ہانیہ ہیٹ دھری کا مظاہرہ کر لی وہیں کھڑی رہی لیکن سب تک؟

میکال کی باتیں واقعی خطر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کہہ کر کے کا نام نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا حریہ انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہال نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی قطرے اور قدرے خشک گھاس کا ڈھیر پڑا تھا۔ میکال نے دو گھاس پھینکا کر بڑے مزے سے اپنے بے ہوش کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیڈ پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے غصہ اس کے لیے کتنے قہر مند ہوں گے۔ یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دل کر رہا جانی رہ رہ کر اسے میکال پر غصا رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

نکلت نہ تھکے ہوئے کا بھی افسوس تھا، اچھا ہی تھا کہ وہ انگلیٹنڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی تیزی آ گئی تھی، طوفان ہوا کے جھکڑ اسے برف بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے عیحدہ مصیبت میں جتنا رکھ دیا تھا۔

میکال دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے گیلے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے بیٹا کن اٹھیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر ہنسی جاری تھی مگر اسے جیسے پروا ہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو وہ خود بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو۔۔۔“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے اسے جگایا۔

”ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کہ یہاں کوئی اسے لے نہیں آئے گا؟“

”آنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ کہا بھی نہیں جا سکتا خیر نہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور پھر تم کوئی اکیلی تھوڑی ہو میں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان ہونے پر اس نے سنی دی مگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو ہاں دیکھ رہی ہوں میں کتنے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیٹ جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی سنیے اور گر لیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو ہم ہنی مون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں، یڈوچر سے بھرپور ٹرپ پر۔“ اپنی ہی ترجمان میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن! چھوڑ دیجئے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گر لیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عائش کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہو گی ہانیہ اب لکھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کوناس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آدور ہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بد دعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھ نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک اسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سوری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں! جس خالق و مالک نے مجھے تمہارے معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے یقین نہیں ہوں۔“ پُر یقین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ دیکھتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین آنکھیں، وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر ثبت کیے تھے۔

”میکال میں۔۔۔۔۔“ ہانیہ کسمسائی مگر میکال نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش۔۔۔۔۔“ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے لبوں پر انگلی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صبیح پیشانی سے خشکے بال ہٹا دیئے۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ کے لبوں پر رکھ دیئے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکن بھول گیا ہو تبھی میکال کو پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ اٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تیز لیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبردست ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی گئیں مگر وہ مسکرا دیا۔

”ہوں مگر یہ رتو کر سکتا ہوں ناں؟“

ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی سے خم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہانیہ صندل کے گرد بازو نکاتے ہوئے وہ پھر اس پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو تھمہ بنایا تھا۔ ہانیہ مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ پھر اس کی ہمت

جواب دے گئی تھی ایک مرتبہ پھر میکال حسن نے اسے شکست دے ڈالی تھی۔

اگلے روز صبح میکال کی آنکھ کھلی تو وہ اس جگہ پر نہیں تھی شاید نہیں یقیناً وہ اس سے بہت زیادہ تھا ہو چکی تھی وہ مسکرایا اور اگلے ہی بل اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بارش ختم ہو چکی تھی مگر سرد ہواؤں کے پھپھروں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ہانیہ سڑک کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور زیر لب مسکراتا اس کے برابر میں آ کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم صبح بخیر!“ اس کے سلام پر وہ چونکی مگر رخ نہیں پھیرا۔

”آپ کی حسرتیں اگر پوری ہو گئی ہوں تو چلنے کی تیاری کریں میں اپنے گھر والوں کو اس سے زیادہ اذیت نہیں دے سکتی۔“ بنا اس کے سلام کا جواب دیتے وہ بے رخی سے یوٹی۔ میکال اسے دیکھتا رہ گیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میرے گھر والے سکون سے بیٹھے ہوں گے؟“

”مجھے نہیں پتا میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں یقیناً سوا بل کام کر رہا ہوگا۔“ اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً ہی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ اگلے تیس منٹ میں جاذب کی گاڑی ان دونوں کے مقابل تھی۔ نہال شہر میں نہیں تھا مگر وہ اسے ہی بلواتا ہانیہ کو جاذب کے ساتھ رخصت کرنے کے بعد وہ اپنے گھر چلا آیا۔

اگلے دو روز کے بعد وہ انگلینڈ چلا آیا جب کہ ہانیہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دو ماہ اسی میں گزر گئے نہ اس نے بھی ہانیہ کو فون کر کے اس کی خبریت معلوم کرنے کی کوشش کی نہ ہانیہ نے ہی بھی اسے یاد کیا انہی دنوں ایک دوست کے بے حد اصرار پر اس نے مائلنگ شروع کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد وجہ ہے مگر اپنی خوب صورتی اور وجاہت کو پیش کرانے کا خیال اسے کبھی نہیں آیا تھا تاہم انگلینڈ میں قیام کے دوران قریبی پاکستانی دوست کے اصرار پر بھی مت مجبوری وہ سے انکارت کر سکا اور اس نے ایک ٹرینل کر لیا ہانیہ جو بری طرح شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی اسے فی وی پر دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

ہوئے دیکھ کر اس کا دل جلا اور وہ کڑھ کر رہ گئی اس کے بعد ہر لمحہ جیسے اس پر عذاب بن کر آیا تھا۔ میکال حسن کو وہ کھوسکتی تھی مگر اسے تقسیم کرنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ مصروفیات کے باوجود وہ پریشان رہنے لگی تھی۔

پچھلے ایک ہفتے سے اس کی طبیعت نامساوی تھی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی تھی اچھی بھلی وہ چمن میں جائے بنانے لگی کہ در کے چکر نے اسے چکر کر رکھ دیا۔ ہادیہ گرا سے فوری طور پر نہ تھم گئی تو اس کا گرجا نا پھٹتی تھا۔ اسی روز ہانیہ کے لاکھ بیج کرنے کے باوجود وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور وہیں اسے ہانیہ کے حاملہ ہونے کی خوش کن خبر ملی تھی۔

مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے تاہم ہانیہ خوش نہیں تھی اس کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ ہادیہ نے اس کے بیج کرنے کے باوجود سب کو اس خوش خبری سے آگاہ کر دیا تھا۔ میکال کو بھی اسی نے خبر دی تھی جو اب وہ بے حد مسرور ہوا تھا حسن صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

اگلے روز ہادیہ کا مایوں تھا ہانیہ منہ مر لپیٹے پڑی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا تاہم بیگم حسن کی ڈانٹ پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کپڑے تبدیل کرنے پڑے تھے۔ ہادیہ نے زبردستی پکڑ کر لگا چلا میکال اب بھی کر دیا۔

مسز رحیم بھی جلد ہی پہنچ گئی تھیں ہانیہ مصروفیات کے باوجود انہیں چھٹی دیتی رہی تھی ہادیہ نے اسے بلا لیا تھا۔

”ہانیہ۔۔۔۔۔“

”ایک سکینڈ می ایس ڈا ہادیہ کی بات سن آؤں۔“ مسز حسن کو مسز رحیم کے پاس بیٹھا چھوڑ کر وہ ہادیہ کے پاس چلی آئی۔

”میرے گھرے کہاں رکھے ہیں؟“

”مجھے کیا پتا؟ میں نے تو تمہارے پیر دیکر دیئے تھے۔“

”یار مجھے نہیں مل رہے ابھی رسم شروع ہو جانے کی وجہ سے میرے کمرے سے لاؤ پلینز۔“

”تم بھی ناں ہادیہ! ایک دم سے پاگل اور فضول لڑی ہو۔“

”مجھے اس حال میں چکر چکر لگوا رہی ہو۔“

”کچھ نہیں ہوتا ابھی شروع شروع ہے خوب ورزش کیا کرو۔“ وہ ہلکی تو ہانیہ اسے گھمد کر رہ گئی۔

”گھرے ہادیہ کے کمرے میں ہی تو کچھ تھے انہیں وہاں

سے اٹھا کر وہ ابھی میز میوں کی طرف آ رہی تھی کہ اچانک لائٹ بج گئی پھر اس سے پہلے کہ کوئی چیز پڑا کرنا کسی نے ہاتھ بڑھا کر ہانیہ کو تاریک رانداری میں سمجھ لیا۔ وہ چیختا چاہتی تھی مگر کچھنے والے کا ایک ہاتھ ٹھٹھکی مضبوطی سے اس کے منہ پر دبا تھا۔ ہانیہ کی جان پر بن گئی اس کے ہی بل جزیرا ان ہوا اور اس کے ساتھ ہی ہانیہ کو پچھنے والے کا چہرہ بھی۔

”کیسی ہو؟“ جو بھی ہانیہ نے سر اوپر کر کے اس کا چہرہ دیکھا وہ مسکرا دیا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ بڑی طرح گھبرائی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”کیا چھوڑوں؟ اتنے دنوں کے بعد تو ملی ہوا اب بھی چھوڑوں؟“

”یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا ابھی کوئی اور آ گیا تو؟“

”تو آ جائے میں کسی سے نہیں ڈرتا ویسے بھی شوہر ہوں جہاں کوئی روک تھوڑی سکتا ہے ملنے سے۔“

”میکال پلیز۔۔۔۔۔“

”سودی؟“ کندھے اچکاتے ہوئے اس نے اس کی درخواست رد کر دی۔

”ہانیہ! اسے بکارت ہوئے کوئی اوپر آیا تھا۔ ہانیہ کا اس خبری سے دھڑک اٹھا مگر میکال اسے زاد کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”چھوڑو ہانیہ! میں اس وقت آپ سے مزاحمت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”تو ابھی بات ہے ناں اچھی بیویوں کو مزاحمت کرنی بھی نہیں چاہیے۔“

”ہانیہ! جاذب کی اسے پکار رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر آتا ہانیہ نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑوایا اور لپک کر میز میوں کی قریب آ گئی۔

”بیج جی۔“

”کہاں تھیں یاد رکھو۔“ وہ اسی دے رہا ہوں۔“ وہ میز میوں کے دہانے پر کھڑا تھا ہانیہ شرمندہ ہو گئی۔

”میں نے گھماؤ ہادیہ نے گھرے مشکوے مل نہیں رہے تھے وہی ڈھونڈ رہی تھی۔“

”اچھا مگر یہ تمہاری سانس کیوں چھوٹی ہوئی ہے؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ میں بھاگ کر آئی ہوں ناں اس لیے۔“

”اچھا چلو جلدی آ جاؤ ہادیہ بلا رہی ہے۔“ اسے تلقین کرتے ہوئے وہ وہیں میز میوں کے دہانے سے ہی واپس پلٹ گیا تھا۔ ہانیہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک نظر پیچھے پلٹ کر میکال حسن کو دیکھنے کے بعد تیزی سے میز میاں اتر آئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ ہادیہ اسے دیکھتے ہی غصے ہوئی وہ مڑ جھکا گئی۔

”وہ۔۔۔۔۔ میکال نے پکڑ لیا تھا اوپر۔“

”ہیں یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”بیج کہہ رہی ہوں۔“

”لیکن وہ انگلینڈ سے کہا تھا؟“

”مجھے کیا پتا میں تو خود شاکر رہ گئی تھی۔“

”اچھا کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ نہیں ملا ویس روٹس جھاڑ رہا تھا۔“

”تمہاری پر پلٹنی کا سن کر آیا ہوگا، تو یا نہ مانو میرا دل کہت

تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن
سیکھے اور سکھائے، (الحديث)
On Line Quran Teachin
(بیدرون ممالك حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں،
گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن
پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں ہا آسانی
قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور
دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ
حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ
فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ/ حفظ قرآن جمعہ تجوید و قرأت/
احادیث/ اخلاقیات/ مسنون دعائیں/ نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com
Skype Id: Quran.class02
Fb Id: Quran.class02@yahoo.com
Fb Page: www.facebook.com/Quranclass
موبائل نمبر: 0092-3005431102
(اندرن ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

ہاں سے تم سے محبت ہوگئی ہے ہانیہ!"

"مائی فٹ۔ میں نے نئی ہوئی محبتوں کا اچار نہیں ڈلنا۔"

"ایسا نہیں کہتے ہانیہ محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے جو ہٹ سکتی ہے تو ریاست کی طرح ہے جس پر بھی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی۔۔۔ میکال حسن کا دل بھی مجھو ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ زبان کی حکومت تھی مگر آج اس دل پر تمہاری حکومت ہے۔"

"اور کل۔۔۔ میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔"

"شٹ اپ! میری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ منفی ہی کیوں سوچتی ہو۔"

"کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب پرانے رزم نامہ پنی پروفیسری بند کرو اور جلدی سے جا کر اسٹیج پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔" منہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھ میکال حسن کے ساتھ کہیں لگا رہا تھا۔

"لو جی ایک نہ شد و شد۔" ہادیہ کی نظر جو نیسا سانے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

"چلو تم بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔"

"کیوں۔۔۔ تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ہانیاں بٹ رہی ہیں محلے میں وہ لینے جا رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔" ہادیہ کے گھونے پر وہ مسکرائی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ ساٹنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دلچسپی سے دیکھا تھا۔

تیل نگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اسٹیج کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گپیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی گپ شپ میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اسٹیج کے قریب ہی کھڑی تھی ابھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"کیسی ہو؟" بظاہر وہ ساٹنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی بھی وہ شپٹا گئی۔

"ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔"

"چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔"

"میکال پلینز۔۔۔"

"تم اتنی بے مروت تو نہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔"

"بہت ڈگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں میری حراج پری کی ضرورت نہیں۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟" ہاں کے لہجے کی تلخی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کٹ کر رہ گئی۔

"آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشہ بنانا چاہتے ہیں؟"

"کیا تماشہ بنایا ہے میں نے تمہارا ہوں۔ تماشہ تو تم میرا بنا رہی ہو جس بات کے لیے میں بارہا ایکسکسکو تو کر چکا ہوں اسی بات کو ایڈٹو بنا کر تم مسلسل مجھے رو کر رہی ہو۔" وہ سچ کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی جانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

"ہانیہ۔۔۔" وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صفدر صاحب کی پکار نے اسے چونکا دیا وہ اسے بارہا دیکھ رہی تھی۔

"ایکسکسکو زمی! میرے پاپا مجھے بلا رہے ہیں۔" سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر ہٹا کر بھڑک رہا تھا۔

"نئی بات؟" اگلے ہی پل مسز رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

"نہیں۔"

"کوئی بات نہیں بن جائے گی! دنوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔" اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مایوں کی رسم اپنے عراج پر بھی جب اچانک سیکنڈ فلوئر کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال صفدر صاحب کو سلی دینے لگی۔

"آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔"

"جی۔۔۔ ابھی ملازم گئے ہیں اور ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ان شاء اللہ۔۔۔ ہانیہ کہاں ہے؟"

”ہاں یہی کہیں ہوگی میں دیکھتا ہوں اسے“ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چاقوب پلٹا تھا جب وہ بولے۔
 ”ادھر اے خدا! اسے تو میں نے اوپر بھیجا تھا کچھ چیزیں لانے کے لیے۔“

”کیوں واپس لے جاؤں؟ کل بھی تو نے ساما دن
کچھ نہیں کھایا! اتنی محنت کرتا ہے سارے دن ایسے تو پیار
بڑ جائے گا۔“

ہول ہائیں کہ ساتھ لے جاؤں شاید شہر کی فضا اس آجائے۔
 "میرے لیے کیا حکم ہے؟" بلکی بلکی بڑھی ہوئی شیو کے
 ہاتھ دو ضرورت سے زیادہ سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

نوشین اصغر
آج کل سٹاف قارئین اور رائرز کو میرا پیار بھرا سلام۔
میرا نام نوشین ہے اور سب مجھے زار - نوشین کہتے ہیں۔

قابل بھروسہ منشی تھا۔ تیرے دادا جی نہیں رہے تو اس نے بھی حویلی چھوڑ دی، مگر زائر کا حلق نہیں ٹوٹا ان درو دیوار سے بہت عرصہ شہر رہا ہے وہ مگر حویلی کو نہیں بھولے زمینوں کو سہرا حساب کتاب دیکھ بھال دہی کرتا ہے شہر والوں کو تو فرصت ہی نہیں کہ کبھی سال میں ایک چکری لگا لیں۔

"شادی شدہ ہے؟"

"ہاں بچپن میں اس کاؤں کی ایک لڑکی سارہ سے سگنی ہوئی تھی اس کی مگر اس نے زائر کے گاؤں کے نمبردار کے بیٹے کے ساتھ چھپ کر نکاح کر لیا تب سنا ہے کہ کسی شہری لڑکی کو بھگا کر لیا تھا وہ مگر وہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔" ثانیہ کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا تبھی وہ بولیں۔

"اللہ جانے پتر! کسی سے اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتا وہ خیر تو چھوڑ اسے جدی سے اٹھ کر تیار کر لے۔ وہ بس گاڑی لے کر آتا ہی ہوگا۔"

"مجھے شہر نہیں جانا پڑے۔"

"ننگ نہ کرتا ثانیہ! تو جانتی ہے میرا وہاں جانا ضروری ہے مگر تجھے اس حال میں میں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔"

"کچھ نہیں ہوتا دادا میں رہ لوں گی۔"

"نہیں ٹو اٹھ کر تیاری کر بس اگر دل نہ لگے تو میرے ساتھ ہی چلی آنا۔" دادو کسی صورت اسے رعایت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھیں وہ سر ہلا کر پچیس سوئمنگی دل کو بھلا اب کہاں لگتا تھا؟



دل کا دیا جلایا میں نے

دل کا دیا جلایا

تجھ کو کہیں نہ پایا میں نے

تجھ کو کہیں نہ پایا

حسین بیگم کی آواز بہت مدھم دھم میں گونج رہی تھی۔ ثانیہ عباس جو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی گئی بے کل ہو کر گاڑی کے باہر کے مناظر میں کھو گئی۔ اسٹیزنگ وکیل پر جے زائر ملک کے خوب صورت ہاتھ لے سے بہت کچھ یاد دل رہے تھے۔

"میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس؟ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی! میرے دل میں تمہارے لیے بہت

جگہ ہے شاید سارہ افضل سے بھی زیادہ۔" اس کی آنکھیں کب بھرائی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اگلے ہی پل زائر کی جگہ اس کی جگہ لے لی گئی۔

"بہت غصے میں ہے زائر! گایاں دے رہا تھا تمہیں! اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفرد ہو گئی ہو۔ عجیب پینڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟"

پچیسے پانچ سالوں میں یہ الفاظ بدعا بن کر اس کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ مفرد ہی تو ہو گئی تھی وہ اس کے بچوں کو لے کر زائر کاؤں میں پورا کر دیا تھا۔

"حلاق دے دی تھی اس نے تمہیں بہت کوشش کی میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی! کہہ رہا تھا کہ ایک دو روز میں بیہوش بھی بھجوا دے گا۔" سانپ کچھو پت لفظوں کی باز نشست نہ اس کے اندر جیسے سناٹے ڈال دیے تھے۔

پچھلے پانچ برسوں میں کتنی بار اسے اس شخص کی ضرورت محسوس ہوئی مگر وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ نارسائی کے سارے عذاب اس نے تنہا جھیلے تھے۔

باپ کے ہوتے ہوئے پچھلے پانچ سالوں میں کتنی بار اس کے بچے اپنے باپ کے لیے ترے تھے وہ شخص صرف اس کے خوابوں کا نہیں اپنے بچوں کی معصوم حسرتوں کا بھی قابل تھا۔ اپنی ڈھب سے جینا سکھا کر زندگی بھین لی تھی اس نے۔ ثانیہ کو لگا جیسے اس کے اندر آگ جل رہی ہو۔

زائر ملک سے نفرت کی آگ.....

زائر ملک بیک دیو مر سے بار بار اس پر نگاہ ڈال رہا تھا۔ ثانیہ نے جیسے شہ حال ہو کر سر سیٹ کی پشت سے نکار دیا۔

ہم تھے جن کی سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ذولبی جب دل کی دیتاں

سامنے تھے کنارے

ہم تھے جن کے سہارے

کیسٹ ٹریک تبدیل ہوا تھا ثانیہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یہ گیت بہت زیادہ پسند تھا۔

ہے سبھی کچھ جہاں میں

دوستی ہے بوقا ہے

اپنی ہی کم نصیبی

ہم کو نہ کچھ بھی ملا ہے

ہم تھے جن کے سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی بنیاں

سامنے تھے کنارے

”واہی! میوزک بند کرو! میں پلیز میرے سر میں درد ہوتا ہے۔“ اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اُٹھی زائر نے جیسے سنا ہی نہیں۔

کیا محبت کے وعدے

کیا وفا کے ارادے

ریت کی ہیں دیواریں

جو بھی چاہے گرا دے

ہم تھے جن کے سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی بنیاں

سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر ثانیہ عباس کے رُخ جیسے پھر سے ہرے ہو گئے تھے پچھلے پانچ سالوں میں کسی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں باطن چھوئے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے دونوں بچوں کو جنم دیا تھا تو اس وقت وہ کس افریت میں تھی اس احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سالس گھنٹی محسوس ہوتی تھی اسے پھر پاکستان سے انگلیٹنڈ شفٹ ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا سر دیکرے میں گود میں لیے ڈاکٹر کی مایوسی دیکھتے ہوئے اس نے نئی تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے شوق کر ڈالے۔

زائر نے دو بار میوزک آن نہیں کیا پھر بھی درد سے سینے سر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا بیل بج گیا۔

”اسلام علیکم! نمبر دیکھ کر فوراً سے پیش تر اس نے کال پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپینڈر انسٹ کم کر دی۔

”جی اشعر میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں اور بچوں کا کیا حال ہے؟“ بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔

”رنگی! واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچے

رہے ہیں آپ؟“

”اچھا ٹھیک ہے آپ اتر پورٹ پہنچتے ہی مجھے انقارم کریں

میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ کال کاٹتے ہی اس کے سر کا درد

اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو سے اسے دیکھے گیا۔

”اشعر کافون تھا؟“ دادو نے پوچھا۔

”جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ

دیر میں۔“

”چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے۔

اس کی؟“

”نہیں! بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔“

”ہائے! امیری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو

ہو کیا گیا ہے ذرا ذرا سی بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔

ایک ہمارا زمانہ تھا شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی

بھنگن سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اس کے پہلو سے بندھا

رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانو سچ گج عورت کو بیکر کی جوتی

سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔“

”سچ کہہ رہی ہیں آپ! میں پہلے اتر پورٹ جاؤں گی

دادو! اشعر کی فائنٹ بس پہنچنے ہی والی ہے۔“

اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے

تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے گل ہو کر رہ گیا

تھا جی چوہدرانی اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”زائر! گاڑی پہلے اتر پورٹ کی طرف سوزو۔“

”جی اچھا!“

وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر متبہ تھا۔

فلائٹ پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے بڑے

حوصلے سے انتظار کیا۔ تاہم جس وقت اشعر حسین کے

ساتھ چلتے سے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جب

قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر

چومنا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خون ابا

تھا ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے باوجود وہ اسے یہ حد پا

کر نے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا بھی پلٹ کر گاڑی کے

بونٹ کو زوردار دھوکا ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کو ٹھوکر ماری تھی؟

اس کی وفا اس کی عزت اس کی جاغاری سب کو داد پر لگا

سر پہ لگی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا

خون کیا تھا؟

کتنے سوالات تھے جو کائنات کی طرح چہرہ ہے تھے مگر وہ رخ

موڑے کھڑا ہا۔ ثانیہ اب بچوں کو گاڑی کی طرف لا رہی تھی۔

”کون ہے؟“ اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر

اس سے پوچھا تھا جب وہ اچھٹی سی ایک نظر اس پر ڈالتے

ہوئے بولی۔

”زائر! میرے آپ بیٹھیں گاڑی میں پلیز۔“

کئی نشتر تھا جو زائر ملک کے دل میں پیوست ہوا تھا بھلا

اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کہلا ہوئی تھی؟ اس کے

بچے اس کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا

بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہوتی تھی؟

اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ

اس کے بچے پیچھے ثانیہ کے پاس تھے۔

”سوہی دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں

رک سکتی مجھے گاؤں جانا ہے اشعر بھی تھکا ہوا ہے میں اپنے

گھمان کو باقیام نہیں کر سکتی۔“

”ہوں اب تو میرے لیے بھی رکن مشکل ہو جائے گا۔

زائر! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے رشید (غذری کی

دکان) سے میں خریدتی فون پر بات کر لوں گی۔“ ثانیہ سے کہتے

ہوئے انہوں نے انگلی ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ

چاپ گاڑی موڑ گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک گل کے لیے بھی حویلی نہیں رکھا تھا۔

انکے بھائی اسی صبح اسے پھر حویلی سے بلاوا آ گیا مگر اس کی

طبیعت اتنی خراب تھی کہ اسے نہ سکتا تھا۔ کل پوری رات اس کا

درد بخار میں جلتا تھا سائرو نے درداز سے سے ہی بیٹھا مہر کو

فائلنگ چھوایا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب

ملازم نے آ کر زائر کی ہمسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً

ناشتے سے رک گیا۔

”تم انا مٹانا چاہیے! مگر تجھے کل زائر کو ذرا تیر نہیں کہنا

چاہیے تھا۔ بہت حساس بچے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے

مہر عباس نے یہی بات دل کو لگا کی ہوگی۔“

تمنا

تم اُجالے کے تمنائی ہو

تم سویرے کے طالب ہو

لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟

کہ

چاند کو پانے کے لیے

رات کے اندھیروں کو بھی

سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفان محبوب جتوئی)

”کیا مطلب دادو! ذرا تیر کو ذرا تیر نہ کہوں تو اور کیا

کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی

اتنا بھی سرتہ چڑھایا کریں ملازموں کو پلیز۔“

”ملازم نہیں ہے وہ بیٹا مگر پالا ہے اسے میں نے۔“

”پالا ہوگا میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور

بس۔“ آپ ہی آپ اس کے لہجے میں جی دہائی تھی۔ دادو

دل مسوس کر رہ گیاں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد

خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی اپنے پاکستان آ کر

بہت خوش تھے۔ زائر کا کٹن کی چٹوٹی کردار ہاتھ جب اس نے

ثانیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے

ہوئے دیکھا۔

”مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہے

ہیں اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کیسے ناں وہ

ہمیں آ کر مل لیں۔“ اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا عذری

ملازمین کو ہدایت دیتا وہیں ٹھنک گیا۔

”جی مم! مجھے بھی پیپ سے ملنا ہے۔“ بیٹے نے بھی لب

کھونے ضروری سمجھا۔ وہ ہنسا کر رہ گئی۔

”پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ

بھائی کا ہاتھ پکڑو مم! آپ کو بہت حرے حرے کی چیزیں

دکھانے والی ہیں۔“

”ہمیں مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔“ اس کی

بیٹی ضد کر رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پی ایم کو آئی، ہارل ہوائی، کپریسڈ کو آئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کچھ نہیں یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میرا اب مزید اس گھر میں قیام ممکن نہیں۔“

”کہاں جائیں گی یہاں سے نکل کر؟“

”پتا نہیں چلا نصیب لے گیا۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ غصہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”کوئی دور نزدیک کا رشتہ دار ہے آپ کا۔“

”نہیں ہوتا تو یہاں کیوں آتی؟“

”پھر بھی آپ یہاں سے جانا چاہتی ہیں؟“

”تو کیا کروں؟ دھوکہ دیتی رہوں ان لوگوں کو؟“

”جس دھوکے میں سب کی بہتری ہو وہ دھوکہ دھوکہ نہیں مصلحت ہوتی ہے۔“

”آپ کی نظر میں ہوتی ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا کل کو جب دادو پر میری اصلیت کھلے گی تو وہ کیا سمجھیں گی مجھے؟ ایک قطعی انجی کنواری لڑکی ان کی دانست میں ان کے جوان پوتے کے کمرے میں ایکلی سونی ہے۔ میں کیسے ان کی ان نگاہوں کا سامنا کروں گی جو مجھے اندر سے چم کر رکھ دیں گی ساری زندگی وہ پھر کسی لڑکی کا اعتبار نہیں کر سکیں گی میں ان کے اعتبار کو توڑنا نہیں چاہتی۔“

”اور آپ کے یوں چپ چاپ چلے جانے سے جو میرا اعتبار توڑنے کا ان کی نظر میں وہ کیا بتاؤں گا میں نہیں کہہ سکتی تھیں آپ اور کیوں چلی گئیں؟ کتنے سوال انھیں کے میری ذہن پر کس کس کا جواب دوں گا میں؟“

”میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے عذیر صاحب!“

”راستے نکل آتے ہیں اگر انسان شہنشاہ دل و دماغ سے بیٹھ کر نکالنے کی کوشش کرے تو ہمیشہ فرار ہی مسئلہ کا حل نہیں ہوتا۔“

”مگر۔۔۔“

”بے چین ہو کر چھوٹنے کے لیے اس نے سر اٹھایا تھا۔ اس کی نظر کمرے کی دلیں پر کھڑی دادو پر پڑی اور وہ جیسے ویسے فریاد سو کر رہ گئی۔“

(ان شاء اللہ باقی آج)



”دور سے غصے میں آتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر ہانٹوں کا بارگ تھا بیٹھے مرد بھی بکے ہوئے تھے۔ اس کا بیٹا بالٹوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لگا۔ شہر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔“

”دیکھا تھی! ان بچوں کے خون میں بھی ایسے دیہاتی باپ کا ہی اثر ہے دیکھو کیسے بیڑوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکتے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ یہ تو ہے۔“ شرمندہ سے اندازہ میں سر ہلاتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے دونوں بچوں پر ڈالی۔ وہ دونوں بہت خوشی سے بیڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ثانیہ کا دل چاہا کہ انہیں ڈانٹ دے مگر پھر کسی خیال کے تحت اس نے اپنی نظر ان کے اوپر سے ہٹا لی۔

”تم نے بتایا نہیں عازرہ (بیوی) کو طلاق کیوں دی؟“

”بس پارٹیک بہت کرتی تھی جینا حرام کر کے رکھ دیا تھا اس نے میرا تمہیں کال کرنے پر بھی پابندی تھی اسی لیے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر جان چھڑائی میں نے۔“

”اور بچے۔۔۔؟“

”بچوں کو وہ اپنے ساتھ لے گئی ہے مگر جلد ہی کورٹ کے ذریعے انہیں واپس لے لوں گا۔“

”آگے کیا پلان ہوگا؟“

”ابند مالک ہے میں نے کیا پلان کرنا ہے۔“

سبز بنی جو اس کے ہاتھ میں تھی بے نیازی سے پرے پھینکتے ہوئے وہ مسکرایا بھی ثانیہ کے بیٹے کا پاؤں بیڑ کی چھال سے پھسلا، اور وہ دھڑم سے زمین پر آگرا، زائرہ جو اس طرف دیکھ رہا تھا سارا کچھ چھوڑ کر فوراً اپنے بیٹے کی طرف لگا مگر تب تک بچے کا سر پھٹ چکا تھا اور وہ بڑی طرح رونا شروع کر چکا تھا۔

”دور ہو میرے بچوں سے۔“

بنا بیٹے کی چوٹ کی پرو کیے وہ دور سے ہی دھمازی تھی جب کہ شہر حسین بھی حیرانی سے سے دیکھتا رہ گیا۔

وہ ہنستا ہنستا سمیٹ رہی تھی جب عذیر کمرے میں آیا تو حورین سے کچھ رہتی۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ پریشان سا وہ پوچھ رہا تھا جب وہ بولی۔

جہان کا رنگ
پاکستانی



سیلاب تھا یا ہنزہ میسر کہہ رہا ہے کہ پتہ ہو سکتا ہے کہ وہ کھینے سے بعد نہ کھڑا ہوں۔
 "چنانچہ ہونا ہی اس لیے ہے کہ پھر بات کا ان رکھیں گی۔"
 وہ بھی شاید غریب کی طرح بھوکا تھا۔
 حوصلا کے نوسور بھی شدت سے پہنچے تھے۔ زندگی بھی کسی ایسے مقام پر بھی گئی تھی اس نے سوچا بھی تھا۔

پہلے مگر اس سے راتوں رات بے ہوشی کی حالت میں اسے مرقع میں قائم "پہلے جو غریب" میں ٹھہر کر دیا گیا تھا کہ کھینے سے ہوش رہنے کے بعد جس وقت اس کی آنکھ کھلی کوئی پہچانی لا چاہی ہو رہے ہوگی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ وہ کرنٹ کھا کر بیدار ہوئی پہلی ہی بجے کھڑی تھی وہاں وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک پوچھارم میں ملیں سر کی فری ایک چھوٹی سی مصوم بچی کو اپنی زندگی کا نشانہ بنا رہے تھے جب کہ اس مصوم عورت بچی کا بھائی بھی قریب ہی کال کھڑی میں بند تھا مگر وہ بکھن کر سکا تھا۔ بچی کے چلانے پر اس کا بھائی کھڑی کی اتلی ملاخوں کے ساتھ سر دباتا تو اس پر لڑ بھی نکلا دیا جاتا وہ یہ مقررہ کچہ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ ملک جس کا یہ کہا تھا کہ اس نے افغانستان اور عراق پر لہجہ اس عوام کی خوش حالی اور جمہوریت کے قیام کے لیے کیا ہے اس ملک کی ہے ہم افواج کے مسروں کے ہاتھوں جس طرح سے مختلف مسلم ممالک کے باشندوں پر وحشیانہ تشدد اور عزت نفس کی پامالی ہو رہی تھی عوام میں دلچسپی رہی۔

ساری دنیا میں اس کے قیام کا فائدہ جاننے والے ملک کا اپنا اصل چہرہ کیا تھا؟ مجھے ہوتے محض خاتون کی حقیقت نہ کہ بھائیوں کیا ہیں؟ امریکہ اگر اس کا خواب تھا تو کن کے لیے؟ برطانیہ جمہوریت چاہتا تھا تو کن کے لیے؟ وہ چونا چاہتی تھی کسی کی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا ہے؟ مجھے معلوم تھا۔

"کیا کر رہی ہو؟ کیا نہیں نہیں پتا یہاں چلنے والوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے؟"
 وہ کوئی عورتی صورت تھی صورت کیا ہی کی طرح ایک لڑکھڑکی تھی جس کی خاموشی کے ہر لمحہ سے لہجہ کا نشانہ تھا ایک ٹانگہ بھی لڑی ہوئی تھی عورتیں ناگہنی سے اسے دیکھتی رہتی تھیں وہاں۔
 "میرا نام جی احمدی ہے میں پہلے پانچ سال سے یہیں قید ہوں۔ پانچ سال پہلے ہمارے ایک مخالف رشتہ دار نے امریکی فوجیوں سے دھاروی بھارتے ہوئے انہیں یہ پوسٹ پہنچائی کہ ہم مجاہدین کے حامی اور عراق پر امریکہ کے قبضے کے خلاف ہیں اس رپورٹ کے پس منظر میں امریکی فوج نے میرے بھائی علی کو

گرفتار کر کے یہاں قید کر دیا۔ مجھے اس بات کا پتا چلا تو میں اپنے چھوٹے بھائی معز کے ساتھ شہر میں قائم سر کی چھوٹی میں میں گئی تاکہ اپنے مصوم بھائی کا کچا کر سکوں مگر وہاں موجود کنبلی نے میرے انتظار پر بال بال ٹول سے کام لیتے ہوئے مجھے وہ بار بار کہنے کا کہہ کر دیا میں بھوکا رہا۔ کرس کی رات میں وہ اپنے بھائی کا کچا کرتی تھی تو اسی اصرار نے باتوں میں میں کھانا کھانے کے بعد بھی ان کی قید میں ہیں مجھے حیران کر دیا۔ علی کے بعد مجھے میرے بھائی معز کو بھی قید کر دیا گیا۔ یہ تھا علی عین دن میں تین ماہیں ہر کسی جرم کے ہم دونوں ممکن بھائیوں کو جہازین تشدد کا نشانہ بنا دیا۔ چوتھے روز علی کی خونخوار لاش ہمارے قفسہ میں میں لاکر پھینک دی گئی۔ بھائی کی خون میں لخت پت لاش دیکھنے کے بعد میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگلے دن ہوش میں آئی تو علی کی لاش کے ساتھ معز بھی غائب تھا۔ میرے ساتھ میری بیوی شبت پر بندھے ہوئے تھے میں رو رہی تھی اور غریب کی طرح سے چلا رہی تھی۔ کچا کچا کر میرا لگاؤ کھینے لگا تھا مگر وہاں کوئی نہیں لایا گئے روز وہ لوگ مجھے وہاں سے لٹا کر ایک اور محرومت خانے میں لے گئے جہاں ایک مرتبہ میرے اہل اور جسانی چرچ کیا گیا مختلف مسروں آ کر مجھ سے ملے۔ ان کے ہاتھ میں پوچھتے رہے اور میری لاش کی جگہ مجھے تشدد کا نشانہ بناتے رہے۔ جب میں بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی تو وہ لوگوں نے میرا منہ ہڈی طرف کر کے مجھے کھڑا کر دیا اس وقت میں اپنے پیچھے بہت سے قیدیوں کی جگہ پکار رہی تھی جو تشدد کی تاب نہ لاکر وہاں سے بھاگ رہے تھے میرے بھائی معز کی لاش ان میں لٹا دی گئی۔ میرے بھائی پر وحشیانہ تشدد ہوا تھا اور اس سے بھانہ انداز میں تفتیش کی جا رہی تھی وہ لوگ اس سے کہہ رہے تھے کہ تم مجاہدین کو امریکیوں کے کل کے لیے اسلحہ فراہم کرتے ہو معز نے کہا یہ جھوٹ ہے جس پر اسے مارا گیا۔ میں بارہ گھنٹے ایک ہی پوزیشن میں دیوار کی طرف کھڑے کر کے کھڑی رہی آدھی رات کے وقت انہوں نے مجھے کسی کھڑکی میں اُل ڈالا جس کے اوپر چھت نہ تھی۔ رات کے آسمان سے موسلا دھار بارش برتی رہی اور میں اپنے گھر والوں سے دور تھیں۔ سب دن وہاں بے ہوشی سے پڑی سکی رہی۔ اگلے روز وہ لوگ معز کی لاش بھی پھینک گئے تھیں تب سے اب تک مجھے نہیں پہنچ چکا کہ جسے تم نے کجا کیا ہے؟ میں نے کجا کیا ہے؟ انہوں نے مجھے کہا کہ اسے مار دیا ہے۔ میں یہ لوگ۔ وہ ہاتھ جو اس نے مجھے رسوا کر کے لٹا دیں میں پڑی تھی حقیقت کا وہ پہلا حصار کہ اس نے سانس نہ کھڑی ہوئی تھی۔

نے گئے۔
 "مصدام حسین کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس نے اپنی عوام کو بھڑکایا ہوا تھا۔ امریکہ بھی یہی کہتا ہے بلکہ اس سے بڑا۔ یہ جوت ہوا تھا مگر جمہوریت کہاں رہی تھی؟ وہی انفرادی کے لیے جبر کی طرف دیکھتی وہ یہ کہ زمین پر شمشیر پھینکی گئی۔ جانے اس نے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ جی بھی اس کے ساتھ چھٹی گئی تھی۔
 "پانچ سال کے بعد بھی تشدد ہوتا ہے پتا ہے؟"
 "ہاں، محضت ہو یا عروذ گنہگار ہو یا بے گناہ یہ لوگ تفتیش کے دوران تیز زہریلے مادہ شہید کر دیں قید میں قیدیوں کی ہلکے ہلکے تپا یہاں تک کہ قیدی اپنا اپنی تواریخ کو بھینچتے ہیں اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرتے ہیں میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی۔ وہی میرے طریقے کی نگاہ سے تشدد سے بھری ہوئی تھی۔

"پتا نہیں تم کس ملک سے آئی ہو مگر یہ طے ہے کہ یہ لوگ تمہاری بہت بھیا تک ابھام کریں گے۔ وہ اسے متنبہ کر دیں۔
 "میں نے کچھ ہی دنوں میں سسٹماہٹ کر لی۔
 "وہ تین کو اپنا جو عروذ چھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ایک طرف ان کے تہہ پہری طرف صدر مشرف اور قوامیہ عالم کا یہ حال تھا کہ وہ بال بال ہوش کی سکوت کے اس جرم میں جانے کب تک دیا کر رہے تھے۔ جتنا تھا مصلحت کی چادر جانے کب تک تکی رہی تھی پتا نہیں سب تب مجبور یوں کے پورے کو لگے ہوا تھا؟

"وہ تین کو اپنا جو عروذ چھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ایک طرف ان کے تہہ پہری طرف صدر مشرف اور قوامیہ عالم کا یہ حال تھا کہ وہ بال بال ہوش کی سکوت کے اس جرم میں جانے کب تک دیا کر رہے تھے۔ جتنا تھا مصلحت کی چادر جانے کب تک تکی رہی تھی پتا نہیں سب تب مجبور یوں کے پورے کو لگے ہوا تھا؟
 "وہ تین کو اپنا جو عروذ چھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ایک طرف ان کے تہہ پہری طرف صدر مشرف اور قوامیہ عالم کا یہ حال تھا کہ وہ بال بال ہوش کی سکوت کے اس جرم میں جانے کب تک دیا کر رہے تھے۔ جتنا تھا مصلحت کی چادر جانے کب تک تکی رہی تھی پتا نہیں سب تب مجبور یوں کے پورے کو لگے ہوا تھا؟

مجھے یہ بات دیکھ کر بڑے سنو کی جاسی کے بعد ہر سال 11 جنوری کی رات دیکھتا رہتا ہے۔
 "کیا ہوتا ہے؟"
 "اس سال کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ وہی نے اس کے نوبل پرائز سے انکار کیا ہے۔ اس نے اس کی انکسیر سربراہی بھائی کا تصور کر کے لٹا دی ہے۔

لو جوانوں کو عالم ہنزہ کی سر کر دلی ہائی ہے تمام سر کی افواج کو اجازت ہوئی ہے کہ 11 جنوری کی رات وہ قیدیوں سے جو چاہے سٹوک کریں ان سے کوئی پوچھو گچھو نہیں ہوگی۔
 "مگر۔"
 "مگر کیا۔" شبت میں صحت یہ لوگ اتنا ظلم کرتے ہیں قیدیوں پر کہ ہر جاتے ہیں۔
 "کئی سلطنتیں تھیں ہدی کے پاس عروذ میں مگر گراے دیکھتی رہ گئی۔

"ساری دنیا میں دہشت گردی کو بدنام کرنے والے امریکی مسروں خود کیا ہیں اگر تم جان لو تو تمہیں خود اپنے نشان ہونے سے نفرت ہو جائے جس طرح یہ عروذ پھیل رہے ہیں سے ہمارے جیسوں کو چھید کر ان پر ہم گراتے ہیں بہترین تشدد کی مثالیں دنیا کے پلٹ قایم پر لاتے ہیں انہی کا کوئی انصاف پتہ مسلم عکروں کو تو ضرور ان کا کریاں پکار کر ان سے انسانیت کی اس درجہ تحلیل کا حساب لینا چاہیے۔ ہم ایسے اور میں پیدا ہوئے جہاں ہمارے عکروں خود ہم پر کسی مطالب سے کم نہیں کوئی نہیں آج جو ہمارے حقوق کی بات کرنے کوئی نہیں جو ہمدلی دلواری کرنا ایک سینٹر میں چند سوہنے والے افراد کا وہ ساری دنیا کو نظر آتا ہے مگر اس قوم کے ہاتھوں ان غیر محرومت خاتون میں جانے کتنی ہاتھوں کے لعل بہترین وحشت کی بیجٹ چڑھتے ہیں کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔ عالمی میڈیا بھی خاموش ہے کیونکہ جو کچھ 11 جنوری کو ہوا وہ بڑا ظلم تھا مگر جو کچھ ان مقام محرومت خاتون میں ہوا ہے وہ ظلم نہیں ہے وہ وحشت گروہی نہیں ہے۔
 "وہی چہرے والے وہ مسلمان لڑکی احمد سے کئی دلی تھی عروذ میں اب جان پائی گئی۔

"ساری دنیا میں مسلمان عروذ ہیں انہیں یہودیوں کے ہاتھوں نہیں یہودیوں کے ہاتھوں نہیں بدست کے مکسوں کے ہاتھوں نہیں یہودیوں کے ہاتھوں مگر بھی دنیا کے سکوت میں انہیں کوئی ظلم نہیں چڑھا مگر فوجوں کے سائے انہی لوگوں کے ہاتھوں دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کہیں کسی غیر مسلم کی موت ہو جاتی ہے تو جو پھیل جاتا ہے مسلم عکروں خود اپنے ہاتھوں سے لپٹے بے گناہ شہریوں کو پکار پکار کر ان کے حملے کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے بڑی بہادری کا کارنامہ سر انجام دیا مگر کل ٹھہرتا آخرت کے حضور یہ عکروں کے منہ دیکھنے والے ہوں گے کسی سیاسی ہوگی جو ان کے چروں پر لی جائے گی۔" ہاتھ "ہاں بھائی اہل تو حوصلا کی انکسیر سربراہی بھائی کا تصور کر کے لٹا دی ہے۔

ہم غیر مذہبی قوم ہیں مگر عربوں کی فطرت نے ہمیں غیر قوم کے ساتھ مل کر رہنا سکھایا ہے۔ ہمیں صرف اپنی قوم کی وجہ سے نہیں غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں کتنا غارت گری جو ہم قوم کی اس فطرت کے خلاف ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے بھی اپنے دین اور قوم کی طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہمیں اس طرف سے کتنا غارت گری کی ضرورت ہے۔

اپنے دنیا کے بہترین عملے میں ملجیے

پبلک نیٹ ورک

یہ سروس کے لیے 12 ماہ کا سہ ماہی (اشیورڈ سروس) (ایک فریق)

پاکستان کے ہر گوشے میں 24/7

میل اینڈ ایڈریس: اسلام آباد، پاکستان کے لیے 6000

آئیڈیڈ ریسٹ مین آؤٹ سٹی گرام ویزٹن مین کے ذریعے بھی جاسکتی ہیں۔ مہتممی افراد مین آؤٹ سٹی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ قریشی 0300-8264242

تفصیلی نقشہ گروپ آف پبلک کیشنز کو نمبر 7 پر ممبرز مہمان پارون راولپنڈی۔

2 922-35628771 فکس 922-35628773 Email: circulationngp@gmail.com

پاک سوسائٹی فائٹ کلام کی پیشکش
یہ شانہ پاک سوسائٹی فائٹ کلام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں ہیں :-

☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر ریو
ہر پوسٹ کے ساتھ
☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
ساتھ تبدیلی

✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ٹیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاکو ڈنگ کے بعد پوسٹ پر تیسرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [Join our computer society](#)



twitter.com/poissociety

”میرا مطلب نہیں تو کیا ہے۔“ لڑکے جہاں نے اسے اچھا
 مذاق پریشان کر دیا تھا بھی وہ بولی نہیں۔
 ”بس رہیں دنے بھی طرح کتنی ہیں تیرے مطلب کو پہنچ
 سائل ہو گئے فقیر کا پھرنا ہے ایک بار بھی بھی میرا ہر اپنے اہل کا
 خیال ہا تجھے؟ چھوڑ دوں انہی فعل نہیں کھانا کوئی مرنا ہے تو
 مر جائے تیری بلا سے۔“ وہ ابھی خاموشی دیکھیں زائر مجھ بھلا کر اٹھ
 کھڑا ہوا۔

”سب کے ساتھ آپ بھی دعا کریں کہ میں مرے وقت
وہیں بھی میرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔“ ایسی بات مکمل
کرنے کے بعد وہ وہیں ٹھہر گئیں تو ایسا کہ انھوں نے پر ہی روک
جب کہ سائبریل کے پیچھے بھی سن سی رہتی تھی۔ کیا مکمل رہا تھا اور
ملک کے دل و دماغ میں جو وہ ذات کے ساتھ ساتھ ایسا زندگی
سے بھی اٹھانے اور تیار تھا۔ وہ مکمل سوچ کر نکلی۔

دن ہر گھنٹوں میں پسینہ بہانے کے بعد وحلی شام کے
وقت جب دو گھر ایسی کا قصد کر رہا تھا اس کا گھر نو پھر وہ یہاں
کے ساتھ ہوا تھا ہاں اچانک شروٹ پھوٹی گئی شہر پر ساری موسم
میں غلٹی کا مناسب کچڑے پہنے اسی شخص کے ساتھ نکلا
آری گئی جو اس نے ہر گھنٹا تھا۔ شہر کے پہلے پس شروٹ ہاں
میں بھیک کر اس کے جسم کے ساتھ چپک پی گئی اور اس کے
جسمانی خدوخال خوب واضح کر دی گئی۔ زائر کے ہاں میں
جسٹا گ میں کروڑوں نے لگا تھا وہ اس سے الگ ہو کر رہ سکتا
تھراے یوں ایلی عزت سے کیلئے کی اجازت نہیں دے سکتا
تجلی برقی کی طرح تیزی سے اس کی طرف پکا اور اس نے
پہلے کہ یہ اسے کچھ گئی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے
پہلے مارا۔

یہ کیا بدکاری ہے؟" دوغریا تو عمرزاد نے اسے نہیں دیکھا
دوسرے نے کہا کہ یہ کچھ بد تھا۔

میں رہو کیونکہ میں نے تم سے کفارہ کشی کی ہے مگر امام کا ذکر
 نہیں میں عزت دے لے کی اجازت نہیں دی۔"

جست شب پانچ بجے میں اٹھ ہوئے کون ہو گا
 اچھ اچھالے والے کیا لوگات ہے تمہاری میرے ساتھ
 صرف ایک نوکر تھا پھرے ہوئے لکھ میں جس جگہ
 سے اس نے اپنے گھر اس کے بائیں رشتے سے نکال دی تھی
 دیکھ رہا تھا۔

نہیں چاہیے مجھے حیرانہ نتائج نہ کسی کے غبار کی
 ضرورت نہیں ہے مجھے کہاں جا سوا قاصد غبار اس وقت جب تم
 میرے سکتے ہوئے دل کی ہر تکیہ بغیر صرف دولت کے ادا کی
 میں کسی اور کی جگہ پر ہائیکسی نہیں۔ اس وقت کہاں تھی تھی تھی
 چوہانشت جب میرے سارے جہیزوں پر پانی پھیر کر کسی اور کے
 ہیم کی مہندی پاؤں پر چاکر بیٹھتی تھیں۔ مت کرید اگر کچھ بھی
 ہوئی راکھ سے چنگار دیں۔ فیماں ہو کہ کسی دن کیا چنگار ہیں
 تمہارے سارے جہیزوں کو ہلا کر رکھ کر دے۔ تھکا کر رکھ میں اچھ کی
 انگلیاں اس کے نرم ہاتھوں میں بہت کر کے ہوئے اس نے ایک
 ننگے سانس پر دھکیلا کمرہ ہلا کر گھرا کر میری کے ہاتھ سے
 لپٹ گئی۔

مجھے اپنی فطرت کا احساس ہو گیا ہے نہ انرا بہت شرمندہ ہوں
میں اپنی حماقت پر پچھتاؤں کیسے میری عقل پر ہوا چڑ گیا تھا کہ نہ وہ
میرا عقل تو تیرے وجود کی جوتی کے برابر ہی نہیں۔ مجھے معاف
کر دے نہ انرا تھا کہ اسطے معاف کر دے۔

”تمہارے پاس حق ہے لیکن تم نے اسے اپنے لیے رکھ لیا ہے۔ تمہارا حق ہے کہ تم اسے اپنے لیے لے لو، لیکن تمہارا حق ہے کہ تم اسے اپنے لیے نہ لے لو۔ تمہارا حق ہے کہ تم اسے اپنے لیے لے لو، لیکن تمہارا حق ہے کہ تم اسے اپنے لیے نہ لے لو۔“

”ماں بہت پریشان ہے نانا! ہم دونوں کے لیے کئی بار
میرے سامنے حیرتی اور پھر بھی شادی کی بات کر چکی ہے مگر
لے نہ سکی اور کی خوشی کے لیے ہی سہی مجھے اپنا نام دے دے۔
حیرتزدہ میں نے پھر کسی سے شادی نہیں کرنی اپنا گریبا ہوا تو
حیرتی قسم نانا میں نہ ہرگز کا کر مر جائوں گی۔“

ہو گا۔ اس کی جڑ ہائی بلک میٹنگ کا ہے۔ ہوتے بغیر اس نے اپنا
عمر نہ بھلا تھا اور وہ رحمت پر چلا رہا ہے۔ کس کس کی۔

اکلی منہ دو دھاتوں کا ہونا، ہونہ پاپ کے لیے کچھ بھی کپڑے مہری
حق، دوست رہی سے غیر میلان، ترجمانی کے پاس بیٹھا۔
کراک طبیعت اس کی سے لاس۔

ہی نہ چھپے تو کسی طبیعت ہوگی باپ کی؟ "اے شاہد اس کی طرف سے بھری بیٹھی ہیں بھی اس کے چپٹے ہی کو لے دھننے شروع کر دے وہ صراغ پھیر کر دے گا۔"

”مجھے سے لہا کا حال دیکھا نہیں جاتا لہا اسی لیے نہیں
چلتا ان کے پاس۔“
”کیوں ان کے حال کو کہا جائے غلط معافی کرے گا وہ تو
نہیں کہ نہیں جانتے ہیں غلط کرکمن لے ہے۔“

تو ہوں یہ تو ہے لیکن اگر ڈاکٹر مہرانی کہے کہ مریض کی
خطائیں معاف کر کے اس کے ساتھ رہے تو دہم لپک ہو سکتا
ہے۔ دوا سے متاثر ہوا تھا اس کی کچھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ اسے کیا
جواب دے۔ کبھی ملازمہ اس کی ملنے آتی تھی یہاں ہسٹ پاف کرنا
پہچے ہاتھ ملتا۔

اسی روز دوسرے کے کھانے میں اس نے کرنل صاحب سے
پہرہ کی گھر واپسی کا مسئلہ کر دیا تھا جس بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔
پہرہ کی خاموشی نے بھی انہیں نیم مضامین کی کا اشارہ دیا تھا جس
شام کے کھانے کے بعد انہوں نے پہرہ کو اس کے سنگ رخت
کر دیا۔ ساتھی میں میکانا سے اپنی انگلیوں کی مصروفیات کے
بارے میں بتا رہا کہ کازی گھر کے ساتھی کی تو سب سے پہلے
لہال نے ہی ان کا استقبال کیا تھا۔

”تو کیا ہوا؟“ عطیہ کی پروا کیے بغیر اس کے پیچھے پکا ہوا سناٹا کوچ میں بازو دے جا کر لڑا۔
”کچھ نہیں ہوا، کچھ نہ سمجھے۔“

”کیوں چھوڑ دیں مجھے؟ پتا ہے تم مجھ سے ناراض ہو کیونکہ میں تمہارے بھائی کی شادی میں شریک نہیں ہوا۔“

[illegible]

کچھ بھی باہر کی رو کے کھڑا تھا۔
 "میری بات سن لو یا راجہ راجہ!"
 "مجھ کو کیا بات ہے؟"

آپ کی باتیں سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

آپ بھلا 46

لہاں وہیں سو جو نہیں تھا ہم میاں نے مکی ہاں کوں
 کے ساتھ چلے گئے تھے ہر اہل احوال کہا تھا تھوڑی دیر بعد
 حسن صاحب اور میاں کس کے لیے تھے مگر بھی اس نے سزا
 حسن سے پوچھا تھا۔
 ”لہاں کہاں تھے؟“ شام میں کہا ہے۔“

”ہوئی کج طبعی اس چلا گیا کہ اپنا کوئی ضروری پیشہ
 اختیار نہ کرتا۔ جس کے سلسلے میں۔ کچھ پچھتہ میں یہاں کوئے کر
 رہا تھا۔“

بہت پریشان ہو گیا
"کیوں فرمت؟" مریض کے تفصیل جواب نے اسے
پریشان کر دیا تھا
"میری طبیعت میں کچھ فرمت ہے، مگر یہاں نے

یہ تو میں ہی نہیں جانتی کہ جبریت سے یا نکل کر کہاں سے
واپس مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ کی کل روز گھر سے ابھر رہا ہے
تمہارے یہاں سے جانے کے بعد تو کچھ چپ کل کی اس لڑکے
کو مٹھا کر رکھا ہے۔ اس بات سے مجھے کرب و غم کی انتہا پہنچا ہے

کے ہاتھوں پر کسی سے بات ہی نہیں کرتا اب یہی اختیار رہا ہے
اسلام آباد دوست کے پاس مگر کہاں ہے جو اس نے ہمیں ہوا کی
گنتی دی ہو تو اس کے دوست کا فون یا کتاب اس نے ہے فہری
میں یہ بات یہ ظاہر نہ ہو کہ اس نے بھی مگر کر کے اس کے لیے

میں نے تو چاہا کہ میں پر لڑکا تولی جی سحر کرے گا یا نہ کرے گا
نہیں جی! مگر والوں کو
"کیا کہی یہ کیا ہے؟"
"کیا کہی یہ کیا ہے؟"

”کی کہہ دی ہوں کوئی بات ہے جو اسے اندر ہی اندر پریشان کرے ہوئے ہے مگر وہ کسی محفل میں چھپا لیتا ہے۔“

اسے پریشان کر دیا تھا بھی اس نے انکی نصیحتان و لایا۔ مینا کا
دوہم کے کھانے کے لیے گھر آیا تو ہاتھوں نے اس کی لہو رست
دشمن ہا بھی حسینا بکن کی گری کے جب اس کا برا حال ہو رہا تھا

وہ تھا ہو گیا۔
 "ہاں میں نے سوچا کیا ہے جس قسمیں مکان میں مجھے ہے
 اور چاہا۔"

”کیونکہ میں نے تم کو اس کا نام سنا ہے۔“
 ”اور تم کو یہ خبر پتا حال بھی تو ہو۔“
 ”حال بھی تم کو پتا ہے؟ آپ پریشان نہ ہوں، جلدی سے کہیں۔“

کھا کرتا تھا کیا تھا؟
 "لیک ہے میں فرائض پکارتا ہوں۔" نسا سے اس کے
 گل چستہاتے ہوئے وہ بچہ کرے کی طرف رخ نہ کیا تو

ہرگز بکھانے کی ٹھیل ہوا تو دیکھے پلیرتے سک۔
(جولائی 2013ء)

”مما تاروی جس کو تار رہا ہے آپ نے تار کیوں نہیں مجھے۔“

”کیسا اس نے تو کمرہ میں کوئی قبریں بنائے دی تھی۔“
آپ نے آپس میں کالج تک پہنچا تو انہوں نے پہلے کہ ہریہ
پڑھتی رہے تو کمرہ بنایا۔

”سہی مجھے بہت ضروری کام پتا گیا ہے میں چاہتا ہوں
 کہ میں کمالوں کا ”سہا پتہ چرے کے ساتھ نکالے کہ وہ خدا
 کے سامنے میرا چہرہ دکھائے گا۔“

مفت ہیں سے نکل آیا مجھے پتہ ہے وہاں سے وہاں ہی رہا کی گئی۔ رات
 نہ نہال لیٹ گھرا یا قتل میاں کا سوا جبہ لڑ لٹ تھا کھانا کھانے
 ۔ بعد قافلہ ہو کر وہ پڑ پڑا تو وہاں کے پرکھ کے ہوئے

بڑے چنگ کردی گئی۔ وہ ایک دھڑکنے کے ساتھ ہونے کا انتظار کیا۔
 "میں ان کو کیا کر رہی ہوں؟" وہ نے کہا۔

ہاں میں اپنے لیے ایاہوں سمجھیں۔

پہلے اور آخر میں۔ اور اسی میں ملا ہیں۔

جس پر پتہ ہے کہ یہ لوگ کون سے ہیں۔ وہ شروع سے اہل حق ہیں۔
 "کے پیٹرنس لیٹ کر اپنا سر اس کے بازو پر رکھ لیا۔
 "کچھ دیر بعد جیوکی اس نے پکس غصہ منی کیا۔

”میں نے مجھے یہ کیوں چھپایا کہ میں پاپا بننے والا ہوں۔“

تو نے دیکھا کہ وہ بھی نہیں تھا۔

۱۲۔ خیران ہوا تھا آپ نے فخر حاصل کیا۔ یہ فخر سننے کے بعد ہو سکا تھا کہ میرا آپ مجھے ہر کوئی

آج (47) جہ

41

اسے حفاظ کی سہلی مانگ چکا ہیں کیسے دل ہے تھکا جس میں
 دہائی سہلی کی گھاسل کی نہیں۔

”میں آپ کو معافی کر دیا ہے۔“
”کر دیا ہے تو وہ ہر شخص کے چاک تیرا پلیز۔“
”سب ایک لفظ ہی کا عمل تھا جب وہ جانتی ہے اس لیے پلیز تم

ایسا دل تھا کہ گریہ میں نہ کہ چاہتا کہ عاری غروبِ عصمتِ ازلی
 رنگِ کسی ملاجی کی جینٹ چڑھ کر یہ پار ہو جائے۔ ہنس کا چہرہ
 اچھل میں لے رہا اس کے کال سلام تھا اپنے نے ہر ایک

موت لیں۔
 "کیا ہوا یہاں حسن۔ اگر آپ کی یہ دوا چھٹیاں مانوس
 دیکھ لیں۔"

”دیکھ لے۔ کسی پہلی لڑکی کے لئے نہیں مقرر کیا گیا ہے یہی
 سے محبت کر رہا ہوں۔“
 ”پھر بھی گئے ہوں میں ہو سکتا ہے یہی لفظ بھی آپ نے

مائنشی کے لیے بھی کہے ہیں۔
 "ہوں۔۔۔ ہو سکتا ہے مگر قصہ کسی کی اصل نہیں ہوتے اپنی بات
 کسی کی تہن ہوتے ہیں جو ایک بار استعمال کے بعد دوبارہ

”مجھ کا آپ سے لفظ کسی کی میل کسی کی اثر نہیں ہوتے
مگر ایک ہی ضرر ہوتے ہیں جن کی قسم تکلیف دہ ہے۔“

مجھے نہیں دیتی میں نے خود کو سمجھا لیا ہے کہ جو چیز میرے اختیار و نصیب میں نہیں ہیں اس کے لیے اگر ساری عمر بھی مارا ہوں تو کوئی فائدہ نہیں پھر کیوں نہ میں اس چیز کو قبول کر لوں جو

”اچھی سوچا ہے مگر مجھے آپ کی اسی بات نے حیرت کیا تھا
 کہ آپ عائشہؓ کی ملاوٹ اور کسی کا بھی قصور نہ دیکھتے تھے

”ہوں۔ مگر کچھ لوگ حالات و تقدیر کے سامنے بے بسی

ماتے ہیں جسے میں ہو گیا ہوں تمہاری دعا کے سامنے۔
 ہلکی سے کہتے کہتے "سکر لیا۔" ان کے لوں پر بھی سکرانٹ
 لگی۔

”ساتھ ساتھ ہی ایک شروع کر دی ہے۔“
”میں نے یہی کہہ کر ہی نہیں۔“

• 2013

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹیبل :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے کی بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ و رائٹس پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی سرن بر اوٹنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوالٹی انڈرل کوالٹی سپر ہائیڈ وائی
- ☆ عمران سیریز ز مظہر کلیم اور
- ☆ اینٹ صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے
- ☆ کے سٹے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں ورا ایک کلک سے سٹاپ ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



com/paksociety

اسل میں میرا ایک دوست نے کسی پرائیوٹ سٹور کے لیے کام کرتا ہے اس کی شنگل جس انگنٹ میں مگر مطلوبہ ڈاؤن لوڈنگ پر وہاں سے کیا بھی مجھے میرا قریبی کام کرنا پڑا۔

اسی ماؤنگ کر لیتے ہیں آپ۔

تو اس سب پر اگر سکرانے ہوئے اس نے اپنی خودی سوجا کر جو کاروائی کر لی۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد جب وہ گھر آیا تو اپنے ہاتھ سے خود کو اس کی گرفت سے نکالنا اور بند سے تڑا کی۔ مگر ایک نظر اٹھان سے سونے ہوئے میاں پر ڈالنے کے بعد اس نے اپنے پیچھے کرے کا اشارہ بنا کر کیا اور بیڑ میں اتار لی۔

تک۔ تک۔ تک۔

کچھ زان کر کے وہ ابھی سونے کی تڑی کر رہا تھا کہ دروازے پر ہونے والی دنگ نے اسے چنا ڈالا۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے اس وقت کسی کو اس کی یاد آگئی تھی۔ اپنے آپ سے اچھٹے ہوئے اس نے تیسری دنگ کے جواب میں مشکل اندر کھڑا دکھایا۔

تہہ۔ تم۔ دروازے پر کھڑی تھی کہ وہ حیرت منی تو رہ گیا تھا۔

تہہ۔ میں۔ میں نہیں۔ میں نہیں۔

میں نے کیا دیکھا تھا۔

تو کئے چلاؤ میرے ساتھ۔ تاکہ کوئی سول جواب کہیں نے ہارو سے بگڑ کر اسے ہر محبت لیا۔

پہلے کیا کر رہی ہو اتنی رات کو کسی کی آگے کل کی تو کیا سوچے گا۔

تو کہیں سوچے کام نہیں ہیں۔ کہنے پانے اندر میں وہیں لوٹے ہوئے اس نے لاؤنج میں لاکر اسے اپنے مقابلے صوفے پر بٹکیا۔

سادا سادان تم کمرے کا پرجے ہو کھانے پینے کی چیزیں ہیں۔ مجھ سے تو ویسی ہی ہو گئی ہے تمہاری سائی تار ہی میں بنا رہی ہے تم شاید اس لیے میرے بھائی کی شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکے۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم کیا کیوں کر رہے ہو۔

کیا کر رہا ہوں تار ہی اب کسی سے پوچھ کر نہیں آتی۔

سکرانے ہو چکی۔

تارے مجھے تار ہی تار نہیں آتی لیکن تار ہی میں گرنان تار کوئی تکلیف کا تار تو میرے نیل میں کاہن جڑ

آچل (48) جولائی 2013ء

”کیوں نہ نہیں ہے کھاؤ میرے سر کی قسم کہ ایسی بات
نہیں ہے۔“
”ہاں تو یہ پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“
”میں شروع سے ہی پاگل ہوں قسم مجھے چھوڑ دو اور تاناؤ جو میں
پوچھ رہی ہوں۔“

"کیا تم کو اس کی خبر ہے؟"
 "جی نہیں، کون سے دور کی؟"
 "کیوں؟ تاکہ تم جا کر اسے میری برائیاں بتا دو اور وہ
 بہاگ جائے۔"
 "اس کا مطلب ہے میرا قیاس لگ لگاؤ۔"
 "تو اس میں جرح پڑتی ہو یا نہیں؟"
 "جہاں تو اس میں میری کسی مکرر گت تو نشانے ہے۔" اس نے
 ہر سکر لیا۔

”پیارے دوست! میں جانتی ہوں کہ تم کو یہ سب سنا کر بہت برا لگے گا۔ لیکن تم کو یہ سب سنانا میری ذمہ داری ہے۔ میں تم کو سنا رہی ہوں۔“

”جان لے لوں گا اگر عیاں ہو جائی تو۔“
 ”کونسا گناہ نے بے گائی کی تو؟“
 ”تو تم میری جان لے لو۔ دل تو پہلے ہی بے گئی میں کیا
 ہوا ہے۔“

قدم من من کے ہو گئے ہیں مگر اس نے کہا تھا کہ آج سارا دن وہ
بہت مصروف رہے گا۔ سر کھانے کا بھی نام نہیں ہوگا مگر وہ
مصروفیات کیا تھیں یا سب چل گیا تھا۔

اس وقت مہر میاں کی فکر ابھی بہت لیت ہوئی تھی۔ اپنی
دل جل کر دیکھ رہا تھا۔ اسے نہ غینا رہی تھی نہ تراب۔ میاں بھی
جب چاپ ہو گیا تھا اسے جیسے اپنے کے چلنے سے جانے سے کوئی
فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا۔ صبح بھی اٹھنے سے غصے کی کرتا تھا۔
جانے وہ کیا کیا کر رہا تھا۔ صبح سویرے کمرہ پر گیا تھا جیسے
نئے کی تھی۔ اگلے روز میاں کے پاس جانے کے بعد وہ نہال
کے کمرے میں آئی تھی۔ مصلحتاً اس کی لا بھر پوری سے اپنی پسند کی
کچھ بھرتی کرتا تھا۔ وہ بھی کر رہی تھی کہ جب کتابوں کی
ریک کے درمیان ایک کتاب میں اس کی نظر پڑی تھی کہ قاعدت پر
چاندنی۔ نظری محسوس کے ہاتھوں مجھ سے کہ اس نے کتاب سے وہ
قائدات پہر نکالے تھے جن کے لوہے کے حروف میں شکر
خاتم مہدی مل اچھا تھا۔ کا نام درج تھا۔ اس کے اچھے کچھ
اچھے حروف سے نظری لکھ حروف پر دھڑا میں تو وہ جو ہے ہوا
میں مستحق ہوتا تھا۔ بدقت وہ اگر قرب پڑی کری کو تمام نہ لگتی تو
اس کا مرنا چاہتی تھا۔

۱۰۰
 زائرِ حرم کی دین پر بار کر رہا تھا جب اس کی ٹھنی کی کھجائی
 اس کے قدم جیسے نہ مٹی سے اُٹھ کر رکھ لیا۔ ٹھنی شاگردِ اہل
 میں ادا بنا تھا۔ جب وہ ٹھنی کی روڑتے ہوئے اس کے کشادہ سینے
 سے اُٹھ گئی۔ زائر کو جیسے راج کرنا ہو کر رہ گیا ہو۔
 ”آپ میرے پاپا ہیں“ لگے ہی پل او اس کے سینے
 سے سر اٹھائے پوچھ رہی تھی۔

زائر کا سر آپ ہی آستانہ میں مل گیا۔ جبکہ اس کی
 آنکھوں کے گوشے بھی لم ہو گئے تھے یہی اس کے قتل پر بعد
 خوش ہوتی تھی مگر یہاں تک کہ وہ اپنے بھائی کو کیلا لائی۔
 ”چاند دیکھو ہمارے پایا مل گئے۔ میں نے کہا تھا یہی
 ہمارے پایا ہیں۔“ خوشی سے بے حال وہ اپنے بھائی کو بتا رہی تھی
 مگر دیگر زائر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے قریب آنے سے
 ہٹ گیا۔ اقلیدہ جب زائر نے احمد بدعا کو اپنے بازوؤں میں
 سمیٹ لیا اس کا دل اس کے جیسے پٹنے کو تھارتھا۔
 ”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں آیا ہوں؟“ سچن کو
 خوب چونے کے بعد جب اس کا دل معمول پاتا تو اس نے اپنی
 بیٹی سے پوچھا۔ جو کہ وہ اس کا احمد بتاتے ہوئے تھی۔

”اس روز جب جاندار حق سے گرا تھا اور اسے جوت لگی تھی
 تو آپ علیؑ اسے اُٹھا کر کے پاس لے کر گئے تھے۔ جبکہ مانتا آپ
 کو اٹھاتا بھی تھا بعد میں دشمن اٹھلے نے مانتا آپ کے پاس
 میں پوچھا تو انہوں نے اٹھلے کو بتا دیا کہ آپ ہی ہمارے پایا ہیں۔
 ممان کو اپنے غصے میں پڑی نہیں رہا کہ میں بھی پاس ہی کھڑی ہوں
 رہنے شاید وہ یہ بات بھی نہ کہیں۔ ممان اٹھلے بھی ابھی نہیں ہیں پایا۔
 وہ ہمیں آپ سے دور کرنا چاہتی ہیں۔“ بچی نے ساری بات صاف
 صاف بتا دی تھی۔

زائر کمال جینے میں جگہ ملے۔
 نہیں۔ اب برا میا بھی نہیں کرے گی مریزا۔
 مراد اب دنیا کی کوئی طاقت آپ کو آپ کے پاس سے دور نہیں
 کر سکتی۔ چلو میرے ساتھ۔
 "کیوں؟"

آپ کی دوا میں ہے اور میں بھی بہت لوگ ہیں۔

اس کا بھی ہم کچھ نہیں بتائیں گے۔ تاہم یہی اندازہ ہے کہ
نے بچوں کی طرف دیکھا تھا۔
اس کی بیٹی نے فرمائش کی کہ میں سر ملادوں۔ تاہم اس کا بیٹا اب
بھی خاموش تھا۔

”کیا ہوا چاند۔ کیا تم پاپا کے ساتھ جانا نہیں چاہتے؟“
 ”نہیں۔ میں ماما کو یہ سچ نہیں کرنا چاہتا۔“
 ”تو ٹھیک ہے مگر میں پاپا کے ساتھ جا رہی ہوں تم رہو سسکیا
 لیا کے جھگے بن کر جن کے پاس ہمارے ساتھ گزرنے کے لیے
 تھوڑا سا نام بھی نہیں ہے۔“ تو پاس کی پوری پوری سائیڈ لے
 دی تھی۔ چاند تھوڑی دیر کی تکفیں کے بعد اسی ہو گیا۔

جیسا کہ مسیحین کے ساتھ فرار سے وہیں پہنچے تو مسیحین نے
 حال قتلہ خود اصرار کی بہت زیادہ شک چکا تھا۔ لیکن فریٹس ہو کر
 مرنے چلا گیا۔ جاب فریٹس ہو کر آئی تو جو بدلتی عشاء کی نماز پڑھ
 رہی تھیں۔ وہ جہن کے قریب پہنچے۔
 ”مجھ نے زیادہ شک تو نہیں کیا آپ کو؟“ جو بدلتی کے
 سلام پھر نے یہاں نے پوچھا تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ آج تو دنوں کے ساتھ سے ہی نہیں لگے۔“

”ابھی بات ہے۔۔۔ میں خود بھی سارے ماتھے
دھامیں کر رہی تھی کہ وہ اپنے کمرے سے نہ نکلیں۔“ چیر-
سکا نے سوائے اس نے اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔
”کمرہ میں کچھ نہیں ہے۔“

”کیا وہ بہت اچھا لڑکا تھا؟“ اس نے کہا۔ ”جی ہاں، وہ بہت اچھا لڑکا تھا۔“

”پورا بھی بات ہے ایسے شعر میں کے کیا ارادہ ہے؟
یہ مطلب ہے طاقتور کے اوتھارے ساتھ تھارے گھر میں
نہ نہ کو؟“

پہلی پہلی باتیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ اچھے بچے میں اور
بشر بہت جلد نکاح کرنے والے ہیں۔ تنگ کر مکتی دھوا لٹھ
نہیں۔

جن میں کھانا تیار کیا تھا۔ کھانے کی ٹرے اٹھا کر وہ بچوں
 کے سرے میں آئی تو وہیں کوئی نہیں تھا۔ جبے کا دل زخم سے
 جھلکا۔

پانچویں۔ گزشتہ پانچویں ہرگز نہ ہوا کی طرف ہمارے
میں سے کسی نے اس کا نام نہیں لیا۔

”جی ہاں، یہ سچ ہے۔ اس کی بچہ پر کمرے میں جاتے
تھے۔ انھیں چاہیے کہ ان کے گھر پر آج
”جی ہاں، یہ سچ ہے۔ اس کی بچہ پر کمرے میں جاتے
تھے۔ انھیں چاہیے کہ ان کے گھر پر آج

[illegible]

ہیں جو کہتے ہیں یہاں
نہیں جانتی اسی وہ کہیں گے ہیں کہ جسکی کہیں
نہیں پختے ہوئے دھڑکیں دھڑکیں لے کر پھرتی ہیں۔
یہ جانتی ہیں کہ یہاں ہے۔

نہ تھی۔ وہ اس حوالے سے اکل کی تھی۔ مجزی پس حق زور
نہ تھی۔ اس لئے یہ وہ نہیں لگتا۔

پھر اس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔

کے لیے آہستہ سے اپنا بازو چاند کے سر کے نیچے سے نکالتے۔ یہ عجیب سا آواز آئی۔

”اے اے“ کی کڑی کو باجھ لگاتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”کیسے محنت؟“

—

”میرا نام بکھو“ اور سے حاضری ہوئی آج پھر شک وشبہ نہ ہو
مہار کی عیسیٰ۔

پلٹ کر دیکھنا چاہوں
تو غرت سے ابرہہ ہیں

انوں کی ماکہ رہائشوں کی جگہ پر پہنچا
ہوا کے ساتھ تھوڑے کی تھوڑے کھینچا
جیسا ہوا تو کسی چیز کے ساتھ

کشتا بھی زندہ ہوں ہے باہر کی طرح
ابہر دل کس جہاز ہے بھی نہ ہے غم
چرا کہ سات عمر آئی نہ کی جنگ

ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے
 ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے
 ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے
 ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے

میرا دل کس کی طرف ہے
 سستی کی بات سے ہنسا ہے
 بہاؤ دل کس میں ہے
 ہر اک شے میں ہے

ہر ایک شام سجداتی کے نام ہے
پلٹ کے گیتا پابلو تو غزیاں سے اصر
جس ایک نامور شخص ہے مگر نہ اصر
میں جس کے نام ہے

وہ ہم جس پر عمل سے اچھے
نظر سے تو سمجھنا کہ تم ہو یا مجھے
تجربہ دے دو اس ایک پہلو پر مبنی ہی دھڑکی میں قید نظر ہو

کھائے پیتے چڑی سستی دی تھی۔ کبھی مٹھائوں کی میٹھوں کبھی
کھوں کے جھونکے یا دھڑوں کو کبھی مار چکی ہوتا تھا دھڑوں
نے ہر لمبا اس کا گھٹن پر پلو کبھی کا قتل نہیں وہاں کے بھلا سے

ایک بیڑی اس چھل سی ٹھک اور ایک کٹھری سے پھر نکالا گیا تھا۔ گھنٹوں پر پڑی تھی کے ساتھ وہ ایک بڑے سے صاف ستھرے (پ) میں لائی گئی تھی جہاں کے ساتھ ایک اور مسلمان

محبت کی کمی۔ اس کے ساتھ ہی بندھے ہوئے تھے۔ کی فوری
 ملا باطلانے من کے کدو کو کڑے تھے۔ من و نون کو پتھر سے
 انھوں کے ساتھ ایک دوسرے کے پیلو میں شعلہ دیا گیا تھا۔ بھی

ایک عظیم مہم میں ملین کی رکت اور نفوس کے ساتھ وہ
فلسفہ غریب کے ساتھ جو صحت قلب و ذہن کو نگہا

کیا تھا کہ وہ غریبی، فقر و غنا کے پانچے جانے والے تمام مسائل کے جواب دہانی ستدی کی سائنس نے کسی قسم کے بصورت کی

الحزب کا مظاہر کیا تو لوہان کے ساتھ میری اہلی ویاہل

دی جائیں گی۔ جو میں کا سارا ہون چھوے ہر طرف شہر تہو میں ہو گیا۔
وہ شہادت کی موت کی قسمی قسمی کر میں نے بھی یہ نہیں چاہا
تو کہ وہ غیر مسلموں کے گناہ میں مرے۔ موت کے بعد پانی اٹھانے کی
بے حرکتی کا تصور اس کے دل میں گھڑنے لگا۔ وہ بتا رہا تھا کہ وہ ہے
مکمل ہوئی قسمی۔ اس کے برابر بھی کوئی خاص ہے خوف و کھان
وہ ہے ہی نہیں اس سے مراد اس کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔
”یہ آؤں، ہمت کرو، عظیم سے تعلق ہے تمہارا“

تو اس عظیم کے لیے ہم کہہ کر بی بیتم ۶۶ ایک مرتبہ
 دعا کر پڑھا گیا تو ایک مرتبہ نورانی عرس علی ہا پاکیزہ
 کی راکی نے ہفتوں آنکھوں کے ساتھ بہت ہی کل سے جواب
 دیا تھا۔
 "کھٹ کے لیے۔"

پہلوں کے بلوں کے سامنے زمین پر جھٹکتے ہوئے وہ مسکرایا
تو نئے سے سرخ ہوئی آنکھوں میں ہنسی ہوں صاف دکھائی
دے دی تھی۔ عرصہ کا دل بکنے کا ایک لمبا میں اس کا چہرہ دیکھ
چکا تھا۔ مگر پہلی سے اچھا لگاتے ہوئے وہ کونے میں بیٹھ کر
میں اب آگے بڑھ کر اس کا اچھا نوحہ کیا۔

”یہاں آگے جہنم۔۔۔ ہے جس جگہ انسان پر سوائے قرآن و احادیث کے دوسرا کوئی کتاب ہے جس میں۔۔۔“
”چنانچہ۔۔۔ اس کی حقیقت ہر گز عیسیٰ علیہ السلام پر مبنی نہیں ہے۔۔۔“
اس کے کمال پر پہنچا تھا۔۔۔

”یہی اہتمام ہوتا ہے کہ تمہارا ہنگامہ سے بھی ہر تھوڑے بہتے
 ایک دو کسی علم غور کر کے دیکھنا ہی حد کرے۔ کیا وہ اپنے خزانوں کو
 تمہیں ہمارے ہنگام سے نکالے۔“ نفی کا ثبوت ہے اس کی
 مستندگی تھی۔
 حرمین کی چھٹی بلندی ہوئی تھی۔

جیب سے تیز و جاری چاقو نکال کر محمد حسن کے بازو پر بڑا سا کٹ گاتے ہوئے وہ طرے ہوا تھا۔ محمد حسن کی جان جیسے لپٹ نہا گئی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایبوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا ایگ سیلشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

Facebook.com/paksociety



Twitter.com/paksociety

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
ڈاؤنلوڈنگ کی سہولت

تیرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
 بکھر چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
 تجھے خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا
 محبتوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے

کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 شباب وہاں نکلیں کہ جن میں خوابوں کے سارے موسم
 گلاب موسم بنے ہوئے تھے
 شباب وہاں نہیں کہ جن میں تیری حسین باتیں
 رقیق لگتی تھیں ذہن و دل کو
 وہ سارے موسم بدل گئے ہیں
 نوحہ کا کوئی خواب باقی نہ رہا وہ حرف سخن رہا ہے
 کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 تمہارے جانے کے بعد یوں بھی
 جو خواب آنکھوں میں چاہتوں کا یقین بن کر ظہر گئے تھے
 وہ خواب سارے ٹھہر گئے ہیں
 مالِ دل میں اتر گئے ہیں
 زندگی ہے زندگی میں وصالِ موسم کی چاہ کوئی
 نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے
 اس سے پناہ کوئی
 جو کج خواب جھوٹ ہو گیا ہے
 جودن میں سورج بنا ہوا تھا
 وہ شب کی تاریک داویوں میں ہی کھو گیا ہے
 کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 بازو پر لگے کٹ نے حوریں کوڑا کر دکھ دیا تھا مگر اس نے
 ضربہ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

ایک عبدالحادی سے لکھیے پہنچانے کے بعد اب تم رہا تھا
 یوں جیسے اس کے زخموں سے لطف اٹھا رہا ہو۔
 "اللہ والا... بہت ترس رہا ہے مجھے تم پر چنگی جتنی لڑکی ہو
 اور عزائم وہ جو امریکہ کے خلاف دلا تھا تا چاہتی تھیں ہوں
 کہے دکھانا چاہتی ہو ہماری اہلیت؟ چند کتابیں لکھ کر اخبارات

نکال کر تم نے سمجھ لیا کہ تم ساری دنیا کو ہمارے خلاف کھڑا کر دو گی
 کس کو کھڑا کر دو گی ہمارے خلاف؟ مسلم دنیا کو؟ جو ہمارے اہل
 کے اشارے پر کچھ بھی کر سکتی ہے کچھ بھی... ہم جب چاہیں
 جس ملک سے چاہیں ذالوں میں خرید سکتے ہیں تمہیں اور
 تمہارے ایمان کو... کہاں چلا جاتا ہے اس وقت تمہارا خدا...
 بولو... وہ تمہیں رہا تھا اور حوریں کی آنکھوں سے نفرت کی
 چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں ابھی اس نے ہاتھ بڑھا کر حوریں کا
 دوپٹہ تھوڑا لالا۔

"پکارو اپنے خدا کو کہ تمہیں میرے ہاتھوں سے بچائے کہو
 اپنے غیور مسلمان بھائیوں کو کہ میرا سینہ گولیوں سے چھلنی
 کر دیں۔" وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا حوریں کے اندر جیسے کوئی
 آتش فشاں پھٹ پڑا وہ بولی تو اس کے لہجے میں جیسے کسی شیر کی
 دھاڑ بھی سارا خوف نہیں جا سوتا تھا۔

"بزدل ہو تم... ہم پر تشدد کر کے اذیت دے کر قتل کرنے
 کے سوا تم اور کر بھی کیا کر سکتے ہو؟ ہمارے مردوں کی وارھیں
 مونڈ کر انہیں تشدد کا نشانہ بنا کر مار دینے کے سوا اور کیا ہی کیا ہے
 تمہیں مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں بلکہ سعادت و خوشحالی
 کی موت ہے۔ ہمارا دین لکھی موت کو شہادت کا نام دیتا ہے
 ایک مومن کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے
 شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو
 آزمائش کی بجٹیوں میں جلا کر کندن بناتا ہے اور انہیں منافقین
 سے علیحدہ فرماتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں یہ
 تمہاری مذہبی روایات کہتی ہیں کہ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو
 پھانسی دی جائے گی تو ان کے جانشین ساتھی جین موقع پر انہیں
 چھوڑ کر فرار ہو گئے پھر اپنی تاریخ کی کتابیں اور دیکھو کہ جب
 ارضِ فلسطین پر صلاح الدین ایوبی نے تمہارے بڑوں کو عبرت

ہم شکست دی تو تمہارے بڑوں میں سے ایک نے اپنی بہن
 صلاح الدین ایوبی کے بھائی ملک العادل کو بطور رشوت پیش
 کر کے کھجی دنیا کے لیے جان کی لمان طلب کی۔ تم ہماری نہیں
 اپنی لکڑی کرو ہم اگر تمہارے ہاتھوں مارے گئے تو شہید زندہ رہے تو
 غازی... تم سوچو تمہارا کیا بنے گا۔" لہو رنگ آنکھوں میں
 تیرے آنسوؤں نے ایسا عبدالحادی کو ٹھنکا دیا تھا۔

"موت اتنا گھمنڈ کرنا اپنے ذالوں پر کیونکہ تمہارے
 ذالوں کے عوض اپنی جنت کا سودا کرتے والے مسلمان تو
 ہو سکتے ہیں مگر اللہ کے بندے نہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم
 اپنے ذال کی کشش سے خرید سکو سنا تم نے؟" وہ دھاڑی بھی
 لیا دکا ہماری پچھڑاں کے رخسار پر پڑا تھا۔

"مارو اور مارو... کتنا ظلم کرو گے کتنی سسپس برباد کرو گے
 مسلمانوں کی طاقت کے بل بوتے پر کب تک ہماری بے بسی کو
 کچلو گے تم...؟ تم نہیں جانتے مگر میں جانتی ہوں کہ عالمِ اعلیٰ
 صرف اللہ ہے وہ چاہے تو سمندر کا سینہ کھول کر ایک بل میں تم
 سب کو غرق کر دے اللہ کی طاقت کے سامنے تمہاری طاقت
 مری ہوئی جھوٹی گتہ کے برابر بھی نہیں۔ یہ ظلم دیر بہت نہیں
 ہمارے ایمان سے پھیر نہیں سکتی وہ اور لوگ ہیں جن کے ایمان کا
 سودا تم اپنے ذالوں سے کرتے ہو بلکہ ہر مسلمان لیکن ان لوگوں
 کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں خود اپنی جانوں پر ظلم کرنے والے
 بد نصیب لوگ ہیں یہ میرے درجے کے بد نصیب جو یہ بھی
 جانتے ہیں کہ دنیا کی زندگی عارضی ہے اس عارضی زندگی میں
 چند سوچہ بزرگوار لے کر تمہاری وقاداری کا دم بھرنے کے بعد
 اپنے ہی لکھ کو بھائیوں کو تمہارے سپرد کر کے وہ صرف خسارے کا
 سودا کر رہے ہیں مگر تم جانتے ہو کہ تمہارے نزدیک ان کی
 حیثیت ان کا مقام کیا ہے بڑی کھانے والے کتے سے بڑھ کر
 اہمیت نہیں دیتے تم انہیں شراب کے نشے میں سر عام گالیاں
 نکالتے ہو مگر وہ تم نہیں ہیں۔ ہم وہ ہیں جو صحرایہ ریت میں
 کھڑے کنیتوں میں آگ پر ساتے سورج تلے جھبوں مانی ہے
 آب کی طرح تپ تپ کر بیڑیاں رگڑ کر شہادت کی موت کو
 گلے لگا لیتے ہیں مگر اپنا سر تمہارے سامنے نہیں جھکاتے۔ میں
 چاہوں تو انہیں پکار سکتی ہوں کیونکہ ان میں اب بھی کوئی صلاح
 الدین ایوبی کوئی محمد بن قاسم اور کوئی طارق ابن زیاد ہے بہت
 قوت اور طاقت ہے اب بھی ان کے دشمن بازوؤں میں مگر میں
 انہیں نہیں پکاروں گی کیونکہ دنیا کے بل صراط پر اپنے رزم و جود

کے ساتھ وہ اسلام کے محاذ پر کھڑے اللہ کے دشمنوں سے
 لڑ رہے ہیں اس محاذ پر زیادہ ضرورت ہے ان کی ہماری عزتوں
 اور جانوں کا خدا محافظ ہے۔" بولتے بولتے اس کا حلق خشک
 ہو گیا تھا۔

ایسا عبدالحادی کے اندر جیسے آگ بھڑک اٹھی۔ یہ کیسا آئینہ
 تھا جو وہ دیکھ رہی تھی یہ کیسا طعنا تھا جو وہ وہاں پان سی لڑکی
 اتنی بہادری سے اس کے منہ پر رسید کر رہی تھی مادے غلیظ و
 غصب کے وہ سلگ اٹھا تھا اس رات اس نے حوریں عبدالحادی
 برائتا تشدد کیا تھا کہ کئی گھنٹوں تک وہ بیرک اس کی چیخوں سے
 گونجتی رہی تھی۔ اگلے دو دن بعد اسے گوانا نامو نے قتل کر دیا
 وہ خود قہر آگیا تھا۔ جلتی جلتی ٹوٹی پھوٹی سرکوں اور سنگلاخ
 پہاڑوں کے درمیان جہاں تباہی شامی اتحاد اولوں نے ڈالنے کے
 عوض انہیں اپنی مکمل جانکاری کا یقین دلاتے ہوئے عرب اور
 مسلم دنیا کے تقریباً تیس ہزار طالبان کو مذاکرات کا دھوکہ دے کر
 ان کے چنگل میں پھنسا دیا تھا اپنے قائدین کے حکم پر ہتھیار
 پھینک کر خود کو امریکی افواج کے حوالے کرنے والے ان تیس
 ہزار طالبان میں سے چند عرب طالبان کو شک تھا کہ ان کو
 مذاکرات کا ڈرامہ رچا کر محفوظ راستے دینے کا وعدہ کرنے والے
 ان کے اپنے ضرور ان کے ساتھ دھوکہ کریں گے شاید اسی لیے
 انہوں نے چھوٹے مسلل اپنے پاس چھپا لیے تھے پھر جس
 وقت ان کی بکتر بند گاڑیاں امریکی افواج کے سامنے رکیں اور
 انہیں ان کے سامنے زمین پر ہاتھ باندھ کر گھٹنوں کے بل بٹھایا
 گیا عرب مجاہد خاموش نہ رہ سکے اور اعلان جنگ کر دیا مگر وہاں
 اس وقت طاقت اور جذبے کے ساتھ ساتھ اسلحہ کی بھی شدید
 ضرورت تھی جسے وہ اپنے قائدین کے حکم پر امن کے قیام کے
 لیے چھپے چھوڑا تھے تھے مگر ہمیشہ کی طرح ایک مرتبہ پھر ان کے
 ساتھ دھوکہ ہوا تھا۔

ایسا جانتا تھا کہ یہ وہ طالبان نہیں ہیں جنہوں نے اپنے
 ایمان گروئی رکھ کر محصور بے گنہ لوگوں کو خود کش حملوں اور بم
 دھماکوں میں لقمہ اجل بنا کر شہید کرنا اپنا نصیب اعلیٰ بنا رکھا
 ہے۔ طالبان کا نام بدنام کر کے جو ملکوں کے امن اور شہریوں کی
 جان و مال کے لیے عذاب بنے ہوئے تھے وہ جانتا تھا کہ ظاہر
 طالبان کہلوانے والے ان وہشت گردوں کا اسلام سے کوئی تعلق
 نہیں تھا نہ ہی ہو سکتا تھا کیونکہ جو طالبان ان کے ساتھ لڑ رہے
 تھے ان کی لڑائی کا صرف ایک ہی مقصد تھا اسلام کا دفاع۔

اسلامی شریعت اور نظام کا قیام اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی انہیں غرض نہیں تھی کہ دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے انہیں کیا کوئی اور ان کے نام کو استعمال کر کے انہیں بدنام کر رہا ہے یا نہیں۔ انہیں اگر دشمن تھی تو صرف یہی کہ اسلام کا دفاع کیسے کرنا ہے اس مذہب کا دفاع جو ساری دنیا کے لیے امن بھلائی اور رحمت کا مذہب تھا جس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھا کر خود اہل کتاب نہ صرف دوسرے خدا کی سیاروں تک جا پہنچے تھے بلکہ سمندر کی گہرائیوں کا بھی پتا چلا لیا تھا اور وہ انہی سینوں کو گولیوں سے داغنا چاہتے تھے جن میں ایسی علم و حکمت والی کتاب محفوظ تھی کیونکہ دنیا میں اسلام کا بول بالا اور بالادستی انہیں کسی بھی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

اگر گوانتا موبے جیل میں حور عین نے ان نیت کا بدترین رد و بدیکھا بنا وہ کسی تصور اور جرم کے اس کی عزت کی چادر کو داغ دار کیا گیا کئی کئی گھنٹے اس کے ہاتھ اوپر ہاتھ کر اس پر تشدد کیا گیا بنا عورت ہونے کا لحاظ کیسے اس کے منہ پر لگی پار پیٹا کیا گیا ایک ہل سے بھی پہلے مرجانے کی شدید خراش کے باوجود اسے زندہ رہنے پر مجبور کیا گیا تھا اور یہیں اس نے سر جاوید ہمدانی کو دیکھا تھا تحفہ اس کی فوج کو ملا وہ شخص جو قوم کا مہمراز تھا ان صلیب کے پرستاروں کے ہاتھوں کیسے ہر شب بدترین ظلم کی جینٹ جڑھ رہا تھا کیا کیا نہیں دیکھا تھا اس نے وہاں ہر سب کچھ دیکھ کر اور جان کر بھی اس کے لبوں پر قفل بڑھ گئے تھے۔

گوانتا موبے میں اسے وہ تیسری رات تھی جب اسے پتا چلا کہ اس رات دوران تشدد ایک اور پاکستانی کی موت ہوگئی تھی اور وہ پاکستانی کوئی اور نہیں سر جاوید ہمدانی تھے جن کے دل میں اپنی مگر قوم کے لیے ویسا ہی درد تھا جیسا اقبال کے دل میں تھا بس فرق صرف یہ تھا کہ وہ انگریز دور حکومت میں بھی اپنے جذبات پر سر کا خطاب پا گئے اور وہ ایک مسلم ملک میں انہی پاور کے حال ملک میں پوری آزادی اور خود مختاری کے باوجود سب سے پہلے پاکستان کے نعرے کی جینٹ جڑھ گئے۔ سر جاوید ہمدانی کے قتل کے بعد وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی بھی صرف تین ماہ کے بعد اسے وہاں سے دوبارہ کیوبا منتقل کر دیا تھا۔ کیوبا سے عراق اور عراق سے پھر افغانستان۔۔۔۔۔ اس دوران اس کی عزت کی چادر کو کئی بار تار تار کیا گیا تھا وہاں کئی ہی مسلمان عورتیں تھیں جو شدت سے موت کی تمنا کرتی تھیں۔ اپنا سر دیواروں سے مار مار کر خود کو لوہان کر سکتی تھیں مگر ملی بستروں پر

سوئے ڈھداروں کو نہ خواب تک نہیں آتا تھا۔
”کیا تاریخ میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ وقت کے سالاروں کا یہ جرم معاف کر دیتی؟“
وہ دسمبر کی نہایت سرد رات تھی جب اسے شہر خان کے اس چھوٹے سے تاریک سیل سے نکال کر ایک نسبتاً بہتر اور آرام دہ کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ اب تک نہ اس کا جرم دنیا کے سامنے لایا گیا تھا نہ کس سوسائٹی کے بے گناہوں کی طرح وہ بھی زلزلہ بردار تھی۔

”کیا نام ہے شہزاد؟“ تیز روشنی میں اس پر ٹھنڈا پانی ڈال کر اسے ہوش میں لایا گیا تھا مگر وہ آنکھیں مکمل جانے کے باوجود سب گولیوں مگر گرد دیکھ رہی تھی جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو کہ وہ اس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟

بھی ایک مرتبہ پھر ایلا عبداللہ کی اس کی نظروں کے سامنے آیا تھا ہوش و حواس کھو جانے کے باوجود وہ فوراً اسے پہچان گئی تھی اس کے سامنے مختلف طریقوں سے اسے مار چر کر رہے تھے مگر وہ افسانہ بھی نہیں کر رہی تھی تاہم جس وقت ان لوگوں نے اسے بے لباس کرنے کی کوشش کی اس نے چلا نا شروع کر دیا ساتھ ہی لپک کر ایلا کا ہاتھ تھام لیا یوں جیسے وہ اس کا خیر خواہ ہو۔

ایلا کے لیے اس کی یہ حرکت کسی شاک سے کم نہیں تھی تاہم اس نے اپنے ساتھیوں کو اس کے حال پر چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ دسمبر کی رات میں برف جیسے فرش پر سکڑ کر بیٹھی وہ بہت خوف زدہ لگا ہوں اس کی طرف دیکھ رہی تھی ایلا کا دل جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ وہ اٹھا اور اس کے مقابل جا بیٹھا تھا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے پر آنے والے ہاتھ کیسے کیے۔

”تو تم نہیں مانو گی کہ تمہارا طالبان کی کسی تنظیم کے ساتھ تعلق ہے۔۔۔۔۔ ہوں؟“ انہوں نے بیٹھا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ حور عین چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔

”طالبان صرف امریکہ کے لیے نہیں بلکہ تم لوگوں کے لیے بھی خطرہ ہیں کیوں نہیں سمجھتی ہو تم؟“ وہ اسے پیار سے منارہا تھا مگر وہ اب بھی خاموش لگا ہوں سے چپ چاپ اسے دیکھ رہی تھی اس کی چپ کا قفل نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ بھی ایلا نے سر جھکا دیا تھا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”Leaven“ لگے وہ حور عین پر زیادہ تشدد نہیں کیا گیا مگر اس کی آنکھوں نے اب بھی ہر برکت کے ہزاروں واقعات دیکھے تھے اس کی ذہنی حالت بہت بدتر تھی۔ پورے وہ دن بعد

اس رات پھر وہ اس کے سیل میں آیا تھا حور عین تین دن کی بھوکی تیز بخار میں جل رہی تھی وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پہلی بار حور عین کو اس کی آنکھوں میں ہوس کی جگہ نرمی نظر آئی اس کے چہرے پر عجیب سا نور اور انسانییت تھی۔ کتنی ہی دیر اس کے مقابل بیٹھ کر چپ چاپ اسے دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا گال چھوا اور پھر رو پڑا تھا کتنی ہی دیر وہ اس کے سامنے بیٹھا چپ کی طرح رہتا رہتا تھا۔ حور عین اچھے سے اس کی طرف دیکھتی رہی بھلا وہ کیوں رو رہا تھا؟ مگر ایک مرتبہ پھر وہ بناو کچھ کہے چلا گیا تھا۔

آنے والے دنوں میں اس نے سنا کہ مجاہد طالبان نے اجلوی فوج کے اہم دستوں میں کس کر بڑی کامیابی حاصل کی تھی مگر کچھ ہی روز بعد اسے مگر اس جیل سے کچھ قیدیوں کے فرار کی خبر بھی سننے کو ملی اور پھر ایک رات جب اس کی طبیعت بے حد خراب تھی وہ ایک مرتبہ پھر اس کے سیل میں چلا آیا تھا۔ حور عین شہر چائنا چاہتی تھی مگر اس نے مضبوطی سے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر بٹھا دیا۔

”کوئی شورش کرنا ابھی یہاں سے بھڑ پلیز۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہیں تھی حور عین ہر اسال ہو گئی وہ اسے لے کر سیل سے نکل گیا۔ فوج کا حصہ ہونے کے باعث اسے ترم خفیہ راستوں کا بھی پتا تھا جہاں سے قیدی غائب کیے جاتے تھے حور عین نا چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بھاگتی رہی۔ بڑی کامیابی اور مہارت سے اسے اس عقوبت خانے سے نکال کر

جس وقت وہ باہر آیا تھا فوج کے دیگر افسران کو شک ہو گیا تھا اور فوراً خطرے کا ہنگامی سائرن بج اٹھا تب اس نے حور عین کا ہاتھ تھام کر جنگل کا رخ کر لیا بھاگتے بھاگتے حور عین کی ہمت جواب دے گئی تھی اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اس نے مزید بھاگنے سے انکار کر دیا تھا۔

ایلا نے ایک نظر اس کے حال پر ڈالی پھر اسے اٹھ کر قریبی گھنے درختوں کے جھنڈ میں لے آیا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی اھر اتحادی افواج میں جیسے معمولی سچ گئی بھی مشکوک تو ان کی نظر میں وہ پہلے ہی ہو چکا تھا پچھلے کتنے دنوں سے اس پر نظر رہی جاری تھی اور اب جب کہ اسے غداری کے جرم میں گرفتار کیا جاتا تھا وہ حور عین کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔ اس نے حور عین سے کہا تھا کہ ”پکار لو اپنے خدا کو اور کہو اسے کہ وہ تمہیں میرے قہر سے بچائے۔“

پتا نہیں حور عین نے اس پاک ذات کو اس وقت پکارا تھا یا نہیں مگر وہ اس کے دل میں آ گیا تھا۔ حور عین کی باتوں نے اس کے اندر غصے کے ساتھ ساتھ عجیب سی بے چینی بھی بھر دی تھی۔ نتیجتاً اس نے مسلمان قیدیوں پر اپنے مظالم اور زیادہ کر دیئے تھے مگر یہ بے چینی تھی کہ کم ہونے کی بجائے اور بڑھتی جا رہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دیواروں سے سر ٹکرائے آخر وہ ایسی کیا چیز تھی کہ جس نے محصور قیدیوں کو ہر آسائش ہر عیش و آرام سے بیگانہ کر کے کافروں کے ہاتھوں نہایت اذیت ناک موت خوشی خوشی قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو ان لوگوں کو ظلم و

اپنے گناہوں کے گناہوں سے بچنے کے لیے

آئینل

ایک سال کے لیے 12 روپے کا سالانہ اشتراک (جنرل 33 روپے فرقی)

پاکستان کے ہر کونے میں 6000 روپے

میرا دل آواز ہے اور میرا دل ہے 6000 روپے

تمہاری زندگی میں آواز دہنی گرا۔ وہ دہنیوں کو دہنی کی جانتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں قندار چکی کر کے کرتے ہیں۔

رابطہ طاہر احمد قریشی 0300-8264242

لکھنے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز سرویسز 7 فریڈ جیمز زمیندار ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر 922-35620773 فکس 922-5620773 Email: circulationnpp@gmail.com

جبر کے سامنے جھکنے نہیں دے رہی تھی وہ کیا تھا جس کے لیے وہ جفاکش ساری عیش و آرام دولت کو ٹھوکر مار کر سر پر کفن باندھے اپنے سے تین گنا بڑی طاقت سے لڑنے کو تیار ہو گئے تھے۔ یہ اگر مہاروی تھی تو کس نے انہیں ودیعت کی تھی؟ اگر یہ بے خوبی تھی تو کیونکر پیدا ہوئی تھی؟ جان تو کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے کو سب سے پیاری ہوتی ہے پھر انہیں اپنی جانیں پیاری کیوں نہیں تھیں؟ سلطنتی ریت اور بے پناہوں میں ایسا کیا تھا جو انہیں سر جھکاتے سے روکتا تھا وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کے بلال رضی اللہ عنہ کو تہی ریت پر دیکھتے کنکوں سے اپنی کھال اترا کر بھی "اللہ ایک ہے اللہ ایک ہے" کہنے سے باز نہیں رکھا۔

یہودی اور عیسائی نہایت بے رحمی سے اگر مٹانا چاہتے تھے تو صرف اسلام اور مسلمانوں کو آخر کیوں؟ ہماری قوم خرچ کر کے اگر خریدا جا رہا تھا تو صرف محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غلاموں کو آخر کیوں؟ ہمیں خیر خیر خیر کے بنا کر کسی قوم کے مذہبی جذبات کو نہیں پہچانی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کو آخر کیوں؟ دنیا کے ہر ملک ہر حصے میں اگر قتل عام کر کے نسل کشی کی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کی آخر کیوں؟ اگر مسلمان متعصب تنگ نظر دہشت گرد انتہا پسند اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ تھے تو پھر وہ مسلمان کون تھے جن کی پشت پناہی خود یہودی اور عیسائی کر رہے تھے؟ وہ کون مسلمان تھے جو چہرے پر داڑھیاں رکھ کر اسلامی نام رکھ کر سچے مسلمانوں کی صفوں میں منافقت سے لمس کر رہے یہودی اور عیسائی کی پناہ میں خود مسلمانوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ملک کے عام معصوم شہریوں کا خون پانی کی طرح بہا رہا تھا جن کے شر کو دیکھتے ہوئے دوسرے مذاہب کے لوگ مجبوراً اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند الزحیٰ...

ایک طرف وہ مسلمان تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند الزحیٰ اور ایک طرف وہ مسلمان تھے جنہوں نے بڑے بڑے عمل اربوں کی آسائشات کو ٹھوکر مار کر سنگلاخ پہاڑوں کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ خروہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے کربلا کی سر زمین پر آگ برساتے سورج تلے بنا ہاتھیا رول کے اپنے دشمن سے جنگ لڑی اور بلا خریموگ و پیاس کی شدت سے ٹڈیال ایک ایک کر کے جام شہادت نوش کر لیا مگر باطل کے سامنے سر نہیں جھکایا۔

مسلمانوں کے قائد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب تھے جن کی لیے ساری کائنات تخلیق کی گئی درخت تک جن کو جودہ کرتے تھے جنہیں ان کے مخالف قبائل نے دولت کے انبار لگانے حکمرانی کرتے حسین سے حسین عورت بطور تحفہ پیش کرنے کی پیشکش کر ڈالی تھی مگر وہ ہر چیز کو ٹھوکر مار کر پودے تین سال اپنے خاندان اور گھروالوں کے ساتھ شعب ابی طالب کی تنگ گھائی میں محصور قلاتے کرتے رہے کیوں؟ یہ سب سوچتے اس کا ذہن باؤف ہونے لگا تھا۔

انہی دنوں اتحادی فوج نے ایک نیا کھیل شروع کیا ہر طرح کی آسائش اسلحہ اور طاقت ہونے کے باوجود سنگلاخ پہاڑوں کے نیچے پوری طرح سے ان کے قابو نہیں آ رہے تھے جب کہ وہ افغانستان کے بیچ بیچ کو چل کر مار دینے کے لیے بے چین تھے ان کا ٹارگٹ نہ طالبان تھے نہ دہشت گرد۔ ٹارگٹ اگر کوئی تھا تو صرف اسلام وہ جانتے تھے ان سنگلاخ پہاڑوں کے پکینوں کو ابھی تیند سلاتے سے پہلے اگر انہوں نے تیل پر قبضہ کرنے کے لیے عراق پر حملہ کیا تو ان کی شامت آ جائے گی اسی لیے ضروری تھا کہ جن مجاہدوں پر Nafu Sale کا ٹیبل لگا تھا انہیں یہودی سے تڑپاڑپا کر مار دیا جائے تاکہ ان کے خلاف کوئی مزاحمت نہ ہو سکے اور اس مقصد کے لیے جن ممالک نے ان سے اتحاد کیا وہ سب کے سب اسلام کے مخالف تھے مسلمانوں کے دشمن تھے بھی وہاں ڈالر کی جنگ شروع ہوئی تھی۔

ہٹلر نے آتشیں اور الیکٹرانک بمیوں میں زندہ انسانوں کو جلا کر رکھ کر دینے کا ایک انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا وہ لوگ بھی عرب مجاہدین طالبان اور ان کے حلیوں کو ایسی ہی بمیوں میں جلا کر رکھ رکھ کر دینا چاہتے تھے۔ راتوں رات گولوں سے عیسائیوں کو مارا اور صفی ہستی سے منور بنا بے حد مشکل اور دیر پا تھا بھی وہ تیس ہزار مجاہد جنہیں دھوکے سے محصور کر کے ان کے ساتھ ظلم اور جنگ کی گئی تھی جو تہمت بھی ان کے سامنے سر جھکانے کی بجائے ان سے لڑ رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں پکڑنے کے بعد پانی میں کرنت چھوڑ کر لوہے کے بڑے بڑے کنیشنرز میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چالیس پچاس افراد کی گنجائش والے کنیشنرز میں پانچ سو افراد کو محبوس کر کے وہ کنیشنرز دھرا کی ہتھی ریت میں چلا دیئے گئے تھے یہ سب ایوانے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ آتشیں والیکٹرانک بمیوں میں تو قیدی لمحوں میں جل کر

راکھ ہو جاتے تھے مگر ان کنیشنرز میں قید مجاہد مائیں بے تاب اور مرغ بھل کی طرح تڑپتے۔ جب انہیں سے سورج آگ برساتا اور نیچے سے سحر کی گرم ریت شعلہ لگتی تو لوہے کا کنیشنز جہنم بن جاتا اور ان میں محبوس قیدیوں کے چہنچہ تڑپنے آؤر کا کرنے اور اپنا سر آبی جا دلوں سے مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ دل لرز دینے والی قرآنی آیات کا ورد کرنے والی آوازوں پر جہاں اس کے سامنے دل جیسی سے جیتے قہقہے لگاتے تھے وہیں وہ جیسے تھر ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو اس عالم میں بھی قرآن کو جھوٹے نہیں دے رہی تھی؟ بہت اچانک اس کے دل دماغ پر حملہ ہوا تھا اور اس نے بے بسی سے ہتھ پیر پھینک دیئے جنت کے بدلے دنیا کا سودا کر لینے والے بد نصیب کس قدر خسارے میں تھے کاش وہ جان پاتے۔

کئی روز کی اندوہی جنگ کے بعد بلا خروہ ہار گیا بھی اللہ نے جیسے اس کے دل دماغ کو کھول دیا بے شک وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔ وہ مسلمان تھا اس کی رگوں میں اسلامی خون تھا تو کیسے یہ خون جوش نہارتا۔ کئی ہی راتیں اس نے اپنی حیوانیت پروردگار اللہ سے معافی مانگتے ہوئے گزاری تھیں پھر اس نے جاب چھوڑ کر علی احسان مجاہدین کے ساتھ شامل ہونے کی بجائے فوج میں رہ کر سینکڑوں بے گناہ قید مسلمانوں کی چپ چاپ مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا مگر اس کا یہ منصوبہ زیادہ دنوں تک خفیہ نہ رہ سکا۔ مسلمان قیدیوں کے ساتھ اس کے نرم برتاؤ نے دیگر افسران کو چونک کر دیا تھا اور جب اسے لگا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے گا وہ حور عین کو لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

اتحادی فوج کے کی طرح اس کی بوسہ دیتی پھر رہی تھی مگر وہ اس لڑکی کے ساتھ تھا جس کے لفظوں نے اس کے اندر انسانیت کی روح بھونگی تھی۔ وہ خوتوں کے جس جھنڈ میں وہ خود کو اور حور عین کو چھپائے بیٹھا تھا کیا چانک حور عین کی نظر درخت سے نیچے ایک گالے سانپ پر جا پڑی سانپ کو دیکھتے ہی وہ چیخنے والی تھی مگر اس سے پہلے ہی ایوانے اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ جما کر اسے خود میں سمیٹ لیا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو پکڑ کر پورے قوت سے دھور پھینک دیا۔ حور عین کے دل کی تیز دھڑکنیں استہلے اندر تری محسوس ہو رہی تھیں۔ مجاہدین اس سے رابطہ کے لیے بے قرارت تھے مگر وہ پہلے اس لڑکی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے بالکل ویسے ہی جیسے دُختر مشرق پاکستان کی جیٹ خانیہ صدیقی معصوم اور

بے گناہ تھی۔ ان کا جرم اگر تھا تو صرف پاکستانی ہونا۔ ایک ایسے ملک کا شہری ہونا جو مقررہ تھا ان کا جرم بھی انسانیت سے ہمدردی تھی۔

مسلل بھاگنے کی وجہ سے اس کی طبیعت مزید خراب ہو گئی تھی (ادھر اتحادی فوج کے افسر پورے جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکے تھے حور عین کے کراہنے کی آواز مسئلہ پیدا کر سکتی تھی تبھی اس نے مسلل اس کے منہ پر ہاتھ رکھے رکھا تھا۔ آتے والی رات اس کے لیے مزید پریشانیاں سن کر آئی تھی خوفناک جہازوں میں ایک نو جوان غیر عزم لڑکی کے ساتھ چپکے رہتا اس کی غیرت کو گوارہ نہیں تھا دوسری طرف حور عین کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اس کے اندر کی جاگی ہوئی انسانیت کو گوارہ نہیں تھا ایک طرف غیرت تھی تو دوسری طرف انسانیت۔ بہت دیر تک کشمکش میں رہنے کے بعد بلا خروہ اس کا مسیحا بن گیا تھا۔

اگلے ایک ہفتہ تک اس کی چابھارین تک رسائی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی اتحادی فوج کی اس تک رسائی ممکن ہو سکی تاہم اس بے نیچے میں جس طرح اس نے حور عین کا خیال رکھا وہ اس سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی اعصابی حالت بھی بہتر ہونے لگی شدید خطرے کے باوجود جس طرح سے وہ اس کے لیے جنگل میں کھانے پینے کا انتظام کرتا تھا حور عین کے دل میں اس کی عزت بہت بڑھ گئی تھی۔

اس روز وہاں بہت بارش ہوئی تھی۔ لیا د ہر روز وہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ تلاش کرتا تھا مگر حال اسے کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ حور عین کا لباس بہت نجف ہو چکا تھا ایک دو جگہ سے پھٹ کر جسم دکھائی دینے لگا تھا مگر وہ ہمد وقت دوپٹے کو نماز کی صورت سر پر لپیٹے رکھتی۔ کھنڈ درخت تلے اپنے آپ کو چھپائے بیٹھی وہ ایسا کدو کچھ رہی تھی جب وہ بولا۔

"میں جانتا ہوں ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں کسی بھی وقت دشمن فوج کا کوئی کارندہ یہاں تک پہنچ سکتا ہے مگر میں اپنی ذات کے لیے بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوں مجھے اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف آپ کی۔۔۔ میں نہیں چاہتا حق اور باطل کی اس جنگ میں آپ کو اپنی جان کی قربانی پیش کرنی پڑے آپ کے لفظ مشکل کی مانند ہیں جن سے آپ کو ہر ایک ذہنوں میں شعور کی روشنی پھیلانے کا کام لینا ہے تو آؤ منزل کو صحیح اور غلط کی پہچان کروانے کا کام لینا ہے اقبال کی طرح نامساعد حالات اور زمانے سے جنگ کرنی ہے فکر و آگئی کی جنگ۔ میں جانتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ☆ یہ کوالٹی مادل کوالٹی کپیڈ گوالٹی
- ☆ عمرات سیریز اور منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کرتے کے سے شرک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook To connect with us



کے ساتھ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور وہ شخص ناچاہتے ہوئے بھی اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ پچھلے گزشتے ایک ہفتے میں اس کی رفاقت نے حور عین کو جیسے جینا سکھا دیا تھا۔ وہ اپنے ہر قدم پر تکلیف کی راحت کے لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی مگر اس کے ہاتھ پاؤں ہونے کی وجہ سے اس کے پاؤں میں کانٹا جھکا تھا اور لیا عبدلہ نے ہر بار وہ کانٹا بہت سری اور پیا سے اس کا پاؤں اپنی گود میں رکھ کر نکال دیا۔

رات میں وہ سوئی تو وہ بہت دیر جاگ کر اس کا پہرہ دیکھ کر بھی وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوئی اور اس کا آٹھل سرک جاتا تو وہ فوراً اپنی نگاہ پھیر لیتا چونکہ اس کی رگوں میں تہائی خون تھا اسی لیے اس کی غیرت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ حور عین عبدلہ سے گویا پتا ہی نہ چلا کہ وہ قبلی کب اس کی روح تک رسائی حاصل کر گیا۔

اگلے روز بھی بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ حور عین کی آنکھ کھلی تو یاد وہاں نہیں تھا۔ پچھلے ایک ہفتے میں اس شخص نے ہر طرح کے خطرے اور مشکل کے باوجود ایک وقت کی نماز بھی قضاء نہیں کی تھی مگر وہ وقت نماز کا نہیں تھا فضا میں گولیوں کی تڑتڑاہٹ گونج رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ وہ بے چارہ اچھی طرح لپٹ کر فوراً سے جھڑک اٹھا کھڑی ہوئی تھی بھی اس نے لیا کو اپنی طرف آتے دیکھا تھا وہ تڑپ رہی تھی اس کے بازو پر گولی لگی تھی۔ حور عین نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”جلو... اتحادی فوج نے یہ جگہ دیکھ لی ہے مجھے خطرہ ہے میرے ساتھ وہ تمہیں بھی نقصان پہنچنے سے باز نہیں رہیں گے۔“ تیزی سے بہتے خون کے باوجود وہ اس کی جان اور عزت کے لیے فکر مند ہو رہا تھا یہی وہ غیرت اور انسانیت تھی جس کے لیے ابو غریب بگرام الحود دیگر عقوبت خانوں میں قید مسلمان دختران صدائیں دے رہی تھیں۔

اتحادی فوج کے افسران ان کے سر پر آ پہنچے تھے اور لب اندہ حادہ گولیاں برسا رہے تھے حور عین چیخ اٹھی۔ بار بار بہت بڑی طرح سے زخمی ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود بنا کسی زخم کی پروا کیے وہ اسے بچا رہا تھا۔ اندھ دھند بھاگتے ہوئے وہ اسے کسی مقام پر پہنچانا چاہتا تھا شاید اس کا مجاہدین سے رابطہ ہو گیا تھا مگر اس کی مہلت نہیں ملی تھی انڈیوں کی طرح جھائے فوجی اہلکاروں نے ان دونوں کے گرد حصار تنگ کر کے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔ رات انہیں بھی افسران کے حضور پیش کر دیا گیا۔

ہوں آپ مجھے اچھا انسان نہیں سمجھتیں میں اچھا انسان ہوں بھی نہیں جس قبیلے سے میرا تعلق ہے وہاں کی جو تعلیمات اور رسومات ہیں ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں باوجود اس کے کہ ہم غیر مسلم کہلاتے ہیں میری ماں عیسائی عورت تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں اسلام اور مسلمانوں کے لیے آئسو دیکھے ہیں جب تک وہ زندہ رہی شاید اس نے اسلام کی گہرائی کو سمجھ لیا تھا مگر میرا باپ جو خود کو غیر مسلم کہلاتا تھا جس کی رگوں میں پیدا ہونے والے مسلمان خون تھا شاید وہ کبھی اسلام اور مسلمانوں کے لیے نہیں رویا ہوگا کیونکہ اس کے پاس شہر نہیں تھا قہقہے چیز بنا کسی جدوجہد اور قربانی کے پیٹ میں رکھ کر مل جاتے تو شاید اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکتا۔ میرے باپ اور اس کے قبیلے کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا اسلام کی عظمت اس کی حرمت کی قیمت چند گھنوں میں وصول کر کے وہ سمجھتے تھے کہ بڑے فائدے کا سودا کر لیا مگر انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ فائدے کی اس گہرائی کھائی کے پیچھے کتنا بڑا نقصان منہ کھولے ان کے گرنے کا منظر کھڑا ہے۔ انہیں یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ دنیا بھر میں بڑی طاقتیں ہزاروں مذاہب کے ہوتے ہوئے اگر کسی مذہب کی قیمت لگانے کی سرکوبز کوشش کرتی تھیں تو وہ مذہب صرف اسلام تھا۔ بھٹکے ہوؤں کی نظر میں سرخروئی کے لیے کیا کیا نہیں کیا میرے آباؤ اجداد نے سوچا ہوں تو خون رگوں میں ٹھوکریں مارتا ہے شاید اسی وجہ سے میں اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا مگر بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ بھٹکے ہوؤں کے پیرو تو خود اسلام کے دھندکارے ہوئے ہیں وہ مذہب جو ساری کائنات کے لیے امن و سلامتی روشن خیالی انصاف اور بقاء و نجات کا مذہب ہے بہت دیر بعد مجھے اس چیز کی سمجھ آئی کہ اگر میں اسلام اور مسلمانوں سے بے زار ہوں تو اس میں اسلام اور مسلمانوں کا قصور نہیں میرا قصور ہے میرا نقصان ہے اللہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون اسے اپنا رب تسلیم کرتا ہے کون نہیں مگر بندے کو اس بات سے فرق پڑتا ہے کہ ساری کائنات کا اکیلا خالق اسے اپنا بندہ تسلیم کرتا ہے کہ نہیں کیونکہ اللہ کو پکار کر بھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر بھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔ لیا عبدلہ الحادلی کی خوب صورت آنکھوں کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

حور عین ایک ٹیک اسے دیکھ گئی وہ شخص اس سے اپنا آپ شیئر کر رہا تھا۔ بدستے آسمان سے وہ کشمیری سیب جیسے اس شخص

وہ شخص جو اسی فوج کا حصہ ہو کر مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑتا تھا اب وہی شخص اپنے انہی ساتھیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر دودھ کا اصل مزہ چکھنے چاہتا تھا وہ لوگ جن کے ساتھ بیٹھ کر شراب کے نشے میں مست ہوتے ہوئے وہ بے کس مسلمان قیدیوں کی بے بسی اور تکلیف پر ہنستا تھا۔ اب وہی لوگ اس کی جان کے دشمن بنے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ حور عین جس کو کھڑی میں قید تھی زخموں سے چور یاد اسی کھڑی کے سامنے والی کھڑی میں بند کر رہا تھا باہر جیہاڑین اور اتحادی فوج کے درمیان جیسے آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ یاد زخموں سے چور غصہاں پڑا تھا جب کچھ افسران حور عین کی کھڑی میں گھس آئے اور اس کی بے حرمتی شروع کر دی۔ وہ چلا رہی تھی اور ادھر یاد بیدار ہو کر بنا اپنے زخموں کی پروا کیے پتھرے میں بند شیر کی طرح چل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سلاخیں توڑ کر نیل کو توڑ پھوڑ دیتا بھی وہ افسران حور عین کو چھوڑ کر اس کی طرف آئے اور پھر حور عین کی آنکھوں نے جیسے قیامت پہا ہوتے دیکھی تھی۔

یاد کے شکوے جو درہیز دھار جاتو سے کٹ لگا کر وہ لوگ ان زخموں پر گرم گرم پھلی ہوئی مسم ذال رہے تھے مگر یاد کے لبوں سے کوئی چیخ نہیں نکلی تھی بڑی طرح تڑپتے ہوئے وہ اپنا ضبط آزما رہا تھا۔

حور عین سلاخیں پکڑ کر چلتی رہی اور ان انسانی دردوں کی دردنگی کا انکار کرتی رہی اگلے چند روز تک یہی سلسلہ جاری رہا تھا ہر روز مسلسل کئی گھنٹے یاد پر تشدد کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو جاتا سولہویں روز اس کی موت کے پروانے پر دستخط کر دیے گئے۔

بہت مختصر عرصے میں اس پر غداری کا کیس چلا اور بلا آخر عدالت نے اسے چھائی کی سزا سنائی حور عین کو لگا جیسے وہ زندہ جلا دی گئی ہو اس روز پھر بہت بارش برسی تھی۔ کھلتے آسمان تلے چلتی بوندوں کو اپنے صحرائ پر جیسے محسوس کرنے کے باوجود اسے خود پر پتھر ہونے کا گمان ہو رہا تھا بڑے سے میدان میں چاروں طرف اتحادی فوج کے کارندے تھے اور شدید زخمی حالت میں جان بوجھ کر اسے وہاں لایا گیا تھا تاکہ ایاد عید الحادی کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

اس ایاد عید الحادی کا جس نے کفر کا راست چھوڑ کر ہدایت کی منزل تک رسائی حاصل کی تھی جس کا کوئی ذاتی دشمن نہیں تھا مگر

سوائے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے وہ مجاہد جو باطل کے سامنے سر جھکانے سے منکر ہو گیا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ بارودیں اور پشت پر گہرے زخموں کے باوجود خود اپنے پاؤں پر چل کر تختہ دار تک جا رہا تھا اس کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے مگر اس کی چال میں بالکل بھی لڑکھائیت نہیں تھی۔ حور عین کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اس کی آنکھیں شدید ذہنی دباؤ سے بند ہوئی جا رہی تھیں ابھی یار نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟

حور عین نے حلق پھاڑ کر چیخا چاہا مگر اس کی چیخ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ یاد بڑی مشکل سے اس سے نظر ہٹا کر تختہ دار کی طرف بڑھا تھا اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی وہاں کھڑے افسران نے جس وقت اس کے منہ پر پکڑ ڈالنے کی کوشش کی اس نے سر ہلا کر منہ کر دیا۔ اس کے ذہن میں اس وقت حور عین کا رخ لہجہ گونج رہا تھا۔

”بزدل ہو تم..... ہمیں قتل کرنے یا ہمیں اذیت دے کر ہم پر تشدد کرنے کے سوا تم اور کون بھی کیا سکتے ہو؟ مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں ہے بلکہ سعادت ہے خوش بختی کی موت ہے ہمارا دین ایسی موت کو خوش بختی اور شہادت کا نام دیتا ہے ایک مومن مسلمان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو آزمائش کی بے نیو میں جلا کر نندن بنا تا ہے اور انہیں اپنے منافق بندوں سے علیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم معاصی سے ٹوٹنے والے نہیں ہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم اپنے ذال کی کشش سے خرید سکو۔“

”اللہ.....“ اس کدول نے بے ساختہ اللہ کو پکارا تھا۔ یاد کے وجدان میں وہ چلا رہی تھی اور ادھر چھائی کا پھندا اس کے گلے میں فٹ کر دیا گیا تھا جان کے بدلے جنت کا سودا مینکا نہیں تھا اس وقت اس کے دل میں صرف ایک ہی حسرت تھی۔ کاش وہ مجاہدین کی مدد کر سکتا کچھ عرصہ ان کا ساتھ دے سکتا۔ مسلمانوں کے خون کی بہتی ہوئی عیوں کا حساب لے سکتا مگر..... شہید اللہ رب العزت کو اس کی اتنی ہی زندگی منظور تھی۔ حور عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

پھر ایاد عید الحادی کے خوب صورت گلے میں فٹ کرنے کے بعد تختہ چھینچ دیا گیا تھا۔ حور عین کے حلق سے ٹھٹھٹھ کانچ

نکلی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ پورے سڑ پڑا ہوا بعد وہ دوبارہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ مختصر کمرے کے بعد ہوش کی دنیا میں واپس اس کے لیے بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ ایاد کی شہادت کے بعد عیادین نے وہاں حملہ کر دیا تھا اور انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

حور عین بھی اب انہی کے قبضے میں تھی۔ یاد کی لاش پاکستان بھجوا دی گئی تھی۔ حور عین کے کمرے سے باہر آتے کے بعد اسے بھی پاکستان بھجوا دیا گیا مگر زندگی میں اب وہی کیا گیا تھا۔

حور عین بچھا لہجہ کوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ بے نیو چہرہ اخلاق دیکھو تم بن کون ہوں میں؟

ٹھنڈوں میں مرویے چپ چاپ وہ روٹی رہی تھی اور لہجہ پہ لہجہ برستی بارش اس کے محراب جیسے تن پر برستی اس کے اندر داکتی آگ گور ہو رہی رہی۔

نہال کی میڈیکل رپورٹس اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں اور وہ جیسے کھوتے ہوئے سر کے ساتھ کرسی کا سہارا لیے نیچے زمین پر چھٹی چلی جا رہی تھی۔

کتنا ہی وقت بیت گیا تھا وہ رو کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں ہر لمحہ خوش باش نظر آنے والا وہ کھانڈہ راسا شخص اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے تھا ہانیہ کے لیے وہاں سے اٹھنا گویا موت کے مترادف ہو گیا۔

میکال آفس سے آیا تو مزہ لاؤنچ میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

”اسلام علیکم“ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا وہ وہیں صوفے تک گیا تھا۔

”و علیکم السلام آج جلدی آگئے میکال بھائی؟“

”ہاں..... طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”باقی لوگ.....“ آنٹی اور سارا تو بول خالی (مشتے دار) کے ہیں کئی ہوئی ہیں انہوں نے بلوایا تھا اور باقی رہ گئیں ہانیہ بھائی تو

عین اسی بل مرے مرے قدموں کو گھسیٹتی وہ نہال کے کمرے سے نکلی گئی اور پھر بنا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے تاک کی سیدھ میں چلتی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میکال کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل پھل ڈالا ہو۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ اندھیرا کیے بوندھے منہ پڑی گئی یوں جیسے بے حد تھک گئی ہو اس کے اندر سو طرح کے دوسرے سر اٹھانے لگے ٹھٹھ کے ٹانگ نے ڈس ڈس کر جیسے اس کا سارا وجود ہر پلا کر ڈالا تھا۔

ہانیہ سو رہی تھی اور وہ پوری رات اس کے پہلو میں بیٹھا جاگ کر سگریٹ پھونکتا رہا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ تیز بخار میں چل رہی تھی۔ میکال کی آنکھوں کے کمرے کی آواز سے کھلی تھی اور جس وقت اس نے اس کے سرخ گالوں پر ہاتھ رکھا گویا اس کی جان پر بین گئی ساری کدو تھیں غلط فہمیاں بل بھر میں ذہن سے نکل گئی تھیں۔

”ہانیہ.....“ اس پر جھک کر اپنا بیٹ سے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے اس نے پکارا تھا جب غنودگی کے عالم میں بہت مدھم لہجے میں ہانیہ کے لبوں نے جنس کی تھی۔

”نہال.....“ میکال شاکا کر رہ گیا تھا۔ غنودگی میں بھی ہانیہ کا نہال کو پکارنا اسے پتھر ہی تو کر گیا تھا اس لمحے وہ سیدھا ہوا تھا اور سر بیڈ کی پشت گاہ سے ٹکا کے زور سے آنکھیں میچ لیں اسے لگا جیسے کسی نے ڈھیر سارا کوڑا کرکٹ اس کے اوپر اچھال دیا ہو۔

محبت کی بار سالی جیسے اس کے مقصد کا حصہ بن گئی ہو۔ چپ چاپ کھٹی تھی اور دیر تک اپنے آسویہ کرنے کے بعد وہ اٹھا تھا اور داس روم میں گھس گیا تھا ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح شاور لینے کے بعد بھی اندھ لگی آگ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ خاموشی سے آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ ایک سرسری سی نظر ہانیہ پڑا اٹا کرے سے نکل آیا تھا۔

رات کو جس وقت اس کی گھر واپسی ہوئی سب لاؤنچ میں بیٹھا سے لہاڑنے کو تیار بیٹھے تھے۔

”اسلام علیکم؟“ ٹھٹھٹھ ٹھٹھ سے انداز میں اپنا کوٹ سائیڈ صوفے پر رکھتے ہوئے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا مگر جواب صرف حسن صاحب نے دیا۔

”و علیکم السلام ایڑی جلدی آگئے آج آفس سے؟“ وہ طنزاً کہہ رہے تھے میکال انہیں دیکھنے لگا۔

”سو رہی کچھ ضروری کام آڑا اس لیے دیر ہو گئی۔“

”تمہارے ضروری کاموں کی خبر ہے مجھے اس لیے بہتر ہوگا

اگر تم اپنے ضروری کاموں کی حد محدود کرو۔“

”میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہوں جو میں کہنا چاہ رہا ہوں بزنس کی آڑ میں جو مصروفیات تم نے آج کل پالی ہوئی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔“ تقریباً دھڑکتے ہوئے انہوں نے اس پر واضح کیا تھا۔ میکال نے فوراً ہائیہ کی طرف دیکھا وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی تاہم میکال کے دیکھنے پر اس نے اپنی نظر چرائی وہ سمجھا اسی نے حسن صاحب اور دیگر گھروالوں سے اس کی شکایت کی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا یہ سارا ہنگامہ تو مائرہ کا پیدا کیا ہوا تھا جس نے آج اپنی فریڈمز کے ساتھ ہونٹنگ کے دوران پھر اسے علیزہ نامی ماڈل کے ساتھ ہوٹل میں دیکھا تھا اور واپسی پر بناء ہائیہ کی طبیعت کی پروا کیے نہال کی موجودگی میں سرج مسالہ لگا کر سب کو یہ بات بتائی اور یہ بھی واضح کیا کہ ہائیہ اس بات سے باخبر ہے اور یہ سب بہت ذہنوں سے چل رہا ہے اس لئے اس سے زیادہ ہائیہ کا اندر دار کوئی نہیں تھا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“ اسے بھی غصہ آیا تھا حسن صاحب نے ایک نظر ہائیہ کی طرف دیکھا پھر بولے۔
”یہی کہ جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں ان پر اپنا وقت صرف کرو جن باتوں میں سوائے رسوائی کے اور کچھ نہیں آئیں چھوڑ دو۔“
”میں ایسا کچھ نہیں کر رہا جس سے میری یا میرے گھر والوں کی رسوائی ہو جہاں تک ذمہ داریوں کی بات سے تو وہ میں ہر ممکن حد تک بچا رہا ہوں نہ بھی جھاؤں تو یہاں اس گھر میں بہت لوگ ہیں میری ذمہ داریاں نبھالنے والے۔“ چپا چپا کر کہتے ہوئے ایک زہر خند نگاہ نہال پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہو تھا۔ مسز حسن سر قہام کر بیٹھ گئیں جب کہ مائرہ کے لبوں پر نہایت آسودہ مسکراہٹ دیکھ رہی تھی۔



ہائیہ کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ میکال ٹی وی دیکھ رہا تھا وہ اس کے آفس کے لیے کپڑے پرئیں کرنے بیٹھ گیا بھی وہ اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے کپڑے اس کے ہاتھ سے چھین لیے تھے۔ وہ ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہی۔
”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کرو ویسے بھی آج کے بعد تمہیں میرے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”کیوں؟“ اس کے چپے سے چہرے کو بخود دیکھتے

ہوئے وہ جیسے ٹوٹی تھی۔

”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔“ اس بار چپا چپا کر کہتے ہوئے اس نے خاصے خاصے اور حقارت سے اس کی طرف دیکھ کر تھا اور پلٹ کر وہ بارہ ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ باپ چپ چاپ کمرے سے نکل آئی وہ شخص گھٹی ہو کر بھی شرمندہ ہونے کی بجائے اتنا اسی پر غصہ کر رہا تھا آپ ہی آپ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے جھلا گئیں۔

باہر خاصی سرد ہوا چل رہی تھی وہ کمرے سے نکل کر بیڑیوں پر آئی تھی نہال کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جاگ رہا ہے مگر.....
ہائیہ کے اندر اس وقت اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا سنا پھیلا ہوا تھا اس کے اندر۔۔۔ مگر اس سناٹے کی حقیقت کا ادراک کسے تھا۔

نہال جہاں کے بچپن کا ساتھی اور دوست تھا اس کے ہر دکھ اور سکھ کا راز داں تھا ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق کتنی تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا مگر گھر میں کسی کو اس کی خبر ہی نہیں تھی اسے بھی نہ ہوتی اگر اس روز وہ کتابیں لینے کے لیے اس کے کمرے میں نہ جاتی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھڑاں مایہ مار کر روئے مگر اس گھر میں اسے پھوٹ پھوٹ کر رہنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ نہال کے غم کے سامنے میکال کا غم بہت ہلکا پڑ رہا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا وہ اس سے بدخالی کر رہی ہے۔

اگلی صبح میکال کے منہ کھلنے کے باوجود اس نے اس کے کئی سوٹ پرئیں کر کے ہینک کر دیئے تھے۔ میکال پھر جانا شتا کیے آفس کے لیے نکل گیا۔ چند دن اسی کشمکش کی نذر رہو گئے تھے نہ اسے سکون تھا نہ میکال کو۔۔۔ ہائیہ کا دل چاہا وہ میکال کو ساری حقیقت بتا دے مگر اس نے اپنی مصروفیات بہت بڑھالی تھیں صبح ناٹم سے چلتے آفس کے لیے نکل جانا اور رات کو لیٹ ناٹ گھر واپس آنا اب اس کا معمول بن گیا تھا مگر ہائیہ کو پروا نہیں تھی وہ بس اپنا دوشیز کرنا چاہتی تھی۔ نہال حسن کو لے کر جو حوانات اس کے اندر ادھر مچائے ہوئے تھے ان طوفانوں کا اظہار کرتا چاہتی تھی مگر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اس روز پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ نہال حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہال کل ہی شہر سے باہر گیا تھا بظاہر بزنس میٹنگ کے لیے مگر ہائیہ جانتی تھی کہ وہ اپنے چیک اپ کے لیے گیا تھا اس کا کمرہ بھی اسی کی طرح نہیں تھا وہ اپنی

ہینڈ گرو پر تنگ روتی رہی بیل کے سامنے ہی رائٹنگ ٹیبل تھی اور اسی پر وہ کتابیں دھری تھیں جو اسے پسند تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر وہاں آئی تھی کتابوں کے ایک ہی بیڈ پر نہال کی ڈائری رکھی تھی۔ ہائیہ نے دل کے ہاتھوں تجسس ہو کر وہ ڈائری اٹھائی اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کے اوراق پلٹتے تھے۔

آد کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک موتوں جیسی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا یہ قطعہ اس کی توجہ کا محور بن گیا تھا مگر اس کے بعد اگلے بہت سے صفحات خالی تھے وہ ڈائری بند کرنے لگی تھی جب اچانک اس کی نظر اس صفحے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

”زندگی میں کبھی کسی نے خود کو قبر میں اترتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا مگر میں نے دیکھا ہے زندہ ہوتے ہوئے میں نے خود اپنا تین ہوتے اپنے کانوں سے سنا ہے خود اپنی لاش کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر پھرا ہوں اپنی حسرتوں اور تمنائوں کو چھپ چھپ کر سسکیاں مہرتے دیکھا ہے مجھے اندازہ ہی نہیں تھا زندگی میں صرف کسی ایک شخص کے نہ ہونے سے سانس اتنی بوجھ بن جاتی ہیں۔ قطعی اندازہ نہیں تھا مجھے کہ صرف ایک ہائیہ صفر کو کھو دینے کے بعد میری زندگی میں کچھ بھی نہیں رہے گا کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“

ایک پہاڑ اس پر چند روز پہلے ٹوٹا تھا اور ایک پہاڑ اب اس کے ٹوٹ کر گر رہا تھا وہ شاکہ کثیف تھی رہی۔ کپکپاتے ہاتھوں میں حریف صفحات پلٹنے کی سکت نہیں تھی۔

منہ پر ہاتھ رکھے اس نے بے ساختہ اپنی جگہ کا گد گھونٹا تھا جیسا کہ وہ اسے براہت ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا نہال وہ بیڑی پر کھڑا تھا جسٹن زدہ چہرے پر غم و غصے کی سرخی تھی۔ وہ آنسو صاف کیے لہجہ آہستہ سے کھڑکی اٹھاتی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ تھکے تھکے قدم اٹھا کر وہ عین اس کے مقابل آ کھڑا ہوا تھا ہائیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ ڈائری اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی نہال کی نظر اس کے چہرے سے چسکتی ہوئی ڈائری پر آ کر رک گئی۔

لباس میں اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوئے تھے عقاب کی طرح جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈائری چھینتے

ہوئے کچھ پروہ خاموشی سے اسے دیکھا رہا پھر اچانک ایک ذرہ وار طمانچہ اس کے ہاتھیں گال پر رسید کر دی۔
”میری غیر موجودگی میں میرے کمرے میں آنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں؟“ شدید برہم ہو کر طاق کے بل وہ چلا یا تھا لاؤنچ میں بیٹھی سارہ اور مائرہ دوڑ کر وہاں چلی آئیں جب کہ ہائیہ لڑکھڑا کر بیڈ کی پی پر ہاتھ لگا کر بمشکل بیٹھ گئی۔

”وج ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ بھی میری غیر موجودگی میں یہاں قدم نہ رکھنا۔“ اس کا بس نہ چلتا تھا وہ ہائیہ کو ٹوٹ کر ڈالتا۔

دو راز جواب تک اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھا تھا کیسے انشاء ہو گیا تھا۔ انشاء بھی اس ہستی کے ہاتھوں کہ جس سے اس نے اپنا سایہ تک چھپا کر رکھا تھا مائرہ کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔ میکال کی آنکس سے واپسی کے بعد اس نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔

”میکال بھائی ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہو گے؟“
”نہیں..... کہو۔“ جوتے اتارتے اتارتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ مائرہ اطراف میں نگاہ ڈالتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔
”وہ..... میکال بھائی مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ آپ ہائیہ بھائی پر تھوڑی سی تکی کریں روز آپ کے آفس جانے کے بعد وہ نہال بھائی کے کمرے میں کھس جاتی ہیں اور سارا دن وہیں رہتی ہیں آج نہال بھائی نے انہیں وکیل لیا اور بہت غصہ کیا پتھر بھی مارا۔ یہ بھی کہہ دیتے تھے کہ اب تم میرے بھائی کی عزت ہو یوں دن میں سر عام نہ کھس آیا کرو کمرے میں کتنی بری بات ہے کیا اثر پڑتا ہوگا مجھ پر اور سارا پر آپ سوچ سکتے ہیں۔“ ایک اور طمانچہ..... میکال کے ہاتھ پر چوڑیاں پڑ گئیں۔

”ٹھیک ہے میں کروں گا ہائیہ سے بات آئندہ احتیاط کرے گی وہ۔“ کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا اندہ ہائیہ بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رہ رہی تھی وہ داس روم میں کھس گیا تقریباً پچیس منٹ کے بعد فریڈز ہو کر وہ کمرے میں واپس آیا تو ہائیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز نے اسے مزید تپا دیا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں رو رہی ہو؟“ اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اس نے غصہ دیکھا تھا جواب میں ہائیہ سب کچھ بھلاتے ہوئے تڑپ کر اس کے سینے سے لپٹ گئی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس کا غصہ ہانیہ کی اس حالت پر قدرے کم ہوا تھا مگر وہ روتی رہی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں نہال نے دکھی کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کے درمیان کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر مجھ کو تمہارا ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے رہنا مجھے پسند نہیں ہے روز میرے آفس جاہنے کے بعد تم اس کے کمرے میں ٹھس جالی ہو کیوں؟“ کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنے مقابل کیا تھا مگر ہانیہ بے پروا کوئی جواب دیتے پھر اس کے سینے پر سر رکھ کر ٹپکیں موند نکلتیں اس کا سر دن بھر رونے کی وجہ سے اس وقت جیسے پھٹ رہا تھا۔ میکال نے اسے زیادہ دھیرے سے سمجھا دیا وہ دن بھر سے بھوکھی تھی بھی نرمی سے اسے خود سے علیحدہ کرنے کے بعد وہ نیچے کچن میں آیا اور کھانا نکال کر اوپر کمرے میں لے آیا۔

”ہانیہ، چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس کے کہنے پر بمشکل بند پریشی تھی۔ میکال نے ٹرے سائینڈ پر رکھ دی۔

”کیوں بھوک نہیں ہے؟“ کیا ہو گیا ہے ایسا جس نے تمہاری بھوک ختم کر دی ہے؟“

”ہاں نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتی رہی تھی میکال نے اسے بھی اس کا جرم گردانا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ بیزار کن لہجے میں کہتی وہ فوراً بند سے اٹھ کر لیس پر چلی آئی تھی نیچے لان کے ایک کونے میں ذرا سی روشنی کیے نہال بیٹھا تھا۔ اس کے آٹسو پھر روتی سے بہنے لگے ذہن کے پردے پر اچانک کچھ مناظر جھلکائے تھے۔

”اے کیا ہوا؟ جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی پابندی لگائی تو یہ سراسر سیلی ناراض ہوئیں۔“ اس کے تنگ کرنے پر جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کیسے اس کی جان پر ہن گئی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی کمی نے سچ سچ اسے حیران کر دیا تھا مگر... اس وقت وہ کہاں جانتی تھی کہ وہ نہال حسن کے لیے کیا ہے؟ رات گزرتی جا رہی تھی مگر وہ گزرے لمحوں کا احساس کیے بنا وہیں کھڑی رہی۔ نہال اب لان سے اٹھ گیا تھا وہ بھی بے قراری کمرے میں واپس پلٹ آئی میکال کمرے میں نہیں تھا۔ فضا میں خلگی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی دونوں بازو آپس میں پیٹتے ہوئے وہ بیٹھا پڑا بیٹھی۔

زندگی نے کتنا عجیب کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ جس شخص نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا وہ خود ٹوٹ گیا تھا مگر اس نے اپنی چاہت کبھی اس پر عیاں نہیں کی تھی اور وہ شخص جسے تقدیر نے اس کا ہم سفر بنادیا تھا جس کی محبت اس کی رگ رگ میں اتار دی تھی اسے شاید اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا کیوں ہوا تھا اس کے ساتھ ایسا؟

جب وہ میکال حسن کے ساتھ زندگی کی شروعات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی اس پر مجبور کر دیا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی تو نہال حسن کی محبت اس کے سامنے آنکھڑی ہوئی تھی۔

رور و کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ بول ہی روتے روتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو میکال آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ بھی ساری رات جاگتا رہا تھا اس کی شریانیں بھی پھٹ رہی تھیں آنکھوں کے گوشوں میں پڑے سرخ ڈورے اس کے اضطراب کی کہانی بنا رہے تھے۔ وہ ابھی اور میکال کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

”سوری میکال! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے آپ سے بُرا ہوتاؤ کیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”اس اوکے۔“ بناو اس پر نگاہ ڈالے اس نے ہانیہ کی ناٹ کو سیدھا کیا تھا بھی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

”میکال مجھے آپ سے کچھ شکر کرنا ہے نہال کو لے کر کچھ جانا ہے آپ کو؟“ وہ مضطرب تھی میکال کی پیشانی کی سلٹوں میں حریف اضاف ہو گیا۔

”ابھی میں آفس سے ریٹ ہو رہا ہوں ایسی پریت کریں گے۔“

”ناشتا کر کے جائیگا میں ابھی لاتی ہوں۔“

”نہیں اس وقت ضرورت نہیں ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہا ہوں خدا حافظ۔“ اس وقت وہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی رد اور نہیں تھا بھی فوراً کمرے سے نکل گیا۔ ہانیہ پریشان سی کمرے سے نکل کر نیچے چلی آئی سارا اور مارہ کچن میں ناشتا بنادی تھیں جب کہ آسپے بیٹھا بھی کمرے سے ہی نہیں نکلی تھیں وہ فریش ہو کر لان میں چلی آئی۔ نہال پودوں کے ساتھ مصروف تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔

”آج آفس نہیں گئے تم؟“

”نہیں۔“ چونک کر پلٹتے ہوئے اسے دیکھنے کے بعد بہت

دو پہرے کچھ میلے شمال اپنے ایک دوست سے ملنے نکل گیا تو وہ بھی مجازی کے کیمیکل کے کتے چلی آئی مقصد اس کی ہراسنکی دور کر کے اسے سر پر اتر دیا تھا اگلے تیس منٹ میں وہ اس کے فرس میں قہما رلپسٹنٹ کو اس نے اطلاع دیتے سے منع کر دیا تھا طبعی فریش موڈ میں ملنے سے کیمیکل کے روم کا

"تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہوں! اجڑا ہوا ہشویں میل کی بجائی تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔" اس کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔

”بے شک میں نے کہا تھا ہاں یہ یارش نہیں دکنے والی مگر تم بھی

”ہوں۔“
”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا خیال تھا وہ ڈائری پڑھنے کے بعد تم بہت ڈسٹرب ہو جاؤ گی شاید مجھ سے نفرت بھی کرنے لگو۔“


ہائے نپاس کو اب ہائے نگرہیں
ہو پور فیسو آئر نیوٹرل کل
فریڈ ایجوکیشن
ہیلتھ بنڈریس سنٹر
وی، آئی پی سرائف مارکیٹ، چوک سادق آباد راولپنڈی
dr.niazakmal@gmail.com | 0323-5193267

اس لیے اتنا ناراض ہوا تھا میں تم پر۔“

”ہوں میرے بارے میں تمہاری سوچ بالکل پرفیکٹ ہے۔ میں یقیناً یہی کرتی اگر تم۔“ فوراً سے بیشتر اس نے اپنی زبان کو پر یک لگا دیا تھا۔

”نہاں چونکہ کراسے دیکھنا لگا۔“
”اگر تم کیا۔؟“

”اگر تم میرے بہت اچھے دوست نہ ہوتے تو۔“ بروقت اسے مناسب جملہ مل گیا تھا۔

نہاں نے مسکرا کر سر جھٹک دیا تبھی ہانیہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

”گاڑی روکو نہاں پلیز۔“

”خیریت؟“ فوراً سے بیشتر اس کے حکم پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے گاڑی روکی تھی۔ ہانیہ کی نظریں کھڑکی کے اس پار کے منظر پر جم گئیں۔ نہاں نے اس کی نظروں کی تقلید کی اور پھر جیسے وہ بھی ششدر رہ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر میکانیک ایک نیم عریاں لڑکی کو ہانپوں میں لیے ہڑک کنارے ایک سڑک کے نیچے کھڑا تھا۔ سردی کی شدت سے لڑکی اس کے اندر مٹی جا رہی تھی۔ شاید وہ لوگ پیدل واک پر نکلے تھے نہاں کو لگا جیسے وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔

”چلو نہاں پلیز۔“ دو منٹ کے بعد ہی ہانیہ نے اپنی نظر اس منظر سے ہٹالی۔

”نہیں تم دیکھو میں اس شخص کے ساتھ کرتا کیا ہوں۔“ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے اپنی سائڈ کا دروازہ کھولا تھا جب ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں ابھی سڑک پر توشہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر چل کر بات کریں گے۔“

”ہیہ تم۔“

”پلیز نہاں پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہانیہ کی آنکھوں کے آنسو لوہوں کی التجا نے اسے بے بس کر ڈالا۔ غصے سے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔

”کون سے لڑکی؟“

”ہاں نہیں کوئی ماڈل ہے شاید۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں۔“

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو ہانیہ۔“

”نہیں نہاں میں چاہوں بھی تو تم سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“ رخ پھیرتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے تھے۔ نہاں گاڑی کو مین بڑک پر لے آیا۔ یہی وہ روڈ تھا جہاں میکانک کی گاڑی خراب ہوئی تھی اور اسے اس کے ساتھ اس خطرناک اور بدبودار کمرے میں رات گزارنی پڑی تھی۔ بارش کی تیزی اور شدت نے حریف زور پکڑ لیا۔ جب ہی اس تک گاڑی کا انجن بند ہوا تھا۔

”مٹی گاڑی اسے بھی ابھی بند ہوا تھا۔“ جھنجھلائے ہوئے نہاں نے سارا غصہ اسٹریٹک وکیل پر نکالا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے جھڑک اٹھا بے ساختہ اسے میکانک کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”روڈ سنسان اور خطرناک ہے خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔“ سناٹے روز اس روڈ پر بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔ ”نہاں گاڑی سے نکل کر انجن چیک کر رہا تھا۔ وہ پریشان سی مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی۔ جاتے کیوں اس کا دل اس لمحے بہت تیزی سے جھڑک رہا تھا۔

”سوری ہانیہ! انجن کام نہیں کر رہا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کسی دوسری سواری کی تلاش کرنی پڑے گی۔“

”اے خراب موسم میں دوسری سواری کہاں سے ملے گی؟“

”مل جائے گی میں دیکھتا ہوں تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ وہ پود پور بارش میں بھیک چکا تھا۔ وہ پریشان سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

نقریبا آدس منٹ بعد ایک کاران کے قریب رکی گئی۔

”ہیلو کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ دو خوب روڑ اور اچھے گھر کے نظر آئے والے لڑکے کھڑکی سے سر نکال کر ان سے پوچھ رہے تھے نہاں نے ہانیہ سے نظر ہٹا کر ان کی جانب توجہ مبذول کی۔

”ہوں گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ بہت سنسان اور خطرناک روڈ ہے آپ چاہیں تو اپنی گاڑی لاگ کر کے یہیں چھوڑ دیں ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ بارش طوفانی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

نہاں کو مجبوراً ہانیہ کی وجہ سے ان کی آفر قبول کرنی پڑی اور یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ بظاہر اچھے گھرانے کے نظر آنے والے لڑکے کے پیشرو آکو تھے جنہوں نے کچھ ہی دور لے جا کر

گاڑی روک دی تھی۔ جہاں ان کے مزید ساتھی پہلے سے موجود تھے نہاں کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ تقدیر اس کے

ساتھ ایسا عجیب و غریب کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔ ان لوگوں نے بظاہر معزز شہری بن کر انہیں مدد کے بہانے لوٹ لیا تھا۔

نہال کی پیشانی سے مسلسل ٹکا کر انہوں نے اس کا پرس گاڑی کی جانی موہائل گھڑی سب تھکایا تھا اور اب ان کی نظر ہانیہ پر پڑی۔ بھی نہال کا ان لوگوں سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ انہوں نے نہال پر فائر کھول دیا۔ ہانیہ چیخ کر مدد کے لیے پکار رہی تھی۔

اسی دوران وہ لوگ نہال کو سڑک پر پھینک کر فرار ہو گئے۔ نہال کو پیٹ میں گولی لگی تھی اس کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہانیہ کے حواس گم ہو رہے تھے۔ اس کی پکار پر کالی دیر بعد کچھ لوگ نہال کو اٹھا کر اسپتال لے جا رہے تھے وہ دمِ صدمہ ہی ساتھ بیٹھ گئی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار وں بجے نہال کو ہوش آیا تھا۔ رات دو بجے اسے آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے وہی سب خرچہ اور دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ہانیہ تو جیسے بت نئی مٹھی تھی ایک بازگئی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اسے گھر میں کسی کونکر کے اطلاع دینی چاہیے۔ پھر کی صورت نئی وہ بس روئے چلی جا رہی تھی۔ نہال تکلیف کی پروا کیے بغیر اسے تسلی دیتا رہا۔ اگلے روز شام میں ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ سب لوگ اڑھدھنک لڑاؤں میں بیٹھے تھے جیسے ہی ان کی نظر ہانیہ اور نہال پر پڑی گویا ان سب میں ایک برقی رودور گئی۔

”ہانیہ نہال... کہاں تھے تم؟“ مسز حسن سب سے پہلے ان کی طرف ہلکی گئیں۔ ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے مھر گئیں۔ نہال کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے انہیں اپنے ساتھ پیش آنے والا سا محسوس دینا دیا۔ سب اس کی رودور سن کر سکت بیٹھے تھے۔ جب میکال بول اٹھا۔

”ہو گئی تھیں ری فرضی کہانی کھل؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے مگ نکل رہی تھی۔ ہانیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”فرضی کہانی نہیں سناری ہوں میں جو حقیقت ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ حلق کے بل جلا کر دھاڑتے ہوئے اس نے اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔

”سب کو دھوکا دے سکتے ہو تم لوگ مگر مجھے نہیں سمجھی تم۔“

”میکال! ہوش کے ناخن لو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ حسن صاحب نے اسے ڈپٹنا چاہا تھا مگر وہ اس وقت اپنے آپے میں نہیں تھا۔

”پائل ہو گیا ہوں میں کیونکہ جس لڑکی کو اپنی عزت بنا کر لینا

ناموسے کر میں ہاں گھر میں لایا تھا وہ ایک بے حیاء کر دہ لڑکی ہے۔ جھول جھونک رہی ہے آپ سب کی آنکھوں میں پارسا بن کر۔ بہت ضبط اور برداشت سے کام لے لیا میں نے اب لو نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”جی کہہ رہا ہوں میں یہ داشتہ ایک وقت میں دو بھائیوں کے جذبات سے کھیل رہی ہے۔ میں نے خود کوئی باران دلوں کو نازیبا حالت میں دیکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں سارا سارا دن یہ نہال کے کمرے میں ٹھکی رہتی ہے۔ اب بھی یہ لوگ حیا کی گھر کے آ رہے ہیں۔ ہم سب کی آنکھوں میں جھول جھونک کر بے وقوف بن رہے ہیں ہمیں گھر میں بے وقوف نہیں ہوں نا ہی آپ لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے کہ گھر میں جو مرضی ہوتا رہا ہے اور مجھے چاہی نہ ہے۔“

”کیوں اس بند کر دیکال اپنی اور نہال ایسے نہیں ہیں۔“

”ایسے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ کمرے ہوئے اور مکروہ ہیں میں سخت بھیجتا ہوں ایسی لڑکی پر اور ایسی رفاقت پر آج کے بعد یہ بدکردار میری طرف سے فارغ ہے۔ آپ لوگوں کو اگر یقین نہیں آتا تو یہ لیں سن لیں ان دونوں کے راز و نیاز اور کروت۔“

غصے کی شدت نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت مفلوج کر دی تھی۔ جس شائستگی اور تہذیب کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کی سانس سینے میں ہی اکٹھ گئی ہو۔ میکال کے الفاظ پتھروں سے کم نہیں تھے نہال کا دل چاہا کاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

حسن صاحب اور ہاتی لوگ اب میکال کی موبائل کے ریکارڈنگ سن رہے تھے۔ وہ ریکارڈنگ جو مائرہ نے اسے مہیا کی تھی۔

”تم نے مجھ سے کیوں چھپا دیا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“

”مائرہ نے کافائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکال بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو نہیں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم چاہتے تو یہ شادی کروا سکتے تھے۔“

”نہیں کروا سکتا تھا کیونکہ پاپا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکال بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“

”چلو ٹھیک ہے جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہوں کر لوں گا مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں بتا سکتا بس تم میرے لیے دعا کیا کرو۔“

”تمہاری ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو دس اور ناٹ فیئر۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہاں۔ چلو اب اٹھو میکال بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”بچہ جاؤ نہال میرا دل بھی امد جانے کو نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہو گا۔ بس میرا دل تمہاری وجہ سے پھسل چکا۔“

وہ کھنگو جوان کے درمیان اس روز شام ہوئی تھی مائرہ نے ریکارڈنگ کر لی تھی۔ لڑاؤں میں بیٹھے سب افراد کو جیسے سانس سونگھ گیا۔ نہال نے ایک نظر مائرہ کی طرف دیکھا اور پلٹیں موڑ لیں۔

بدن پر لگے زخموں سے زیادہ اندر کے زخم تکلیف دیتے تھے۔ وہ خود کو ہینکا مجرم سمجھتے لگا۔ آئی سی سکت بھی نہیں رہی تھی اس میں کدو میکال کے لگائے ہوئے گھبراہٹیں الزام پر اس کا گریبان ہی پکڑ سکتا۔ دوسری طرف ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے ساری حقیقت کھول کر رکھ دے۔ میکال کی بھی اور نہال کی بھی۔ مگر... اس نے ایسا نہیں کیا تھا بنا کوئی صفائی پیش کیے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ اگلے روز بھانستے تھے دھند کے ساتھ وہ مسز حسن کو بتا کر ان کے روکنے کے باوجود اپنے میکے چلی آئی تھی۔ تقریباً ایک ماہ تک اس کی طبیعت ہی نہ سنبھل سکی۔

بچے کی گرتھ بھی ستار ہو رہی تھی۔ جاذب اور یاد دہاں کے لیے بہت پریشان تھے مگر اس نے ان کی پریشانی کی پروا کیے بغیر میکال کو طے کے لیے نوٹس کھجوا دیا تھا۔ صند صاحب کو صاف طے کی خبر ہوئی تو وہ دل کے دورے کا شکار ہو گئے۔ ساتھ ہی فاق کا ایسا زبردست ایک ہوا کہ بستر سے بندھ کر رو گئے تھے۔ نہال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ حسن صاحب اور ان کی بیگم دھناتے تھے اور اسے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً دو ماہ کے بعد اس نے پیاسے سے محبت مند بچے کو ہم دیا تھا اور میکال اس کی مدد سے شادی کی شادی کے بعد پاپا کی گھر پر مسرو فیات نے اسے فارحہ کے قریب ہونے کا موقع دیا تھا۔ فارحہ اس کے سر پرل کے قریب رہتی تھی اور اپنی

سارے کے علاج کے سلسلے میں اسی اسپتال میں آتی تھی جہاں بچے کی ڈیلیوری کے سلسلے میں وہ ایڈمٹ ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ دونوں کی دوستی گہری ہوئی گئی تھی۔ جس روز اس نے بچے کو جنم دیا تھا اسی روز اسے میکال کی طرف سے علاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ مگر ہادیہ نے اسے چھپ لیا۔ جس روز اس کے بیٹے کی پہلی سالگرہ تھی اسی روز اس نے فارحہ کو ہادیہ سے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہادیہ میکال نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”واہ؟“ جہاں اس کے اعتبار کو شدید دھچکا لگا تھا وہیں ہادیہ بھی چونک اٹھی تھی۔

”ہاں کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی مسز نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوہر سے وابستہ ہے شاید ہی لے اس نے آسانی سے ہانیہ کو علاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتانا وہ ابھی کوئی صدمہ انورڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

ہادیہ نے آہستہ سے اشارت میں سر ہلایا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس کی ذات کی شاندار عمارت انھوں میں زمین بوس ہو گئی ہو۔ کسی حقیقت تھی یہ جس نے اسے اندھیروں میں دھکیل دیا تھا۔ یوں کہ اس میں ہلنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ چلی گئی اور دھڑام سے زمین پر آ پڑی تھی۔ فارحہ اور ہادیہ اس کے گرنے کی آواز پر تیزی سے اس کی طرف لپکی گئیں مگر جب تک وہ نروں پر یک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ تقریباً پندرہ دن کے بعد اس کی حالت نارمل ہوئی تھی اور وہ اتنا روکی تھی کہ خود آنسوؤں کو اس پر ترس آئے لگا تھا۔ بہت مشکل سے سنبھلا تھا اس نے خود کو ادھر میکال کی بے چینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ علیزہ کے ساتھ رہ کر بھی ہانیہ اس سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے ڈاؤن دیتا تھا مگر ہر بار اس کے منہ سے ہانیہ لکھتا تھا۔ ہر حالت میں وہی اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں بھی نشہ نہیں کیا تھا مگر اب وہ چین سو کر بن کر رہ گیا تھا۔ بات بات پر علیزہ کے ساتھ اس کا جھگڑا ہو جاتا اور لوہوت مار پیٹ تک پہنچ جاتا۔

عائشہ از حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیارِ غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور یہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے صدا غرور کر دہ وہ بری طرح کھاس

رنگارنگ کہانیوں کے آئینہ دلچسپ مزید

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ جے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دلیلیز پر

تاریخ و ادب کی سیر

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات، قوال ذریعہ احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

ہر چہ طے کی صورت میں خریدنے والے کو 356207712

اگست 2013ء

ہو تو پھر کہنے کا نام ہی نہ لیا یہاں تک کہ جگر کٹ کٹ کر منہ کے بل بہا کر شروع ہو گیا۔ ہانیہ جو پھر آئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایک دم سے جھنجھکی اٹھی۔

”نہال... ہانیہ کو لگا جیسے اس کے لیے زمین آسمان ایک ہو گیا تھا۔ سوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ جھنجھکی رہی تھی اور نہال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بچنے بھی اس کو گھبراہٹ شروع کر دیا تھا۔ ہانیہ ایک طرف اسے چپ کر دیا رہی تھی دوسری طرف نہال کو سنبھال رہی تھی۔ اگلے پچھلے سنبھالنے میں اس کی کال پر جاذب وہاں موجود تھا۔ وہ رات ہانیہ صندل کے لیے جیسے قیامت کی رات تھی۔ جاذب نے کرل حسن صاحب کو بھی کال کر کے بلالیا تھا۔ انیس جیسے ہی بیٹے کی بیماری کے بارے میں پتا چلا گویا زمین ان کے پیروں سے ٹوٹ گئی تھی۔ جھنجھکی ہوئے کندھے جیسے ایک دم سے ٹوٹ گئے تھے۔

نہال جب تک بے ہوش رہا ان کے نسو قفے و قفے سے سوتیل کی طرح گرتے رہے۔ انہی کے اصرار پر جاذب انہیں نہال کے ڈاکٹر کے پاس لایا تھا اور ڈاکٹر انہیں بتا رہا تھا کہ

”مجھے بہت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے مسٹر حسن کہ آپ کے بیٹے کے پاس زیادہ دن نہیں ہیں۔ اس لیے آپ ہر ممکن طور پر اسے پریشانوں سے دور رکھیں اگر وہ کسی خوشی جیسے گا تو ہو سکتا ہے جو نہال ایک سال تک زندہ رہ سکے ورنہ موت کا عقاب تو کسی بھی وقت اسے اپنے پنجوں میں جکڑ سکتا ہے۔“ لفظ نہیں تھے ہر جہاں تھیں جو حسن صاحب کو اپنے سینے میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔ وہ جہاں کے تھاں بیٹھ رہ گئے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں نہال کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ جاذب نے ہمت کر کے پوچھا تھا۔ ڈاکٹر نے خیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا مسٹر نہال نے آپ کو نہیں بتایا کہ انہیں کیا بیماری ہے؟“

”نہیں۔“ دکھ کی شدت سے منہ حائل وہ حرف سر ہلا سکا تھا۔

”... مسٹر نہال جگر کے کیمر میں مبتلا ہیں۔ پچھلے دو سال سے ان کا علاج چل رہا ہے مگر بیماری اب آخری اسٹیج پر پہنچ چکی ہے لہذا ہم چاہتے ہوئے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

فوسے ہوئے کندھوں پر پھر آسمان آ کے گرا تھا۔ حسن صاحب میں بے بسی کی بھی سکت نہ رہی۔ ادھر نہال ہوش میں آیا تو ہانیہ اس کے قریب بھی چپ چاپ دو رہی تھی۔

”ہانیہ! اس پر نظر پڑتے ہی اس نے اسے پکار لیا تھا۔ ہانیہ

صحر آ بسے تھے۔ تین گلاسوں میں گوند ڈرنک ڈال کر وہ اس کے مقابل آ بیٹھا تو ہانیہ پوچھے بغیر بندھ سکی۔

”انکل گوند آئی کیسے ہیں سنا ہے سارہ اور مائرہ کی شادی ہو رہی ہے۔“

”ہوں سارہ کی شادی ہو رہی ہے مائرہ کے بھائی سے مائرہ کی شادی بی بی الی پکھوت کے لیے ملاتی کر دی گئی ہے۔“

”کیوں؟“ اسے حیرانی ہوئی نہال نے رخ پھیر لیا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں شادی کا نام لگو چھینے لگتی ہے۔“

”یہ تو محاکات عمل ہے جو جیسا عمل کرتا ہے اس کا ویسا ہی صلہ پاتا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی مگر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس نے میرے پورے کال کے واسطے ہی جدا کر دیا ہے۔“

”میں نے مجھے اچھا لگتی تھی تب،“ ق۔۔۔ مائرہ کی آنکھوں کی بہت ہر سہ اور تھک سہ۔ اتنی بے جا دوسرا سامنے نہ لے سکے۔ مجھے اب بھی یہی احساس بے چینی رکھتا ہے ہانیہ کہ میں تمہارا خوشیوں کا قاتل ہوں۔ نہ میں تمہیں چاہتا تھا میں اس راز کا گناہ لگاتا اس روز ہم اس ٹاپک پر بات کرتے نہ وہ ریکارڈ کر کے میکان بھیا اور دیگر لوگوں کو سناتی۔“

”نہیں تمہارا قصور نہیں تھا۔۔۔ سب میرا قصور تھا جو میں کسی کو سمجھ ہی نہ سکی۔ ورنہ جس طرح سے مائرہ نے میری زندگی برباد کی میں اسے بھی یہ موقع نہ دیتی غلط اختیار کیا میں نے وہ بھی غلط لوگوں پر۔“ اس کا آٹسوٹ کر اس کے پاؤں پر گرا تھا۔ نہال کی آنکھیں بھی بھر گئیں۔

”یہاں کیوں رہتے ہو تمہیں زیادہ کیمر کی ضرورت ہے نہال! فوراً اسے پشتر آٹسو پوچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ نہال چونک اٹھا۔

”کیوں؟“

”طبیعت جو ٹھیک نہیں رہتی آئے روز بیمار ہوئے رہے ہو۔“ وہ اس کا ایک راز افش کر چکی تھی اب دوسرا نہیں کرنا چاہتی تھی نہال نے اطمینان کی سانس لی۔

”ہوں گھر پر اب کیا رکھا ہے ہانیہ! جو تھوڑا بہت فرصت ہاں ملتا ہے وہ نکلیں۔۔۔“ اگلی دو بات عمل بھی نہ کر پاتا تھا کہ اچانک کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ بہت کوشش کی اس نے ہانیہ کے سامنے خود کو سنبھالنے کی مگر نہ سنبھال سکا۔ کھانسی کا حملہ دوا مانا

کر مار کیسٹ آئی تھی کیونکہ وہ پچھلے کئی دنوں سے کھلونوں کے لیے صند کر رہا تھا۔ وہ ابھی شاپنگ مال میں تھی جب اچانک اس کی نظر کچھ ہی فاصلے پر کھڑے نہال حسن پر پڑی اور وہیں ٹھہر گئی۔

موسم آج بھی ابرا آلود تھا۔ کسی بھی لمحے موسلا دھار بارش شروع ہو سکتی تھی۔ ہانیہ نے بیٹے کی اگلی پکڑی اور جلدی سے ایک شاپ میں گھر گئی۔ وہ ابھی کھلونے پسند کر رہی تھی جب نہال بھی وہیں چلا آیا۔

”ہانیہ...“ بہت اپنائیت اور محبت کے ساتھ اس نے اسے پکارا تھا۔ ہانیہ کو ناچاچے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”نہال تم؟“

”ہوں بہت دنوں کے بعد آج مار کیسٹ کا رخ کیا تھا گمان بھی نہیں تھا کہ تم مل جاؤ گی۔“ وہ بے حد کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اتنا کہ ہانیہ کو اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔

”عملاً تو تو ہیں؟“ اس کا میٹا اب اس کا پو پو کرے اس سے پوچھ رہا تھا۔ نہال نے اسے پوچھا۔

”آپ کا چاہو ہوں میری جان پہچان نہیں۔“ کہنے سے ساتھ دو تین بو سے بھی لے لیے تھے۔ ہانیہ کی نظریں بس اس کے چہرے پر لگی رہیں۔

”کہاں چلے گئے تھے تم؟“

”بتانا ہوں چلو میرے ساتھ۔“ اس کے بیٹے کو ہاتھوں میں اٹھائے وہ شاپ سے باہر نکل گیا تھا ہانیہ ڈبڈبالی آنکھوں سے چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑی۔

”موسم خراب ہے لگتا ہے کسی بھی مل موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی۔ ایسے موسم میں گھر سے کم نکلا کر ہانیہ یہ باتیں بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔“ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ اسے نصیحت کرتا نہیں بھولا تھا۔

ہانیہ کے لب اب بھی چپ کے قفس سے جکڑے رہے۔ تقریباً چند منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا تھا ہانیہ نے ایک نظر فلیٹ کی حالت زار کو دیکھا اور پھر سختی سے آنکھیں میچ لیں۔

”میں بھول رہی ہوں میں تمہارے لیے اور چٹکوں کے لیے گوند ڈرنک لے رہی ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تمہیں نہیں ہوگی چٹکوں کو ہے۔“

وہ اب بھی مسکرا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں جیسے سناں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی سائن بورڈنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف
- ✧ ماحولہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریز نوائے، نل کوائے، کچھ یہ کوائے
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری ٹیکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”دیکھا جائے گا۔“ بے پردائی سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔

”میں نہیں۔“ اسے نظر انداز کرتی وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چوہدرانی سبج کے دانے پھیرتی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اگلے روز ناشتے کی ٹیبل پر انہوں نے

”نچے کہاں ہیں کچھ پتا چلا؟“

”جی وہ اپنے باپ کے پاس ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔“

بے پردائی سے بریڈ پر نیم لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔ وہ ہکا بکا رہ گئیں۔

”ان کا باپ کب آیا یہاں؟“

”میری غیر موجودگی میں آیا تھا آپ کو بتا نہیں چلا۔“

”میرے خدا۔۔۔ اب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا میرے بچے ہیں وہ میرے ساتھ کی عادت بڑی ہوئی ہے انہیں زیادہ دن اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“ اندر کی دنیا دہم برہم ہونے کے باوجود وہ بہت اطمینان سے جواب دے رہی تھی۔ اشعر خاموشی سے اسے دیکھے گی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ شہر کے لیے نکل رہے تھے ثانیہ نے اچانک گاڑی روکوائی تھی۔

وہ لے کچا بھاڑتی مذاکرے اپنے پیچھے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔

”میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گزراؤ اپنی زندگی جس طرح سے بھی گزر سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔“

”ہسٹ شٹ۔۔۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں چھین سکتے۔ سنا تم نے۔“ وہ جی جی مذاکرے پلٹنے پلٹنے کھڑکی پر جھک آیا۔

”میں کون ہوتا ہوں تم سے کچھ چھیننے والا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے جی خود کو مجھ سے چھین سکتی ہو تو بھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دوں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔

ہاں چاہو کسی بھی عدالت سے رجوع کر سکتی ہو۔ بہر حال اب گھر جاؤ چوہدرانی تمہارے لیے پریشانی ہو رہی ہوں گی۔“

”مالی فٹ تم ایک گھنیا انسان ہو ذرا ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی فارغ ٹھہراؤ کھوپے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔“

”بھورنگ آ نکھوں میں تیرتی غصے کی سرخی غصہ کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کڈاڑ کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سائزہ بیڑھیوں پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”نل! ثانیہ عباس سے؟“ اس کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا۔ وہ دروازے کی کنڈی لگاتے ہوئے چونک اٹھا۔

”میں کسی سے ملنے نہیں گیا وہ خود یہاں آئی تھی اپنے بچوں کو لینے۔“ نہ چاہتے ہوئے اسے وضاحت دینی پڑی۔ سائزہ نے اس کا بازو تھام لیا۔



جسمیں کے لئے گھر

نازیہ ناز

کی حیثیت چھوڑ دیا تھا۔

پہلے غنم خان اس کا سخت نہیں لڑا تھا۔ مگر یہی نیند
سوئے نہل من اس کے سامنے لیٹا تھا کہ وہ مگر ماسکت
لاہوں سے اسے دیکھے ہادی تھی اس کا بیٹا نہل کے چہرے
پر عداوت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے کانوں کو چوم رہا تھا
اسے سمجھ کر ہاتھ کھڑا کہہ اٹھ کر اس کے ساتھ کھیلنے سے ایک
باہر لے کر جانے لگا نہل کے پس سے مس نہ ہوئے اس نے
نہل سے عداوت شروع کر دیا تھا۔ کئی سالوں کا زور لگا کر نہل
لے اس کا۔

میں سن رہا ہوں ہوں میں سدا اہل خانہ کا بھی
کئی مال نہیں تھا جب کہ من صاحب کمال من کے گئے
گئے ہیں کی طرح بلکہ ہے جسے میں اکیلے سب سے معاملات
سنجھاتی پھر رہی تھی۔ وہ یہ ہاتھ اس کے پاس تھے کہ وہ
اکیلے ہوئی تھی۔ من منزل کے صفحہ پر ایک مرتبہ اسے اس
نہل لے گئے۔

میکال جتے کے وقت یہاں پہنچا تھا وہ بھی ایسے مال
میں جسے صدیوں کا سطر میل طے کر کے آیا ہو۔ مگر میں متح
ہوئے ٹھک لگا۔ کھوں کے سامنے چڑی لہاں من کی بہت نے
جیسے من کے اندر ہی تو گاڑا ہوا تھا۔ وہ کھانسا اور من کی
دلجو کو بھڑکا دیا تھا۔ کتنے پرانے تھے جس پر گئے تھے
نئی قیاس میں جیسا وقت اس پر لگتی تھی۔

جنازہ اٹھایا جاتا تھا مگر میں کوہر ہوا تھا کہ وہ خالی خالی
لاہوں سے سب لے گیا۔ کئی چلنی کی نہل من کو جانے
کی کہ اس نے اسے صاف کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا وہ علی
تو پھر جسے من منزل کے صفحہ پر لے لیا کہہ گئے تھے۔

نہل من کی کافی آرام کا دیک من صاحب نے اسے
کہہ دیا تھا کہ کبھی ہاتھ پر لے دے جانتے تھے۔



نہل کی موت کو وہ دوران تھا جب میکال نے چھوڑ
دیکھا تھا نہل کی تصویر اٹھانے والے یہاں کہہ دیا تھا۔ وہ شاکہ
سالہ دیکھ گیا۔ یہ شاکہ وہ بھی کی تصویر تھا۔

ابو بار بار ہوتی شادی تھی کہ وہ بڑے بڑے ہوتی تھی۔
اس کی حالت کے پیش نظر ہی ہادی غنم خان کے لیے ہادی غنم
گئی تھی۔ وقت ایک مرتبہ پھر یہاں کرانے کا تھا مگر یہی
طبیعت نہیں کہل گئی نہ صرف چھوٹے ہاتھوں کی تھی اسے

ایک منٹ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے اٹھ نہیں سکتی تھی
تھوڑی دیر بھی نہ ٹھہرتا تھا تو پاؤں کی طرح اسے سب سے
میں اٹھاتی پھرتی۔ میکال جب جب اسے دیکھتا اس پر
ہو کہ ہاتھ لگا کر ایک عجب سا گلہ جھڑپ منٹ کے لیے
لگ چکا تھا۔ کئی لڑائی کی دھپ میں اکیلے تھی آپ ہی آپ
سکرانے لگی تھی۔ کئی رات میں ہاتھوں میں کھڑی تھی
کئی بات کے لیے ہوتی تھی۔

میکال کی وجہ سے اس نے کمرے سے لکھا بھی قریب
بچھا دیا تھا کئی گنا دن اسے منٹوں کا خیال دہانہ پڑے
تبدیل کرنے کا۔ من ڈول اسے لوگ لے دشت ہوئی تھی
جہاں وہیں شی اٹھ کر بیٹھ جاتی یا کھڑے تھی۔ ایک بار اس کے
کمرے میں لگی دن میں مل رہا تھا اور چھوٹے ڈھیر کر کے تھی
جیسی اس نے منٹوں کے کنٹرول تھا کہ اس میں ہر دے ہاں
کی اسی حالت کے پیش نظر میکال نے چھوڑا اس میں مال
کو لیا تھا۔ نہل کے ہاتھ وہاں سے زیادہ میکال کے قریب
ہو گیا تھا کیونکہ اس کی ساری فرمائشیں پوری کرتا تھا اس کے
غیر ہاتھ لگا تھا۔

اس منٹ بھی اس میں سے آنے کے بعد وہاں کے ساتھ اس
کے کمرے میں ہوا تھا جب میکال کی آواز کانوں میں پڑے
ی چپکے سے اٹھ کر اس کے کمرے میں گیا۔ اپنی اسے حیرے
حیرے کہہ رہی تھی کہ سلائی تھی اسے ہوم چک کر رہی تھی مگر
میکال اسے تلفظ ہی اذیت میں حیرے حیرے کے کانوں لگا کر
اکھا ہوا تلفظ سمجھ کر اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا کہ وہ اسے
نہل کی قبر پر بھی ساتھ لے گیا تھا۔

اس وقت بھی اسے کانوں لگا کہ نہل ہاتھ لگا جب وہ
دھن دھن اس کے کمرے میں ملتی تھی۔

سنی۔ سنی۔ پاؤں کی طرح اسے پکڑ رہی تھی
جب چھوٹ کر میکال کی آنکھوں میں چپک گیا۔

میں میں یہاں نہیں ہوں۔ میکال کی آنکھوں میں چپکے
چپکے اسے محسوس ہے کہ میں کہا تھا کہ سکرانے گیا ہوں تو
ماتھے سے ہاتھوں کی چپک کر اٹھ جاتی۔

چھوٹے اس نے اسے جسے پکڑا تھا کہ وہاں میکال
کی آنکھوں سے گلہ اس کے سامنے جا کر اٹھا تھا۔

”سوی“

”سوی کے بچے ایک دوسری کی بہت سمجھتی تھی میں

ہاں لے جا رہے تھے اس کی بھاری بھرپور کھانسی نے
انہی پر چٹ کی تھی کہ وہ اس کے بچے کو کچھ نہیں دے سکتی
ساتھ عمر میل کے تھاں اس کے لیے بھی کافی ہے کہ وہ ہل
کی ہوا کو سنبھال کر چلتی رہے۔

ہم کے ہمہ دل و سر میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ
نہ سونگ بھی کر سکتا ہے کسی ۔۔۔ سچی سچی کر سولی کی گردہاں ہیں
کے کھانسی دیکھنے والا کون تھا ؟ اور کوسلی باج کا پتہ چلا تو ۔۔
بھاگ آئی بھی اس میں اس نے اس کے لیے ایک سال کی ملازمت
اور ایک ہزار تین سو چار روپے کا عہدہ کیا تھا بھی نہیں بلکہ ہر ایک
عمیل کو کرنے کے لیے اس نے اس کی سب سے سچی سچی گویا سولی
کی انہی باتوں سے مطہر صاحب کی رحمت کی غیری بھی اس سے
تقریباً اسی انداز کے ساتھ کہانی بھی مسرتیہ مسرتیہ ہم بھی اس کو دیکھ کر
لٹنے کے لیے تے رہتے تھے ہمارے بھی نہ تھا کہ یہاں اس
کے بیٹے کو نے کہانی یہی کے ساتھ فرماں جو بڑا تھا اس لیے
ماتہ دہن اس نم سے نکل آئی تھی مگر نہ ہل کے ساتھ ساتھ یہ ہم
بھی چاہیں ہیں کہ اس کے دل میں چھ گیا تھا ۔ گو اس نے
ہفتوں سے صبر کیا کہ یہ لپا تھا مگر بھی مل تھا کہ میری ۔ ہمارے
کے ساتھ بھی نہیں تھا ۔

مات سعدی سے بنی جادی گی اسی کا لہو بہتے
ہاں من کی تصویر کرتے جاہے تھے کون تھا لہ کے ہاجو
نہ اس کا لہو نہ تھا اس کے کھڑکوں میں کرتا اس کی زندگی
محل لہو ہاں لہم کی قلعہ ہو کہ نہ لگی تھی۔

اسبۂ خواہش ہے یہ دنیا کے
 سانس لینے کی ضرورت میں مر جائیں ہم
 اسبۂ خواہش ہے یہ دنیا کے
 جس میں چھلکی کا ادھر ٹھہر جائیں ہم
 اسبۂ خواہش ہے یہ دنیا کے
 لنگر کھڑے کنگڑے بھی
 لنگر ابھریں یہ سچے میں ماسیں کہیں
 ہم دوا دوا پا ہیرا پا نہ بھی
 کنگی ادھر منہ لگا نہ اچھٹے
 ایک لمبے کا سہارا نہ پا متھے
 اسبۂ خواہش ہے یہ

کوئی امر انکار یا ایسا نہ ہو
 جس میں مافوق الحکمت یا غیر فہم ہو
 اپنے خالق عالم کس سے کہے کہ جو کچھ
 ہے عقل و دل پہ اعتبار نہ ہو
 اس بات پر عمل ہے یہ کہ ہر دوہٹے
 دہشتہ ہاؤس تو چھوڑ کر آئے کوئی
 وہ بنگلہ میں یا پھر کسی دشت میں
 آج کل کے ہر انجمنائے کوئی
 اس بات پر عمل نہ ہو

کافی لگا کر لکڑی میں دھن کی دو ایلے خاصوں کی سی جیسے
 ہیر کا ستلا کر کی ساڑھ کی پھل کی کھدے پلکیں موندے خاصوں
 جیٹا ہو خود ہند کی چپ چپ سا قحطیہ راہ کی اور میر بہت
 غرق تھے شے دیر کا تو جیسے لاری لال کی مٹی کے بعد مٹی
 ہر کی محبت لے اہل ہر تو جدی تھی۔

”میرا ہے کہ جس کو آپ کوئی چیز ہے۔
”میرا آج ہی شادی ہوئی ہے۔ لا اکر کے کہو بولے
”پہلے ہی شادی ہوئی تھی۔
”میرے بھائی صاحب کے کہہ رہا تھا کہ پہلے کہو
”میں تو ابھی بچہ ہی تھا کہ شادی ہوئی تھی۔
”میرا بھائی صاحب کے کہہ رہا تھا کہ پہلے کہو
”میرا بھائی صاحب کے کہہ رہا تھا کہ پہلے کہو“

”اچھا، تو یہ کہہ کر اٹھ کر گئی۔“
”اب میں نے سنا ہے۔“
”اب میں ان سے کیا کہوں؟ وہ تو پتا کھانے کے لیے
بھاگتے ہیں۔“
”میں نے ان کو دیکھا۔“

اسے یاد رہا تھا ملازمہ اللہادی کی شہادت کے بعد محمد یونس
نے باوجود سخت تلے علی راج اس کے گھر پہنچایا تھا ہے وہ مطمئن
کی وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہاں جیسے تو پہلے سے تھا وہ جیسے
چاپ لاؤنج میں چہرے صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔
تقریباً پانچ بجے کے قریب اس کی سوتیلی ماں ہے وہ گھر لہاں
میں اپنے کمرے سے باہر نکلی گئی۔ حوصین پر ٹھہرنے ہی اس
کے بعد جیسے کہ نشہ وہ کیا تھا۔

"ساری دنیا کی خاک جہاں گریختگرا کر کے پھر بیٹیں چلو
آئیں کیا سمجھ کھا ہے تم نے مجھے میں نے تو کچھ نہیں کہول رکھو
یہاں دفع ہو جاؤ جہاں سے آئی ہو۔" وہ تو ابھی حسی کہ جو ستر
کبھی سرکھپ گئی ہوگی اور یوں اس کی تمام جائیداد اس کی
ہو گئی مگر اسے ایک مرتبہ ہرگز نہ دیکھ کر وہ جو حیران سی ہو گئی تھی
اس کا نظر اب خاصہ فطری تھا جو مستور ہو جاتی۔

”جہاں سے بھی آئی ہر مہری طرف سے جہنم میں جاؤں گے۔“
 اس مگر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ تمام اس کی بات
 سنے اس کی سوتیلی ماں نے ملازم سے کہہ کر نہ بڑھتی اسے
 ہے اب ہر کل بدل چکا وہ ساری بات برستی اپنی میں مگر کے

پیش رو۔

اگلے دن وہ اپنے پہلی ریکل کے پاس پہلی گئی جس کی پر پہلی ملکیت کے تمام کاغذات نامی کے پاس تھے وہ صرف ان کے پہلی ریکل تھے بلکہ اس کے پیاما کے بہت انحصار سے بھی تھے جس میں کوئی نہ کر وہ تھپ لٹے تھے انہی کی مدد سے وہ گھنٹوں سے جس میں کوئی نہ کر وہ تھپ لٹے تھے انہی کی مدد سے

اس کی سوتلی ماں دوسری شادی کر چکی تھی اور اب جس کی تمام جائیداد پر قبضہ کیے اپنے دوسرے شوہر کے ساتھ رہنے میں نام کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ ریکل صاحب کی اپنی پہلی شوہر کی عرصہ قبل ہندوؤں کی شہادت ہوئی تھی اور وہ بھی وہاں مقیم کے بعد ہندوؤں کی شہادت کی جا رہی کہ ہے تھے۔

جب تک کہ پاکستان میں رہے جس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوا لیکن جیسے ہی ہندوؤں کے ملک میں وہ جس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوا کی سوتلی ماں کو اس کا خیال دیکھ کر بدھ کی بدھت میں سے ناکر بن گئی ریکل صاحب کی ہندوؤں کے بعد جس میں کے لیے جیسے غزوات و مقام کے پر کر کر کے پست کی بدھ کی سوتلی ماں کو اس کے شوہر نے مل کر اسے ملتا تھا اس پر غضب اس کی سوتلی ماں اپنی کسی دوست کے گھر گئی ہوئی تھی اس کے شوہر نے سوتلی ماں کو اس کے دوست کے گھر لے گیا تھا اس پر پہلے توئی تھی کہ ایک قیامت کا سامنا کرنا پڑا۔

اس دن جس طرح سے وہ اپنی عزت اور اپنی جان بچا کر وہیں سے بھاگی تھی اور قبرستان پہنچی تھی۔ قبرستان سے اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ مجھے غم نہ ہو کہ میرا گھر بھلا ہو یا نہیں اس کی فیو کے ساتھ ایک مرتبہ پہلے گئی تھی۔

سرو سے چھٹا تھا جب کہ جسم شدہ ہندو میں مل رہا تھا وہ بھولی ہو کر فری نہیں تھی مگر عزت کے خوف نے اسے بھوت ہل کر گھر میں بندھ لینے پر مجبور کر دیا تھا طے پڑے اس کی سوتلی ماں کو اس کے شوہر پر ہاتھ پڑنے کا پرچہ کو دیکھا تھا کہ ابھی تک اس کیس کا پتہ نہیں ہوا تھا۔

رات کا بی ہوئی تھی۔ طے پڑ کر سے میں آ تو جس میں سر ہیک تھی تاہم نسوؤں کے نشان اس کے گالوں پر جوت تھے نہ آج بھی ضد کر کے اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اس نے اس کی تبدیل کر لیا تھا مگر ساتھ ساتھ ایک لپ لپ بھی اس کے صین چہرے کو چار چاند لگا رہا تھا وہ سرسری ہی ایک نظر اس پر ڈالنے

کے بعد خود ہی کپڑے تبدیل کر کے بیڑہا گیا تھا۔ سلی کو اس شادی کی خبر ہوئی تو اس نے فوراً ہی چپ چاپ راستہ تبدیل کر لیا۔ شاید وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ آگے والے گلوں میں جس میں کی آمد وہیں حریف ہونے لگی تھی۔ طے پڑ کے تقریباً سارے کام اس نے اپنے اسے لے لیے تھے۔

اس کی والدہ اب دھلے دھلے کپڑوں سے ہر وقت بھری رہتی تھی جوتے رتہ پائش کیے ملنے ناشتہ وقت سے پہلے تیار کیا تھا۔ کمر اب وقت نشست سے بیٹ کیا صاف سحرانگہ موزے نئی انہیں ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی اسے لگا وہ جیسے کسی جنت میں تھا گیا ہوا۔

میر عزیز میر کے گھر بھی دیکھنے والے تھے سب کی آمد وہیں جس میں نے اپنے سر لے لی تھیں نہات گئے تھے وہ لیکن اور گھر کے کاحوں سے قاصر نہیں ہوئی تھی۔ لہجہ کے لیے جیسے اس نے سلی ماں کا وہ چلے لیا تھا وہ اس کے بغیر مل کر پائی بھی نہیں چیتا تھا اس کو ملنے آئے کے بعد اس نے سونے تک اس کے پاس سے بندھا رہتا تھا وہی ہر کے لیے بھی وہ نظر نہ آتی تو وہ دیکر سدا گھر میں رہا تھا تھا جس میں خود ہی اس کی بہت ماری ہوئی تھی۔



اس دن منہ سے تھا۔ طے پڑ کر ایک ستر میں چڑھ بیٹے کے بعد اٹھ کر کمرے سے باہر آیا تو جس میں سارے گھر کی منگنی سحرانگہ میں مصروف تھی۔ ساتھ ہی اس نے کپڑے دھالے اپنی شین بھی لگا رکھی تھی نہ وہ میرا ڈانگہ نکل پر موجود تھے نہ انہیں شہادت کرنے کا کام کی ساتھ ساتھ مل رہا تھا وہ حیران ہو کر رہ گیا تھا وہ لڑکی تھی یا کوئی شیخ؟

ایک دست کے بعد اس مکان کو گھر بنا لیا تھا جگہ سلی خود کو اس طرح سے ایک جوت کر سکتی تھی شاید بھی نہیں۔ وہی ماں ہر طرح سے مطمئن ہو کر گاہ سلی کی شین تاہم ان کی لپڑ موٹھ کی شین بھی اس نے اپنی آمد اس سے نہا نہیں چلی گئی نہ پڑ پائش ہونے کے بعد خود بھی ڈانگہ نکل کی طرف گیا تھا۔

"ناشتہ آگیا آپ کے لیے"

"ہاں۔" ایک نظر جس میں پر اسے کے بعد اس نے اٹھتے ہوئے سر ہا ہا تھا وہاں شین ت پلٹ گئی۔

"طے پڑ پہلی ایک بات کہیں؟" میر عزیز شہادت سے قاصر

”ہوں۔“ ہے اختیار چھک کر نہ ہر سلسلہ ایک تھا۔
 ”نیک نیت ہی اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔“ سیات
 چہرے کے ساتھ فیصلہ ملنے میں اس نے ایک لمحے کی تاخیر
 بھی نہیں کی تھی سطر پر ہکا بکا سا اس کا منہ کھل گیا تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”کیوں۔ میں نے کچھ تو نہیں کہہ دیا ہے۔ یہاں
 کیا دل لے ہوئی تھی میں نہیں سمجھتی کہ آپ اپنی زبان سے
 کر سکتے ہیں۔“

”نہیں کوئی بات نہیں ہے مگر آپ اپنی وہی لیتے ہوئے
 گھر میں کیسے ہیں؟“

”موتوں کی مجھے حالت چھا کیلئے ہے آپ پریشان
 نہ ہوں۔“

”وہ ایک بے گزند ہی ہیں کتا نے کاغذ لے کر لیں وہ کیا
 سوچیں گی کہ آپ نہیں ملیں گے۔“

”یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ انہیں کیسے مطمئن کرتے
 ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ لوہا آپ کے گھر والے چہرے
 وجہ کے عادی ہو جائیں اس لئے عادی کے گھر میرے بغیر رہی نہ
 سکیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔ آپ
 کا راستہ کئی اور ہے۔ میرا راستہ کئی اور ہم دونوں ہی وہ مجھ
 مجھے راستوں کے مسائل ہیں۔ لہذا ہر جگہ ہے کہ ابھی سے
 اپنی منزل کا تین کر لیں۔“

اس کے سچے میں صرف بھی غصہ کی تھی۔ طہر کے لہجہ کو
 جیسے گل لگ گیا۔ کیا ملائی وہی اتنی ہے جس سے بچاؤ کی کہ
 اسے ان سب کی غمناکی تھی نہیں آ رہی تھی؟ کیا وہی وہ اتنی
 خود غرض تھی کہ مطلب لگتی ہی اس گھر سے کوئی کر لینے کی
 فہم لی گی؟ کیا ابھی کے اس چہرے اس کا شوق تھی شہر
 تھا اس سے نکاح کو بھی فراموش کر گئی تھی اس کا دل اس لئے
 جیسے ہو کر گیا تھا۔

اس بات وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا تھا۔ کہ میں
 بدل جلی کر چھک گیا تھا سر میں اتنا صفا کہ کسی کو نہ تو نہیں
 آ رہا تھا کسی مشکل سے اس کا گھر بیت ہوا تھا اب سب یہ کہ
 مگر گھر نے جا رہا تھا۔

بچے کے دھڑکے ہوئے دل میں بھی جاکہ دی تھی
 مگر اس کا ست جگا طہر پر وہاں نہیں تھا جس کی لڑائی کے بعد
 وہ سوچا تھا۔ وہاں ساڑھے آٹھ بجے کے قریب آگے کھلی تو

حصن کمرے میں نہیں تھی وہ سمجھا اور پھر تیرہ بج گئی تھی۔ تین
 پہلے ساواں دم میں جس کی آنکھ کھلنے سے خود پر غصہ پڑی
 آ رہا تھا کہ کھلنے سے قہر سن جانے کی لہر تھی وہاں سے
 قاصر ہو کر کمرے سے باہر آ تو سامنے ہی لائننگ ٹیبل سے
 قریب حصن اس کی طرف بڑھ کر کھڑی تھی کہ میرا اس سے
 کہہ دیتا تھا۔

”آپ جانتی ہیں آپ کی ہم سب آپ سے بہت یاد کرتے
 ہیں۔ نہ تو آپ کے بغیر ہر شے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پھر آپ
 ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں اگر آپ ہم سے کسی ت
 نماں ہیں تو میں سب کی طرف سے سلامی اٹھاؤں۔“

”دو تہا تو گھر کے میز کی تک ملت کے نکالیں کو کون احمد
 سے جانے دیتا ہے ویسے بھی اب میں کھڑکی کی جاندو کی
 مالک ہوں۔ لہذا بہت ہی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“
 اب بھی نگاہیں احمد حورنے کی خواہش کر رہی تھیں۔ ہوتی۔ کھنڈ
 نہیں تھے کوئی جا کہ تھے جو طہر پر وہ میزوں کو اپنی کمرے پر
 ہوا تھیں وہاں تھا صدف شکر کی بھی ہالی لنگہ پڑا نہیں ہوئے تھے
 وگرنہ جانے ان کے دل پر کیا تھی؟ کیا وہی اس لڑکی کے
 پاس میں کی محبت اور غلوں کی بھی تھی؟ وہ کی شدت سے
 اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہوئے تھے تاہم خود پر ضبط کرتے
 ہوئے وہاں کے جو حقائق حصن کے سامنے کھڑے ہوئے۔

”آپ اپنی تہائی کر لیں میں اس جانے سے پہلے آپ
 کتاب کے گھر ایسا کہہ دیتا ہوں۔“ حصن کو اتنا دھمکی تھا
 کہ وہ بچے کمرے کا بھی شاید بچہ تھی۔

”کی ایک ہے۔“ آواز ہی سر ہلا کر کہہ کرے جس کی
 تھی۔ طہر نے قہر کے دھو دھو سے چہرے پر ایک غر
 اٹنے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ حصن کمرے میں آگئی سارا
 سلان ہوئی مگر پڑا تھا اس نے بیک میں میرا میرے تھے
 اٹے سارا کمرہ سمجھ رہا تھا کہ چاہے کر چپ چاپ کمرے سے
 باہر نکل آئی صدف شکر کی تیرہ تیرہ نہیں ہوا تھا۔

آج کی رات ساڑھے چھ بجے
 دھڑکے ہوئے دل میں تمام ہوئے
 دل کی خبر کے معلوم؟
 پسند ہر انسان تمام
 اپنی قسمت پر سو کوئی نہ ہو
 لڑ رہا تھا دل سے

میرا دل پر چھلکتا تھا
 میری دل کی حالتیں مت پر
 میری دل کی حالتیں مت پر
 آج کی رات ساڑھے چھ بجے

طہر اس کے گھر کے ساتھ ساتھ گھر پر سے ہی چلا گیا
 تھا حصن نے غصہ کی بات سمجھنے کی دھڑکے میں ہی کی۔
 وہ بالکل چپ رہ سکتی تھی ہے جان بوجھ سے میں گیت کا
 ٹوک کھل کر جس رات میں حصن اس کی ہاتھوں میں من
 کے بھاری ہوئے تھے ساتھ گھر جیسے سکتے چھاپا تھا دل
 جیسے گھر میں حصن تھی تہائی اس کا دل جو ہے جاری تھی۔

”سارے گھر سرسری کی ایک نظر اٹنے کے بعد لاؤنج
 میں سونے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ آٹھ بجے کہہ دے
 جتے جتے جا رہے تھے جانے لہجہ نے لہجہ کے بعد کیا ہوا۔
 کیا ہوا؟ جانے میں ہی میرا نے اس کے یوں چپ چاپ
 چلائے پر کیا لہجے کا نام کی ہوگی اس میں جس کا گنگ من کر
 اس کی تھی۔

بہت دن کے حصن نے خود کو سنبھالنے میں اور سنبھال گئی
 تھی مگر۔۔۔ طہر کے گھر کی یادیں بڑا رکش کے ہر جو اس
 کے دل میں سے نکلے کو تیار ہی نہ ہوتی تھیں۔ بار بار تیر کا
 چھوٹا ہونے کے بعد میں آتا ہوں نہیں کٹوے چھٹک پڑتے
 طہر نے اس کے اس گھر میں آنے کے انکے ہی دن ایک گل
 دلی لانا کا عزم کر کے اسے وہاں گھروا دیا تھا۔ حصن
 سے اس جوش کی تہا پہچانی تھی۔

تھیں ہی وہ لڑکی بہت اچھی اور صاف ستھری اور قابل
 گھر لڑکی تھی۔ طہر کے احساسات کے بادل میں ایک
 حصن کا اسٹنڈ ہو گیا تھا۔ جب سے حصن اس کے گھر سے
 آئی تھی جیسے خانہ جنگی کا سارا میں یہ ہو گیا تھا۔ سب اس سے
 نامی کے گھر کے حصن کو کہنے جانے وہ اپنی اہلیت میر
 نے اس کا گھر رکھ لیا تھا کہ یہ کہہ کر حصن کی پہلی میں کوئی
 مسئلہ ہو گیا ہے لہذا ان لوگوں نے اس پر غصہ کر لیا۔ مگر
 یہ سب اپنی تہا پہچانی تھی۔ سب کی عادتیں بڑھ گئی
 کہ حصن سے اس کو سن پتا نہ سب کے لیے ہی ہے۔

دل کی گانگ سے صدف شکر نے گھر کا نقشہ ہی دلا ہوا
 تھا۔ لہذا حصن نے بیک ہوا تھا میرے حصن کے گھر کی تھی مگر

اس کی اسٹنڈ ہوا تھا حصن نے حصن کے لہجہ سے لہجہ تھا۔ تیر چار
 کا ست ہوا تھا مگر ساتھ ہی اس کی میرا میرا سے تو میں میرا کی
 چل رہی تھی۔ میرا بہت چپ تھا چپ چاپ بیٹھالی وہی دیکھتے
 ہوئے وہ جیسے سب کے احساسات کو ہونے سے باخبر ہو گیا تھی تو
 نہ گئی تھی۔ طہر بہت گھٹا فیس سے لہجہ آ تو ہے بعد تھا ہوا
 تھا ابھی اس نے جوئے بھی نہیں اہم سے تھے کہ وہی لہجہ
 اس کے کمرے میں چلی گئی۔

”خیر۔“
 ”تم نے وہ آپ آپ کہا تیرا؟“
 ”مجھے چھوڑ۔۔۔ تو یہ تا حصن کب وہی آ رہی ہے۔“
 اس کے چپک کر لہجے پر انہوں نے فوراً دھوکہ لہجہ میں پوچھا
 تھا طہر نے سنا نہ نظر نہ کیا۔

”پتا نہیں لادو میرا دل میں وہاں ہے۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی اسے ہی ہے وہ تو میرا دل نہیں ملے۔“
 میں رہتا جا ہے اس کے ساتھ وہ میرا سارا گھر کیسے لٹ
 پلٹ ہوا پڑا ہے۔ لہجہ بھی کیا میرا نہیں ہوئی تھی کہ وہی کے
 آنے کا انتظار بھی نہ کیا تم نے سارا تیر کو کہہ دیا کہ لہجہ
 نہ تو تیرا چہ حال ہے اس نے اتنے کا ہم ہی نہیں لے۔“

”میں بات کر رہا ہوں آپ پریشان نہ ہوں۔“
 ”کیسے پریشان نہ ہوں سارا گھر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔“
 کہیں کوئی چیز بھی لٹکانے پر نہیں لڑ رہی آج بھی میرا کا جھڑپا
 ہو گیا تھا تیر سے گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے وہ اس کے لیے ابھی
 تک دل ہوا رہا ہے۔ پتا نہیں کہیں گیا ہوگا۔“ وہ نے اتنی
 بات کہنے تک جا گئے کی وضاحت کر دی تھی۔ گھر کی سانس میر
 کہہ دیا۔

”کہیں نہیں گیا ہوگا۔“ وہ نے نہیں ہوگا اپنے کسی دوست کے
 پاس آپ جانتی تو ہیں اسے ملنے پر چین مت ہوں۔“ جانے کا
 دل میں۔“ پاؤں کو جوتوں کی تہ سے آؤ کر کرنے کے ساتھ ہی
 وہی میں کوئی ریتا وہ تیر کے کمرے کی طرف چلا آ تھا۔
 جہاں وہ تیر تھیں۔ وہی طرف حصن کو پتا ہے جا رہا تھا۔
 پھول سا چہرہ کھلا کر وہ پڑ گیا تھا۔ طہر کا دل جیسے کھلنے
 مٹی میں جکڑ گیا تھا اس مصوم کا کیا قصور تھا کسا سے اپنے سزا
 دی جاتی؟ ایک مرتبہ میرا حصن کا چہرہ اس کے قصور میں تھا
 اس نے سب سے پہلے اس سے سر ہٹا دیا۔ وہ لڑکی اس قابل بھی نہیں
 تھی کہ اسے قصور میں بھی پڑ گیا تھا۔ سوچا ہی جاتا تھی اسلی

جو جہلی کی گھیس بھی بھڑا نہیں۔

”ہوں یہ تو ہے انسان چلے جاتے ہیں مگر۔۔۔ وہ وہاں
سے ان کی خوشبو بھینکتی رہتی ہے۔“

”جانتی ہوں دلوزہ شاہی لپے آپ یہ جہلی چھوٹے
آدم نہیں ہوتیں۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے اگلے ہی لمحوں
انہی لمحوں کی یاد دلاتے سر جھکا لیا۔

”کی کتنی بوجھ یہ تم بچپن میں کڑی مگر میں ہر روز ہیں
اس جہلی میں تھکے دماغی تھکے بالکل غائب کو دیکھتی
ہوں گی یہاں جان کے اس دلائے تو کی وہاں مردان
خانے کے اس طرف کی ہر سوتے سے جگایا ہے انہوں نے
مجھے۔“ سر جھکائے اسے بتاتے ہوئے وہ ہنسی آنکھوں کے
ساتھ سر ہانپی تھیں۔ جس کے لیے بھی مسکراہٹ نکھر کر۔

”تو کی بکھن آگے ہی لیے۔“ میں نے پوچھا۔
”میں دلوزہ اشعر نے شادی کی تھی مکمل کر لی ہے شاہی
اسی بٹتے ہم شادی کے بندھن میں بندھ جائیں۔ اسی لیے
بہت سے کام ہیں جو ابھی کرنے باقی ہیں۔ کماؤ بھی پرنٹ
کوالے ہیں ابھر رہی ہیں ایک کرکٹا ہے اشعر شاہی فکھنے کی
جانتی تھی اپنی تپائی کے لیے۔“ نظریں جھانپے۔ ”ابھی تیار ہی
کی۔ شادی کے لیے کی مسکراہٹ ملی تھی صدمہ ہو گیا۔“

”پارہی بات ہے۔“ بھی نہ کی۔ ”لیڈ تو کرنا ہی تھا
تھیں۔“ مگر۔۔۔ جانے کیوں مجھے اشعر حسین پسند نہیں
ہے۔ کی کی لگاؤ ہے۔ مجھے تھکے تھکے مل نہیں لگتے۔“

”تو کی کوئی بات نہیں ہے۔“ دلوزہ بہت چمکا انسان ہے بہت
مائل سے پسند کرتا ہے بچے پھر انہیں ہے مٹاؤ مجھے گھٹا
ہے شاہی کل دھڑکی نہ گھٹے۔“ دل کی پہاڑی کے باوجود
اس نے اشعر حسین کا دفاع کیا تھا۔
”جو جہلی مرنا دیکر کہہ گئی۔“

”کتنے کسے دیہاتی ہوں میں اپنی بیٹی کو اس جہلی سے لپے
ہاتھوں سے۔“ غصہ کھول کر۔ ”وہ اپنی خواہش تیار ہی تھیں۔
”پارہی گھول کے گوشوں میں مل گئی۔“ دلوزہ بھیر کر۔

”ملت عقاب کی لڑکے کے بعد وہ کرے سے اللہ کہہ رہی تھیں
میں مل آئی تھی۔“ چلنے کیوں اسے ایک عجیب سی طنز کا
اساس ہو رہا تھا۔ کل دھڑکی میں کھٹا سہن سے لپٹے کے
بعد اچانک وہ اٹھ بیٹھ شل ابھی طرف لپٹے کہ لپٹ کر
جہلی سے ابھر نکلی۔

”جو جہلی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی مدائے گریبا تھا
جہلی ملت میں جہلی کے باہر کھڑا ستوں کی گھنٹی کی گھنٹی
کی۔ ساکن ہوئے وہ شوقوں کے گھنٹوں سے بھی اسے بہت
خوف تھا تا کہ مگر اب وہی کیفیت نہیں رہی تھی۔“ کہہ رہے تھے
کے بعد اچانک کھلی تھیں اس کے کان میں ہاتھ کے گھڑے سے
نکلیا تھا۔ ”جو تڑاں لڑا ہے۔“ یہ سنا ہوا تھا۔ ”لو تھوڑا تھوڑا
آکھیں ہاتھوں سے لکھا۔“ بھی لکھا میں کسی کی مدد نہ کی
”عدا بھری تھی۔“

”وہ تڑپتا تھا۔“
”ساڈا لکھ کن بن گئے۔“ سر پر ہاتھ لگا لیا۔
”ساڈا لکھ کن بن گئے۔“ سر پر ہاتھ لگا لیا۔
”وہ گھڑی کی گھڑی رہی آواز میں عجیب سی لگتی تھی اور تو
خوش تھی تھوڑے لمبے کی تکلیف بھول گئی۔
”کتنے ہوشیار ہیں۔“
”ساڈا لکھ کن بن گئے۔“ سر پر ہاتھ لگا لیا۔
”لکھا اور تو تڑپ آتی جا رہی تھی۔“ تھوڑے لمبے کی سہ
”کی نہ ہی۔“

”ابھی رہیں۔“ وہاں نہیں
”حیرت باہر ہوئی۔“ شل اٹھ اتر دیتے ہوں نے
”تیرے ہاتھوں۔“ ہائی تھیں۔
”دن تک گئے بہاؤ۔“
”ساڈا لکھ کن بن گئے۔“ سر پر ہاتھ لگا لیا۔
”ساڈا لکھ کن بن گئے۔“

”سناؤ وہاں کے ساتھ ہی ویکٹر کے بند ہونے کی آواز آئی
تھی۔“ بھی کتنے سے لاشکی شل کو سنبھالتے ہوئے وہاں کے
”بڑھتی تھیں اسی لمبے زائر ویکٹر سے بچے تڑا تھا۔“ تھوڑے
”متنبہ پا کر بچے لکھ گئی تھی۔“ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا
کہ اتنی جلدی سے سناؤ وہاں لکھ گئی ہوگی۔ ”دوسری طرف۔“ بھی
”چسپاز ہو گیا تھا۔“

(غریب سلطان شاہی محسن)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جہیل کے کنارے گنگو

نازیہ کنول نازی

ابھی آرزوؤں کے صحرا میں پیاسے
مگر آنسوؤں کا یہ جام آخری ہے
مریض محبت کی اسے چارہ سازو
تمہارے مگر میں یہ شام آخری ہے

عزیز قارئین! آداب و تسلیمات!

مجمیل کنارہ کنکر کی آخری قدم پیش خدمت ہے۔ اس ناول کی پسندیدگی کا گرافت حوصلہ افزا رہا۔ منتظی انجام پر آپ کی حتمی رائے کا انتظار رہے گا۔ میں جانتی ہوں ڈائجسٹ پڑھنے والی بہت سی خاتونیں روایتی تحریروں کو زیادہ پسند کرتی ہیں مگر جس ماحول اور معاشرے میں ہماری عصر جدید کی راسخ ز سانس لے رہی ہیں وہاں حقیقت سے نگاہیں چرا کر خواہوں گی دنیا کا ذکر کرنا بہت مشکل ہے۔

میں ایک محبت وطن راسخ ہوں اور میرا قلم میری تلواریں ہے۔ میرا پاکستان میرا جوتن ہے۔ اسی لیے آج اس کی چاہ حالی مجھے خون کے آنسو لاتی ہے بالکل ویسے جیسے اللہ آج کل کے سر پرست انگل مشاق احمد قریشی کے الفاظ حب الوطنی کی چاشنی میں ڈوبے خون کا تسولہ لے رہی ہیں۔

قارئین! ڈیکال فرانس کا ایک عظیم لیڈر قرار دیا جاتا ہے۔ فرانسیسی قوم اس کا وہی احترام کرتی ہے جو ترک "طرب اردگان" اور امریکی ابراہم لنکن کا کرتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد فرانس کی طرح ہر ایک تباہ حال ملک تھا اس کی معیشت تباہ ہو چکی تھی۔ داخلی جدائی نے ہر سستی ہر شہر میں سر اٹھایا ہوا تھا۔ جبکہ بے روزگاری فرانس کا سب سے بڑا مسئلہ بن چکی تھی۔ فرانسیسی کشمکشوں میں ڈالے گئے سکوں سے ملک چلا رہا تھا۔ ایسے میں فرانس یورپ کی پچھلی نشستوں پر برا جہان کندہ ہونے لگے۔ منظر پیش کر رہا تھا۔ اسی پس منظر میں "ڈیکال" نے فرانس کی آیت ستیابی۔ اس کا سب سے پہلا کام فرانس سے باہر اپنے سارے اٹانے ملک میں منتقل کرنا تھا۔ اس نے افریقہ میں اپنی ساری جائیدادیں بیچ دیں مراکش میں اپنے رستوران فروخت کر دیے۔ "طنجہ" میں واقع اپنے ہوٹلوں کی چھین لوٹنے پونے مولیٰ نمادی۔ حاصل ہونے والا سارا روپیہ اس نے ملک میں

خرچ کر دیا۔ اس نے کہا میرا جینا مرنا سب فرانس کے ساتھ ہے اگر یہ ڈوبتا ہے تو میں بھی ڈوبوں گا اگر ترقی کرتا ہے تو میں بھی ترقی جاؤں گا۔ اس نے فرانس کے تمام ریسوں اور شریک اقتدار کو قائل کیا کہ وہ بیرون ممالک سے اپنا سارا سرمایہ فرانس لائیں ملک کی سر دہوئی زکوں میں یہ سرمایہ خون بن کر دوڑنے لگا۔ فرانس کی ترقی میں یہ وہ پہلا پتھر تھا جو ڈیکال نے رکھا تھا۔ اس نے جان توڑ محنت اور ریاضت کو اپنا شعار بنا لیا اس کی زندگی سادگی اور دوسری کی علامت بن گئی۔ اس نے ترقی کے نقشے اور منصوبے بنائے اور ان میں حقیقت کے رنگ بھر کر ملک کے طول و عرض سے غربت کا خاتمہ کر دیا۔

داخلی شورشوں کے دواڑے فرانس پر بند کر دیے گئے۔ ہر فرانسیسی مال مال ہو گیا۔ جبکہ ملک دوسرے ملکوں کو لاد دینے کے قابل ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کا انتقال ہوا تو فرانسیسی قوم نے یوں ماتم کیا جیسے ان کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ہوسار فرانس ماتم ہو گیا ہو۔

آج پاکستان بھی اسی ڈگر سے گزر رہا ہے مگر انہوں نے صد انہوں کے ہماری قسمت میں کوئی ڈیکال نہیں ہے۔ آئندہ سالوں میں بھی جانے ہوگا یا نہیں۔ مگر ایک حسرت اور خواہش ضرور ہے کہ کاش اس باصلاحیت ہر مند غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل قوم کو کوئی دوسرا قائد اعظم کوئی دوسرا ڈیکال نصیب ہو جائے، آمین۔ جو عوام کو کڑوی گولیاں کھلا کھلا کر ان کی کمر توڑنے کی بجائے انہیں بر سکوں اور خوشحال زندگی دے سکے۔ لاکھوں شہیدوں کی ان سیکڑوں بے مثل شہادتوں اور قربانیوں کا کیا فائدہ اگر قیادیں دانشمندانہ فیصلہ نہ کریں۔ اسی وقت پاکستان بہت سے مسائل کا شکار ہے۔ جن میں غربت اور بدعاشی سب سے بڑا مسئلہ ہے۔

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا تھانہ پکھرتی کے نظام کو بہتر بنائیں

کیونکہ اس نظام کی برابری نے قوم کے نوجوانوں کو کہیں کا نہیں چھوڑا۔ آپ کی سیاسی مجبوریوں اپنی جگہ مگر پلیز سے جانتے اور جمہوری ایف آئی آر کے سلسلے کا قلع قمع کر کے ایسے پولیس افسران کے خلاف سخت ایکشن لیں جو اپنے فرض اور پیشے سے غفلت نہیں کیونکہ ریاست کے عوام کی جان و مال کی حفاظت کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے اگر ایسا نظام تشکیل پا گیا تو مجھے یقین ہے کہ کوئی مال کا لعل بے گنہہ پھانسی نہیں چڑھے گا نہ ہی جیسی چائیں جموٹے پولیس مقابلوں کی نذر ہوں گی اور ان شاء اللہ اس سے دہشت گردی کے خاتمے میں بھی خاطر خواہ مدد ملے گی۔

اس کے بعد میں صدر لوہا سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا ہمارا ڈیون حملے روک دے۔ مجھے نہیں پتا کہ ان حملوں میں طالبان مرتے ہیں یا نہیں۔ مگر عام معصوم پاکستانی شہری بہت مرتے ہیں اور جو معصوم بے گنہہ لوگ مرتے ہیں اس سے امریکا کے دشمنوں میں انصاف وہاں ہے نفرت کا گراف بھی بڑھ رہا ہے۔

لوہا صاحب! ایک صدر کی حیثیت سے آپ پر ملک اور اپنے لوگوں کی حفاظت کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے آپ امریکا کی سرحدوں کو مضبوط کریں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو ممالک معاشی دہشت گردی میں ملوث ہیں تو ان کی معاشی حالت سدھارنے میں ان کا ساتھ دیں۔ آپ دیکھیں گے کہ دہشت گردی جیسا لفظ کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا۔ مجھ سمیت تمام مسلمان کسی بھی مذہب اور ملک کے خلاف نہیں آئیں گے۔

صدر صدیق بڑا گوارے آپ کی جیتیں مجھ پر قرض ہیں۔ آپ جس بک پر جب چاہیں مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں۔ میں اپنی خانہ داری امتیازاً نخل روز فرا و احاطہ میرب قاطعہ جمیل کنارہ کنکر کے لیے آپ سب کی اصول محبتوں کا بے حد شکر ہے۔ آخر میں بھاول پور کے ڈاکٹر رانا طارق محمود صاحب آپ کو انبی فرشتہ کھول تو غلط نہ ہوگا آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی غریبوں کی زندگی کا وجود قائم ہے۔ انسانیت کے لیے آپ کی سچائی اور غیر معمولی خدمات کے لیے میرا قلم آپ کو سلام پیش کرتا ہے۔ اپنی محبتوں اور دعاؤں میں یاد رہے گا۔

فی امان اللہ

اسے محبت تیری قسمت کہ تجھے مفت ملے
ہم سے منہ نہ جو کہ لالت کیا کرتے تھے
خنگ مٹی کو کی ہمارا لالت کیا کرتے تھے
اسے محبت تیری راجت کہ من مول ملے

ہم سے اصول جو بیروں میں طار کرتے تھے
ہم جو لوگوں سے سوالات کیا کرتے تھے
ہم جو سب باتوں کی اک بات کیا کرتے تھے
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی اس شہر میں عزت سے رہا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کئی کام بنا کرتے تھے
اور اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شہر کو ہم زندہ تماشا شہر ہے
چھنے اہرام تھے معصوم ہمارا شہر ہے
اسے محبت ذرا انداز بدل لے لپٹا
تجھ کا سکہ بھی عشاق کا خون پیٹا ہے
ہم تو مر جائیں گے تجھ کو مگر جینا ہے
اسے محبت.....

"ٹائیپ عباس.....!"

ٹریکٹر سے اترتے ہی اس کی نظر ٹائیپ عباس پر پڑی تھی۔ جو ہلکی ہلکی پھوار میں چمکتی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھنک گیا۔ رات کے اس پہر بھلا وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟ کاشن کا راز اور جو اس وقت اس نے زیب تن کر رکھا تھا ہلکی ہلکی پھوار میں بھیک کر اس کے وجود سے چمک گیا تھا۔ ڈاکٹر کو کچھ شہنائی کہ یہ اس کا الوڑن ہے یا حقیقت؟ بارش کسی بھی لمحے تیز ہو سکتی تھی۔ وہ جیسے ٹرائس کی کیفیت میں چلنا بین اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ٹائیپ کے فائیں پاؤں کے انگوٹھے کے نوٹے ہوئے ناخن سے خون رس رس کر بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک تک اسے دیکھ گیا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟ ٹائیپ چاہنے کے باوجود اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا پائی تھی۔ بھی وہ بولا تھا۔

"اتنی رات کو اتنے خراب موسم میں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"میری سول میں بھی پوچھ سکتی ہوں تم سے۔" تیز بارش اور سرد ہواؤں کے سب اس نے دونوں بازو سینے پر لپیٹ رکھے تھے۔ زائر اس کے لہجے کی ترشی محسوس کر کے لب بچ گیا۔

"تمیں مرد ہوں" صبح سے رات تک مختلف کاسوں کے لیے سو جگہ جانا پڑتا ہے مجھے تمہارا اس وقت گھر سے باہر کوئی کام نہیں ہے۔"

"سوہاٹ میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ میرا سب جہاں دل چاہے گا میں جاؤں گی۔"

"وہ تو میں جانتا ہوں جو عورت بھر پور محبت کے باوجود اپنے شوہر کو دھوکا دے کر اس کی زندگی سے نکل سکتی ہے اس کے لیے

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا تھانہ پکھرتی کے نظام کو بہتر بنائیں

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا تھانہ پکھرتی کے نظام کو بہتر بنائیں

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا تھانہ پکھرتی کے نظام کو بہتر بنائیں

یوں خراب موسم میں ذات کے تحت گھر سے نکلتا کیا شکل ہے۔
 "جسٹ شٹ اپ۔"
 زائر ملک کے طنز اس کی کپنیاں سلکا دی تھیں۔ تبھی وہ
 وہاڑی تھی گزراؤ نے اڑنٹا لایا۔
 "تمہارے یوں چلانے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔
 مگر پھر بھی ایک وقت آئے گا جب تمہیں چارو چارو یواری کی
 حرمت کا احساس ہوگا۔ تم نہیں جانتیں مسلمان عورت پر تشدد
 اور عزت کا تہذیب احسان ہے۔ چارو چارو یواری کا تحفظ اس کے
 لیے کافی ہے۔ عورت کی زندگی سے اگر ان دو چیزوں کو
 نکال دیا جائے تو وہ عورت نہیں رہتی تماش بن جاتی ہے۔"
 "تو اس بند کروڑا ملک تم جیسے گھنیا اور کینے شخص کے منہ
 سے۔ باتیں بانٹ کر، جی نہیں لگدہر ہیں تم جانتے ہو جو کچھ تم نے
 میری زندگی کے ساتھ کیا ہے۔ تبھی وہ شخص ہو جس نے مجھ سے
 میری شخصیت کا وقار چھین کر مجھے تماشہ بننے پر مجبور کیا صرف
 تمہاری وجہ سے آج میں زندگی کی اس میٹھی پرکھڑی ہوں کہ نہ
 جی سکتی ہوں نہ مر سکتی ہوں۔" وہ دہاسی ولی تھی۔ زائر کا دل وہ
 کی شدت سے بھر گیا۔
 "بہر حال مجھے تم سے نہ کوئی حساب کتاب کرنا ہے نہ شکوہ گزار
 میں صرف اتنی گزارش کروں گی کہ خدا میرے بچوں کو مجھ سے
 لے لے وہ بہترین تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے ہیں میں نہیں
 چاہتی تمہارا خوار پن و فضول نہ خدا میرے ساتھ ساتھ میرے
 بچوں کی زندگی بھی برباد کر دے۔ وہ بہت بڑے امید ماحول کے
 عادی نہیں ہیں۔ انہیں اپنے جیسا جنگلی جانور نہ بننا پڑے۔"
 "تم بھول رہی ہو ثانیہ عباس کہ تم بھی اسی شخص کی دوہو
 جسے یہاں کی مٹی نے پروان چڑھایا تھا۔"
 "جانتی ہوں اسی لیے میری ماں نے اس شخص کو میری پیدائش
 کے بعد یہاں سے کوچ کر جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ گروہ یہاں کے نہیں تو
 یقیناً آج میں بھی تمہاری طرح گنبد نہیں بنی ہوتی کہ گاؤں کی کسی
 دیوار پر لپٹے خوب دبی ہوئی۔ اس کے لہجے میں گاؤں کے قدرتی
 ماحول کے لیے اتنی نفرت تھی کہ وہ دم خواصہ کیا تھا۔
 "میرے بچے یہاں کے ماحول میں بہت خوش ہیں ثانیہ
 عباس۔ جہاں تک ان کی تعلیم و تربیت کی بات ہے تو اس کے
 لیے نہیں اتنا ضرور ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ سوچنے کی
 مہربانی سے ان کے باپ میں اتنا دم ہے کہ وہ تم سے زیادہ مہنگے
 لوہوں میں ان کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کر سکتا ہے۔"
 "مؤنہر۔۔۔ خوب واقف ہوں میں آپ کی اہمیت اور دولت

سے۔ جو شخص اپنے بچپن کی مٹک اور محبت کو پانے کے لیے
 دوسروں کے گھروں میں ڈاکے ڈالے دن رات کلبو کے تیل کی
 طرح کھیتوں میں پسند بہا کر بھی اپنا ٹھکانہ تک نہ بدل سکے۔
 میرے بچوں کو کیا دے سکتا ہے سوائے ان کا کام خستوں کے۔"
 "وہ میرے بھی بچے ہیں۔ تمہیں ان کی فکر کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔"
 "ضرورت ہے۔" ایک دم سے وہ چلائی تھی۔
 "ماں ہوں میں ان کی میرا بھی ان پر اتنا ہی حق بنتا ہے جتنا
 کہ تمہارا۔"
 "ہاں۔۔۔" ثانیہ کے طنز نے اس کے دل پر نشتر کا کام کیا تھا۔
 "وہ ماں جو بنا کسی تصور کے ان ننھے فرشتوں کی پیدائش سے
 پہلے ہی انہیں اپنی کوکھ سے گرانے چلی تھی۔ وہ ماں جس نے
 صرف اپنی خواہشات کی تسکین کے لیے ان معصوم بچوں کو
 کے باپ سے دور کر دیا۔ وہ ماں جو صرف اپنے نفس کی بھوک کے
 لیے ساری حدود و قیود بھسا کر ایک نفسی غیر محر مہر کے ساتھ زندگی
 کے شب و روز گزارتے ہوئے اپنی پاکیزگی اور نسوانیت پر سوائے
 نشان لگادی ہے۔ اس ماں کے حق کی بات کر رہی ہو تم؟"
 نشتر لگانے میں اس شخص کا بھی کوئی غالی نہیں تھا۔ ثانیہ
 عباس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ بولی تو اس کا لہجہ بھاری ہوتا تھا۔
 "اس فکر میں چلنا چھوڑ دو زائر ملک کہ میں کیا ہوں۔ کسی ہونا
 بس اتنا یاد رکھو کہ میں جیسی بھی ہوں تمہارے بچوں کی حقیقی ماں
 ہوں اور یہ سچائی تم چاہو بھی تو بدل نہیں سکتے؟"
 "چاہتا ہوں میں اسی بات کا دکھ ہے مجھے بہر حال میرے
 بچے میرے گھر میں بہت خوش ہیں گاؤں کی زندگی میں ان کے
 لیے جو مزہ اور تفرل ہے وہ شاید تمہارے اے سی رومز اور تفری
 کار ہٹ سے بچے کل میں نہیں سہاں لیے میں چاہ کر بھی انہیں
 تمہارے حوالے نہیں کر سکتا۔ ہاں تم چاہو تو کسی بھی وقت ان
 سے مل سکتی ہو دو کوں گا نہیں۔" وہ شخص عمل بے حس ہو چکا تھا
 ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 بارش کے سرد قطروں کے ساتھ اس وقت جو آنسو اس کی
 آنکھوں سے گرے تھے وہ جیسا گ تھے۔
 بارش کی تیزی کے ساتھ ہی بجلی بھی زور و شور سے چمکتی
 بادلوں کو جٹا شروع ہو گئے تھے۔ بھی دھوا لاکھا۔
 "موسم کے تیز ٹھیک نہیں ہیں۔ میرے خیال میں اب
 تمہیں شاید دیر ترک کر کے گھر چلنا چاہیے۔"
 "پہلی جاؤں گی تمہیں میری فکر میں جس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ضرورت کیوں نہیں ہے صرف تمہارے ختم کر لینے سے
 ہمارا تعلق کسی قسم نہیں ہو سکتا۔" وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ثانیہ کا غصہ بھر مٹا یا۔
 "کس تعلق کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔۔ ہوں۔۔۔ کیا
 ہے ہمارے بچے؟"
 "کیا نہیں ہے ہمارے بچے؟" گہری نگاہوں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے مضبوط ہاتھ ثانیہ عباس کے
 کندھوں پر جڑا لیے۔
 "تم کیا جانتی ہو مجھ سے اور میرے ماحول سے جان
 چھڑانے کے لیے تم نے ساری دنیا میں یہ ڈھنڈورا پیٹ دیا
 کہ میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے۔ جبکہ تم اچھی طرح
 جانتی ہو کہ ایسا نہیں ہے پھر بھی ہمارا تعلق ٹوٹ جائے گا۔ میں
 تم سے اور تمہاری ذات سے دستبردار ہو جاؤں گا کبھی نہیں۔"
 وہ کہہ رہا تھا اور ثانیہ کی آنکھیں اس کے انکشاف پر جیسے پھٹی
 کی پھٹی رہ گئی تھیں۔
 "کیا کہا تم نے۔۔۔ میں نے ساری دنیا میں ڈھنڈورا پیٹا
 کہ تم نے مجھے طلاق دے دی؟"
 "ہاں۔۔۔۔۔!"
 "جسٹ شٹ اپ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گھنیا
 انسان ثابت ہو سکتے ہو طلاق کے وہ سپر جو تم نے مجھے بھجوائے
 تھے وہ میں نے سائن نہیں کیے تھے تم نے کیے تھے۔" یاں ہاتھ
 پوری قوت سے اس کے سینے پر مارتے ہوئے وہ ہاڑی تھی۔
 "تم نے بے آسرا کیا میرے بچوں کو باپ کے ہوتے
 ہوئے محرومیوں کے ساتھ جینے پر تم نے مجبور کیا۔ تنہی کوشش کی
 تھی میں نے اور میری ممانے اس تعلق کو بچانے کے لیے مگر کوئی
 کوشش بااثر ثابت نہ ہو سکی جس طرح اپنی مرضی سے نہ عورتی تم
 نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کیا اسی طرح اپنی مرضی سے چپ
 چاپ نکال بھی دیا۔" بھرائے لہجے کے ساتھ تھی وہ اب رو رہی
 تھی زائر ملک شاکہ انداز میں یک ٹک اسے دیکھتا۔
 "کیا کہاں ہے یہ میں نے کوئی سپر نہیں بھجوائے تھے
 طلاق کے۔"
 "کہاں تم کر رہے ہو صرف تمہاری وجہ سے تمہارے دیے
 ہوئے دکھ کی وجہ سے میری ماں مر گئی۔ تم بھول سکتے ہو مگر میں وہ
 لحظات بھی نہیں بھول سکتی جب دیار غیر میں دو ننھے بیار بچوں کے
 ساتھ میں قطعی سرد ماحول میں اکیلی انہیں لے کر بیٹھی تھی اودھاں
 کوئی مجھے تسلیم دینے والا نہیں تھا۔"

"ثانیہ میں سچ کہہ رہا ہوں میرا یقین کیوں نہیں کر رہی
 تم؟" اب وہ وہاں سے چلا تھا ثانیہ نے بجلی ہوئی سرخ آنکھوں
 کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر اسے مزید روکنے سے روک دیا۔
 "بس کروڑا ملک مت اتنے گناہ اپنے سر کو نہ جھنڈا مشکل
 ہو جائے۔ میری ماں اس طلاق کی گواہ تھی جو تم نے مجھے دی۔
 اشعر بھی گواہ ہے اور خود تمہاری ماں بھی نہیں یقین آتا تو جا کر
 پوچھ لو اپنی ماں سے۔"
 "جی بے خوفی اور اعتماد سے وہ کہہ رہی تھی زائر برق ہو کر رہ
 گیا تھا۔ مگر وہ بنا اس کی طرف دیکھے برسی بارش میں آگے بڑھ گئی
 تھی۔ زائر سن سانس ہی دیر ہی کھڑا رہا۔
 چاند میز میوں سے گر گیا تھا اور اس کی بائیں ٹانگ پر چوٹ
 آئی تھی۔ تب سے وہ ماما چلا رہا تھا۔ زائر نے اسے سنبھالنے
 کی کوشش کی تھی مگر وہ اس کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا۔ گڑیا الگ
 پریشان ہو گئی تھی۔
 سائرہ گرم دودھ لے کر آئی تو اس نے ہاتھ مار کر وہ اسی پر گرا
 دیا تبھی "سی" کی آواز کے ساتھ اس نے ایک پھڑپھڑا سے ڈبایا تھا۔
 زائر ہکا بکا رہ گیا۔
 "کم بخت منحوس ماں میں کوئی ملازمہ ہوں جو ہر وقت ان
 کے ناز اٹھاتی رہوں اتنے ہی نازوں لے لے میں تو رہیں شہر میں اپنی
 ماں کے پاس یہاں میری جان عذاب میں ڈالنے کیوں آگئے
 ہیں۔" وہ جھنجھلا گئی تھی۔ زائر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
 "تمہاری اہمیت کیسے ہوئی میرے بچے کو پھٹا مارنے کی؟"
 تن کر سائرہ کے سامنے کھڑا وہ پہاڑی تو لگ رہا تھا وہ بھی غصے
 میں آ گئی۔
 "اپنے بچے کا تھپڑ نظر آ گیا میرا اچھا ہوا ہاڑا اور پاؤں دکھائی
 نہیں دے رہا۔"
 "وہ بچے تکلیف ملی ہے تم اس کا مقابلہ کرو گی؟"
 "میں نے تکلیف نہیں دی ہے اسے جو تمہارے بچے بھی
 کا ناج نچا کر رہیں مجھے سارا دن جیسے میں انہیں سنبھالتی ہوں
 مجھے ہی پتا ہے تمہیں تو ان کی ماں کا سوگ منانے سے ہی
 فرصت نہیں ہے۔"
 "زبان سنناں کر بات کرو سائرہ میں اپنے بچوں کے لیے
 ایسا وہ بدداشت نہیں کر سکتا۔"
 "بدداشت نہیں کر سکتے تو جا کر شہر چھوڑ آؤ ان کو وہاں پہلے
 ہی ان کی ماں کی وجہ سے کم اذیت میں نہیں ہوں میں جو تم نے

ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ ان کے بھرپور طمانچے نے اس کا دماغ چکرا کر رکھ دیا۔

”مالِ مصدقے چائے کیا ہو؟“

”اللہ رحم کرے ایسا تجھ سے کس نے کہا؟“

”تو پھر وہ کیوں کہتی ہے کہ آپ اس ظالم کی گواہ ہیں جو
میں نے لے لی تھی۔“ ایک دم سے وہ ہلکا تھا۔ ماں بیٹے کا ایسا
حال دیکھ کر اندر سے کٹ گئی۔

”وہ ایسا کیوں کر رہی ہے میرے ساتھ لالہ میں نہیں جی
مکہ اس کے بغیر۔“

”کہیں ملیں وہ تجھے؟“ اگلے ہی پل انہوں نے پوچھا تھا۔

اشعر بہت خوش تھا۔ شاید اسے ہی اس محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ خوش نہیں تھی۔ اس رات ان کی مہندی کی تقریب تھی۔ مانیہ نے پارلر سے مہندی لگوائی تھی اور خوب رنگ آیا تھا۔ اشعر آتے آتے لے مہانوں کو خود ہی سنبھال چکا تھا۔ وہ آج پیر سر جھکائے تھی۔ اپنے بایں ہاتھ میں پڑی ایجنٹ رنگ سے چھٹی رہی۔ مہندی کی تقریب بہت شاندار ہوئی تھی۔

”بہت بڑے کھلاڑی ہوں تم اشعر حسین! وہ سچ میں نہیں
ت ڈر گئی تھی۔ مجھے لگا تم سچ سچ ٹائیپ میں چھپسی لینے گئے ہو اور
یہ اب بھی لوٹ کر انگلینڈ کا رخ نہ کرو مگر مجھے کیا پتا تھا تم یہاں
رہے اور پھول گے لیے اتنی خوب صورت بساط بچھائے بیٹھے
”کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور باہر لاؤنج سے روشنی کی ہلکی سی

”دیکھتی ہے مگر عاصیہ عباس کوئی عام لڑکی نہیں ہے اسے دھوکا دینا اتنا آسان نہیں جتنا نہیں کیسے تم نے اس کی آغوش سے زیادہ جاندار ہتھیالی اور اب اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں نکاح کر کے چلی بیچہ زنا کر گئی کوہنہ چل گیا تو؟“

”ہوں دوسے کتنی عجیب بات ہے کہ اب تک اس کے شوہر نے اسے سچائی نہیں بتائی۔“

”چنان تو کیا ہوا ہے کل فرضی نکاح کے بعد میں اسے ہنسی
 سون کے بہانے لبروڈ لے کر چار ہا ہوں وہاں ایک تاجر سے
 بات کی ہے میں نے ثانیہ کو بھی ملوایا ہے اور اسے ثانیہ بہت پسند
 بھی آئی ہے ساڑھے تین کروڑ میں سودا طے ہوا ہے۔ سووے
 کے بعد پاکستان اطلاع مجھواؤں گا کہ ثانیہ کی روڈ ایکسٹرنٹ

میک ڈیوٹھ ہوئی یہاں کون ہے ایسا جو اتنی دور اس کی شکل دیکھنے جائے گا۔ یوں اس کی موت کی خبر پھیلا کر اس کی باقی ماندہ جائداد بچہ کی میراث بن ہو جائے گا۔ کہو کیسا لگا پر گرام؟“ اشعر حسین نقاش سے پوچھ رہا تھا ابو نسوانی تقیہ نے ایک مرتبہ پھر اس کی حوصلہ افزائی کی مگر ثانیہ کو لگا جیسے اس کے سارے بدن پر جو ٹپٹیاں چڑھائی ہوں اور اب اسے کاٹ کاٹ کر کھا رہی ہوں۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس میں اس کی بربادی کے ذمہ دار خود اس کے اپنے

— ۱۱ —

۲۱ گز چلو چندی سے

”جانتی ہوں“

”منہ نہیں تھپیں“

”کچھ نہیں ہوا بس“

۳۹ کرچکا ہوں۔ ۴۰ آہ

ملنے کے بہانے تم و

کسی نے مجبور نہیں

— 344 —

پاکستان نہیں آؤں گی۔ اسی لیے آخری بار اپنے بچوں سے ملنا چاہتی ہوں۔ تمہیں اعتبار نہیں ہے تو چلو ساتھ۔ اس کا لہجہ اتنا پختہ تھا کہ وہ ڈر گیا۔

”اسی بات نہیں ہے ثانیہ بس میں تمہیں کھونے سے ڈر رہا ہوں۔“

”مت ڈرو میں نہیں بچوس منٹ سے زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

”سچ کہہ رہی ہو؟“

”ہوں۔“ اشعر حسین جیسے بندے کے ساتھ ساتھ سچے سچے وہ بھی کھلاڑی بن گئی تھی۔ وہ اطمینان سے نفس دیا۔

”شکریہ میں نکاح کا بندوبست کرتا ہوں تم جلدی سے واپس آ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ متورم نگاہیں جھکا کر اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا پرس نکالا کرتیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”یہ کیا کیا اشعر تمہیں اس وقت اسے یوں جانے نہیں دینا چاہیے تھا۔“ ثانیہ کے گھر سے نکلتے ہی اشعر کی بیوی اس کے مقابلے آئی تھی۔

”کیوں؟“

”زائر ملک کو اگر اس کی تم سے شادی کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ سارا جانا بیا کیل بکاڑ دے گا۔“

”جتنے مجھے تم کیا جھگڑتی ہو میں یہاں دوڑوں آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کی بھی زائر فی الحال گاؤں میں نہیں ہے۔ اسلام آباد گیا ہوا ہے اپنے کسی ضروری کام سے جب تک وہ واپس لوٹے گا چڑیاں بھیت چٹک کر اڑ چکی ہوں گی اور پھر عین نا تم پر میں کسی بھی طرح سے ہانیہ کو مار دینا کر کے اپنے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر اسے ذرا سا بھی مجھ پر شک ہو گیا تو وہ مجھے مین چلانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کرے گی۔“

اشعر کے لہجے میں ذہانت چمک رہی تھی۔ اس کی بیوی کو بے ساختہ قائل ہونا پڑا۔ مٹی آسانی سے اس نے ثانیہ کا ہمدردی بن کر اسے بے خوف بنالیا تھا۔ بیوی کو طلاق دینے کا جھوٹ بول کر اس کی جھولی اٹھ دیاں بھی حاصل کر لی تھیں۔ وہ خوش تھا کہ ثانیہ کو

تاحال اس کی سازشوں کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ مگر یہاں نہیں تھا۔

میں وقت پر قدرت نے ثانیہ عباس کی آنکھوں پر پڑے دبیز پردے ہٹا دیے تھے اور اب کئی سیاہ باتوں کے بعد ایک

روشن اجلی صبح اس کی نظر تھی۔

اس وقت وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ملکی بارش میں شام ڈھلے ہوئے سے وہ اپنے دوست کامرون سے ملنے کے لیے اس کی رہائش گاہ پر آیا تھا۔ جب اسے ثانیہ عباس کی شادی کی اطلاع ملی۔ کامرون اشعر حسین کے قریب جانے والوں میں سے تھا۔ بھی اس وقت جب وہ اس کے ساتھ ایک

روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کامرون نے اس سے کہا تھا۔

”یار..... مجھے تو کبھی نہیں آئی۔ آخر زندگی کے اتنے اہم معاملات پر یہ عورتیں عقل سے کام کیوں نہیں لیتیں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈھیلے ڈھالے انداز میں صوفے پر بیٹھ چائے کی چٹلی لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

”ہونا کیا ہے میرے پارنر اشعر حسین کو تو جانتے ہو تم ایک نمبر کا عیاش اور کمینہ بند ہے۔ مجھ سے اس کی کوئی بات بھی چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اب اس کی جو گرل فرینڈ ہے ثانیہ عباس وہ پوری طرح سے اس کے فریب میں آئی ہوئی ہے۔ اس شخص کی وجہ سے اس نے اپنے شوہر سے طلاق لی۔ دو پھول جیسے معصوم بچوں کو چھوڑا اور اب یہ اشعر اس کی آدمی سے زیادہ جانتا ہے تو تمہیں اس سے شادی ارچانے جا رہا ہے جبکہ یہی بیوی کو بھی اس نے طلاق نہیں دی۔ میرا دل تو بہت گڑھ رہا ہے یقیناً شادی کے بعد یہ

ہانیہ عباس کو بہت ذلیل کرنے والا ہے۔“ کامرون کہہ رہا تھا مگر زائر کے بدن سے تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ ثانیہ عباس اور اشعر حسین کی شادی؟“

”ہاں بازار بھی کل ہی انویٹیشن آیا ہے مجھے آج مہندی کی تقریب ہے مگر میں نہیں جاسکا۔ میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ویسے ایک لحاظ سے یہ ٹھیک ہی ہو رہا ہے کیونکہ ثانیہ اب تک بنا نکاح کے ایک ہی چھت تھے اس کے ساتھ وہ ہی ہے۔ تم خود سوچو اشعر جیسے عیاش بندے نے کیا کیا نہیں کیا ہوگا اس کے ساتھ۔“ اس وقت کامرون کے منہ سے نکلنے والے وہ

الفاظ سنا ب سمجھو بن کر اس کے وجود سے لپٹ گئے تھے۔ مگر اشتعال کے اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟

ثانیہ عباس اس کے ساتھ بیٹھا کیسے کر سکتی تھی؟

اپنی سنگدلی اور بے وفائی..... کیا وہ اس حد تک بھی جاسکتی تھی کہ ان کے تعلق کا کوئی وجود ہی باقی نہ رہتا؟ وہ جرم جو اس سے

مرزدی نہیں ہوا تھا اس جرم کے لیے وہ اسے اتنی بڑی سزا کیسے

دے سکتی تھی؟

یکخت اند کرتا نے والے غصے کے ساتھ اسے ثانیہ عباس کی ذات سے بے حد نفرت محسوس ہوئی تھی۔ وہ اٹھا تھا اور پھر کامرون کے منہ سے کئی باتوں پر ہنسا ہوا اس سے نکلتا چلا گیا تھا۔

.....

ٹھک..... ٹھک..... ٹھک

بجر کی لڑائی ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ وہ ابھی فجر کی نماز پڑھ کر

کچن میں جانے کا ارادہ کر رہی تھی مگر دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کا ارادہ منسوخ کر دیا تھا۔ تین دن ہوئے تھے زائر گھر نہیں آیا تھا۔ یہی خبر فجر کی کوئی اطلاع دی تھی۔ ابھی اس کے لیے پریشانی تھی۔ اس وقت بھی اس کا دل دھڑکا تھا اور وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون.....؟“

مکڑی گراتے ہوئے اس نے پوچھ لیا تھا۔ مگر اگلے ہی پل ثانیہ عباس کو اپنے مقابل کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”تم.....؟“

”ہوں مجھے اہل لورڈز سے ملنا ہے۔“ محلوں میں اپنے والی وہ شہزادی اس وقت کسی فقیر سے کم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

سائرہ کی پیشانی پر سلون نہیں پڑ گئیں۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے بعد میں آؤ۔“ ٹھک کر کہنے کے ساتھ ہی اس نے دروازہ ثانیہ عباس کے منہ پر بند کر دیا تھا۔

ہانیہ کٹ کر رہ گئی۔

”میری بات سنیں پلیز۔“ اگلے ہی پل دروازے پر کھڑے ہوئے اس نے پھر دروازہ پینا تھا۔ جواب میں سائرہ نے کھٹ سے دونوں پسٹا کر دیے۔

”کیا ہے؟ کیوں صبح چین سکون حرام کرنے چلی آئی ہو کہ جو دیا ہے کہ زائر گھر پر نہیں ہے برسوں آیا تھا بچوں کو لے کر شہر چلا گیا۔ اب جان چھوڑو میری وہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ

ہائپر لورنسٹ تھی۔ ثانیہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”میں اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتی ہوں پلیز۔“

”میں نے ٹھیک نہیں لیا ہوا تم دونوں کو ملانے کا ویسے بھی وہ تمہاری شکل دیکھنے کو تیار نہیں ہے میری اور اس کی شادی ہو رہی ہے چند روز بعد تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اپنا یہ خوبصورت چہرہ لے کر جہاں سے آئی ہو وہیں واپس لوٹ جاؤ مہربانی ہوگی۔“

”سائرہ کون ہے دروازے پر؟“ ثانیہ ابھی جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ زائر کی ماں سائرہ کی تیز آواز پر چونک کر دروازے کی طرف چلی آئی۔ سائرہ دروازے سے بند کرنا چاہتی تھی مگر وہ اس سے پہلے ہی اس کے سر پر پہنچ گئی تھیں۔

”ثانیہ پتہ..... تو یہاں؟“ ان کا پوچھنا تھا لورڈز ثانیہ کے آسروں میں مزید شدت آگئی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چسپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ ماں کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”سب خیریت تو ہے نا زائر کہاں ہے؟“ وہ پریشانی سے اس کے پیچھے کھڑی تھیں۔ سائرہ کے چہرے کی سرخی بڑھ گئی۔

”جائیں میں انہی سے ملنے یہاں آئی ہوں۔“ ٹھٹھکی سسکیوں کے درمیان اس نے بتایا تھا اماں متشکری اسے اندر لے آئیں۔

”آؤ اندر آ جاؤ زائر گھر پر نہیں ہے۔“ سائرہ کی نسبت ان کے لہجے میں اپنائیت اور مٹھاس تھی۔ سائرہ نے ان کے پیچھے دروازہ بند کر کے اپنا غصہ نکالا۔ اماں ثانیہ کو اپنے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”ہاں اب بتا کیا چل رہا ہے حیرے لورڈز کے بیچ۔ کیوں اس کا امتحان لے رہی ہے تو ثانیہ کتنے سال ہو گئے ہیں میرے بیٹے کے لیوں سے مسکراہٹ روٹھ گئی ہے۔ بہت رویا ہے وہ خیرے لیے کیوں کر رہی ہے تو اس کے ساتھ ایسا؟“ ثانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے بے حد زردہ تھیں۔ وہ مول سی نظریں جھٹکا گئی۔

”میں بھی اس کے لیے بہت روٹی ہوں اماں میرا خدا جانتا ہے بہت بے سکون رہی ہوں میں اس سے دور رہ کر مگر سارا تصور میرا نہیں تھا میرے لورڈز کے بیچ بہت بڑی تخلیقچی کی دیوار

حائل ہو گئی تھی۔“ وہ دروازے پر کھڑی تھی۔ آفسوں کے ساتھ اس نے گزشتے پانچ سال کا احوال ان کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اماں اپنا دل تمام کر رہ گئیں۔ جبکہ سائرہ جو بظاہر ناشتے کی تیاری کر رہی تھی مگر اس کے اندر غم و غصے کے لہال اٹھ رہے تھے۔ ثانیہ عباس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی منزل بھی نہیں پاسکتی تھی۔ لہذا اس

وقت اگر اس کے دماغ میں کوئی خیال تھا تو صرف ثانیہ عباس کو راستے سے ہٹانے کا جو اس کے خوابوں کی دنیا دار ہم پر ہم کرنے کے لیے پھر سے اس کی لورڈز کی زندگی میں آگئی تھی۔

.....

دن اچھا خاصا چڑھا ہوا تھا۔

ثانیہ اپنی ساری رودادوں کے سپرد کرنے کے بعد اب آسودگی ان کے کندھے سے ٹھیک لگا کر بیٹھی تھی۔ خونی رشتوں سے غریب کے بعد اسے ان رشتوں کی قدر و اہمیت کا پتا چلتا تھا جو سونے کی طرح خالص تھے۔ جنہیں اس کی ذات اور انشئیس سے کوئی لاپرواہی نہیں تھا۔ اللہ رب العزت کی پاک ذات کے بعد جو اس کی عزت کی حفاظت کرنا جانتے تھے۔ ایک ہفتہ قبل اشعر حسین کو چکروں سے گردہ سیدی حویلی چلی آئی تھی اور پھر ہنا کچھ بیتائے دادی ماں کے گلے لگ کر اتار دیتی تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پورے تین دن نگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اس دوران اشعر نے اس سے بات کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ جو تھے روز جو سب سے پہلا کام اس نے کیا وہ اشعر حسین پر نرالا کی ایف آئی آر دست کرانے کا تھا۔ اشعر حسین جو راتوں رات باہر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا پھنس کر رہ گیا۔ محبت کے نام پر کسی کے اعتبار کا خون کرنے کی سزا تو ملتی ہی تھی اسے تاہم اس نے اپنی ساکھ خراب ہونے کے ڈر سے اس سے معافی مانگ کر اس کی تمام جائداد واپس اس کے نام کرادی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد دادی ماں کی نصیحت اور ڈھارس بندھانے پر اس نے زائر کے گاؤں کا رخ کیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے معاف کرے گا یا نہیں مگر وہ ایک بار اس کے قدموں میں گر کر اس سے معافی ضرور مانگ لیتا چاہتی تھی۔

بادشہ ہورہی تھی!

پچھلے کئی دنوں کے شدید بھیس کے بعد اس روز بادشہ ہوئی تھی۔ پورے چند دن ہو گئے تھے زائر نے گاؤں کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تو جیسے گاؤں آنے والا راستہ ہی بھول بیٹھا تھا ثانیہ روز اس کا انتظار کرتی اور روز اس کی آس ٹوٹ جاتی۔ زائر کے ماں باپ کی خدمت کو اس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا۔

ساتھ ہر وقت منہ پھلائے پھرتی تھی۔ آج کل اس نے گاؤں کے نکالی کے بیٹے کے ساتھ دعا سلام کر رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس دعا سلام کے پیچھے اس کا کیا مقصد کارفرما تھا۔ ثانیہ کے آنے کے بعد اس نے گھر کے کام کاج سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ سدا سارا دن گھر کی چست پر بیٹھی وہ جانے کیا کیا بلان بناتی رہتی تھی۔

پورے چند دن کے بعد اس روز زائر نے گھر کا رخ کیا

تھا۔ ثانیہ اس وقت کپڑے چھونے میں مصروف تھی ساتھ ہی اس نے تندو چلا رکھا تھا۔ سائرہ گھر نہیں گئی لہذا وہ اکیلے ہی بھاگ بھاگ کر سب کچھ سمیٹ رہی تھی جب وہ اندر کھلے دروازے سے گھر کے اندر چلا آیا۔

”کمال..... دروازہ کیوں کھلا ہے کتنی بار کہا ہے دروازہ کھلا مت چھوڑا کریں مگر آپ کو...“ ما... قدرے غصے سے کہتا وہ ابھی دو قدم ہی اٹھایا تھا کہ سامنے کپڑے سمیٹتی ثانیہ عباس کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ منہ کے لفظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”تم یہاں؟“ ثانیہ کی آنکھیں اسے دیکھتے ہی آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔ فقط چند روز میں ہی کتاب بدل گیا تھا وہ چہرے کا سارا حسن اور جاذبیت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ ٹپکی ٹپکی بڑھی ہوئی شیو اور گھبرے بالوں نے اس کے اندک حال اس پر خوب واضح کر دیا تھا۔ وہ شخص واقعی حیرت کرنا جانتا تھا۔ ثانیہ نے ہاتھ میں چکنے کپڑے دوبارہ تار پڑا دیے۔

”سائرہ.....!“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے فوراً دہاڑ کر سائرہ کو آواز دے ڈالی تھی۔ مگر وہ گھر پر ہوتی تو جواب دیتی۔ ابھی راستے میں بڑی کپڑوں کی بائیں کوٹھوکر ملتے ہوئے وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھا یا تھا۔

”کمال.....!“

”ماں صدمے سے جانے کیوں چلا رہا ہے۔“ وہ ابابا کو کپڑے تبدیل کرادی تھیں ابھی اس کے دہانے پر فوراً لپکتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”کہاں تھا اتنے دن نہ خیر نہ خیر حال بھی فقیروں جیسا بنا رکھا ہے۔“

”نمبر بے حال کو چھوڑیں۔ سائرہ کہاں ہے؟“ اس کے چہرے پر سرنی تھی۔ ماں بھرا نہیں۔

”یہیں محلے میں کسی کے گھر کی ہوگی بات کیا ہے؟“

”بلا کر لائیں اسے الو کی بھی کو نہ اپنی عزت کا خیال ہے نہ کسی اور کی۔“ شدید غصے میں بنا ثانیہ کی ذات کو کوئی اہمیت دے

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جہاں کی تھاں کھڑی رہ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سائرہ گھر آئی تو وہ اس پر چڑھ کر

”کہاں تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں میں تیرتی غصے کی سرفی نے سائرہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دے زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ایک مرتبہ پھر وہ دہاڑا تھا۔ سائرہ کا دل زور

سحر کی اٹھ۔
”مہنگہ دھانی کے گھر تھی اس کی بیٹی نے بلایا تھا۔“
”چائے؟“ اس کے کہنے کی دیر بھی کہ زائر کے پھنڑنے اسے

چکرا کر رکھ گیا۔
”متم کیا جھپتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کمرے توں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنڑ بھی مار سکتا ہے۔ بھی وہ حیران کھڑی لال کی طرف مڑا تھا۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کر دیں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھو لی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”ہوا کیا ہذا کیوں اتنا ہنگامہ کر رہا ہے؟“

”ہنگامہ.....؟ میرا بس چلے تو میں گولی مار دوں جو ایک مرتبہ پھر میری عزت کا جنازہ نکالنے پر تکی ہوئی ہے اور آپ بھی دیکھ لیجئے گا اس بار لیا کے بعد یہ مجھے چار پائی پڑا لے گی۔“ اس کا غصہ کسی طرح کم نہ ہوا تھا۔ ماں نے اپنا کلیجہ تمام لیا۔

”ہائے اللہ کرے ایسے کیوں کہ رہا ہے۔“
”یا گل ہو گی ہوں اس لیے۔“ تنگ کر کہتا وہ فوری گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ ثانیہ نے اس دنا مڑا کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ بے نیاز سا جیسے گھر آیا تھا دے ہی نکل گیا۔ یوں جیسے اسے ثانیہ کے آنے نہ آنے سے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔ سائرہ اسے نفرت سے گھورتی لیکن میں جا سکی تھی۔ وہ کم صدمہ سی دیں کھڑی رہی۔

.....

سلاں شروع ہو گیا تھا۔

دن میں دو تین تین بار وقت وقفے سے بارش ہو رہی تھی۔ اس روزات میں ثانیہ کی آنکھ کھلی تو زائر اسی کمرے میں اس سے کچھ قاصطے پر سو رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کب آیا تھا اہل آج کل سائرہ کی شادی کے لیے خاصی سرگرم تھیں۔ وہ سارا سارا دن باگلوں کی طرح زائر کا انتظار کرتی رہتی مگر وہ جیسے ادھر آنا ہی بھول چکا تھا۔

ایک مزا اللہ میر نے اسے دی تھی اور ایک مزا اب زائر ملک اسے لے رہا تھا۔ وہ اندر کھلتا شروع ہو گئی۔ زائر نے بچے شہر میں ہوٹل میں چھوٹے دے تھے تاکہ ان کی تعلیم کا خرچ نہ ہو۔ باہر گن میں پھر بارش ہو رہی تھی۔

ثانیہ خاموشی سے اٹھی اور زائر کی چار پائی کے قریب چلی آئی۔ کمرے کے بل لپٹا وہ بے خبر سو رہا تھا جب اس نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے اپنے ہونٹ اس کے چہروں پر رکھ دیے وہ جاگا تھا اور پھر فوراً اسے پیٹتا رہا۔ اس نے اپنے پاؤں اور پرسمیٹ لیے تھے۔

”زائر پلیز مجھے معاف کر دو بیٹے۔“
”کس بات کے لیے؟“ اس کے لہجے میں اب بھی کاٹ تھی۔ ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔
”تم جانتے ہو میں تم سے کس بات کی معافی مانگ رہی ہوں۔“

”مت مانگو کیوں کہ مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں ہے۔“ تنگ کر کہتا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ ثانیہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”زائر میں بہت شرمندہ ہوں میری بات سن لو پلیز پھر جو چاہے سزا دے دینا میں اب بھی نہیں کروں گی۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی کیونکہ جس ثانیہ عباس کو میں نے اپنی عزت بنایا تھا وہ تم نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا بھی ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”زائر پلیز میں نے تمہاری عزت کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا ہے۔“

”اچھا پانچ سال دیار غیر میں ایک قطعی غیر محرم شخص کے ساتھ شب و روز گزار کر اس کے ساتھ شادی کی پلا تنگ کر کے تم بچھتی ہو تم نے میری عزت کا سودا نہیں کیا۔“ اس بار وہ اس کی طرف پلٹا تھا اور ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسو دیکھ کر روگ رہ گئی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو نہیں مجھ سے بڑا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کیسے کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ پھر تنگ وہیں گن میں بیٹھی بیٹھتی رہی تھی۔

.....

شہر میں زائر کا بنگلہ تکمیل پا گیا تھا لہذا آج کل وہ شہر آیا ہوا تھا۔ بنگلے کی ملکیت اس نے ثانیہ عباس کے نام کر دی تھی۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا۔ ثانیہ چھت پر بیٹھی مسلسل زائر کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب سائرہ اس کے لیے دوڑھکا گلاس لے کر وہیں چلی آئی۔ شام میں دوڑھکا اور پھر مسکراہٹوں کو تقسیم کرتا ہی کی ذمہ داری تھی۔ ثانیہ نے قدموں کی چاب پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ لو دھکے خالی پیچھے ہٹا رہی ہیں تمہیں۔“ اس کے دیکھنے تک وہ فریبا جھکی تھی۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔

”نہیں۔۔۔ آج دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل نہیں چاہ رہا تھا تو سر شام ہی منع کر دیتیں۔ اب اس میں چینی کس ہوگی ہے کہاں سنبھال کر رکھوں بٹاؤ؟“ وہ فوراً ہی بے حد ہوتی تھی۔ ثانیہ نے جھکڑے سے بچنے کے لیے گلاس تھام لیا۔

”ٹھیک ہے میں بی لول کی اماں سے کہہ دو ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے گلاس لے آتا ساتھ۔“ لٹھ مار لہجے میں کہتی وہ واپس پلٹ گئی تھی ثانیہ کتنی ہی دیر گلاس تھامے وہیں بیٹھی رہی۔ اسی دوران اس نے تین چار ٹھوٹ دوڑھکے بھرے تھے۔ وہ ابھی سیز جیول پر تھی کس کا سر چکرانا شروع ہو گیا۔ دوڑھکا کا آدھا بھرا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

سامنے کا سفر بھی دھندلا لے لگا۔ مزید سیز جیول کس کس کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔ عین اسی لمحے کرم دلا لے دوڑھکے پر دستک دی تھی جبکہ اماں جو کمرے میں بیٹھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ حزام سے کچھ گرنے کی آواز پر زور پابہری طرف پلٹ کر ثانیہ دودھ سے بے حال اپنا پیت پکڑے سیز جیول پر گرنی پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے جیسے زمین نکل گئی۔

زائر اس وقت شاپنگ گاہ تھا جب اسے کرم دلا کا فون گیا۔ وہ اماں کے ساتھ ثانیہ کی حالت غیر ہونے پر اسے شہر لے کر آ رہا تھا۔ زائر ہکا بکا رہ گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ گھر سے آیا تھا تب تک وہ ٹھیک تھی۔ پھر ایک ہی دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا؟

بچے اس کے ساتھ تھے اس نے فوراً انہیں ہوشل واپس چھوڑا اور بائیک مطلوبہ اسپتال کی طرف دوڑا دی۔ جس وقت کرم دلا اماں اور ثانیہ کے ساتھ اسپتال پہنچا اس کا رنگ خطرناک حد تک زرد پڑ چکا تھا۔ اسے میں دبا رہتے بھی ہوگی تھی۔ اس کے بازو اسے دیکھ کر زائر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ دیکر جیول دھڑکی فوراً ہی ڈیوٹ کرنے کے باوجود ڈاکٹر زچہ بھی کہنے سے قاصر تھے فوراً سے بیشتر اس کا معائنہ کیا گیا تھا مگر

اب بھی اس کی حالت قریباً ہی نہیں تھی۔ زائر کو لگا جیسے کسی نے اس کے بدن سے جان نکال لی ہو لاکھ بے وقافتوں اور بدلتوں کے باوجود وہ لڑکی اس کی زندگی بھی اور اب تو اماں کی زبانی اس کی ساری کہانی سن کر وہ اس کی طرف سے اپنا دل بھی کسی حد تک صاف کر چکا تھا۔ پھر ایک دم سے اچانک یہ کیا ہو گیا تھا؟

ثانیہ کی رپورٹ سنا چکی تھی زائر فوراً ڈاکٹر کی طرف لپکا۔

”ڈاکٹر صاحب اب کسی حالت ہے ثانیہ کی؟“

”ابھی بے ہوش ہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آ جاتیں ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے ابھی کل تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔“

”جی ہاں کل تک ٹھیک تھا مگر ابھی کچھ گھنٹے قبل انہیں زہر دیا گیا ہے اس کی وجہ سے ان کی حالت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ آپ دعا کریں انہیں جلد از جلد ہوش آ جائے۔ میں تو کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔“ خالص پیشہ وارانہ انداز میں ڈاکٹر نے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ گیا تھا۔ زائر مت بنا جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ قریب کھڑی اماں اور کرم دلا بھی ہکا بکا رہ گئے تھے۔

”میں ابھی آتا ہوں اماں آپ پلیز ثانیہ کا خیال رکھیے گا۔“

اگلے ہی لمحے کچھ سوچتے ہوئے اس نے اماں سے کہا اور پھر کرم دلا کے پکارنے کے باوجود تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا سائرہ آئی تھی کے سامنے کھڑی اسنے بال سنو دہائی تھی۔ اس کے لبوں پر اس لمحے ایک عجیب سی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ زائر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”کسے تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ ثانیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مایا اسے لے کر شہر گئی ہے بتایا نہیں تمہیں کسی نے؟“

”جہاں؟“ ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر سکی تھی کہ زائر کے زور دار چہرے اس کے چہرے پر عکس ہو گئے۔

”کیوں زہر دیا تم نے ثانیہ کو بھلا؟“ وہ اس کے دروازے بالوں کو مٹھیلی میں جکڑے باز رہا تھا۔ سائرہ بلبل کر رہ گئی۔

”بال چھوڑ دیر ہے۔“

”چٹا رخ۔“ بجائے بال چھوڑنے کے اس نے اسے ایک اور تھپڑ رسید کر دیا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم؟ میں مرنے والی ہوں آج اسے سالی سے۔۔۔ اسے۔۔۔ جو میری زندگی ہے میرے بچوں کی ماں ہے۔۔۔ تمہیں کیوں نہ مار دوں میں اس کے بدلے میں تاکہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔“ قہر کی علامت بنا وہ نہایت نفرت آمیز لہجے

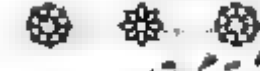
میں کہہ رہا تھا۔ سائرہ کی جان پٹائی۔

”چھوڑو مجھے۔“

”یاد کر چھوڑو گا اتنی آسانی سے چھوڑ دیا تو ہلکے کتے کی طرح پھر کسی نیکات کر مارا لوگی تم۔“ ٹھنسی جنونی انداز میں اب وہ اس کا گلا دیا رہا تھا۔ سائرہ کے ہاتھ پیر سر دچکے۔ وہ تو ابھی بھی جانے کورہتے سے ہٹا کر وہ زائر کو پالنے کی مگر یہ زائر۔۔۔ تو اس کا زائر رہا ہی نہیں تھا۔ تو صرف ثانیہ عباس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ضد کی بجلی مگر۔۔۔ اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

ایک لمحہ لگا تھا اسے شکست تسلیم کرنے میں اور اس نے جب چاب خود کو زائر ملک کے سپرد کر دیا۔ محبت کی حویلی جو صرف اس کی ملکیت تھی اس نے خود اسے غیر آباد کر کے وہاں کی اور کو بسنے کا موقع دیا تھا تو پھر اب گلہ کس سے کرتی؟ زائر نے اس کی حالت گھڑنے پر اسے حقارت سے پرے بھینک دیا تھا۔

”یاد رکھنا سائرہ افضل اگر میری ثانی کو کچھ ہوا تو اس سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا اور یہ جھٹل و جھک نہ کھنا۔“ جتنی حقارت اس کے لہجے میں تھی اس سے کہیں زیادہ حقارت اس کی آنکھوں میں تھی۔ سائرہ افضل نے پہلی بار خود کو ٹوٹی ہوئے دیکھا تھا۔



ثانیہ عباس کو ہوش آ گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس کے دونوں بچے دائیں بائیں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جبکہ زائر عجیب دیوانوں سے حال میں دونوں بازو سینے پر باندھے قریب کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے زبردستی اماں کو کرم دلا کے ساتھ گاؤں واپس بھیجا تھا۔ کیونکہ وہاں سائرہ کے ساتھ ساتھ اس کا بوڑھا بھائی باپ تھانے کچھ بھال کی ضرورت تھی۔

چاندنی نظر اس کی کھلی آنکھوں پر پڑی تو اس نے فوراً جھک کر اس کا گال چوم لیا۔

”اٹھیے ماما یا پاپا کہتے ہیں اچھے بچ اتنی دیر تک نہیں سوتے۔“ اس کی نصیحت پر گڑباز نہ کیا بھی جھک کر ماں کا گال چوم لیا تھا۔

”ماما اور آپ کو پاپا ہے بابا اب سے رو رہے ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا ابوں نے۔“ گڑباز کو باب کی فکری ثانیہ نے اس کی اطلاع پر نظر پور کی تو زائر اس کے سر پر ہاتھ لگا کر اسی کو کچھ رہا تھا۔ خوبصورت کھیلوں کے گوشوں میں کھیل رہی تھی اس سے پوشیدہ جھک رہی تھی اس نے تباہت سے ٹپکیں موند لیں۔

”باب۔“ لگنے ہی پہل وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے پکار رہا تھا۔

ثانیہ کی بند بچوں سے آٹھ سوٹ کرگالوں پر پھسل آئے۔

”ایم سوری پلیز۔“ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ذرا سا جھکا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

”سوری کس لیے؟“ مدت کے بعد اس کی قرنت پر وہ قدرے کھینچا ہوا ہوا تھا۔

”ہر اس تکلیف کے لیے جو میری وجہ سے تم نے برداشت کی۔“

”نہیں میں آپ کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گی۔“

”کیوں؟“ وہ قدرے مزید جھک گیا تھا۔ ثانیہ بچوں کی موجودگی کی وجہ سے گھبرا گئی۔

”بعد میں بتاؤں گی۔“ اور اس کی گھبراہٹ پر وہ ہنسا تھا۔

تین روز کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا اسے شہر والے ہنگے میں لے آیا تھا۔ ثانیہ گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”مطلب؟“ وہ ابھی بھی۔۔۔ تھی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں گاؤں کے ماحول سے ابھرن ہوئی ہے نا اسی لیے میں نے شہر میں یہ گھر تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ تمہیں اور بچوں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ بظاہر دیہات کے ماحول میں پرورش پانے والا وہ شخص اپنے قدم میں کتنا بڑا تھا۔ یہ ثانیہ عباس نے اس وقت جانا تھا۔ بچے ان کے ساتھ نہیں تھے بھی وہ بیٹھی تھی اور اس نے پورے استحقاق سے اس کا گال چوم لیا تھا۔

”عقلا۔۔۔ مجھے بھی بھی گاؤں کے ماحول سے ابھرن نہیں رہی۔ جس آپ سے الگ ہونے کے بعد واپس میں اس ماحول سے بھاگتی تھی کیونکہ میرا دل میرے قابو میں نہیں تھا۔ کوئی آتش فشاں سا تھا جو ہر لمحہ میرے اندر بھٹنے کو تیار رہتا تھا۔ اسی آتش فشاں کے زیر اثر میں نے صرف آپ کو دکھانے کے لیے اشعر حسین سے شادی رچانا چاہی تھی آپ سوچ بھی نہیں سکتے زائر میں نے کتنا کرب جھیلنا ہے جس روز ماما نے بتایا کہ آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے اس روز میں اتنا روئی کہ اسپتال کے دروازے پر بھی مل کر رہ گئے تھے میرا بس نہ چلتا تھا کہ میں آپ کی جان لے لیتی۔ خیر مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے اسی دس مرلے کے خوب صورت کشادہ گھر میں جہاں ہر چیز خالص ملتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں یہ نکل آیا ہے

یہ سائنس کچن ہاتھان کی خوب صورتی اس گھر کی کچی چار دیواری دوسری اور غسل خانے کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ اس گھر میں میرا زائر ہوتا ہے۔ جس کدلی پر میری حکمرانی ہے جس کے جذبے جس کے خواب صرف میری ملکیت ہیں اور میں نے بہت دیر سے یہ جانا ہذا اس دنیا میں وہی عورت محتر ہے جسے ایک خالص احساسات والا مرد چاہیہا کرتا ہے۔ عورت کا اظہار محبت کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ زائر نے اس روز جانا تھا۔ بھی ایک دلفریب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”پاکل لڑکی پہلے یہ اظہار نہیں کر سکتی تھیں خواہ مخواہ اتنا خرچہ کروا دیا۔“

”اے!۔۔۔“ وہ ہنسی تھی اور زائر کو لگا جیسے کائنات میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔ اماں نے بتایا تھا ان کی گاؤں واپسی سے قبل ہی سائرہ گھر چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ شاید اس میں ثانیہ روز زائر کا دوبارہ سامنا کرنے کی اہمیت نہیں تھی۔

زائر نے سنا تھا اور گہری سانس بھر کر دیا تھا۔ اگلی صبح ثانیہ کی خواہش پر وہ اسے لے کر گاؤں کے لیے نکل آیا۔ ہلکی ہلکی برسات میں ثانیہ کے ساتھ نے اس کے اندر خوشیوں کے پھول کھلا دیے تھے۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیواں نے ابھی تک صاف کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب وہ گنگنا دیا۔

”دو پتر چٹا رال دے“
ساڈ لوکھن سن کے دھمکے پھر پہاڑاں دے“
عادت سے مجھ کو ڈرائیو کرتے ہوئے وہ کن اکھیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بھی ثانیہ نے اس کے مضبوط کندھے پر ہلکا سا مکار سید کیا۔
”کب بھی بہ۔“

وہ جتنا تھا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا تھا۔ ثانیہ نے اپنے دونوں بازو اس کے بازو میں ڈال کر اپنا سر اس کے مضبوط کندھے پر ٹکا دیا تھا۔ بے شک جگر کی لمبی مسافت کے بعد محبت کے سایہ دار درخت تلے آرام کرنا اس کا حق تھا۔

.....
حصہ سن کئی روز کے بعد آج ہی آفس آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مگر آفس آنا بھی بے حد ضروری تھا۔ بہت سی اہم میٹنگز تھیں جن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی۔ وہ ابھی ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر دوسری

میٹنگ کے لیے تیاری کر رہی تھی۔ جب اس کی سیکرٹری نے اسے عیسائی وائٹ کا بتا دیا۔ سیکرٹری کی اطلاع پر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”ٹھیک ہے آئے دیں۔“ بنا میٹنگ کو کوئی اہمیت دیے اس نے فوری حکم جاری کیا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں عیسائی اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم“
”علیکم السلام کیسے ہو عیس؟“

”آپ کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔“ اس کے غصوں پر ایک تلخ مسکراہٹ عیسر ہمانی کے لبوں پر بکھری تھی۔ وہ بے ساختہ نظریں چمائی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو کر.....؟“
”میں آپ سے ناراض نہیں ہوں نہ ہی میرے لیے آپ اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ آپ سے ناراض ہوا جائے۔“ ہنا اس کی پوری بات سننے سے بے حد سچ لکچ میں اس نے کہا تھا۔ حور عین حیران سی لہجہ سن رہی۔

”میں یہاں اس وقت آپ سے کوئی جھگڑا نہیں کر رہی ہوں۔ صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ چھکو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ انسانوں کے مکر و فریب کو سمجھ سکے۔ سارا گھر اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ مگر اس کی حالت بہتر نہیں ہو رہی۔ وہ صرف آپ کو پکار رہا ہے۔ انسانیت کے نامے اگر اپنی مصروفیات ترک کر کے ٹھوڑا سا ٹائم اسے دے سکیں تو ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہوں گے کیونکہ زمینی میں ہم سب کی جان ہے۔ جتنا وقت آپ اسے دیں گی ہم آپ کو آپ کے اس قیمتی وقت کی بے منت کریں گے۔ یہ لیں بینک چیک بھجوتی ہو۔ چاہیں آپ اپنی مرضی سے بھر سکتی ہیں۔“ قشر لکچ میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے چیک نکال کر حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا۔ حور عین کو لگا جیسے اس نے اس کے چہرے پر جم کر طمانچہ سید کیا ہو۔ لہانت کے شدید احساس نے اس کی آنکھوں کا تسوؤں سے بھر دیا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے وہ لگو کر لکچ میں پولی تھی۔

”کہاں سے عیسی؟“
”ہسپتال۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی چلتی ہوں۔“ فوری فیصلہ کرتے ہوئے اس نے انٹرکام پر اپنی سیکرٹری کو چند ضروری ہدایات دی تھیں پھر عیسر کے ساتھ آفس سے نکل آئی۔

تقریباً دو گھنٹے بعد جس وقت عیسر کی ہمرائی میں اس نے دھڑکے کمرے میں قدم رکھا وہاں عیسر نیمز عذریہ بھی موجود تھے۔ عذریہ اس کے اوپر جھکا اس کا بخار چیک کر رہا تھا جب قدموں کی آہٹ پر اس نے فوراً ہیٹ کر دیکھا اور پھر حور عین پر نگاہ پڑنے ہی ٹھیک گیا۔ عیسر اور عیسر کے چہروں پر ایک بل میں جیسے رونق آئی تھی۔ بھی پریشان تھے مگر عذریہ کی آنکھوں کے گوشوں کی ہلکی سی می نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

حیران حیران سی نگاہیں حور عین کے چہرے سے ہو کر عیسر کی طرف آئی تھیں۔ مگر وہ فوری نظریں چمائی گئیں۔ حور عین قدم سے قدم ہوتی نورانی چہرے کے بستر کی طرف بڑھائی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس ننھے سے وجود کو کس کرتے ہوئے کتنی راتیں بڑب کر جاتے ہوئے گزاری تھیں مگر..... اس کدلی کا حال سوائے خدا کے اور کون جانتا تھا۔ اگلے ہی پلذ ہیر کے بیڈ پر اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔ عذریہ نے تنفر سے منہ پھیر لیا۔ دلدی اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا عیسر اور عیسر گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ عذریہ عیسر کو دیر کا خیال رکھنے کی تلقین کرتا خود بھی وہاں سے نکل آیا۔

دلت تقریباً سڑھے پارہ سے کا نام تھا جب اس کی دوبارہ ہسپتال واپسی ہوئی تھی۔ زہیر کے کمرے میں حور عین بالکل کسی کی طرح اسے اپنی گرم آغوش میں لیے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ زہیر کے چہرے پر اگر زردی اور لقاہت تھی تو دیکھی ہی زردی اور لقاہت حور عین عبدالمسیح کے چہرے پر بھی تھی۔ فقط چند ہی دنوں میں اس کی آنکھوں کے تلے بھی حلقے بڑھ گئے تھے۔ اس کے گھر سے دھندہ کر دلائی تھی کب خوش رہ پائی تھی۔

عذریہ زہیر کی دوائیاں چیک کرنے کے دوران کتنی ہی دیر بے مقصد سال سے دیکھے گیا۔ بے شک وہ لڑکی حسن اور جاہت میں اپنی مثال آپ تھی۔ جانے یہ بہترین ٹرینٹمنٹ کا اثر تھا یا حور عین کی آغوش کے لمس کا اثر تھا کہ اگلے ہی روز صبح زہیر کا بخار ٹوٹ گیا تھا اس نے آگے بڑھیں کھول دیں۔ عذریہ جو بیڈ سے ملحقہ کرسی پر ہی بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا زہیر کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی جو حور عین کی گود میں لیٹا تھا اور حور عین اس کے چہرے پر جھکی اسے بھرا کر دہی گئی۔ اتنا مکمل اور خوب صورت منظر تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود نظریں ہٹا سکا تھا۔

”عزیزی کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ میں یہاں اس کے پاس ہوں آپ گھر جا کر آرام کر لیں۔ پلیز۔“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔ حور عین نے چونک کر اسے دیکھا پھر نظریں

جھکا لیں۔

”میں نہیں ٹھیک ہوں آپ چاہیں تو گھر جاسکتے ہیں۔“
”مگر میں آپ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”میں تکلیف میں نہیں ہوں یو ڈونٹ وری۔“ اسی کے لیے میں اسے جواب دینے کے بعد وہ پھر سے زہیر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جولے اپنے پاس پا کر خوشی سے پھولنے نہیں سہا رہا تھا۔ عذریہ لب بے چہختا اٹھ کھڑا ہوا۔

”لو کے عیسر یا عیسر میں سے کوئی بھی آ جائے گا پھر چلی جائے گا آپ۔“ وہ اسے حکم دے رہا تھا مگر حور عین نے کئی ان کی کا مظاہرہ کر کے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عذریہ باہر گاڑی میں آ کر بیٹھا تو بے حد ٹھکن محسوس ہو رہی تھی۔

اگر وہ اور اس کے گھر والے حور عین عبدالمسیح کے بغیر خوش نہیں تھے تو شاید وہ بھی ان کے بغیر خوش نہیں تھی تو پھر..... اس نے آنکھیں جھونکنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟

اپنی ساری محبتوں کو ٹھکرا کر بے رخی سے چلے جانے کی کوئی وجہ تو بھی مگر کیا؟ وہ چاہتی تو ساری زندگی سکون و عافیت کے ساتھ ان کے ساتھ رہ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیوں؟ کیا واقعی دولت وہ وجہ تھی جس کے باعث وہ انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی؟

وہ یقین کرنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل یہ تاویل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دولت پر مر مٹنے والی لڑکی نہیں تھی۔ تو پھر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا جانتا تھا۔ تقریباً چالیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر پہنچا تو عیسر ناشن لے کر ہسپتال کے لیے نکل چکا تھا۔ جبکہ عیسر دلدی اماں کے پاس بیٹھا ان کو روپ ہار رہا تھا۔ وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

”کب کسی طبیعت بھلاو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ حور عین کے جانے کے بعد وہ بہت جب ہو کر دہی گئی تھیں۔ بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ عذریہ عیسر کو دوا کھلانے کی ہدایت کرتا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سارا بدن ٹھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ بھی پہلے اس نے ٹھنڈے پانی سے شاور لیا پھر کچن میں چلا آیا۔ اپنے لیے ایک کپ گرم چائے بنائی اور بستر میں گھس گیا۔ سنڈے کی چھٹی کے باعث آفس جانے کی پریشانی بھی نہیں تھی۔

دو ہر کو تقریباً ایک بجے اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو عیسر اور عیسر کا زبردست جھگڑا اور ہاتھ۔ عیسر کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اسے جاب پر واپس جانا تھا۔ وہ اسی کی تیاری میں تھا مگر عیسر کا کہنا تھا کہ

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا میرا اس کا ہاتھ بنا کر جائے۔ مگر ڈھیر دن گندے برتنوں سے انا پڑا تھا۔ کیونکہ پچھلے دن چار روز سے انہوں نے برتن دھونے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی یہی حال کپڑوں اور گھر کی صفائی کا بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کا جھگڑا میری طبیعت کی شکل اختیار کرتا ہوں نے بستر چھوڑ دیا۔ میری صفائی کا مظاہرہ کرتا گھر سے نکل چکا تھا۔ غریب نے میری کوئی مگر سے نکال دیا۔ واقعی حور عین عبدالمعین نے ان کی عادتیں بہت بدلا دی تھیں۔

شرٹ کے بازو لٹک کر کے سب سے جیسے اس نے گندے برتنوں کا ڈھیر صاف کیا۔ پھر کپڑوں کی طرف گیا۔ میری نمبر اور عیسر سمیت اس کا بھی ایک جوڑا ایسا نہیں رہا تھا جسے وہیں کر وہ آئیں جاسکتا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ لوگ اپنے کپڑے دھو بی سے حلوانہ سے تھے مگر کب تک؟

بیٹ میں بھوک لگی تھی کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس نے سوائے ایک کپ چائے کے دوسری کوئی چیز حلق میں نہیں اتاری تھی۔ تاہم بھوک کو پس پشت ڈال کر اس نے مشین لگا لی اور اکیسای میلے کپڑوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرتا رہا شام چار بجے اس کی حالت دیکھنے سے حلق بکھرتی تھی۔

عیسراپتال سے آیا تو آٹا گوندھ چکا تھا اور اب سامن بنانے کے لیے پیاز کاٹ رہا تھا۔ پیٹ کے پانچ کپے کاٹی اور تک پھینکے ہوئے تھے جب کہ اسے کام بھی ہوتا تھا عیسر نے آتے ہی روٹی بنائی دادی ماں کو پھرنی بنا کر دی اور عذیر کے دھلے ہوئے کپڑوں کو پریس کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک کھانا تیار ہوا تو دونوں بھائی ڈانٹنگ ٹیبل پر آ گئے۔ عیسر کی آٹا کھانے کی جگہ تھی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر عذیر کھانا نکال کر خود اپتال کے لیے نکل آیا اور عیسر کو آرام کی تلقین کی۔

عیسر گھر واپس آیا تو عیسر سو رہا تھا جب کہ عیسر دای ماں کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر ان دلوں پر ڈال کر مگر میں چلا آیا بھوک کا احساس خوب زوروں پر تھا مگر باٹ پاٹ میں صرف ایک ہی روٹی بچی ہوئی بڑی تھی وہ بھی جلی ہوئی۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر پھر صبر کر کے وہی روٹی پیٹ میں اتار لی وہاں کون سی ماں باپ کی جوتیہ سے اٹھ کر تازہ روٹی بنا کر دیتی جب کہ باہر سے کھانا کھانے کی ان بھائیوں میں کسی کو بھی عادت نہیں تھی۔

عذیر کھانا لے کر اپتال پہنچا تو حور عین نے میرے بیٹے پر اس

کے پہلو میں ہی مرے سے سو رہی تھی۔ فضا میں خلی کافی بڑھ گئی تھی زیر گرم کپل میں دیکھا سو رہا تھا مگر حور عین کے پاس سوائے دوپٹے کے اور کوئی چیز نہیں تھی بھی کھلی کھڑکی سے اندھا تے ہوا کے سرد جھوکوں نے اسے خاص پرکھا کھاتا تھا۔ عذیر نے آگے بڑھ کر کھانا بند کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ لڑکی لڑکی ہر ضرورت کو پس پشت ڈالنے وہاں زیر کے ساتھ تھی اور اس دو ملے میں ایک پرچہ بھی اس نے گھر جا کر آراہم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ اسے ایک تک دیکھتا رہا تھا پھر اچانک ہی آگے بڑھ کر اس نے اپنا گرم کوٹ اس کے اوپر ڈال دیا۔ اس کے روز اس نے فاس سے پھنسی کی تھی۔

دادو کا چیک اپ کروانے کے ساتھ ساتھ اسے بازو سے گھر کے لیے سودا سلف بھی لانا تھا کہ یہاں کی دس داری بھی سال تمام کاموں سے فارغ ہو کر اس نے گھر کی صفائی شروع کر دی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ بل بل حور عین کو یاد رکھیں لوٹا پس میں لڑتے رہیں شام تک ٹھکن سے چھوڑ دینے کرے میں آیا تو جسم کا ایک ایک ٹک ٹوٹ رہا تھا پتا نہیں حور عین یہ سب کام اتنی آسانی سے کیسے کر لیتی تھی۔ شاور لے کر اپنے لیے چائے بنانے کے بعد وہ بستر پر پاتو نظر نیلے کر والی اس خوب صورت ڈائری پر چارڑی جوتا صفائی کے دوران اسی کے کمرے سے بتا رہی تھی بھی وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ حور عین عبدالمعین کی اب تک گزری ہوئی زندگی کے تمام لمحات لفظوں میں قید ہو کر اس کے سامنے تھے اب تک جو جو صعوبتیں اس نے برداشت کی تھیں اب وہ بے جیل میں جس طرح سے اس کی عزت کی دجیلیاں اڑائی تھیں ایسا عبدالمعین نے جس طرح اس کا ساتھ دیا سب صحت تھا۔ لہذا ذہنیت کی گرفت میں اس نے لکھا تھا۔

”میں نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ایسی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں گی وطن سے محبت کی اتنی کڑی قیمت چکانی پڑے گی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ زمانہ طالب علمی میں جب بھی کہیں کوئی ملی نغمہ سنی میری دگوں میں پاکستانی خون جوش مارنے لگتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں پاکستان کی طرف لٹنے والی ہر پہلی نگاہ کو پاؤں سے پھل کر پھینک دوں کوئی نہیں سمجھ سکتا پاکستان میرے لیے کیا ہے اس وقت تو ویسے بھی میرا جنون تھا پاکستان مگر اس جنون کی بہت کڑی قیمت چکانی ہے میں نے اور اب... اپنی عزت کی دولت لانے کے بعد جانے

کیوں میرے جو صلے دم توڑ گئے ہیں اس ملک کی عوام کی قیمت میں کچھ سولی کی طرح طرح کٹ کٹ کر مرنا لکھ دیا گیا ہے مجھے بدل بدل کر مختلف مدار پول کے اشاروں پر پنا چنا لکھ دیا گیا ہے یہ قرار نہیں ہے جسے کوئی ڈیکال آ کر سنلا دے۔ یہاں کوئی تاریخ رقم نہیں ہو سکتی بندھے ہوئے مقروض ذہنوں کے مالک یہ لوگ کوئی انقلاب نہیں لاسکتے اتحاد ایمان اور یقین کا سکھ یہاں ملنے والا نہیں ہے۔ اس پاک وطن کا یہی مستقبل ہے کہ یہاں تاریکیاں چھائی رہیں اڑتے لڑتے رہیں ڈھول کے بند ٹوٹ ٹوٹ کر لاکھوں پاکستانی شہریوں کو لقمہ اجل بناتے رہیں مختلف فرقوں اور مسلکوں کی آگ جل کر انہیں راکھ کر بی رہے یہاں ان کے اپنے نہیں غیر حکومت کر میں جیل کی اوپن چار دیواریوں میں انہوں نے ہرے چپ کی ہکل مارے خاک کے سپرد ہوتے رہیں یہاں کوئی نظام بھی تبدیل نہیں ہوگا بس مجھ جیسے دیوانے منٹو کے مرکزی کردار منٹو کی طرح تبدیلی کی حسرت لینے جل جل کر ختم ہوتے رہیں گے ہر حال میں جانتی ہوں آج کے بعد آپ میری شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے پھر بھی میرا دل کٹ رہا ہے کیوں اس گھر کے درد دیوار سے عجیب سی انسیت ہوئی ہے میں جانتی ہوں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے ہیں بہت شفاف کردار کے مالک آپ کی ہم سفر بھی ایسی ہی کوئی شفاف لڑکی ہوئی چاہے مجھ جیسی داغ دار لڑکی آپ کے قابل نہیں ہے۔ ہو سکے تو مجھے میری ناکرہ خطاؤں کے لیے معاف کر دیجیے گا احسان مند ہوں گی۔ ایک ایک لفظ عذیر عبدالمعین پر سوچ کے نئے دروازے کرتے ہوئے گزرا تھا۔

تھکے تھکے سے انداز میں گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے ٹیلیفون سمندیں۔ تو یہ وجہ بھی جس کے سبب اس لڑکی نے اس کا گھر چھوڑا تھا؟ انھیں کوسر اٹل گیا تھا مگر اندر ایک اور جنگ چھڑ گئی تھی کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ایک داغ دار لڑکی کو اپنی ہم سفر کے طور پر ہمیشہ کے لیے قبول کرتا؟ شاید نہیں۔



بارش ہو رہی تھی۔ وہ صرف وہی دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد لاؤنج میں آٹھ بجے بہت لمبے کے بعد آج پھر آسمان بارش کے سرد قطرروں کی مصمت اپنی جگہ متاع لٹا رہا تھا۔ گرم کافی کا گھ ہاتھ میں لیے وہ دلوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ فضا میں

ٹھنڈک کا احساس تھا کہ برساتا جا رہا تھا وقت نے کتنا اکیلا کر دیا تھا۔ حور عین عبدالمعین جو کبھی محفلوں کی جان ہوا کرتی تھی آج تنہائی کی گود میں کیسے مٹی کی صحت بن کر رہ گئی تھی؟ کتنا بدل دیا تھا وقت نے اسے؟

ٹائیپ عباس اور ہانیہ صلفور سے اس کا رابطہ بھی کب کا ختم ہو چکا تھا بھری دنیا میں کہیں کوئی بھی تو نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتی۔ قبرستان گئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے جب سے وہ اسپتال سے واپس آئی تھی اداسی اور بے چینی مزید بڑھ گئی تھی دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہاں سے دوبارہ کسی نے اس کے ساتھ رابطہ نہیں کیا تھا۔

حور عین نے سوچ لیا تھا وہ پاکستان میں نہیں رہے گی اسی لیے آج کل وہ اپنا پرنس وائسٹاب کرنے کا سوچ رہی تھی۔ سات کی تار لگی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی مگر ٹینڈ کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

کافی کا کپ خالی کر کے وہ ابھی بچن میں رکھنے جا رہی تھی جب دروازہ پر دستک نے اسے چونکا دیا پھلا اتنی رات کو کون آ سکتا ہے؟ پریشان سی وہ دروازے تک آئی تھی۔

”کون...؟“

”دروازہ کھولیں بھائی میں ہوں عیسر۔“

”عیسر...؟“

”نہیں بھائی حیرت نہیں ہے؟“

”نہیں بھائی! اتنا نام نہیں ہے دادو ابھی اسپتال میں ہی ہیں پلیز۔“

”اچھا میں چلتی ہوں۔“

صبح اس نے سمیر کو گھر بھیج دیا تو سمیر ناشتہ لے کر آ گیا تقریباً تین روز کے بعد دادو کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس بار وہ بھی بن کے ساتھ ہی گھر آ گئی تھی عذیر کو حال کسی بات کی خبر نہیں تھی حور عین نے دیکھا گھر کا پہلے سے بھی بدتر حال ہوا پڑا تھا۔

دادو کے سونے کے بعد وہ ان کے کمرے سے باہر آئی تو زیر اسکول اور سمیر یونیورسٹی جا چکا تھا۔ سمیر کا چاب کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا لہذا ناشتہ بنا کر کمرے کے بعد وہ بھی کمرے سے نکل چکا تھا۔ سمیر البتہ گھر پر تھا اور اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ حور عین چکن میں آئی تو اس کا حال دیکھ کر اس کا دل مستلا اٹھا برتنوں اور چوبیسے کا حال دیکھتے ہی تعلق رکھتا تھا۔ بھی بنا ناشتہ کیسے وہ چکن کی صفائی میں جست گئی تھی ایک کامیاب پرنس میں لڑکی کتنی سیتھ مندی بھی کاش کوئی جان پاتا اسے ڈیڑھ گھنٹے میں چکن چک اٹھتا بھی اپنے لیے جانے کا ایک کپ بنا کر جائے پینے کے بعد وہ عذیر کے کمرے کی طرف آ گئی جس کا حال چکن سے بھی بدتر تھا بیڈ کی چادر جانے کتنے دنوں سے نہیں بدلی گئی تھی۔ عذیر کے استعمال شدہ کپڑوں کا ذخیرہ انڈو ب سے لٹا لٹا کر باہر آ رہا تھا ڈرائنگ ٹیبل کی ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں قارئین بھی نہایت گندا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کافی دنوں سے وہاں کسی نے صفائی کرنے کی زحمت ہی گولہا نہیں کی تھی۔ سمیر اور سمیر وغیرہ کے کمروں کا حال بھی عذیر سے کچھ مختلف نہیں تھا بھی سب سے پہلے اس نے مشین لگائی تھی پھر جھاڑن پکڑ کر ایک ایک کمرے کو خوب صاف کیا سمیر جب تک کالج سے آیا وہ سارا گھر صاف کر کے کپڑے بھی دھو چکی تھی اور اب چکن میں کھڑی ان سب کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ دو حیران کن ہی تو رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ چکن میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا جو سب میں حور عین نے گردن موڑ کر ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ توجہ آئے پر مبذول کردی جسے وہ کوٹھہ رہی تھی۔

”وہی جو بشار الاسد شام میں اور معری قونج مصر میں کر رہی ہے۔“

”مگر یہ آپ کا کام نہیں ہے جو احسان ہم آپ سے لے چکے ہیں وہی کالی ہے۔“

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے احسان ہو گئے وہاں ایک اور سہی۔“

”مگر کیوں؟“

”بس... مجھے عادت ہے احسان کرنے کی۔“

”مگر میں آپ سے مزید کوئی احسان نہیں لینا چاہتا باوجود اس کے کہ میں آپ کی ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ قریب آیا تھا حور عین ٹھٹھکی گئی۔

”وہ ڈائری تمہارے لیے نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں میں پڑھنا بھی نہیں چاہتا تھا مگر اتنی بات تھ لگ گئی تو یہ بھی نہیں سکا آپ کیا سمجھتی ہیں وطن کی محبت میں اگر آپ نے انسانیت کے دشمنوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا دی تو آپ ہمارے لیے محترم نہیں رہیں؟“

”بس حور عین آلی پلیز... اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی مت کہیے گا پلیز۔“ وہ دھکی ہوا تھا حور عین نے لب بھیج لیے۔

”آپ اس گھر میں صرف عذیر بھیا کی بیوی نہیں ہیں ہماری بہن بھی ہیں وہ بہن جس کے کردار پر کوئی اور فخر کرے نہ کرے مگر میں فخر کرتا ہوں۔ عذیر بھیا اگر آپ کے ساتھ زندگی بسر نہیں بھی کرتے تب بھی آپ ہوتی بہن ہیں اور ہیں گی۔ چاہے ایک مڑی بھی نہ تھا آپ کے پاس۔“ وہ جذباتی ہوا تھا حور عین کی آنکھیں پل میں آنسوؤں سے بھرا تھیں آگے بڑھ کر اس نے فوراً سمیر کو گلے لگایا تھا۔

لگنے لگی دنوں تک وہ سمیر کے ساتھ اس کے صحران پر قبرستان جاتی رہی تھی پھر مصروفیات کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس معمول میں کمی آتی گئی زہیر اب اس کا ایک لمحے کے لیے بھی اعتبار نہیں کرتا تھا صبح اسکول بھی روز وعدہ لے کر جاتا کہ وہ اس کے آگے نہ گئے کہیں جائے گی نہیں حور عین کے لیے اب ان جھپٹوں کے بغیر رہنا بہت مشکل ہو رہا تھا مگر وہ خود کو زبردستی کسی کی زندگی پر مسلط نہیں کر سکتی تھی۔

دادو اس سے بہت خوش تھیں انہیں یقین تھا کہ ضرور وزیر نے حور عین سے کسی جھگڑے کے پیش نظر ان سے اس کے بارے سب جھوٹ کہا تھا سمیر سمیر اور سمیر کی زندگیوں میں سکون میں آ گئی تھیں۔ حور عین آفس کا ایک چکر لگانے کے باوجود گھر کے کسی کام میں کوتاہی نہیں کرتی تھی سمیر کو بھی اس نے اپنے ہی آفس میں زبردستی جاب دے دی تھی جس پر وہ بے حد خوش تھا۔ سمیر اپنی آفس کو ایک پر دل ہا بیٹھا تھا مگر وہ اسے شیئر کرتے ہوئے شرم محسوس کر رہا تھا کافی سوچنے کے بعد اس نے اپنا مسئلہ حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا جس نے ایک ہی ملاقات میں لڑکی کو کے کر کے اس کی مشکلی بھی کروادی تھی۔

عذیر کو ایک ایک پل کی خبر تھی مگر انشتہ وہ گھر سے دو دریا فیروز میں اچانک بنا بیٹھا تھا۔ کتنے ماہ ہو گئے تھے اسے خود سے لڑتے ہوئے مگر وہ ابھی تک حور عین کے بارے کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ گھر کا لگنے کے دوران بھی وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب تک جتنے دن بھی اس نے گھر سے باہر بسر کیے تھے ان دنوں میں بہت سی لڑکیوں کو پرکھا اور خود سے قریب کیا تھا ابتداء میں لگتا جیسے اسے ملنے والی لڑکی ہی اس کی منزل ہے مگر جیسے جیسے کچھ وقت گزرتا اسے اس لڑکی میں خامیاں نظر آتے نکلتیں اور وہ اکتا کر اسے چھوڑ دیا۔ دن ہفتوں ہفتے ہفتوں اور مہینے سالوں میں بڑھتے گئے تھے مگر وہ واپسی کا فیصلہ نہ کر سکا اسی دوران دادو اس کے بچوں کو گود میں جھلانے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں تو اسے مجبوراً پاکستان آ پڑا۔

دادو کی موت پر اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے گھر میں حور عین کا کردار دیکھا تھا تم کی شدت سے نڈھال ہونے کے باوجود وہ جیسے اپنا فرض ادا کر رہی تھی ہر مہمان کو سنبھال رہی تھی وہ حیران رہ گیا۔

دادو کے چالیسویں کے بعد سمیر نے بیرون ملک جانے کا پروگرام بنایا تاہم اس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ شادی کر کے جائے۔ دادو کے بعد گھر کا ماحول ویسے ہی بہت افسردہ ہو رہا تھا بھی عذیر نے سمیر کی خوشی کے لیے یہ فیصلہ ادا کرنے کی ٹھانی لی۔ ساتھ ہی اس کی یہ سوچ بھی تھی کہ سمیر کی لہجہ کے گھر آ جانے کے بعد اسے اور اس کے گھر والوں کو حور عین کی زیادہ ضرورت نہیں رہے گی یوں وہ اس کے بارے میں آسانی سے فیصلہ کرنے کا بھی جیٹ منگتی اور پٹ بیاہ کے مصداق سمیر کی دلہن رخصت ہو کر ان کے گھر آ گئی۔

حور عین نے اس موقع پر بھی ان کا پورا پورا استہزاء دیا تھا اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ شادی کی شایگ سے لے کر دلہن کی رخصتی تک اس گھر کا حصہ بنی رہی تھی۔ عذیر سمیت کسی کو بھی کسی چیز کی فکر نہیں تھی تمام فنکشنز کے لیے جسے جو چیز مطلوب ہوئی وہ اسی سے آ کر ملتا اور حور عین سب کو فوری وہ چیز مہیا کر دیتی۔

اس روز سمیر کا دلیمہ تھا رات دیر تک جاگ کر وہ ان سب کے کپڑے پر پس کر رہی تھی ذخیرہ سارے مہمانوں کو اکیلے سنبھالنا بھی اس کی ہمت تھی۔ رات تک وہ ٹھکن سے چور ہوئی عذیر باہر کے معاملات پٹا رہا تھا سمیر نے زبردستی اسے کندھوں سے تمام گھر پر کے کمرے میں بھیج دیا تاکہ وہ تھوڑی دیر آرام

کر سکے سمیر اور سمیر کے کمروں سمیت دادو کے کمرے پر بھی مہمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بھی مجبوراً وہ عذیر کے کمرے میں آ گئی اور بیڈ پر گرتے ہی گہری نیند کی دلدل میں اترتی چلی گئی۔

رات تقریباً دو بجے کا نام تھا جب عذیر سارے کام پٹا تھا ہڈا اپنے کمرے میں آیا اور دو واڑہ لاک کر کے بستر پر ڈھے گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حور عین بھی وہیں سو رہی ہوگی۔ وہ تو جب اس نے مکمل بیڈ کرنا چاہا تو حور عین پر نظر پڑی جو اس کی طرح ٹھکن سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے ایک طرف سمیت کر سو رہی تھی۔ منامنا سامیک اب اس کے پتہ نور چہرے پر چاند نیل سمیر پر ہاتھ عذیر کا دل زور سے دھڑک اٹھا پہلی مرتبہ وہ اس کے اس قدر قریب سو رہی تھی اور یہ قریب اس وقت اس کے اندر جیسے اک حشر چا کر رہا تھا بیاہ مکمل کے شہید سردی میں سمیت کر سوئی وہ ہولے ہولے کپکپا رہی تھی جب کہ مکمل اس کے نیچے ہاتھ۔

عذیر کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر خود بھی مکمل کے بغیر سیدھا لیٹ گیا حور عین کا زوا اس کے کندھے کے ساتھ ہی ہو رہا تھا۔ وہ بے خود سا ہو کر اس پر جھک گیا نہایت آسٹکی سے اس نے اس کے کانوں سے انیر رنگارنگ باتیں سنیں پھر گلے میں پٹے گولڈ کے سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ سیٹ اتارتا حور عین نے کموٹ بدل لی اب اس کا پتہ نور چہرہ اس کی طرف تھا سرخ لب اسٹیک سے سجے یا قوی لب اس کی ہفاشت ختم کر رہے تھے جانے یہ کیسا طعم تھا کہ وہ اس کی سیاری ہنٹری بھول گیا یاد رہا تو محض اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے بھی بے خود ہوتے ہوئے اس نے بھیج کر اسے اپنی باتوں میں سمیت لیا تھا۔ حور عین اس اچانک الفاظ پر ہڑبڑا کر فوراً بیدار ہوئی تھی ٹائٹ بلب کی مدد مددنی میں اسے عذیر کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا بھی خود کو اس آہنی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیخنا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی عذیر نے اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے لبوں پر جمادیا۔

”ہشش۔۔۔۔۔“

شہید سردی کے باوجود اس کی پیشانی اور چہرے پر پسینہ کی منہمی تھی یونہی چمک رہی تھیں۔ وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی عذیر اس کے چہرے پر جھک چکا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس میں اتنی سکت نہیں رہی تھی ٹھکن سے ٹوٹے ہوئے چوڑے جسم پر عذیر ہڈی اپنی ٹھکن اندر لے رہا تھا اور وہ بے بس سی بس اس کی عیاں بجھائے جارہی

تھی۔ گرم سانسوں کا طوفان جیسے سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو حورین کمرے میں نہیں تھی مگر وہ بے حد فزین تھا۔ تمہارا غیر دانش طور پر جو کچھ اس سے سرزد ہوا اس نے اس کا اضطراب مزید بڑھا دیا تھا۔ کمرے سے نکلا تو پتا چلا کہ حورین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ علی ایچ وہاں سے چلی گئی تھی۔ سیر کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ زیر کمرے میں بھی سو رہے تھے میرے قریب غیر تھا جو چمن میں کام کر رہا تھا اور اسی نے اسے حورین کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ گہری سانس لٹھا کے پیر دکھائیں پر چلا آیا مگر ایک بے چینی سی بھی جڑ اس کے اندر بہت دور تک پہنچی چلی گئی تھی۔

دو ماہ ہو گئے تھے اسے دوبارہ فرانس آئے مگر دل کی بے چینی تھی کہ دل وہاں سے چٹ کر رہ گئی تھی۔ سیر کی شادی کے تیسرے دن وہ فرانس آ گیا تھا کیونکہ اس میں حورین عبد المسیح سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب زیادہ دن تک اسے اپنے ساتھ باندھ کر نہیں رکھے گا مگر سنبھالنے کے لیے گھر میں ایک اور عورت آگئی تھی وہ اب حریہ لستانہ بنا رہی تھی۔

ملاقات کے کاغذات سب تیار ہو گئے تھے اس شام وہ نیم کر کے آیا تو پاکستان سے عیس کا خط اس کا انتظار تھا رات کھالے کے بعد بیڈ پر آ کر اس نے وہ خط کھولا تھا۔

”میں بہت خوش ہوں۔ یہ قیصر میرا دوا کیونکر جیتا ہوں گے۔ بات تو کچھ ہی تھی۔ خط لکھنا نہ دہی ہو گیا ہے حورین آپنا روبرو جارہی ہیں ان کا خیال ہے کہ اب ہمارے گھر کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سیر بھیا کی دانف نے کوشش کی ہے ان کی جگہ لینے کی مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں عذیر بھئی! اس گھر میں حورین آپ کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا میں مانتا ہوں وہ آپ کو قائل قبول نہیں بہتر سے بہتر ن لڑکی مل سکتی ہے آپ کو گھر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر ن لڑکی آپ کے گھر کے لیے بھی آتی ہی بہترین بات ہو حورین آپ کی ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں پلیز بھیا انہیں اس گناہ کی سزا مست دیجیے جو ان سے سرزد ہی نہیں ہو۔ میری ایک بات یاد رکھیے گا عذیر بھائی آپ کو کوڑیاں بہت مل جائیں گی مگر ڈھونڈنے سے بھی دوسری حورین عبد المسیح نہیں ملے گی اس سے پہلے کہ وہ چلی جائیں پلیز انہیں روک لیں۔ پلیز مخلص آپ کا بھائی عیس۔“ خط کیا تھا

سوچ کا ایک نیا دور تھا عذیر ساکت سا بیٹھا رہ گیا تھا۔ بے شک فیصلے کی گھڑی آچکی تھی۔

حورین کی ٹکٹ کنفرم ہو گئی تھی۔ رات لڑکی کو سلاتے ہوئے بہت دیر تک وہ روٹی رہی تھی مگر میں کوئی بھی اس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی کو نہیں جان پاتا تھا مگر کچھ روز قبل ہی اپنے نفسی چیک اپ کے بعد اس نے جانا تھا کہ عذیر بھائی کی ذات کے ساتھ اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا تاہم وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر میں کسی کو بھی اس بات کا پتا لگے بھی اس نے قوری پاکستان سے فرار کا پروگرام بنایا تھا کیونکہ پاکستان میں رہتے ہوئے اس گھر سے دور رہنا اور ان سے کوئی جبر چھپانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

رات بچنے زیر کو ملانے کے بعد اس نے اپنی پیکنگ کی تھی۔ سیر کی بیوی نے سارا گھر سنبھال لیا تھا وہ یہ بات اس کے اطمینان کے لیے کافی تھی سیر نے زیر کو پورا تک بھجوانے کی تیاری بھی مکمل کر لی تھی۔ سیر جاب میں مصروف ہو گیا تھا مگر عیس بہت اوس تھا۔ مصر اور شام میں انسانی برص کا دکھ ہی کافی تھا کہ اس پر حورین نے بھی دباؤ نہیں جاکر بسنے کی خبر شادی تھی تاہم وہ ڈائریکٹ سے روکنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ اگلی صبح ناشتے کے بعد زیر کو اسکول روانہ کر کے وہ عیس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ جو مطالعے میں مصروف تھا فوراً چوڑا کا تھا۔ ”ناشتا نہیں کیا تم نے؟“ ”بس وہ نہیں چاہ رہا۔“ کتاب بند کر کے وہ پوری طرہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا بھی وہ پاس بیٹھتی۔ ”یہ تو اچھی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں تم شام اور صبح کے حالات پر پریشان ہو مگر صرف تم پریشان نہیں ہو عیس اب صاحب فکر مسلمان جس کے دل میں ذرا سی بھی انسانیت اور نرمی ہے وہ پریشان ہے مگر اس پریشانی کا یہ حل نہیں ہے کہ انسان کھانا پینا چھوڑ دے اللہ رب العزت نے ہر انسان کو عطر کی نعمت دے کر دنیا کے بازار میں اعمال کی خریداری کے لیے بھیجا ہے جب جس روز یہ نقدی ختم ہو جائے گی ہر انسان اپنے کندھے پر اپنے اعمال کی گھڑی لاد کر باوجود عدم کا سفر ہو جائے گا۔ مگر خوشی یہ گھڑی جب کھلے گی تو تم تصور بھی نہیں کر سکتے عیس جو انسان کا حال ہوگا۔ لذتوں اور غفلتوں کا خمار جرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر تم

دیکھا وہ ان کا حشر کیا ہوگا۔ دنیا کا قانون تو بس سنا ہی جاتا ہے ہم گمراہ نہیں ہیں جو یہ بات اپنے دل و دماغ میں بٹھالیں گے مرنے کے بعد کوئی زندگی نہیں ہو سکتی نہ ہی اس غلط فہمی کو سر پر سوار کر سکتے ہیں کہ ایک بار دنیا سے رخصت ہونے کے بعد دوبارہ کوئی جنم ہوگا ہماری موت سعادت کی موت ہے عیس اتم زمان لوگوں کا سوچنا کہ کیا ہے گا؟ اس کا اندازہ عیس کے بعد دیا جائے گا۔

”ہم دوبارہ جنم کی امید پر کوئی غفلت افروز نہیں کر سکتے میرے بھائی نہ ہی اپنے فرض سے کوتاہی برت سکتے ہیں کیونکہ یہ پورے حشر جب اعمال کی گھڑی کھلے گی تو ہر شخص یہ چاہے گا اس کی گھڑی میں بخشش کا سامان ہو مگر اس وقت یہ سامان کہاں سے آئے گا؟ دنیا کی کیمٹی میں جانفشانی سے جتنی محنت کریں گے آخرت میں اپنی ال ال بھی فصل کاٹنے کو ملے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس بے سرو پا بدلتی کا کوئی مقصد بھی تو ہو۔“ ”مقصد ہے ناں۔ پچھلے گیارہ سالوں میں جو جنگ عالمی طاقتوں کی طرف سے لڑی جا رہی ہے اس کا مقصد کوئی وحشت گردی کوئی ظالمانہ نہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد اور ہدف صرف اور صرف انسانیت کا دل اور اسلامی دنیا کی واحد ایسی قوت پاکستان کا اہم ہم ہے جس کو اچھا بنانے کے لیے دانشمن سے لے کر جیو اور لندن سے لے کر برسلز تک تمام کفریہ طاقتیں سر جوڑے ہیں۔ ہمیں ہر وقت گہری سازشوں میں مصروف ہیں۔ پتا ہے ہاں کسی بھی ملک کا اہم ہم اس کی پہچان اس کے مضبوط و مستحکم دفاع کا مسئلہ اور اس میں مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ہماری دنیا خیران ہے کہ جو ملک ایک معیاری سیل تک نہیں جاسکتا اس نے اہم ہم کیسے بنالیا۔ ہم نہیں جانتے عیس کہ اہم ہم کی تو میں ہم پر کوئی قیامت مسلط کی جا رہی ہے۔ آج دنیا کی پہلی اسلامی ایسی قوت عالم کفر کے نرغے میں ہے۔ پوری قوم نیو افواج کے بھاری ہتھوں تلے روئندی جا رہی ہے ہم دھماکوں نے ہماری پاکستانی قوم کا سکون غارت کر چھوڑا ہے سوات سے گماڑی تک ایک ہی بساط تھی ہے موت کی بساط ایک قطعی پرانی جنگ میں اب تک ہزاروں بے گناہ پاکستانی شہریوں کے ساتھ افواج پاکستان کے بیکروں جو ان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں اور اس جو عیس اس امریکہ کے کسی اور اتحادی ملک میں یہ واقعات اور حادثات پیش آئے؟ اگر نہیں تو پاکستان میں ہی ایسا کیوں کئے اس کی بات ہے کہ ایک جنگ جو ہماری ہے ہی

نہیں ہم وہی جنگ خود اپنے شہریوں کی لاشوں پر کسی اسامہ بن لادن کسی بیت اللہ محمود کسی ملا عمر کے خلاف نہیں بلکہ خود اپنے خلاف لڑ رہے ہیں یہ جنگ ہمیں اس ڈگر پر لے آئی ہے جہاں صرف اندھیرے ہی اندھیرے ہیں وہ پاکستان جو عالم اسلام کا قلعہ اور مسلمانوں کی امیدوں کا واحد مرکز ہے وہ پاکستان جو معدنی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ دنیا میں واحد ایسی قوت ہے جو بیک وقت امریکہ اسرائیل اور بھارت سے فکری لینے کی صلاحیت رکھتا ہے اسی پاکستان کو یہ فرعون قوتیں ہاکام ریاست ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہیں تاکہ کل یہ ہمارے کہوہ پلاٹ کو خدا خواستہ نشانہ بنا کر یو این لو کے ذریعے ہمارا اہم ہم اٹھالیں اور جواب میں نہایت آسانی سے یہ کہہ سکیں کہ پاکستان ایک غیر محفوظ اور نا کام ریاست ہے یوں نہ رہے گا ہاں آہ بجے گی بائسری۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر الحمد للہ ہمارا اہم ہم محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ آپ کی خیال نہیں کہ یہی نظر بھی ڈال سکے ہیں پر۔“ ”ہوں“ صبح کچھ رہے ہو مگر ذرا سوچو ابھی چند روز پہلے صرف ایک معمولی شخص نے جس طرح دارالحکومت میں ہماری سیکورٹی کا پول کھول کر رکھ دیا اس کے بعد کیا ہمیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے؟ تم دیکھو عیس اب بالکل اچانک سے امریکی افواج ہمارے دارالحکومت کے قریب دھاوا بول دیتی ہے ہمارا ریلوے سسٹم اس حد تک خراب ہے کہ ہمیں اپنے قلب میں اسامہ بن لادن کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چلن مگر امریکیوں کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آپریشن کر کے اپنا ہدف حاصل کر لیتی ہے کیا اس کے بعد بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم محفوظ ہیں؟ یہ کا فر لوگ تو چاہتے ہی ہیں کہ وطن عزیز میں انتشار بھلا کر یہاں خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کی جائے اور اسے غیر مستحکم قرار دے کر اسے اہم ہم سے محروم کر دیں اس اہم ہم سے جس کے لیے ہم نے اقتصادی فائقے کیے سامراج کی معاشی بد معاشیاں برداشت کیں جس کے لیے حسن پاکستان ڈاکٹر عبد القدیر خان ہالینڈ کی مستقل شہریت اور اپنی بیٹیوں کا شاعر مستقبل پس پشت ڈال کر لاکھوں ڈالرز کی تحوا کو ٹھوکر مار کر ہمیں کے ہو رہے جس کے لیے ذوالفقار علی بھٹو جیسے کہتہ مشق اے بر لیڈر جنوں کی حد تک دیوانہ وار سرگرم رہے بے نظیر بھٹو جیسی زیرک لیڈر یورپی یونین کے سامنے ڈٹی رہیں عصر حاضر کے بادشاہ میاں محمد نواز شریف کسی طور کلشن

کے دباؤ میں نہیں آئے اور تو اور جنرل ضیاء جیسے لیڈر نے بھی دو ٹوک انداز میں امریکیوں کو یہ کہہ کر خاموش کروادیا کہ Topic Is Out Of Discussion وہی انٹیم بم اب ان عالمی قوتوں کی آنکھ میں ننگر بن کر چبھ رہا ہے ساری جنگ اسی کی ہے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا ڈرامہ جس میں پانچ ہزار افراد کی ہلاکتوں کی اطلاع ملی اس جنگ کا بنیادی پوائنٹ تھا یہ لوگ سازشوں کے تحت تمام مسلم ممالک کو غیر محکم کرنے کے بعد فائنل راؤنڈ پاکستان میں کھینا جاسکتے ہیں عمیر کیونکہ یہ بساط حقیقت میں بچھائی ہی پاکستان کے لیے گئی ہے۔" بولتے بولتے حور عین کا گھٹ خشک ہو گیا تھا عمیر نے اسے گلاں میں پانی اٹھ لے دیا۔

"میں نے ساتھ آپلی انٹیم بم ایک نہایت مہلک ضرورہاں اور خطرناک ہتھیار ہے 68 سال پہلے 1945ء میں جنگ عظیم دوم کے دوران امریکہ نے جاپان کے دو شہروں ناگاساکی اور ہیروشیما پر جوٹو کلیٹر بم برسائے تھے اس کے نتیجے میں آج تک وہاں کی زمین بکھر اور فضا آلودہ ہے وہاں پیدا ہونے والے بچے آج بھی ٹوٹے لٹکے اور معذور پیدا ہو رہے ہیں دنیا بھر میں آج جو ملک بھی اس ٹیکنالوجی سے مالا مال ہے ساری دنیا اس عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے کسی کی جرأت نہیں کہ اس کی پالیسی کے خلاف بلکی ہی گستاخانہ نگاہ بھی ڈال لے ان کے کسی شہری کے خلاف ایکشن لے لے تو پوری عالمی برادری سچ پا ہو جاتی ہے جب ہم اللہ پاک کی نصرت اور ذاکر عبدالقدیر خان جیسے عظیم انسان کی بدولت اس ٹیکنالوجی کے مالک بنے تو میرا دل خوشی سے پھٹ رہا تھا۔ منٹو کے مرکزی کردار منٹو کو چوان کی طرح ہزاروں پاکستانیوں کی آنکھوں میں جانے کیسے کیسے خواب آئے تھے آگ جوش تھا کہ اب ہم بھی سر اٹھا کر چل سکیں گے آگ دلولہ تھا کہ اب ہم بھی سینٹان کر عزت و آبرو کے ساتھ جیسے گے خود بخداری خود کفالت اور خود انحصاری کے قابل ہو جائیں گے مگر فحش صدا فحش آبی کہ ایسا کبھی ہو سکا۔ انہی قوت ہوتے ہوئے بھی آج ہم ڈیکل و خوار ہیں کل ہندو بنیا ہمیں دھمکا تا تھا لو آج تیسری دنیا کا ایک نقاب پوش مسخرہ بات بات پر ہمیں جانے کیسی کیسی دھمکیاں دیتا ہے۔"

"یہ تو ہمارا ہی تھا عمیر تم نے وہ کہاں نہیں سنی کہ افغانستان کے ایک دیہات میں چوری ڈیٹی بہت ہوتی تھی تو وہاں ایک کسان نے سوچا کہ اس کے پاس اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت کے لیے ایک بندوق ہونی چاہیے چنانچہ اس نے اپنا

تمام مال و متاع و حور و دیگر سب بچ کر ایک بندوق خرید لی رات میں چھپ آئے تو کسان کی بیوی نے کسان کو جگایا اور بتایا کہ گھر میں چھپ کر آئے ہیں تب کسان نے سوچا کہ اس کی سب سے قیمتی چیز تو اس کی بندوق ہی ہے ہذا سے چھپایا جائے یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی نے بندوق کو بستر کے نیچے چھپایا اور اس کے اوپر لیٹ گئے صبح اٹھے تو بہت خوش ہوئے کہ انہوں نے بندوق بچ لی جوان کی سب سے قیمتی متاع بھی گاؤں کے لوگوں کو اس بات کا پتا چلا کہ رات کسان کے گھر چماتے تھے اور اس نے اپنی بندوق چھپالی تو سب اس پر بہت ہنسے انہوں نے کسان سے کہا کہ ایسی بندوق خریدنے کا کیا فائدہ جس کی حفاظت بھی تمہیں خود کرنی پڑے بات کسان کی سمجھ میں آ گئی اور وہ بے حد شرمندہ ہوا ہمارا انٹیم بم بھی کسان کی وہی بندوق ہے عمیر! جو بجائے اس کے کہ ہماری حفاظت کرے الٹا ہم خود اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔" انہوں پر دھمکی سی مسکان سجائے وہ عمیر کو کہہ رہی تھی عمیر! بات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"خیر اس موضوع پر جتنا بھی خون جلا لیں کم سے میری ہالینڈ کے لیے ٹکٹ کنفرم ہو گئی ہے اگلے ہفتے فلائٹ ہے صبح نمبر زیر کو ہوٹل چھوڑ آئے گا تو میں ساتھ ہی چلی جاؤں گی بہت سے معاملات کو پنڈل کرنا ہے ابھی مجھے خوشی ہے کہ عمیر کی بیگم نے میری جگہ لے لی ہے۔"

"نہیں آئی اس گھر میں آپ کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا میں بہت مس کروں گا آپ کو۔" اچانک اس کی آنکھوں کے گوشوں میں سی ہلکی ہلکی چھلکی تھی حور عین کے لبوں پر پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مس تو میں بھی تمہیں بہت کروں گی عمیر! کیونکہ تم راہ حق کے مسافر ہو تم جیسے لو جوانوں کی اس ملک کو بہت ضرورت ہے۔"

"کوہ آپ جیسی شخصیات کی بھی بہت ضرورت ہے اس ملک کو مجھے حقیقتاً آپ پر بہت فخر ہے آپ میں ہمیشہ آپ سے اپنے احساسات و جذبات شیئر کر کے خود ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہوں۔ تم آنکھوں کے ساتھ وہ مسکراہٹ تھا جواب میں حور عین بھی اس کے گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر دھمکے سے مسکرا دی۔



جس شام وہ ہمالی ہاؤس سے رخصت ہوئی اسی رات اس گھر کے کنبھوں نے عمیر کی بیوی لائے کا نیا روپ دیکھا تھا حور عین کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر ہر کام کرنے والی لائے بکھر

قرب یا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس بار حور عین نے نظریں اٹھائی تھیں کیونکہ اس کے مقابل ہی تو کھڑا تھا۔

”گہر دو۔“

”اتنی ساری محبتوں کو چھوڑ کر؟“

”نہیں چھوڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔“

”کیوں جانا ضروری ہے؟“

”ہوں۔“

”لو کہے مگر سامان کہاں ہے؟“ اور اس بار وہ چونکی تھی اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی کہ اس نے گاڑی سے اپنا سامان تو نکالا ہی نہیں تھا۔ پھر جانے کی یہ کیسی اذیت تھی کہ سامان کے وہ پیدل ہی آگے بڑھی جا رہی تھی ایک دم سے پلٹ کر اس نے پیچھے دیکھا۔ مگر اب وہاں میر اور عیسوی گاڑی نہیں کھڑی تھی۔

”کو... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ سامان نکالنا ہے۔“

”جی جی جی اب تو پھر بنا سامان کے ہی جانا پڑے گا۔“ وہ اس کی پریٹنی سے لطف اٹھ رہا تھا حور عین نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ فلائٹ کے لیے اناؤنسمنٹ ہو رہی تھی اس کے قدموں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔

”بات سنو۔“ ایک مرتبہ پھر اس کی صدا نے اس کے قدم باندھ دیئے تھے وہ ٹھنک گئی۔

”جی۔“

”میری لائٹ تو واپس کرتی جاؤ۔“

”وہاں؟“ عذریہ کی جگر جگر کرتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے وہ الجھتی تو گئی تھی۔

”کیسی لائٹ؟“

”جس میں نہیں چائے؟“ وہ ہر دو راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا حور عین گھبرا گئی۔

”نہیں۔“ اس کا کہنا تھا کہ اسی لیے ہلکی ہلکی بوند باندی نے

اچانک تیزی بارش کا روپ دھار لیا۔

”شیوہ...“ ایک نظر لو پتا سامان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ

اس کے قریب ہوا تھا۔ حور عین جیسے اس کی نظر کے طسم میں

بندہ کر رہی تھی لوگ بارش کی وجہ سے ابھر اھر بھاگ رہے تھے مگر

وہ ساکت کھڑی عذریہ کی نگاہوں میں دیکھ رہی تھی جو دونوں

ہاتھوں کے پچالے میں اس کا چہرہ تھا۔ کھڑا اسے بہت گہری

نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حور عین ان نگاہوں کی گرفت سے اپنی

نظریں چھڑانے کی جست ہی نہ کر سکی یہاں تک کہ بارش نے ان

دونوں کو پور پور بھگوایا۔ تبھی عذریہ باسا اس کی طرف جھکا تھا اور اس نے اپنے لب اس کی دھکی چٹائی پر رکھ دیئے تھے۔

”جس میں پتا ہے تم میرا دل ساتھ لے کر جا رہی تھیں۔“

”جس میں کہتے ہوئے وہ اس کے کان کی طرف جھکا تھا۔

حور عین کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تاہم اس کی آنکھوں

سے آنسوؤں کے چند قطرے ضرور پھسلے تھے۔

”اب میں حور عین بہت لٹا دیا ان اصول موتیوں کو اب اور

نہیں۔“ فوراً سے خوشتر اپنے ہاتھوں سے اس نے اس کے

آنسو صاف کیے تھے حور عین ضبط کے مارے ہتھیار گر گئی

اس کے سینے سے لگی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ عذریہ

نے نرمی سے اپنے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیئے۔

بارش اور تیز ہو گئی تھی مگر دونوں کو ہی جیسے اس کی پروا نہیں تھی

بہت دیر کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ پبلک پلس پر

کھڑے ہیں ابھی حور عین کسمسا کر اس کی گرفت سے نکلی تھی

جس پر عذریہ قہقہہ لگا کر فیس پڑا تھا۔

انگلے میں سنٹ کے بعد عذریہ نے گاڑی ہدائی ہاؤس کے

سامنے پارک کی تھی حور عین گاڑی سے نکلی تو بھیکے کپڑوں میں

اس کے جسم کا ایک ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا بھی عذریہ نے شرارتی

نگاہوں سے ایک نظر اس کے بھیکے سر یا پر ڈالنے کے بعد اپنا

کوٹ اتار کر اسے پہنا دیا پھر دلیاں ہاتھ اس کے شانوں کے گرد

حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ گھر کے اندر لے گیا۔

صد شکر کہ دلچ میں کوئی نہیں تھا مگر میر کے کمرے سے اس

کے اونچا اونچا ہونے کی آواز میں ضرور آ رہی تھیں۔

”میں بتاتا رہا ہوں میرا میں نے آج کے بعد پوچھا نہیں

لگتا مچ ناشتا بھی تم نے بنایا کرنا ہے دونوں فیس سے لیٹ ہو جاتا

ہوئی یہی حالات رہے ناں تو جلد ہی آفس والوں نے جب

سے فارغ کر دینا ہے بھول جاؤ اب حور عین بی بی والی عیش اور وہ

کوئی پری نہیں جو راستہ بھول کر بس تھوڑے دن کے لیے ہی

ہماری دنیا میں آ گئی تھیں۔“

”اور کیا ساری عادتیں ہی خراب کر دیں ہماری؟“

عذریہ بھائی انہیں روک لیتے مگر وہ کیوں روکیں گے انہیں تو ہر

کام وقت پر ریڈی مل جاتا ہے۔ میں بتا رہا ہوں میر! میر

پائیکاٹ ہے عذریہ بھائی سے زبیر بھی وہاں ہوٹل میں سنٹ

نہیں ہو رہا جب بھی فون کرو روٹے لگ جاتا ہے میر اتو دل

کٹ رہا ہے۔ کسی کی مجال تھی کہ حور عین آبی کے ہوتے

ہوئے کوئی ہم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتا جو لاپہ بھائی نے لگایا

میں نے سوچ لیا ہے اب جب بھی عذریہ بھائی آئے ہم نے ان کا کام نہیں کرنا۔“ میر کے کمرے سے اٹتی آوازوں پر عذریہ نے حور عین کی طرف دیکھا تھا اور وہ قطعی بے ساختگی میں کھٹکھٹ کر اپنے پیچھے بیرونی دروازہ بند کر گئی تھی بے شک وہ گھر ایک جنت تھا اور حور عین عذابا سچ اپنے پیارے رب کی خاص رحمت سے اس جنت میں اپنا مقام پا گئی تھی۔

.....

دروازہ کھٹکھٹا اور اسے پروتھک کون ہوتا ہے؟

محبت ہوتی کھدینا یہاں اب ہم نہیں رہتے

بارش خوب زور و شور سے ہو رہی تھی۔ ہانیہ کافی کا بڑا سا مک

ہاتھ میں لیے ٹیس رہا کھڑی ہوئی ایسا ہی ایک برستا۔ بھیکسا موسم

اس کے اندر بھی تو گھبرا گیا تھا۔ نہال حسن نے کہا تھا۔

”ترسوگی ہانیہ ڈیڑا نہال حسن کے ساتھ بھی بارشوں کے

حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی۔“ مگر وہ واقعی ترس گئی تھی۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے بارشوں میں بھیکے ہوئے سرد

نظروں کے لمس کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کیے ہوئے۔ بارشیں

واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں پر

دھنکے ہوئے قطرے

پول بھستے ہیں جیسے

میرتے بادل کے درمیان کوئی ہے

جو میرے بار بادل کے راز کو بھگتا ہے

جب گنا میں چھائی تو صرف وہ نہیں رہتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں کھڑکیاں بھی روٹی ہیں

کتنا وقت ہو گیا تھا اسے نہال حسن کے لیے روتے ہوئے

لب تو آنکھوں کے آنسو بھی پھر ہو گئے تھے مگر وہ تاحال اسے

بھولنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی بات

کے حوالے میں وہ اسے یاد آ رہی جاتا تھا۔ بھی بارشوں کو دیکھ کر بھی

دیکھ کر کسی چٹکی کو دیکھ کر بھی کہیں میں کوئی کا کروج دیکھ کر کوئی بھی

پچھنے کی صحت تصور میں لا کر جو وہ پہنچال کی کالی تھا۔

بے شک وہ ایک آئینہ لیل انسان تھا اور اس کی رفاقت ہانیہ

صنعت کی زندگی پر گہری چھاپ چھوڑ گئی تھی اپنی محبت اور شخصیت

کے گھٹا لٹے ہوئے کی انسانی ہیرو سے کم نہیں تھا مگر کتنی عجیب بات

تھی کہ عذریہ کی وہ اسے بھی ویسے نہیں چاہ کی تھی جیسے میکال حسن

کو چاہا تھا۔

بارش کی تیزی میں مزید شدت آ گئی تھی۔ ہانیہ نے کھڑکی

کے پردے برابر کر دیئے جانے کیوں اب بارشوں میں اس کا دل جیسے ٹھنکنے لگا تھا۔ نہال حسن کے بعد زندگی کی جھیل پر جیسے لگ گئی تھی اندر کے برف موسموں نے اسے ٹھنکا کر رکھ دیا تھا۔ بہت اکیلی بڑی تھی وہ زندگی کے دکھوں کے سامنے پچھلے تین سال سے صرف ایک لفظ داشتہ اس کا چہرہ نہیں چھوڑ رہا تھا میکال حسن کے لبوں سے نکلا یہ لفظ اس کی قبر بن گیا تھا جس میں دو روز دفن ہوئی تھی۔

جانب اور ہادیہ روز اسکا ٹپ پر اس سے بات کرتے تھے۔

ہادیہ نے دو جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تھا اور وہ انہی میں سے حد

معروف ہو کر رہ گئی تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم کا فون بھی

آ جاتا تھا۔ بھی بھار گھر اسے اب کسی کے یاد کرنے نہ کرنے سے

فرق ہی کہاں پڑتا تھا فارحہ کی بیٹی اس کا بہت خیال رکھتی تھی

صنعت صاحب کی دوسری بیگم بھی اسی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس

کے باوجود گز رہے ہوئے ماہ و سال میں جس طرح سے دل پر

پتھر رکھ کر اس نے اپنے بیٹے کو بھلا دیا تھا اس کے لیے صبر کیا تھا

صرف وہی جانتی تھی۔

اور اب جب اسے صبر آنے لگا تھا تو وہ پھر اس کے سامنے

آ گیا تھا اور اس کے اندر کی ماسا اس کی معصوم شکایات سن کر جیسے

ترپ تھی بھی کسی کوٹ قرار نہیں تھا نہ کھانے کو دل چاہ رہا تھا

نہ پینے کو کام کاج میں اس کی دلچسپی بھی نہ ہونے کے برابر تھی

تھی اس ایک رشتے کے سوا کائنات میں اب اس کا اور وہ بھی کیا

گیا تھا؟

.....

ہانیہ صند جب سے اس کے گھر سے ہو کر گئی تھی میکال حسن

کو کسی کوٹ قرار نہیں آ رہا تھا۔ ستان علی آج بھی اس کا انتظار

کرتے کرتے بھوکا ہی ہو گیا تھا۔ حنیظہ بابا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی

اپنے کوٹ میں گئے تھے بھی آفس سے واپسی پر پاؤں کو جھٹوں کی

قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا تھا۔

انگلے ہی مل اس نے فل آؤڈ میں بی بی کھول لیا مگر اس کی توجہ جی

وی اسکرین پر نہیں تھی نظری اسکرین پر اگر کوئی سین جھلکار رہا تھا

تو وہ ہانیہ صند کا تھا جسے آج شام میں اس نے ہارکٹ میں

ٹاپنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

پچھلے چھ ماہ کے بعد ہانیہ صند سے یہ اس کا دوسرا ٹکراؤ تھا

اسے تو شاید خبر بھی نہیں تھی مگر وہ اب بھی اس کے شب و روز پر

بہت گہری نظر رکھتے ہوئے تھے نہال کی موت کو تین سال

ہو گئے تھے اور تین سالوں میں وہ ایک بار بھی اس کے خواب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

میں نہیں آیا تھا۔

میکال حسن کو اس ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے روز رات میں مسلسل غینہ کی دوہائی کھا کھا کر اس کا دماغ من ہو گیا تھا۔ اب تو گولیاں بھی اپنا اثر کھو چکی تھیں اس کے بیڈ کی دونوں سائیڈوں پر ہانیہ اور نہال کی تصویریں لگی تھیں اور اس کا بیڈ روزانہ تصویروں پر ڈپریشن کی باتیں کر کے سوتا تھا۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے کئی کوشش کی تھی ہانیہ صفحہ کو اپنے دل و دماغ سے نکالنے کی مگر وہ لڑکی جیسے کسی آسیب کی طرح اس کی روح سے چمٹ کر رہ گئی تھی۔

گزرے ہوئے تین سالوں میں اگر وہ بدلی تھی تو وہ بھی بہت بدل گئی تھی تین سال سے اس کی زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی گزر نہیں رہا تھا۔ مختلف محفلوں، تقریبات میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا اس نے اس کی زندگی صرف اپنے جتنے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی روز آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کہیں نہ کہیں گھمانے پھرانے لے جاتا تھا مگر واپسی کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ کھانا پھر حفیظ بابا کے سپرد کر کے اپنے کمرے میں چلا آتا کبھی بھی مصروفیات زیادہ بڑھ جاتیں تو وہ بالکل ہی اس کے لیے ترس کر رہ جاتا تھا۔

گزرے پچھلے تین سالوں میں اگر اس نے مکمل توجہ اور تین دہائی سے کام کیا تھا تو وہ صرف بزنس کی انٹیکل مشینتھی جسے اس نے بنا کسی کی مدد کے اپنی قابلیت اور شانہ روز محنت سے پام عروج تک پہنچایا تھا اور یہی محنت کا صلہ تھا کہ آج بزنس کی دنیا میں اس کا ایک نام تھا لوگ اس سے محض چند لمحوں کی ملاقات کے لیے ترستے تھے مگر اسے اب لوگوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے ایک نئی کمپنی کا جارج سنسالا تھا جس میں اپنے صفحہ پانچ سال کے کنٹریکٹ پر کام کر رہی تھی مگر اسے خبر نہیں تھی۔

نیل ڈٹن اب بھی اسی ڈار میں چل رہا تھا۔ گھڑی کی سونیاں رات کے تین بج رہی تھیں وہ اٹھا اور اس نے فرنیچ سے سیکون کی بوتل نکال لی بزنس میں محنت کے ساتھ وہ آج کل شراب کا استعمال بھی بہت شدت سے کرنے لگا تھا حفیظ بابا دیکھتے تھے اور دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔

لاہور سے بڑھنے لگے تو انسان گھبرا کر کسی نہ کسی پتاہ گناہ کی تلاش کرتا ہے کوئی روحانیت کے سستے پر چل پڑتا ہے تو کوئی شیطانیات کے اس نے بھی دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

لگے تین منٹ میں پوری بوتل ختم کرنے کے بعد اس نے کچن سے چھری اٹھائی تھی چند لمحے وہ اپنی خوب صورت کلائیوں کو نور سے دیکھتا رہا پھر اس نے بازوؤں سمیت جسم کے مختلف حصوں پر چھوئے چھوئے کٹ لگانے شروع کر دیئے تھے ہر کٹ سے ساتھ ہی اسے وہی لذت اس کے اندر لگی آگ پر جیسے پھوار کا کار کر رہی تھی جو ظلم اس نے اپنی زندگی اور ہڈی کے ساتھ کیا تھا اس کی سزا شاید اس سے بہتر کوئی اور ہو سکتی تھی۔

جز بھی ایک پھول ہے
بس فرق صرف اتنا ہے
کہ اسے لاش سے نفرت ہے
پچھلے کئی دنوں سے ہانیہ صفحہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی بہت وہ آفس نہیں جا پارہی تھی تقریباً ایک ہفتے کے بعد اس روز وہ آفس آئی تو اسے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ کمپنی کے ایم ڈی کے تبدیل ہونے کی تھی۔

خبر کیا تھی پریشانی کا ہم تھا جو عین اس کے سر پر پہنچا تھا جانے نہا۔ ایم ڈی کس طبیعت اور مزاج کا شخص تھا۔ اس کمپنی میں ذہین اور محنتی لوگوں کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کمپنی کے سابقہ ایم ڈی انفار راؤ صاحب اس کا خصوصی خیال رکھتے تھے اور خاصی رعایت بھی دیتے تھے۔ سارا دن وہ یہی سوچ سوچ کر کر رہتی رہی تھی کہ جانے اب کیا ہوگا؟

دو پہر میں بیچ کے بعد انفار راؤ صاحب نے اسے اپنے آفس میں طلب کیا تھا جیسے ہی وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی ان کی سیٹ پر میکال حسن کو بیٹھو کہ کر ٹھنک گئی قدم جیسے پلیز یہی چیک گئے تھے بھی انفار صاحب کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔
”اگرے مس ہانیہ پلیز آئیں ہاں رک کیوں نہیں؟“ انفار صاحب بھی اس کے قریب ہی کھڑے تھے ہانیہ بمشکل خود کو سنبھالتی آگے بڑھائی۔

”اسلام علیکم“
”وعلیکم السلام“ ہانیہ طبیعت سے اب آپ کی؟“
”جی ٹھیک ہوں۔“
”گڈ ڈی میکال صاحب میں میکال گروپ آف انڈسٹری کے مالک! میرے بہت اچھے دوستوں میں شمار ہوتا ہے ان کا اس ہفتے سے انہوں نے اس کمپنی کا چارج سنبھال لیا ہے۔“
”کیوں؟“ انفار صاحب کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی بھی ڈراما سا چمک کر مسکرائے تھے۔

”میں اصل میں لیبر ڈیپارٹمنٹ میں ہوں! ہانیہ! میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ وہاں بالکل اکیلا ہے پھر یہاں بہت نقصان بھی ہوتا ہے میکال صاحب کے نفیسی پرسنل شیڈز تو تھے ہی اب محل چارج ان کے ہاتھ میں آ گیا ہے میں آپ کو یقین دلانا ہوں آپ ان کو مجھ سے بڑھ کر اچھا نہیں کی۔“
”ایسا تو جب ہوگا سر جب میں یہاں مزید کام کروں گی میں آج بھی اسی وقت اس جاب سے ریٹائر ہو کر رہوں۔“

”مگر کیوں؟“ انفار صاحب پر حیرتوں کے پہاڑ گر پڑے تھے جبکہ میکال ٹھنکی ہانڈ سے اس سے دیکھے جا رہا تھا ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔
”کیوں کی وضاحت نہیں دے سکتی سر مگر یہ حقیقت ہے اس لفظ لیبر ڈیپارٹمنٹ میں مشرقی لوگوں سے ہمارے بہت سے اصول رشتے جھینے ہیں بہت ہی اصول۔“
”مگر مس ہانیہ آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں! دیکھیں میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر آپ کا یہ فیصلہ درست نہیں ہے اس کمپنی کے ساتھ آپ نے پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا ہے ابھی وہ پانچ سال پور نہیں ہوئے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں سر مگر اس کے باوجود مجھے اس شخص کے ساتھ ایک بل کے لیے بھی کام نہیں کرنا! میری ویری سواری۔“
”لوگ کے پلیز کوئی ڈاؤن میں نہیں جانتا مسٹر میکال کے بارے میں آپ کن تحفظات کا شکار ہیں مگر میں آپ سے درخواست کروں گا پلیز ابھی جذبات میں آ کر کوئی حتمی فیصلہ مت کریں چند دن ریست کریں پھر اچھی طرح سوچ سمجھ کر جو فیصلہ آپ کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ہانیہ کی آنکھوں سے نکلتی غصے اور نفرت کی چنگاریوں نے جہاں میکال کے چہرے پر سرخی پھیلانی تھی وہیں انفار صاحب بھی پوکھلا کر رہ گئے تھے بھی وہ بھی کئی کئی اور تیزی سے ان کے آفس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

پھر موسم سرد تھا مگر وہ باسروہ واؤں کی پروا کیے پیدل ہی چلتی تھی آنسو تھے کہ قطار در قطار بہتے ہی چلے جا رہے تھے کیا خبر کہ تھا کہ وہ شخص اب یوں بار بار اس کا ضبط آزمائے کو اس کے سامنے آتا؟

آج کل اس کے گھر یوں حالات بھی ٹھیک نہیں چل رہے تھے پچھلے دنوں بیماری پر بہت چسپاں تھا اس کا گھر کارشن بھی ختم ہو چکا تھا۔ لوہے سے بنی (اس کی بیٹی جو فارحہ بنے اسے گود دی تھی) کا لہجہ شمالی علاقہ خات کو جا رہا تھا اور وہ ساتھ جانے کے لیے

لیے بعد تھی مگر ہانیہ کے اکاؤنٹ میں صرف چند ہزار رہ گئے تھے جن میں ابھی اسے سڑیوں کے لیے کپڑے بھی خریدنے تھے پہلے جازب اسے ہر ماہ کچھ نہ کچھ کم آن لائن کر دیتا تھا مگر بعد میں جب اس کے کاروباری حالات اچھے نہ رہے تو ہانیہ نے خود ہی اسے منسوخ کر دیا۔

زندگی ناچال اسے مشکلات اور مسائل کی بچی میں پے جاری تھی مگر وہ بھی کہ کسی صورت ہمارے کو تیار نہیں کی۔

جس وقت وہ گھر پہنچی سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ زکیہ ٹیکم کچن میں کھانا بنا رہی تھیں وہ بیک سائیڈ پر رکھتی لاؤنج میں صوفے پر ماؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ نیکی فارحہ کی طرف گئی ہوئی تھی زکیہ ٹیکم اس کی آہٹ پر فوراً کچن سے نکل آئیں۔

”آج جلدی گھر آئیں! ہانیہ! خیریت؟“
”جی خیریت ہی ہے بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو گھر آ گئی آپ کیا بنا رہی ہیں۔“
”آلو کی بجھیا بنا رہی ہیں! نیکی فرمائش کر رہی تھی۔“
”اچھا! مگر وہ سے کہاں نوکھائی نہیں دے رہی۔“
”فارحہ کی طرف گئی ہے کئی روز سے جلا رہی تھی۔“
”چلیں اچھی بات ہے میں تھوڑی دیر سونا چاہوں گی وہ آئے تو پلیز اسے کھانا کھا دیتے گا۔“ انجمن بھرے انداز میں بول رہی تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی زکیہ ٹیکم اشیات میں سر ہا کر رہ گئیں اس رات ایک مرتبہ پھر وہ نہیں سو سکی تھی۔

میکال بہت دنوں کے بعد اس روز کلب آیا تھا۔ ہر طرف وہی رنگینیاں تھیں جو اس ماحول کا حصہ تھیں مگر اس کے اندر جیسے آگ لگی تھی ہانیہ صفحہ کی آنکھوں سے نکلتی نفرت کی چنگاریوں نے اس کا سارا وجود جلا کر رکھ کر ڈالا تھا اس کا توہین آمیز لہجہ اس کی رگوں میں خون لہاں رہا تھا کس درجہ حقارت سے ایک ٹھوڑے پرین کے سامنے اس نے اس کی عزت اتار کر رکھ دی تھی ہتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا ہی اس کا دماغ پھٹتا جاتا تھا۔ کافی دیر سے شغف کرنے کے بعد بھی دماغ کی کھولن کم نہ ہوئی تو وہ پھر سائیڈ کی طرف چلا آیا تھی رجم صاحب کلب میں داخل ہوئے تھے۔
”اگرے میکال! ابھی کہاں ہوا آج کل! شہ عائد سلام۔ کلب بھی نہیں آ رہے ہو ٹھیک تو تھے ناں؟“ وہ بیڑی رہا تھا یقیناً کوئی فرسٹریشن تھی۔

”جی میں ٹھیک ہوں بس کچھ مصروفیات بڑھ گئی ہیں آپ سنا نہیں پانٹھیک ہیں؟“

”ہاں اسے کیا ہوتا ہے جنہیں بہت یاد کردہی تھی۔“

”میں بھی آپ دونوں کو بہت مس کر رہا تھا ایک دو روز میں چکر لگا دس گا۔“ وہ گلاس خالی کرنے کے بعد وہ لب و لہجہ کا آؤد سے ہاتھ جسدہ صاحبہ نے منع کر دیا۔

”آج کے لیے بس اتنا کافی ہے تمہاری آفیش بریانی بخاری میں آج چلوں کرکھاتے ہیں۔“

”جس آج نہیں پھر بھی سہی پلیز۔“

”پھر بھی کس نے دیکھا ہے پارکس چلو بھی۔“ زہدتی اس کے شانوں کے گرد بازو سائل کرتے ہوئے وہ اسے وہاں سے نکال لائے تھے تقریباً پچیس منٹ کے بعد وہ دونوں گھر پہنچے تو مسز رحیم مکن میں مصروف تھیں جس صاحبہ کے ساتھ میکال کو دیکھ کر رالائن میں چلی آئی تھیں۔

”میسے میکال! کتنے دنوں کے بعد شکل دکھائی ہے سب خیریت تو تھی ناں؟“

”جی یا خیریت ہی تھی آپ سنا نہیں کسی ہیں؟“

”میں تو ٹھیک ہوں جنہیں بہت یاد کردہی تھی رحیم صاحب بھی صرف تمہارے لیے کلب جاتے ہیں روز۔“

”ایم سوڈی میں اصل میں بزنس ٹور پر تھا اسی لیے چکر نہ لگا سکا۔“

”چلو کوئی بات نہیں یہ تناؤ ہانیہ سے بات ہوئی؟“ کیلے ہاتھ دوپٹے سے پونچھتے ہوئے وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھ گئی۔ میکال کے اندر پھر بھونچال اٹھ گیا۔

”کیوں؟ مجھے برسوں ملی تھی مارکیٹ میں بہت لو اس لگ رہی تھی اصل میں آج کل اس کے گھریلو حالات ٹھیک نہیں ہیں اپنے بیٹے کے لیے بھی بہت بے چمن ہے تم کیوں پریشان کر رہے ہو اسے۔“

”میں نے کیا پریشان کیا ہے جفا سائنات میں اپنے بیٹے کو فراہم کر سکتا ہوں وہ نہیں کر سکتی پھر میں کیوں اسے اس کے حوالے کر دوں۔“

”وہ ہاں ہے اس کی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی اس کی خواہشات پوری کرنی پڑی تو کرسکتی تھا کیلے نہیں لائے اسے دنیا میں پھر جس طرح سے تم نے اس پر حکم کیا ہے اس کا دل دکھایا ہے بے گناہ اس کے کردار کو نشانہ بنا کر کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کیا

اس کے بعد تم اسے نفرت کے قابل سمجھتے ہو؟“ وہ بھٹکتی ہے میں نہیں سمجھتا اور میں نے کسی اور کو زندگی میں شامل کیا تو کیا اس نے نہیں کیا؟ اس نے بھی تو نہال شادی رچا لی۔“

”اس کی اور تمہاری شادی میں بہت فرق ہے تم نے اپنے کسی اور سے شادی کی مگر اس نے اپنے لیے نہیں کی اس نے نہال کی خوشی بلکہ اس کی زندگی کے لیے اس سے شادی کی وہ صرف اس لیے کہ وہ مرد ہاتھ اور وہ مر گیا۔“ مسز رحیم کی آنکھیں پل میں نم ہوئی تھیں میکال کے لبوں کو چپ لگ گئی۔

”بجائے اس کے کہ تم اس کے رخصتوں کا مذاق کرتے نے اسے اور غم دے دئے لوگوں کی باتوں میں آ کر دو کوڑی کرو یا اسے آج وہ کتنی تنہا ہو کر رہ گئی ہے۔“

”آ! سارا قصور صرف میرا تو نہیں تھا یہ ٹھیک ہے کہ اسے دھوکا دیا گیا مگر وہ چاہتی تو اس غلط فہمی کو ختم کر سکتی تھی کیوں نہیں کی اس نے؟“

”موقع دیا تھا تم نے اسے غلط فہمی ختم کرنے کا؟“ کیا نہیں کیا تم نے اس کے ساتھ بھی پوچھو تنہائی میں اسے خیریت۔“

”پوچھا ہے اور بہت شرمندہ بھی ہوں مگر وہ مجھے ازہ کا کوئی موقع نہیں دے رہی ہے ابھی چند روز پہلے بھی اس آفس میں میری اتنی بے عزتی کی ہے۔“

”تو تم نے بھی تو اسے بار بار فائل کیا ہے وہ بھی اپنے والوں کے سامنے بقول تمہارے کیا کیا نہیں کیا تم نے اس کے ساتھ؟“ مسز رحیم آج اس کی فائل کلاس لینے پر گئی ہوئی تھی میکال کی آنکھیں ایک دم سے بھیگ گئیں۔

”وہ بدداشت کر سکتی ہے یا! میں نہیں کر سکتا۔“

”نہیں کر سکتے تو بھول جاؤ اسے کیا مسئلہ ہے؟“

”یہ بھی نہیں کر سکتا آپ! پلیز آپ اس سے کہیں ناں مجھے معاف کر دے پلیز۔“ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے پٹی آنکھوں کے کنارے بائوہ صوفے سے اٹھ کر ان پاس پہنچد میں رہا بیٹھا تھا مسز رحیم نے اذیت سے منہ پھیر لیا۔

”بہت مشکل ہے میکال! جتنے فاصلے تمہارے اور ہانیہ کے ہیں حال ہو چکے ہیں انہیں سیشناب کی تھرو پرن کے لیے بہ مشکل پہنچ رہا ہوگا اگر تم خود اس سلسلے میں ہانیہ سے بات کر دے۔“

”میں نہیں کر سکتا آپ! بہت دیر ہو چکی ہے اب میں ہوں بہت مشکل میں ہو رہی ہے۔“ نشے سے سرخ آنکھوں

کے کنارے ہاتھ فوراً ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تبھی رحیم صاحب بولے تھے۔

”کھانا کھا کر جاؤ میکال! جنہیں فٹ بریانی پسند ہے ناں۔“

”نہیں آج نہیں پھر بھی سہی! ابھی بس سوکس گا کرا لہذا حافظ۔“

”نہ اس کے احصاب پر اثر کر رہا تھا لہذا بہت دیر کے باوجود وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔“

ایک ہفتہ شدید خوارگی کے باوجود بلا خراسے کسی اچھی کمپنی میں جاب مل سکی تو مجبوراً اس نے ایک معمولی سی کمپنی میں بہت کم پیسوں والی نوکری قبول کر لی۔ ڈیوٹی آؤڈ بھی زیادہ تھے مگر وہ خوش تھی کیونکہ میکال حسن کا سامنا کرنے سے نزار درجے بہتر تھا کہ وہ بھوک سے مر جاتی، مسر مسر بھی خاموش تھیں کیونکہ وہ ہانیہ کی قدرت سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس روز جب وہ آفس کے لیے تیار ہو رہی تھی اچانک اس کا بیٹا روانہ کھول کر اس کے سامنے گیا تھا۔

”ہمارا۔“ اور وہ جو گیلے دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی کچن سے باہر آ رہی تھی ایک دم سے ٹھنک گئی۔

”جی تم یہاں؟“

”جی ہاں! ابھی پاپا چھوڑ کر گئے ہیں کہہ رہے تھے اب میں آپ کے ساتھ رہ سکتا ہوں۔“

”واٹ؟“ بچہ متناہر جوش ہو رہا تھا وہ اتنی ہی حیران رہ گئی تھی بھلا میکال حسن اتنا اچھا کیسے ہو سکتا تھا؟ ابھی لپک کر اپنے بیٹے کو گود سے لپٹاتے ہوئے رو پڑی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سامانوں اپنے بیٹے کے ساتھ گزارے مگر ایک ایسی جگہ پر جاب کا آغاز میں ہی وہ کوئی بدعزمتی نہیں چاہتی تھی بچہ دیر تک گرا بیٹے کو دھیر سا راپا کر کرنے کے بعد وہ آفس کے لیے نکل آئی تھی مگر تقدیر کی سیاہی نے ابھی اس کا چچا نہیں چھوڑا تھا جیسے وہ آفس میں داخل ہوئی اسے شیجر صاحب کی طرف سے بلاوا آ گیا۔

”اسلام ٹیکم ہاں؟“

”جی ہاں! ابھی کوئی بہت بڑی کمپنی نہیں ہے یہاں کام کرنے والے سب سے وکر نہ غریب طبقے سے تعلق رکھتے ہیں بہت محنت یہاں آپ جیسے نوابی لوگوں کے لیے

”کھانا کھا کر جاؤ میکال! جنہیں فٹ بریانی پسند ہے ناں۔“

”سر میری بات سنیں پلیز میں۔“

”دروازہ آؤھر ہے پلیز۔“

اس درجہ امانت۔۔۔۔۔ ہانیہ سے اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا دشوار ہو گیا کتنی بے رحمی سے بنے اس کی وضاحت بنے اسے باہر کا راستہ دکھا دیا گیا تھا ایک مرتبہ پھر بھی مسافت تھی اور اس کے زخمی پاؤں۔۔۔۔۔

گھر کا بچا کچھ راشن تیزی سے ختم ہوتا جا رہا تھا تبھی ذکیہ بیگم نے ہانیہ کو بتائے بغیر اپنے وہ کڑے فروخت کر دیئے تھے جو مسر صاحب نے انہیں شادی کی پہلی رات گفٹ کیے تھے۔ ہانیہ کے استفسار پر اس نے بتایا تھا کہ جاذب کے حالات پہلے سے بہتر ہو گئے ہیں لہذا اس نے خود ہی انہیں رقم بھجوا دی۔ ہانیہ کے لیے یہ خبر بے حد خوشی کی خبر تھی اگلی جاب کے لیے اسے کچھ وقت مل گیا تھا تبھی ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے اس نے فوراً وضو کیا اور جیسے میں گرتی۔

اس روز اس نے بہت مسافت اپنے بیٹے کے ساتھ گزارا تھا رات دیر تک وہ اسے مختلف جگہوں پر گھمائی پھر لی رہی تھی رات میں کہانی سناتے رہے جب وہ اس کے بال سہلا رہی تھی اچانک اس نے پوچھا نا۔

”مما کیا آپ پاپا سے ناراض ہیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔ کیوں؟“ اچانک وہ ایک دم سے ٹھنک گئی تھی۔

”پاپا روز رات میں آپ کی اور نہال چاچو کی تصویر سے باتیں کرتے ہیں اور روتے رہتے ہیں ابھی تو بہت ڈرنک تھی کرتے ہیں اور سگریٹ بھی پیتے ہیں مجھے ان کے منہ سے بہت بُری بدلتی ہے۔“

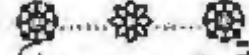
غصہ کی کے عالم میں وہ اسے بتا رہا تھا ہانیہ کا دل شدت سے دھڑک اٹھا اس کا بیٹا سوچ کا تھا مگر اس رات ایک مرتبہ پھر وہ بہت دیر تک جاگ کر روئی رہی تھی۔ اگلے روز ذکیہ بیگم اس کے بیٹے کو چپس بنا کر دے دی تھیں جب وہ چائے کا کپ ہاتھ میں لیے لاؤنج میں آ بیٹھی۔

ابھی اس نے ٹی دن آن کیا تھا کہ ایک دم سے وہ سامنے آ گیا کوئی ناک شوق تھا جس میں اسے خصوصی طور پر انوائٹ کیا گیا تھا۔ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہند سم دکھائی دے رہا تھا مگر اس کی آنکھیں بجھ کر رہ گئی تھیں۔

فارحہ نے بتایا تھا کہ ڈکیاں مرنی تھیں اس پر ایک لڑکی نے تو

آفس میں اسے خودکشی کی دھمکی بھی دے دی تھی مگر وہ کسی پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بے نیازی اور بے حسی کا خول چڑھ گیا تھا اس نے فارحہ کے ہی بقول وہ اپنے والٹ میں ہر وقت اس کی تصویر رکھتا تھا جب بھی زیادہ بے چینی ہوتی وہ ڈرامائی رنگ کے دوران بھی گاڑی روک کر ایک نظر اسے دیکھتا اور پُرسکون ہو جاتا۔

ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک تھیں مگر صرف ایک لفظ داشتہ اسے جینے نہیں دے رہا تھا وہ مر سکتی تھی مگر میکال حسن کو اس کی بدوفانی کے لیے معاف کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔



شام ڈھل رہی تھی آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی پل برسے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے ٹھکی ٹھکی سی نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوب صورت چہرے پر نکادیں جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے سیاہ بادل لیے کسی گزیرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

"تو یہ طے ہے میکال کہ تمہاری زندگی میں ہانیہ صفدر کے علاوہ اب کوئی اور لڑکی بھی نہیں آ سکتی؟"

"ہوں۔"

"تو پھر جھک کر منا کیوں نہیں لیتے اسے؟"

"وہ مجھ سے ہمارے نہیں ہے عائشہ! بدگمان ہے بدگمانیاں بھی لڑکی ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی اس کا دل صاف نہیں کر سکتا مگر میں اس کے بغیر خوش بھی نہیں ہوں میری سانسیں اس کی سانسوں میں الجھی ہیں کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے کہ میں نے اس سے انتقام لیا ہے یا خود سے۔"

"میں اس سے بات کروں گی۔"

"نہیں تم اس سے مت ملنا پلیز پتا نہیں وہ اس بات کو بھی کس رنگ میں لے۔"

"میکال! تم اتنا ڈرتے ہو اس سے؟"

"ہوں! جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے ڈر ہی لگتا ہے ہمیشہ کے لیے کھودینے کا ڈر۔"

"کیا وہ تمہیں اتنا ہی پیار کرتی ہے تم سے؟"

"پتا نہیں یا راجہ! وہ میں بھی سکون نہیں ہے اب تو مجھے لگتا تھا عائشہ تمہارے بعد میری زندگی میں بھی کوئی لڑکی نہیں آئے گی مگر میں غلط تھا ہانیہ صفدر کو کھونے کے بعد لگتا ہے جیسے کہیں کھودینے کا وہ کوئی درد ہی نہیں تھا۔" کتنے سکون سے وہ کہہ رہا تھا

عائشہ ٹھٹھک گئی پھر آہستہ سے سرخ پھیرتے ہوئے بولی۔

"ہوں! وقت بدل جائے تو ہر چیز بدل جاتی ہے میکال! مجھے چاہے وہ احساسات اور جذبات ہی کیوں نہ ہوں محبت تو ویسے بھی لمبی ندی اور چلتی ٹرین کا نام ہے جس کا ہر پڑاؤ خوب ضرورت ہوتا ہے بہر حال میں چلتی ہوں اب ارتج اور نیچے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔" ایک نظر ہاتھ پر بندھی ریست دلیج پر ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب میکال نے کہا۔

"تھوڑی دیر تک جاؤ پلیز ابھی تو آ کی ہو۔"

"نہیں میکال! گھر بتا کر نہیں آئی ارتج پریشان ہو رہے ہوں گے۔"

ایک اٹھا کر ایک آخری تفصیلی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے پلٹ گئی تھی میکال بے کل سال سے دیکھ گیا ابھی دو روز پہلے ہی وہ پاکستان آئی تھی اور آتے ہی اس نے میکال کو کون کر دیا تھا اس کو خیال تھا شاید اب بھی وہ اس کے غم میں غرق حال ہوگا مگر ایسا نہیں تھا محبت کی وہ حویلی جہاں سے اس کے حالات اور تقدیر نے اسے دور بدر کیا تھا اب اس کی ملکیت نہیں رہی تھی تاہم ارتج اس کے حق میں بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا قدرت نے دو پیارے پیارے بیٹے بھی دیئے تھے کسی چیز کی کمی نہیں مگر بس دل کا ایک کونہ کہیں خالی تھا تاہم آج اس وقت اسے لگا وہاں اس کو ملے میں بھی میکال حسن کی جگہ ارتج اصرار سے قبضہ کر لیا ہو۔ ملال کے بادل چھٹ گئے تھے اور اب عائشہ برہان کی زندگی میں سکون ہی سکون تھا۔



اس روز اپنے بیٹے کی خدمت فرمائش پر وہ اسے مارکیٹ لاتی تھی۔ اس کے صرف پانچ ہزار روپے تھے جن میں ابھی اسے گھر کے لیے بھی کچھ ضروری چیزیں خریدنی تھیں مگر اس کا بیٹا جن چیزوں کی فرمائش کر رہا تھا ان کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر ضرور ہو رہی تھی وہ پریشان ہو کر ہی تو رہ گئی تھی زندگی بھی ایسے کسی دور ہے پر بھی لائے گی اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے بیٹے کو بہلا رہی تھی اور وہ ناراض ہو رہا تھا جب میکال اچانک اس کے سامنے چلا آیا۔ ہلکی ہلکی بڑھی شہیہ اور دف سے ٹراؤز میں اس کی پر سنائی غصہ کی بھی ایک نظر پریشان حال ہانیہ صفدر پر ڈالتے ہوئے وہ بچوں کے بل اسے اپنے کے سامنے بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے پرس! کیوں تنگ کر رہے ہو ماما کو؟"

"پاپا مجھے وہ اسپانڈر مین لینا ہے۔" ہاپ کو دیکھتے ہی

کے چہرے پر بھارا گئی تھی۔ ہانیہ عجیب مگر مانہ انداز میں سر جھکانے لگی رہی۔

”ٹھیک ہے لیتے ہیں چلو۔“ فوراً اپنے بیٹے کی اتلی تھام کر وہ آگے بڑھ گیا تھا جب کہ ہانیہ شکستہ قدموں کو کسی شتاب سے باہر نکل آئی آنسو تھے کہ ابل ابل کرتا نکھوں سے باہر آنے کو بے چین ہو رہے تھے تھوڑی دیر بعد وہ پھر اس کے مقابل تھا۔

”میں طرنا ہوں ہانیہ کہ چھٹکو پر تمہارا حق زیادہ ہے مگر اسکی ماں بھی، بھی بچوں کو وہ سب نہیں دے سکتی جو ایک باپ دے سکتا ہے۔“ اپنے بیٹے کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے تدریسے ناصحانہ انداز میں اس نے کہا تھا اور پھر ذرا سا رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

”چھٹکو میرے لیے دوسرا نہال حسن ہے اسی لیے میں چاہتا ہوں اس کی زندگی میں کوئی کی نہ رہے تم مائتد مت کرنا پلیز یہ تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔“ وہ کتاب بدل گیا تھا مگر ہانیہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا ہی گوارا نہیں کیا چھٹکو کا ہاتھ تھام کر وہ بلی گئی اور نیکی کی تلاش میں نظریں اوڑا رہی رہی تھی جب ایک دم سے بارش شروع ہو گئی میکال ابھی بھی وہیں کھڑا تھا۔

”مما..... میرا سائڈر من۔“ چھٹکو کو فوراً نے اس سائڈر من کی فکر لاحق ہوئی تھی تبھی منہ بسور کر اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر فوراً میکال کی طرف بھاگ گیا پھر اس کی شاندار گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے اپنا سائڈر من گاڑی کے اندر رکھ دیا۔ سادوں کی بارشوں نے سارے شہر کو وقت پڑا لا ہوا تھا ہانیہ پریشان ہو گئی کیونکہ دور دور تک کسی نیکی کا کوئی ناموشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”مما! پاپا کی گاڑی میں آ جائیں پلیز۔“ چھٹکو تیز بارش میں بھیکتے ہوئے اس کے قریب آیا تھا اور اب اس کا ہاتھ پڑتے ہوئے سچ رہا تھا جب اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”آپ کو جانا ہے تو آپ جاوے گی! مجھے نہیں جانا۔“ ”کیا؟“ مات تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ پیاسے ناراض سے ناراض نہیں ہوں آپ جاؤ کیونکہ جو چیزیں آپ نے کر دیے ہیں وہ میں نہیں خرید سکتی۔“

آنکھیں بھی فوراً آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔ ”سو رہی ماما مجھے سائڈر من نہیں چاہیے۔“

ہانیہ کا دل اس کے آنسوؤں پر تڑپ اٹھا تھا ایک کرن فوراً اس نے اسے گود میں اٹھا لیا بارش مزید تیز ہوئی تھی میکال نے ایک نظر اوپر پرستے آسمان کی طرف دیکھا پھر تیزی سے ہانیہ کے قریب چلا آیا۔

”بارش تیز ہو رہی ہے ابھی تھوڑی دیر میں یہاں کوئی بھی نظر نہیں آئے گا میں تمہاری بات نہیں کروں گا مگر چھٹکو بارش میں بھیگ کر اکثر بیمار پڑ جاتا ہے لہذا اس وقت میں ایسا کوئی رسک نہیں لوں گا۔“ چھٹکو اس کی گود سے لیتے ہوئی اس نے ہانیہ کا بازو تھام کر اسے بھی ساتھ ہی پیچ لیا تھا وہ انکار کرنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے کوئی موقع ہی نہیں دیا کچھ لمبے کا تقریباً بیس منٹ کی تیز ڈراغی کے بعد اس نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی بریک کی تھی۔

”چھٹکو خدہ دی بچہ ہے اور ابھی چھوٹا ہے اس لیے مجبور یوں کی ذرا کتوں کو نہیں سمجھتا یہ اس کے اکاؤنٹ کا اسے فی الفور کارڈ ہے آئندہ جب بھی ضرورت پڑے پلیز اسے استعمال کر لیں۔“ والٹ سے اسے فی ایم کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا تھا جب ہانیہ چھٹکو کا ہاتھ تھام کر گاڑی سے باہر نکل آئی۔

”بہت شکریہ میں اپنے بیٹے کی برخواستہ خود پوری کر رہی ہوں ابھی میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ قدرے ترش لہجے میں کہتے ہوئے وہ گیت کی طرف بڑھ گئی تھی میکال حیران سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ اگلے چند دن اس کے بے حد اذیت میں گزرے تھے بھی اسے کمال کی کال آ گئی وہ لست انگلینڈ بلارہا تھا کیونکہ حسن صاحب کی طبیعت بہت خراب تھی نہال کی موت کے بعد وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ میکال جانا نہیں چاہتا تھا مگر چلا گیا تھا اور ہانیہ صفر کے پاس سے ہمیشہ کے لیے فرار کا بس یہی ایک موقع تھا فارحہ کی بیٹی اسے واپس کر کے وہ ذکیہ بیگم اور چھٹکو کے ساتھ وہ شہر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

چار سال ہو گئے تھے اسے کراچی چھوڑے ہوئے اور ان چار سالوں میں اس نے کسی بھی اپنے سے رابطہ نہیں کیا تھا اگرچہ اسے آٹھ چار سالوں میں اپنے بیٹے کی بہترین تعلیم و تربیت کے لیے کیا کیا نہیں کیا تھا اس نے تین تین جنگیوں پر جاب کر لیا

کے باوجود قاتل پریشانیوں ہر چیز برداشت کی تھی اس نے لوریہ اس کا پیچھا کرنا ایک سرکاری اسپتال کے سٹے سے کرے کے بیڈ پر بڑی ہوش و حواس سے بے گانہ تھی اور اس کا بھر جواب دس سال کا ہو چکا تھا اس کے سر ہانے کھڑ اور ہاتھ جب کہ ذکیہ بیگم خود بیماری کے بلوچہ اس کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔

ہانیہ کا ایک گمراہ قطعی ناکارہ ہو چکا تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی لہذا آپریشن کے لیے چیمبروں کی جو ذکیہ بیگم کے پاس نہیں تھے ذکیہ کے مسائل اور تقدیر کی بے رحمی سے لڑتے لڑتے وہ لڑکی بلا خرابی گئی تھی۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میکال ان دنوں ملتان آیا تھا۔ اس کا پرنس ملوں تک پہنچ چکا تھا ایک دنیا اس کی پرستار تھی مگر وہ اب ذکیہ کی نہیں رہا تھا صیبت رہا تھا۔ چار سال ہو گئے تھے اس نے ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تھا اس نے ان دنوں کو مگر جانے وہ دنیا کے کس گوشے میں جا چکی تھی۔ پچھلے چار سال میں کوئی رات ایسی نہیں تھی جب وہ سو کر نہ سویا ہو۔

اگر اسے خبر ہوتی کہ ایک چھوٹی سی مہربانی پر ہانیہ اتنا بڑا قدم اٹھا لے گی تو وہ بھی اس روز مارکیٹ میں اس کے سامنے نہ آتا کم از کم شہر کی فضاؤں میں اس کی سانسوں کی خوشبو تو آتی رہتی۔ کتنا ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا وہ پچھلے سال میں جانے کتنے ایسے گھر سے تھے جن کو ہر ماہ وہ کروڑوں کی امداد دیتا تھا وہ صرف یہ تھی کہ وہاں چھوٹے چھوٹے معصوم بچے کفالت پا رہے تھے اور اسے ہر بچے میں اپنا بچہ نظر آتا تھا۔

اب وقت وہ اپنے دوست کے ساتھ سائٹ پر آیا تھا جب اس نے پکٹی کے ایک انٹر کو ایک چھوٹے سے بچے پر پرستے ہوئے دیکھا۔

”تمہاری عمر نہیں کام کرنے کی جاؤ یہاں سے نہا نہیں کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں اٹھ کر۔“ ”میں مجھے کام کرنا ہے میری ماما کو پیسوں کی ضرورت ہے۔“ بچے کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میکال کے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے ان سے پوچھا۔ ”مجھے نہیں ماما میں بچے کو پچیس دس سال عمر ہے اور مزدوری کرنے چاہتا ہوں۔“ ”کیا؟“ ”میں نے اس کی طرف دیکھا تھا اور

میکال کو لگا جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو اس کا لخت جگر جواروں کی جانے لگا کاما لگ تھا وہاں چند پیسوں کے لیے مزدوری کرنے چلا آیا تھا۔ ٹوٹی ہوئی ہمت کے ساتھ بچوں کے بل زمین پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو کندھوں سے تھاما تھا اور پھر اس سے پلٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا اور گود کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ کر شا کڈ رہ گئے تھے۔

”مما کہاں ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد سر اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب اس کے بیٹے نے بتایا۔

”اسپتال میں..... ماما کو کبھی ہیں جب تک پیسے نہیں ہوں گے ماما ٹھیک نہیں ہوں گی اسی لیے میں چوری چوری یہاں آ کر کام کر رہا تھا مجھے ماما کے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا پاپا۔“ پھول سا چہرہ کھلایا ہوا تھا میکال کا دل کٹ کر رہ گیا سچ کر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اسے بے تحاشا چومتا چلا گیا تھا۔

”مما ٹھیک ہو جائیں گی آپ چلو میرے ساتھ۔“ فوراً آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا تھا پھر بتا کسی کو کچھ بتائے کسی کی پروا کیسے وہ لے گاڑی تک لایا اور اگلے ہی بل وہاں سے رخصت بھی ہو گیا۔

جس وقت اس نے سرکاری اسپتال کے کورڈر میں قدم رکھا ہانیہ کو گودے داں کرنے کے بعد اس کے بیڈ پر لٹایا جا رہا تھا بڑے سے ہل کرے کی ملگنی سی روشنی میں وہاں تقریباً کوئی چالیس بچاں بستر تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اپنے اپنے مریضوں کے ساتھ سرکاری امداد کے رحم و کرم پر علاج کروا رہے تھے وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا مگر جو تکلیف وہ تحمل رہی تھی اسی تکلیف کے زیر اثر اس کا جسم بستر سے دو دو ٹوٹ لوہا پھیل رہا تھا میکال کے قدموں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی تھی۔ جونہی اس نے کمرے میں قدم رکھا اس کا بیٹا بھاگ کر ہانیہ کے قریب چلا گیا۔

”مما..... دیکھیں پاپا آئے ہیں۔“ وہ جوش سے بتا رہا تھا مگر وہ ہوش میں کہاں تھی جو اس کی پکار سنی تاہم ذکیہ بیگم نے ضرور حیرانی سے پلٹ کر دیکھا تھا۔

”میکال..... تم یہاں؟“ ”جی آئی۔“ ”دنیا اتنی بھی بڑی نہیں ہے کہ یہاں کسی ایک شخص کو ذکیہ بیگم بھڑکائی ہی نہ کیا جاسکے۔“ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی می نے انہیں شرمندگی سے سر جھکانے پر مجبور کر دیا بھلا ہانیہ صفر کے کسی معاملے میں وہ کچھ کہنے کی مجاز کہاں

تھیں۔ بھی وہ قریب آیا تھا چند سیکنڈ پہلے لگنے والے نشہ اور انجکشن کے زیر اثر وہ اب غنودگی میں جا رہی تھی میکال کی ہمت چند قدم آگے بڑھ کر جواب دے گئی ہے حد لاغرو وجود کے ساتھ حالات کی تمام ظریفی کی حامل تصویر بنی وہ اس کے سامنے بھی زرد چہرہ آنکھوں کے نیچے پڑے گہرے حلقہ بدرنگ گھبرے ہال جسم پر بے حد برائے گہرے ہینڈ کے نیچے پڑی اس کی بے حد معمولی چلنی چلی چلی کر واضح کر رہی تھی وہ کن بدتر حالات کا شکار رہی ہوگی۔

چہرے کا گلابی پن بھی سورج کی تپش اور کڑی مشقت کے اثرات نے بدل کر سائو لے رنگ میں ڈھال دیا تھا وہ تڑپ کر ہی تو رہ گیا۔ جسم میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ایک قدم پر ہی اٹھا سکتا مگر پھر بھی وہ پلٹا تھا اور ڈیوٹی پر موجود انتظامیہ سے بات کرنے کے بعد وہ اس کے بستر کے قریب آیا اور جھک کر اس کے اغرو وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں اسے گاڑی میں لٹاتا ہوں آئی! آپ پلیز سارا سامان سمیٹ کر جلدی باہر آ جائیں۔“ پلٹ کر زکیہ بیگم کو کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل گیا تھا اسی رات شہر کے بہترین اسپتال میں اس کا آپریٹ ہو گیا صد شکر کہ اس کے صرف ایک گمرے کو نقصان پہنچا تھا دوسرا بالکل محفوظ تھا ورنہ میکال نے اسے اپنا ایک گروہ دینے کی مکمل تیاری کر لی تھی آپریشن سے ایک گھنٹے کے بعد اسے وی آئی روم میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہی اس کی شخصیت تھی وہی تکلیف تھی مگر کاغذ کے چند ٹکڑوں نے فقط ایک رات میں ہی اس کی حیثیت بدل کر رکھ دی تھی۔ زکیہ بیگم اس کا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں اور وہ اپنے حقیقی معبود کا جس کی رحیم و کریم ذات نے خاص رحمت سے چار سال کی خواری کے بعد بلا خراسان ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے سے ملا دیا تھا۔

جس وقت ہانیہ کی آنکھ کھلی کمرے میں بے حد خاموشی اور سکون تھا۔ زکیہ بیگم اور سنان وہاں نہیں تھے تاہم میکال اس کے بستر کے قریب دھڑے سونے پر بیٹھا ضرور سو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی صاف دیکھی جاسکتی تھی وہ ٹھنک گئی۔ جس شخص کے سائے سے بچنے کے لیے وہ پچھلے چار سال سے جھک رہی تھی بلا خراسان شخص اس تک پہنچ گیا تھا۔ ہانیہ نے بے ساختہ پلٹیں موند لیں پلکوں کی باز سے ایک آنسو ٹوٹ کر بائیں گال پر پھسل آیا تھا اسے لگا وہ اس شخص کے عکس سے بھی دور نہیں بھاگ سکے گی بھی میکال حسن

کی آنکھ کھلی تھی ہانیہ صفر کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ فوراً اس قریب آیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ہانیہ؟“ وہ اس پر جھکا تھا مگر بائیں جواب دینے کی بجائے پھرتے پلٹیں موند لیں بھی وہ بیٹھ کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! تم مجھ سے بہت نفرت کرتی ہو، مگر نہیں جانتی کہ میں تم سے بھی زیادہ خود سے نفرت کرتا ہوں۔ نفرت کہ شاید تم اس کا اندازہ بھی نہ کر سکو اسی لیے میں نے اس جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا جسے کاٹ کر جلا دیا نہ ہو۔ اپنی محبت نہال نے تم سے کی تم اسی کی حق دار تھیں مگر پھر بھی یہ سچ ہانیہ! میں تمہیں کھوکھرا کر ایک سانس بھی نہیں لے سکتا۔ پچھلے میں جس اذیت میں گزارے ہیں تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں ساری دنیا کو ترک کر دیا ہے میں نے میرے بس نہیں ہے کہ میں گزرے ہوئے وقت کے ٹھوڑے سی لگا میں کمرے سے واپس لاسکوں جو ظلم میں نے تمہارے اور نہال کے ساتھ کیا اس کا ازرا کر سکوں مگر میں تم سے درخواست کر سکتا ہوں ہانیہ! میرے ضبط اور ہمت کا مزید امتحان مست لؤ میرے لیے کسی چٹکے کے لیے ہی کسی پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“ ایک سے اس کا ہاتھ تمام کر وہ بچوں کی طرح رو پڑا تھا ہانیہ کے ہونچال اٹھ گیا۔

”کر چکی ہوں معاف میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس کے لیے میں اب بھی کوئی ٹک نہیں تھی میکال نے خود کو سنبھال لیا۔

”سورہا ہے تمہیں پتا ہے تمہاری جان بچانے کے لیے مزدوری کر رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ وہ شاکڈرہ گئی تھی بھی زکیہ بیگم ہاں چلی تھیں تو میکال اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میکال حسن سے آپ نے رابطہ کر کے اسے بلایا تھا۔“ کے جاتے ہی اس نے زکیہ بیگم سے تفتیش شروع کر دی۔

نہیں جانتیں کہ میکال نے کن وجوہات اور احساسات کی بنا پر طبعی نامی اس ماؤں سے شادی کی تم بہت احمق اور خود پسند لڑکی ہو یا نہیں اپنے جذبات حق اور دلو کے سامنے کسی اور کا وہ کسی نظر نہیں آیا۔

پہلی بار وہ اس کے سامنے یوں کھل کر بول رہی تھیں ہانیہ حیران سی یک ٹک انہیں دیکھے گئی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے ساری زندگی صرف انہی رشتوں سے محبت کی اور امید واپس رکھی جن کو تم نے قابل اعتبار جانا مگر زندگی کوئی دو سطری کہانی نہیں ہے جس کا منطقی انجام کوئی انسان لکھ کر ہاتھ جھاڑنے بہت سچ حقیقتیں ہیں زندگی کی اور اس سے بھی زیادہ دوسرے یہاں ہر انسان ایک ہی طرح کی محبت نہیں کرتا۔ میں اپنی بات تمہیں کروں گی مگر تمہاری زندگی کی بات ضرور کروں گی تم نے نہال حسن کی محبت کو سمجھا مگر میکال کی محبت کو نہیں کیونکہ دونوں کی محبت کا انداز اور روپ بہت مختلف تھا میں اگر تمہاری سگی ماں ہوتی تو بھی میکال حسن سے تمہاری علیحدگی نہ ہونے دیتی اور اب جب وہ دوسرا نہال بننے جا رہا ہے تو بھی تم کو اس سے یوں بدگمان نہ رہنے دیتی مگر انہوں نے اس بات کا ہے کہ میں تمہاری سگی ماں نہیں ہوں۔“ اب ان کے لہجے کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں بھی بھیج چکی تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے کوئی استفسار کر لیں وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں ہانیہ کا دل غصے سے سن ہو گیا یہ کیسے چاہیے تھے لفظوں کے جوہر اس کے بعد برادر کر چلی گئی تھیں۔

بے شک گزرے ہوئے وقت میں جب سگا بھائی اور بھالی بھی اس سے بے نیاز ہو چکے تھے انہوں نے سگی ماؤں سے بڑھ کر اس کا ساتھ نبھایا تھا پچھلے چار سال میں کیسی کیسی تکلیفیں برداشت نہیں کی تھیں انہوں نے اس کے لیے گزشتہ زبان پر ایک حرف تک نہیں لائی تھیں انہوں نے بھی اس کے کسی فیصلے میں مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی اسے اس کی انا کے قلعے میں اکیلا محصور نہ کے لیے چھوڑا تھا حالانکہ وہ چاہیں تو صفر صاحب کی مداخلت کے بعد بھی وہیں رہ سکتی تھیں جاذب کے ساتھ مگر وہ نہیں رہی تھیں انھیں جیسے ملک کے ٹھٹھا ہاٹ چھوڑ کر صرف اس کے لیے پاکستان چلی آئی تھیں مگر ہانیہ نے بھی ان نراکتوں اور گزشتہ سال کو سمجھایا نہیں تھا واقعی وہ بے حد خود پسند ثابت ہوئی تھیں اسے ایک لخت خود سے شرمندگی محسوس ہوئی اور اب ایک لمحہ حریف سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

میکال حسن نہال بننے جا رہا تھا؟ زکیہ بیگم اس کے اس جملے کے پیچھے کیا تھا؟ سوچ سوچ کر شریا نہیں تھک گئیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں تقریباً ایک ہفتے کے بعد نہال انہیں واپس کراچی لے آیا تھا۔ ہانیہ ہوش میں نہیں تھی دیگر نہ شاید کبھی وہاں ”حسن پلس“ نہ آتی حقیقت بابا کو جیسے ہی خبر ہوئی مدے خوشی کے ان کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے وہ اس گھر کے دیرینہ ملازمین میں سے تھے اور وہاں کے ایک ایک فرد کے ساتھ ان کا محبت کا رشتہ تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اسپتال کی بجائے گھر میں تھی اور جس کمرے میں تھی اس کے بیڈ کی سیاہیڈ پر دونوں اطراف میں اس کی اور نہال حسن کی تصویریں لگی ہوئی تھیں فینڈ میں ڈوبی آنکھیں ایک دم سے کھل گئیں۔

سارے کمرے کی دیواروں پر سوائے اس کی تصویروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ وہ کہاں آ گئی تھی؟ جانے خواب تھا یا حقیقت؟ اس کا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا جب کہ حلق میں اس کی شدت سے جیسے کانٹے اکٹھے تھے وہ آگئی تھی اور اودھ کھلے دروازے سے باہر نکل آئی ساتھ والے کمرے میں جو بھی حسن صاحب کا کمرہ تھا کہتا تھا زکیہ بیگم اور اس کا بیٹا گہری نیند میں سو رہے تھے باہر لاؤنج میں مکمل ادمیرا تھا اس نے لائٹ جلائی اور مگن میں آ کر پورے دو گلاس پانی غناغٹ پی گئی مگن کے قریب ہی نہال کا کمرہ تھا جواب مقفل تھا جب کہ میز میزوں کے وہانے کے بائیں طرف اس کا الگ کمرہ تھا جس میں سے کسی کے دوسے کمرے کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تکلیف بانہوں میں دبائے وہ بیڈ پر اٹھ بیٹھا تھا ہانیہ مسکراتے ہوئے وارڈروب کی طرف چلی آئی۔
”جذبات ٹھنڈے کرنے کے لیے۔“
”وہ نہیں ہو سکتے۔“ فوراً بیڈ سے اترتے ہوئے وہ اس کے پیچھے بالور سے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔
”اگم از کم تمہارے لیے تو بھی نہیں ہو سکتے۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا مبین اسی ٹائم اس کا بیٹا بیگ اٹھائے کمرے کی دالیز پر چلا آیا۔

”پاپا مجھے اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔“
”اوسوری علی! وہ میں آپ کی ماما کو تنگ کر رہا تھا۔“ بیٹے کی آمد پر فوراً اسے چھوڑتے ہوئے وہ بولکھلایا تو ہانیہ پھر ٹھکھلا کر ہنس پڑی۔

”فکر نہ کرو ابھی اسے چھوڑ کر وہاں ہی پر خیر لیتا ہوں تمہاری۔“
آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کرتا وہ چٹکے کے پیچھے ہی کمرے سے نکل چکا تھا جواب میں ہانیہ نے منہ بسور کر اسے مزید چلایا اس کی منزل یہی تھی جتنی بھی ٹھن مضافت طے کر لیتی اسے لوٹ کر نہیں آتا تھا۔ جازب اور ہادیہ نے ذکیہ بیگم کو اپنے پاس بلایا تھا ایک ماہ پہلے میکال حسن سے اس کی شادی کے بعد وہ ہانیہ کے صبر و بردباری کی وجہ سے ان کے لیے اپنی محبت کا اظہار ضرور کر دیا تھا۔

باہر میکال کی گاڑی اشارت ہونے کی آواز آ رہی تھی اس نے وارڈروب کھول کر وہاں رکھی نہال حسن کی تصویر نکالی وہ مسکرا ہوا تھا۔ یوں جیسے ہانیہ صغیر کی زندگی کی خوشیوں کے لیے اس کی دعائیں مستجاب ہوئی ہوں ہانیہ نے نہایت ہمارے اس کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کمرے کے اس پار دیکھا جہاں کئی روز کی بارشوں کے بعد بلاتا خرچ چٹکی دھوپ نکل آئی تھی۔

بارش واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی تھی تاہم اس کی زندگی میں اب بارشوں کے موسموں کی جگہ سنہری دھوپ نے لے لی تھی بھی نہال کی تصویر وارڈروب میں رکھتے ہوئے وہ کمرے سے نکل آئی ابھی میکال نے واپس آ کر آفس کے لیے تیاری کرنی تھی پھر ایئر پورٹ جانا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ ہر روز کی طرح آج بھی اسے دیر ہوئے چٹک جبر کی جی مسافت کے بعد اس نے رشتوں کے حسن اور ان کی اہمیت کو محسوس کرنا سیکھ لیا تھا۔



سنا

کی جان اس کی محبت نے لے لی تھی اور اب ایک شخص تھا جس کی جان اس کی نفرت نے رہی تھی محبت کے سونچے چٹھے ایک دم سے پھوٹے تھے اور وہ ایک کراس کے قریب چلی آئی تھی۔
”چھوڑو میکال! یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس کے ہاتھ سے بلیڈ پھینکتے ہوئے وہ چلائی تھی وہ اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”تم.....“ اس وقت اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا مگر وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔ شدت سے پتے آنسوؤں کے ساتھ بلیڈ پھینک کر اس نے فرسٹ ایڈ باکس تلاش کیا اور دو بار اسی کمرے میں چلی آئی میکال اب بھی دوبار سے ٹپک لگائے اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جب اس نے تختی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے ٹھنڈے پانی سے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد وہاں کریم لگا دی بھی میکال نے اس کا ہاتھ تھامنا اور پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

ایک مدت کے بعد اس کے درد نے ہانیہ کے دل میں چٹکی کاٹی تھی بھی وہ اس کے مضبوط کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”بس کرو میکال! بہت سزا کاٹ لی ہم نے محبت کی اور محبت میں بدگمانیوں کی آپ اور نہیں۔“ موتی اس کی آنکھوں سے بھی ٹوٹ کر ٹھہر رہے تھے بھی میکال نے اسے کندھوں سے پکڑ کر خود سے لگایا اور پھر دھیر سا رونا دیا ایک مدت کے بعد بلاتا خرچ کی عدالت نے اس کا جرم بے وفا کی معاف کر کے اسے اذیت کی قید سے رہا کر دیا تھا۔



بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چٹکی دھوپ نکلی تھی۔

ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال تکلیف بانہوں میں لیے الٹا لیٹا اس کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فرج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر پھینک دی وہ بڑبڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ ٹھکھلا کر ہنس پڑی۔

”آٹھ بج چکے ہیں! اٹھ جائیں! آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو بار دس بجے کی فلاح سے وہ اور ماما پاکستان پہنچ رہے ہیں۔“